

1975 - 2010



35 lat Galerii

Galeria Sztuki Współczesnej
Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży

Teresa Adamowska



Łomża, lipiec-sierpień 2010

Andrzej Strumiłło M.R. 6/VI.2010.

Wznowa Pani Teres!

Przeglądam kilka stoisz na temat
Pani twórczości.

Stwierdzam że opóźnienie.
Życzę sukcesów w pracy
twórczej.

Z macannami

Andrzej Strumiłło

Poszukiwanie odniesień, związków, wpływów i podobieństw, określanie przynależności do szkół oraz kierunków, towarzyszy zazwyczaj każdej próbie opisu dzieł malarskich, a także wszelkich realizacji w dziedzinie sztuki wizualnej.

Kiedyś powiedziałem o pracach Pani Teresy Adamowskiej, że pobrzmiewają w nich echa symbolistów polskich: Malczewskiego i Wojtkiewicza, co zyskało aprobatę Autorki. Po kilku latach obserwowania sztuki Pani Adamowskiej powtarzam to zdanie.

Idąc dalej w poszukiwaniu protowzorów i podobieństw, mógłbym wymienić wiele nazwisk; Adlery, Zaka, Witkacego, Makowskiego, Vlastimila Hofmana, Dudy-Gracza, a nawet autora żartobliwej ilustracji Maśluszcza i co jest rzeczą oczywistą, Jej profesora Janusza Kaczmarek, twórcy, który z dużą konsekwencją dbał o warsztatową rzetelność obrazu i jego literacką fabułę.

A oto fragment wyznań samej Autorki: ...Anna Bilińska i Podkowiński, Maurycy Gottlieb, Bracia Gierymscy, Olga Boznańska pośród chryzantem, znajoma postać obok chochoła to mistrz Wyspiański...

U każdego z wymienionych twórców znajdziemy korzenie i elementy poetyki malarskiej Teresy Adamowskiej. Można więc powiedzieć, że wpisuje się Ona w ten szczególny nurt polskiej szkoły malarskiej, który los człowieka łączył z krajobrazem ojczystym.

W przypadku Pani Adamowskiej to bliscy Jej ludzie i bliska sercu Ziemia Łomżyńska. O poetyckim klimacie Jej twórczości pięknie i interesująco pisał Radosław Cezary Gwizdon: „Gdzie sny zazdrosne tropią uważnie najmniejszy choćby odprysk jawy”... „Gdzie widzialne i niewidzialne obok”...

Zawsze uważałem, że indywidualność twórcza w każdej z podjętych przez siebie dziedzin sztuki wizualnej da świadectwo swojej kultury i wrażliwości, nawet jeżeli są to zadania różne warsztatowo.

Zapewne na tej wystawie, skomponowanej przez doświadczoną animatorkę plastyki, Panią Karolinę Skłodowską, znajdziemy odrobinę naiwnej metafizyki, małe teatrum wielkich spraw, liryczną baśń o życiu, autoportret pośrednio wyrażony. Ale, aby w pełni zrozumieć sztukę Pani Teresy Adamowskiej należy spojrzeć w Jej oczy z bliska.

Andrzej Strumiłło



Z pamięci i z serca

Wizyta w pracowni. Ciasno. Natłok obrazów, ludzi i wspomnień.

- „Wracam do tych wizerunków. Były ostatnio jakieś wycieczki w pejzaż i w abstrakcję nawet. A jednak najbardziej u siebie znaczą dla mnie, wśród postaci. I wśród wizji, z Nimi właśnie w głównych rolach. Tu jestem.”

• „1917”

Na starej, rodzinnej fotografii On i Ona. Dawno temu. Imiona...? Daty...? W obrazie to, co zastygłe, odzyskuje życie. Atrapa pejzażu pachnie świeżym z łąk podmuchem wiatru. I Oni, lekko tylko zwróceniu ku sobie. Z wypiekami na twarzach. Z tą cichą i wstydliwą może odrobiną smutku. Z jakimś pytaniem zawieszonym w powietrzu.... Który to rok...? 1917...?

- „Istniejemy, póki pamiętamy. Przeszłość czy teraźniejszość? Może to przecież nie mieć żadnego znaczenia. Serce ma swoją pamięć. I swoją wrażliwość. Choćby po to, by widzieć światło na tych twarzach. Znanych i Nieznanych. Bo jeśli Bóg się rzeczywiście o cały wiek, co do mnie, pomylił, to muszę trochę, będąc tu, zaglądać czasem w tamte strony...”

• „Wizyta w pracowni (I)”

Przy krawędzi - autoportret. Im dalej w głąb - więcej postaci. Obserwatorów. Krytyków. Wielbicieli i szyderców....

- „To jest pracownia mojej wyobraźni. To teatr w mojej głowie. Moja własna comedie dell'arte. I postaci, i opowieści, które znam tylko ja...”

• „Wizyta w pracowni (II)”

Inny obraz albo wątek. Teraz w otoczeniu mistrzów. Tych z XIX i początku XX wieku. Wybitnie niewspółczesnych. Zasypanych izmami nowoczesnej sztuki. Tych ulubionych właśnie.

Pojemna przestrzeń pracowni wyobraźni. Jest i Jacek Malczewski z Melancholią w kieszeni. Sędziwa Olga Boznańska w swej nieco wysłużonej już sukni. Są bracia Gierymscy, aktualnie znów w trakcie kolejnej przeprowadzki. Wojciech Weiss i Władysław Podkowiński. Są i inni.

- „Wyzwolona z objęć czasu, odwraca się perspektywa. Tak wyobraźnia karmi się pamięcią. Oddaje sprawiedliwość. Jest funkcją sumienia...”

I jeszcze portret Starszej Pani: delikatny i ciepły. Uwagę zwraca ogromny na głowie kapelusz, zwieńczony koroną - panoramą miasta. W dłoniach bukiet błękitnych niezapominajek. A i Ona, Niezapominajka, historii miasta oddająca życie. Patronka Łomżyńskiej Pamięci, z całym tym miastem na głowie. Pani Donata Godlewska.

Czas płynie pewnie gdzieś. Coraz tłoczniej w pracowni. Od obrazów, od twarzy, od wspomnień.

Radosław Cezary Gwizdon, czerwiec 2010 r.

Teresa Adamowska

Urodzona w Drozdowie w 1959 roku. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych w zakresie malarstwa i grafiki użytkowej. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Janusza Kaczmareckiego (1987). Mieszka i pracuje w Łomży. Działalność twórcza w dziedzinie malarstwa, rysunku, projektowania graficznego, tkaniny artystycznej i scenografii. Nauczyciel malarstwa w Liceum Plastycznym im. Wojciecha Kossaka w Łomży. W dorobku ma liczne wystawy indywidualne oraz udział w wystawach zbiorowych, międzynarodowych plenerach i konkursach, w których zdobyła 20 nagród i wyróżnień. Za swoje osiągnięcia artystyczne została uhonorowana Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2008) oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Łomża za szczególne dokonania w dziedzinie kultury (2007).

Wystawy indywidualne:

- 1988** - malarstwo i rysunek, Galeria Wojewódzkiego Domu Kultury, Łomża
- rysunek, Galeria Miejsko-Gminnego Domu Kultury, Zambrów
- 1989** - malarstwo i rysunek, Biuro Wystaw Artystycznych (BWA), Łomża
- 1993** - "Portret" - rysunek i malarstwo, Galeria "Pod Arkadami", Łomża
- 1994** - projekty kart pocztowych, Galeria "Pod Arkadami", Łomża
- malarstwo, rysunek, tkanina, Galeria Ostrołęka
- malarstwo, rysunek, tkanina, Galeria Filharmonii Białostockiej
- malarstwo, rysunek, tkanina, Warszawski Ośrodek Kultury
- 1996** - rysunek i malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Okręgowego, Łomża
- 1998** - ilustracje książkowe (akwarele) do bajki Radosława Cezarego Gwizdona "Czarne serce", Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Północno-Mazowieckiego, Łomża
- malarstwo, gmach PZU Życie S.A., Łomża
- malarstwo i ilustracja książkowa, Galeria ZPAP, Marszand, Białystok
- malarstwo, Galeria MGDK, Zambrów
- 1999** - malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża
- 2001** - malarstwo, Muzeum Północno-Mazowieckie, Łomża
- 2005** - "Portret", malarstwo, Galeria E'la Montparnasse, Białystok
- "Portret", malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża
- 2006** - "Pejzaż", malarstwo, Galeria na Przedmieściu, Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości, Łomża
- 2007** - "W pejzażu łomżyńskim" - malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża
- 2009** - malarstwo, Miejski Dom Kultury, Grajewo

Wystawy zbiorowe i nagrody:

1987-1998 - Konkurs "Najlepsze dzieło plastyczne roku", Biuro Wystaw Artystycznych/Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża (**1987** - nagroda za malarstwo, wyróżnienie za rysunek, nagroda publiczności; **1988** - II nagroda za rysunek, wyróżnienie za malarstwo, nagroda publiczności; **1990** - II nagroda za zestaw rysunków, nagroda publiczności; **1992** - III nagroda za tkaninę, nagroda publiczności; **1993** - III nagroda za pastel, III nagroda za zestaw prac, nagroda publiczności; **1994** - III nagroda za zestaw prac malarskich, nagroda publiczności; **1995** - II nagroda za malarstwo; **1996** - nagroda publiczności; **1998** - Bursztynowa Róża Publiczności); **1988** - "Dyplom '87", malarstwo, KMPiK, Toruń; "Moi przyjaciele", BWA, Włocławek; Rysunek, BWA, Rzeszów; **1989** - Przegląd twórczości profesjonalnej województwa łomżyńskiego, BWA, Łomża; "Tumult Toruński" - Sztuka poza centrum, Toruń; Polska plastyka profesjonalna, Kazań, ZSRR; II Ogólnopolska wystawa pastelów, Muzeum Okręgowe, Nowy Sącz; **1990** - "Koloryt lokalny", Muzeum Okręgowe, Łomża; **1992** - "W kręgu kwadratu", Galeria nad Wisłą, Toruń; **1995** - "Koloryt lokalny", malarstwo, Galeria Bonar, Łomża; "Zwiastuny", malarstwo, Galeria "Bydgoska 40", Toruń; **1996** - "Być kobietą", malarstwo, Warszawski Ośrodek Kultury; **1997** - Triennale z martwą naturą, BWA, Sieradz; "Plastyka łomżyńska", malarstwo, Rambouillet, Francja; **1998** - "Biały Salon Sztuk Pięknych", malarstwo, Galeria Arsenal, Białystok, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża, Galeria "Chłodna 20", Suwałki; Ogólnopolski festiwal małych form literackich i plastycznych "Małe jest piękne", Kluczbork '98, miniatura malarska (wyróżnienie); **2000** - malarstwo, Galeria ZPAP, Marszand, Białystok; "Koloryt lokalny. 25 lat łomżyńskiego środowiska plastycznego", Galeria Bonar, Łomża; III Triennale Autoportretu, Dom Esterki, Radom; "Mój pejzaż", malarstwo, Centrum Kultury, Ciechanów; "Sacrum - dzisiaj", malarstwo, DŚT i Galeria Sztuki Współczesnej, Kielce; **2001** - 4 Biennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń; "W drodze do Sacrum" - Centrum Katolickie im. Jana Pawła II, Łomża; **2002** - "Uniwersalne wartości w sztuce", Galeria ZPAP, Marszand, Białystok; "Sztuka sakralna", Kościół św. Ducha, Zambrów; **2003-2009** - udział w międzynarodowych plenerach plastycznych Stowarzyszenia "Stopka" (Czartoria - Złota Stopka za malarstwo, Wigry, Tykocin, Siemianówka, Szalkowo, Ciechanowiec) i wystawach poplenerowych; **2003** - 4 Triennale Autoportretu, Muzeum w Radomiu (nagroda za malarstwo); **2004** - "Biały Salon Sztuk Pięknych", malarstwo, Galeria Arsenal, Białystok; **2005** - "30 lat łomżyńskiej plastyki", Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża; **2006** - V Triennale Autoportretu, Muzeum w Radomiu; **2007** - plener plastyczny, Odessa, Ukraina.

— Druk wydawnictwa został sfinansowany przez Urząd Miejski w Łomży —

