



3
dobra
zabawa
w Zawadach



4
anystresowe
wz ocienie
ducha



◆ Kontakciki
7-10



piękne
drobiazgi

KONTAKTY

ŁOMŻYŃSKI TYGODNIK SPOLECZNY PISMO PZPR

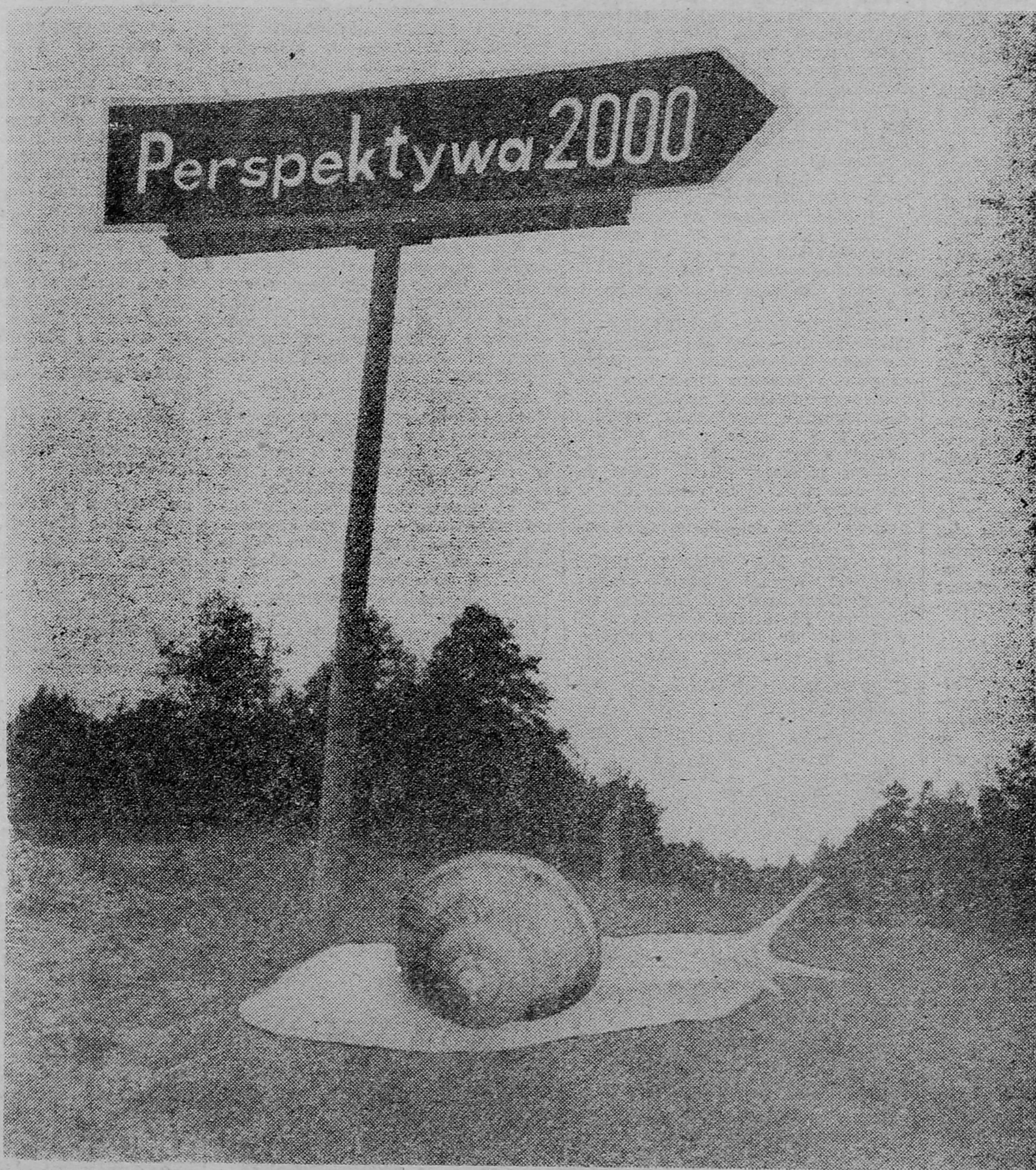
PL ISSN 0208-6840

40

(312)

KONTAKTY
1986-10-05

cena
15 zł



mit niemożności i deficyt długiego spojrzenia

Regres czy postęp? Czy boimy się bankructw? O nienormalnej kryzysowej moralności, o konieczności restrukturyzacji gospodarki i podejmowaniu ryzyka ekonomicznego — z doc. dr. hab. Lechem Zacherem, ekonomistą i socjologiem specjalizującym się w społecznych problemach postępu technicznego, pracownikiem Polskiej Akademii Nauk, członkiem Państwowej Rady Ochrony Środowiska przy Prezisie Rady Ministrów — rozmawia Witold M. Patoka.

Roboalk nienawiści

DANUTA i ALEKSANDER
WRONISZEWSKY

Darek patrzył z przerażeniem na krowy palaszujące owies Jana Dobrzyckiego. Ojciec nigdy nie pozwoliłby bydłu wchodzić sąsiadowi w szkodę. Dlaczego ich nie upalował? I gdzie on sam się podziewa? Jeszcze pół godziny temu, gdy matka prasując niedzielny garnitur denerwowała się, że dochodzi ósma, a ojciec nie wraca z państwiska, uciszał jej niepokój: „Może ustął pod krzyżem i gada z chłopami o żniwach”. Potem jednak i jemu wydało się dziwne, że zmarudziłby aż dwie godziny na wygonienie krow, skoro zamierzali jechać do Niedźwiadnej na mszę o 9.15. A teraz, widząc krowy chodzące samopas, zrozumiał, że stało się jakieś ogromne, nieszczeście. Zaczął nawoływać ojca, przebiegł cały smug. Ani widu, ani słychu. Ogarbiała go panika. Chwytał rower, zawrócił do wsi. Matce powiedział: — Ojca nie ma, krowy nieupalowane. Lecę dzwonić na milicję. — Irenie B. nie trzeba było, zresztą, nie więcej tłumaczyć. Pobiegła do sąsiada: — Podwieźcie mnie na pole, bo mój Janek pewnie zabity. — Jej drugi syn, dwunastoletni Andrzej, nie czekał na żaden pojazd, sam ruszył biegiem na łąkę.

Sołtys już nie spał. Pozwolił Darkowi telefonować na posterunek. Dyżurny sceptycznie przyjmował wieść o zaginięciu rolnika: — Pewnie poszedł na ówiartkę. Dajcie sołtysa do telefonu.

Jan Dobrzycki nie wahał się z wydaniem o zaginionym pozytywnej opinii: — Ten na ówiartki chodzić nie lubi. Nigdy by bydła dla wódki nie zostawił.

Porwanie lub zabójstwo zwykłego rolnika w tej spokojnej okolicy, gdzie burdy są rzadkością, a ostatnie morderstwo miało miejsce równo 60 lat temu, brzmiało jednak zbyt sensacyjnie. Funkcjonariusz prosił sołtysa, by rzecz zbadał osobiście. Wyszedł Jan Dobrzycki z Darkiem i jego wujkiem Czesławem na drogę. Daleko nie uszli: Andrzej, brat Darka, wracał ze smugu z płaczem — znalazł ojca w sołtysowym owsie. Mariwego.

Wątpliwości, że nie żyje, nie miał nikt. — Rozpoznałem go tylko

CIĄG DALSZY NA STR. 5

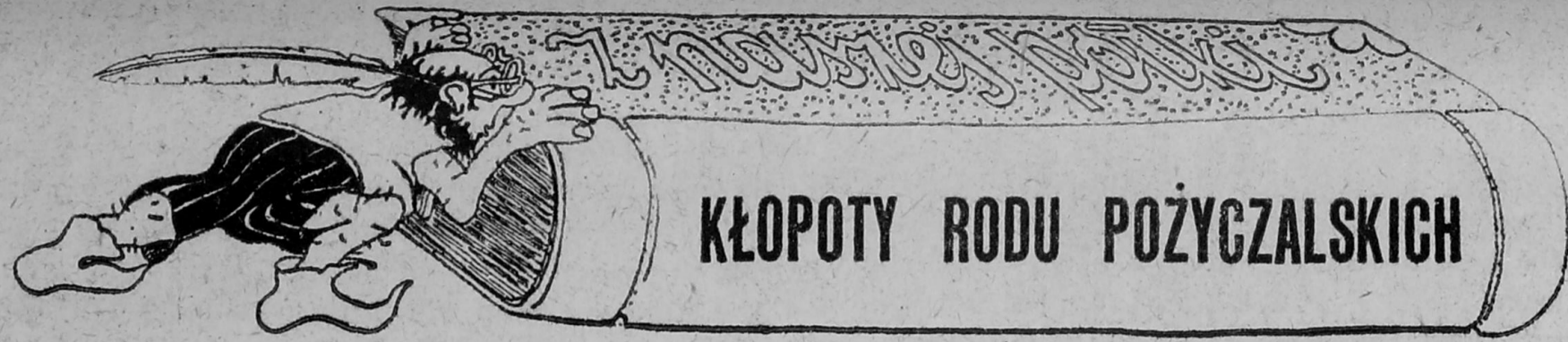
CIĄG DALSZY NA STR. 6

KAOC ZYCIE SKRACCA

WIEŚCI PONADGRANICZNE

TEMATY

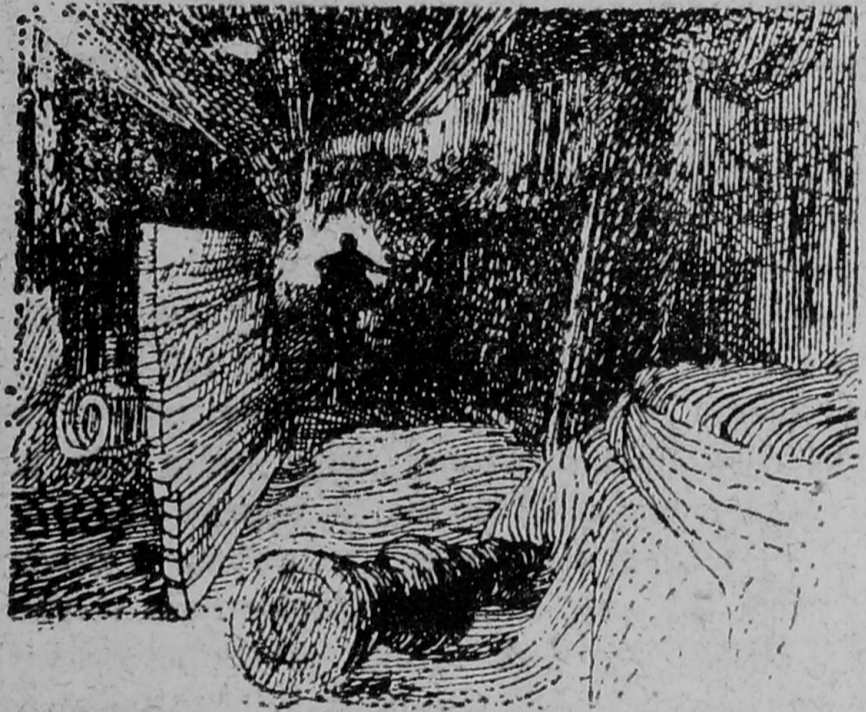
PIEKIENKO



KŁOPOTY RODU POŻYCZALSKICH

Wkorytarzu, idąc krok w krok za ojcem, Arietta czuła, że serduszko bije jej coraz szybciej. Teraz, gdy nadeszła wreszcie ta upragniona chwila, wydawała jej się zbyt trudna, by mogła jej podolać. Była tak przejęta, że aż drżała z podniecenia.

Nieśli ze sobą trzy worki (na wypadek — jak wyjaśnił Strączek — gdyby udało im się znaleźć coś nadzwyczajnego. Kiepski Pożyczalski często traci przez to, że nie zabiera z sobą jeszcze jednego dodatkowego worka na wszelki wypadek). Strączek zarzucił sobie na plecy wszystkie trzy puste worki i zabrał się



do otwierania pierwszej bramki zaryglowanej agrafką. Była to duża agrafka z odskakującą pod naciskiem małych rączek szpilka i Arietta widziała, jak ojciec zawisa na niej całym ciężarem ciała, aż nogi podrygują mu w powietrzu. Zawieszony na rękach, przesunął się wzdłuż szpili w kierunku zakrzywionego zamknięcia, dopóki wreszcie nie odskoczyła — i bramka nie stanęła otworem.

W dalszej drodze napotkali jeszcze kilka bramek. Każdą z nich Strączek pozostawiał otwartą. — Nigdy nie zamykaj za sobą bramek — pouczał szeptem córeczkę — bo może będziesz musiała zaraz wracać.

Szli, szli korytarzami, aż w końcu Arietta ujrzała nikłe światło. Pociągnęła ojca za rękaw.

— Czy to już? — zapytała szeptem. Strączek zatrzymał się.
— Teraz... jak najciszej! — ostrzegł ją. — Tak, to tu: dziura pod zegarem.
Gdy Arietta usłyszała te słowa, aż dech za-

parło jej ze wzruszenia, ale nie dała tego poznać po sobie.

— Teraz będą trzy schodki w górę — objaśniał Strączek — dość strome, uważaj dobrze, jak będziesz szła. Gdy znajdziesz się pod zegarem, zatrzymaj się. Ani na chwilę nie spuszczać ze mnie oczu, nie zagapiaj się! Jeśli będzie można iść dalej, dam ci znak.

Schodki były wąskie i dość nierówne, ale Arietta łatwiej wspiwała się po nich niż ojciec, gdyż była lżejsza. Gdy znalazła się przy wyszczerbionych brzeżkach mysiej dziury, oślepił ją nagle błysk jakby roztopionego złota: to promień wiosennego słońca padał na flizy kamiennej posadzki w hallu. Kiedy Arietta wyprostowała się, blask znikł z jej oczu: stwierdziła, że znajduje się w mrocznym, wielkim pudle, a nad głową zobaczyła mglisty zarys wiszących wag. Ta ciemna pustka wokół niej cała wibrowała jakimiś dźwiękami. Wybił się jeden silniejszy ton, donośny i regularny. Wyżej dostrzegła połyskujące w mroku wahadło, poruszające się rytmicznie i jakby ostrzegawczo.

Arietta poczuła ciepło łez w oczach, a pierś jej rozsadzała duma: a więc to jest... nareszcie!... ten słynny zegar! Zegar... od którego cała jej rodzina przybrała nazwisko! Dwieście lat stoi na tym samym miejscu, cierpliwie mrużąc głębokim basem — stoi na straży ich przodu i odmierza ich czas.

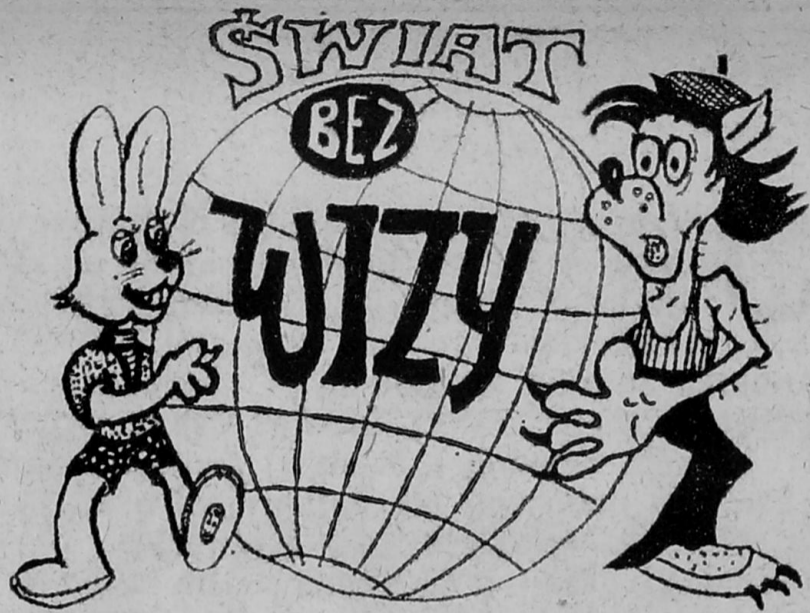
Strączek przycupnął pod rzeźbioną w drzewie arkadą, widocznie po to, żeby nie raziło światło. „Nie spuszczać ze mnie oczu” — tak nakazał córce, Arietta więc także przykucnęła. Ujrzała przed sobą kamienną posadzkę hallu, całą w złocistych blaskach, ciągnącą się gdzieś daleko; ujrzała brzegi dywanów, niby różnobarwne wysepki na morzu, i wreszcie ujrzała zalane słońcem, jak gdyby wymarzone wrota do krainy baśni: otwarte drzwi frontowe. Za nimi, widać było zieloną trawę, a dalej, na tle jasnego, błękitnego nieba, falujące liście.

Strączek rozejrzał się uważnie dookoła.
— Czekaj — szepnął ledwo dosłyszalnie — i uważaj dobrze.

Po chwili dał susa i zniknął.

MARY NORTON

Inne przygody sympatycznych bohaterów możecie poznać sięgając po kolejne tomy: „Pożyczalscy idą w świat”, „Pożyczalscy na występie”, „Pożyczalscy w przestworzach” i — kiedy zostanie przełożony na język polski — „Pożyczalscy pomszczeni!”.



Chłop i zajac

Pewnego razu wiejski chłopak szedł przez szczerze pole i dostrzegł pod krzakami śpiącego zająca. Uszczęśliwiony zaczął skradać się do niego, rozmyślając przy tym:

„Złapanego zająca sprzedam za pół rubla. Za te pieniądze kupię sobie prosiaczka-oseska. Prosiaczek wyrośnie, stanie się dużą świnią, oprosi się. Będę miał od niej dwanaście prosiaków. Prosiaczki też wyrosną i każde z nich się oprosi, dając mi po dwanaście prosiąt. Wszystkie prosięta sprzedam i za otrzymane pieniądze kupię gospodarstwo, zbuduję okazały dom i pomyślę o żeniączce. Wezmę sobie dorodną, smukłą dziewczynę. Żona urodzi mi kilka córek i kilku synów. Córki będą podobne do matki, a synowie z pewnością odziedziczą po mnie skłonność do zawadiactwa i urwisostwa. Dzieci dorosną i zaczną się krzątać koło gospodarstwa. Córki pomogą matce w domu i w zagrodzie, a synowie będą pracowali w polu. Z pewnością w czasie żniw trzeba będzie skorzystać z najmitów. Muszę wtedy mieć na synów oko. Przecież to młode, w gorącej wodzie kąpane chłopaki. Zaden z nich nigdy nie żył w biedzie. A więc może się zdarzyć, że któryś z nich zechce skrzywdzić najmitę. A ja wówczas jak nie wrzasnę: — Wańka, Waśka, Kolka, nie krzywdźcie ludzi! Sam niegdyś żyłem w biedzie!”



Posłyszał zając krzyk, zerwał się na nogi i tyle go chłop widział.

O biedaku, którego pan obiadem podejmował

Podczas świątecznego dnia chłopci siedzieli na przyzbie i rozmawiali o swoich sprawach. Po chwili przyszedł do nich miejscowy sklepikarz i zaczął przechwalać się: ja to, ja owo, ja nawet bywałem w pańskich pokojach.

Najbiedniejszy chłop uśmiechnął się i rzekł: — Też mi mecyja! Zajrzeć do pańskiego pokoju. Jeśli zechcę, to wraz z panem spożyję obiad!

— Nigdy w życiu do tego nie dojdzie! — wrzasnął sklepikarz.

— A właśnie, że dojdzie!

— Nie dojdzie!

— Więc załóżmy się — rzekł chłopina. — Jeśli pan podejmie mnie obiadem, to ty odasz mi swego wronego i karego. A jeśli nie podejmie, to ja przez trzy lata będę bezpłatnie dla ciebie pracował.

Uradowany sklepikarz tak był pewny swego, że obiecał dołożyć jeszcze jałoszkę



Biedak natychmiast udał się do pana i spytał: — Chcę, wasza szlachetność, w tajemnicy dowiedzieć się, ile kosztuje bryła złota wielkości mojej czapki?

Pana zamurowało. Klasnął w dłonie i zawołał: — Służba, szybko podajcie tutaj wino i zakąskę. Przynieście także obiad. Chcę podjąć tego chłopca.

Pan przyjął chłopca jak równego sobie. Niecierpliwili się przy tym bardzo, bo jak najszybciej chciał zdobyć złoto. Toteż wreszcie zawołał: — Idź już, chłopie, i szybko przynieś swoje złoto. Dam ci za nie pud mąki i pół rubla.

— Ależ, panie, ja nie mam wcale złota. Tak tylko spytałem, ile kosztuje bryła złota wielkości czapki.

Rozsierdzony pan wrzasnął: — Precz z moich oczu, durniu!

— Jakież, panie, ze mnie dureń, skoro podejmowałeś mnie obiadem niczym najdroższego gościa. A poza tym od sklepikarza otrzymałem parę koni i jałoszkę — rzekł chłop i wyszedł wielce z siebie zadowolony.

KONKURS

Guru — to w hinduizmie nauczyciel i przewodnik duchowy, mistrz. Jakże często potrzebujemy kogoś takiego! Wszak wystarczy, abyśmy znaleźli się w obcym mieście, już oczekujemy czyjegoś wsparcia, pomocy. A co dopiero, kiedy chodzi o wiedzę, o życie. Chcemy Was zachęcić do rozejrzenia się wokół i do próby odpowiedzi na pytanie, kto jest Waszym mistrzem, przewodnikiem duchowym, kto otwiera przed Wami „nowe światy” i po-

MÓJ GURU

maga się w nich poruszać, na kogo możecie zawsze liczyć? Kto nim jest — nauczyciel, instruktor ZHP czy kółka zainteresowań, trener, ktoś z rodziców, czy może zupełnie ktoś inny? Dlaczego właśnie on? Za co cenicie go najbardziej? W co Was wzbogacił kontakt z Waszym guru?

Jeśli odpowiecie sobie na te pytania, weźcie udział w konkursie na wypowiedź-zwierzenie, który ogłaszają Łomżyńska Komenda Chorągwi ZHP, Społeczne Stowarzyszenie Prasoznawcze „Stopka” i „Kontakciki”. Swoje prace — opatrzone imieniem i nazwiskiem, wiekiem oraz dokładnym adresem — wysyłajcie pod adresem: „Kontakciki”, ul. Świerczewskiego 7, 18-400 Łomża do 23 października 1986 r. Na kopercie umieście dopisek: „Mój guru”.

Najciekawsze wypowiedzi opublikujemy w „Kontakcikach”, a ich autorzy otrzymają atrakcyjne nagrody.

KONKURS

STARY DOKTOR

Jak to się stało, że pamięci o Januszu Korczaku — wbrew prawom natury — nie zabija czas? Dzięki jakim zasługom setną rocznicę jego urodzin wpisało UNESCO do kalendarza rocznic światowych i obchodzono ją uroczyście w wielu krajach świata? Czemu życie jego nadal obrasta legendą i patosem wcieleń pomnikowych? Choć patos był jak najbardziej obcy naturze tego człowieka o niezwyklej skromności, o raczej niepozornej postaci, z przekornym błyskiem w niebieskich, lekko zmrużonych oczach krótkowidza i smutnym, dobrym uśmiechu.

Dzieci o nim mówiły, że ma „dobre ręce”, gdy dotykał głaszcząc ich głowy. I ignęły do niego intuicyjnie, wyczuwając oddane im serce.

Korczak był swoistym fenomenem. W jego wszechstronnej osobowości zespoliło się kilka zawodów. Wszystkie — ku człowiekowi zwrócone, ze znamionami posłannictwa. Z zawodu był lekarzem-pediatrą, z talentu — pisarzem i żarliwym, odważnym publicystą, z powołania — niestrudzonym społecznikiem, wybitnym teoretykiem wychowania i wychowawcą-praktykiem. Był uczonym i dydaktykiem, filozofem-myślicielem i moralistą. Z wnikliwością psychologa, dużą wiedzą i nieprzeciętnym zaangażowaniem emocjonalnym prowadził badania nad rozwojem i potrzebami dziecka.

Marzył o zapewnieniu każdemu dziecku w świecie szczęśliwego dzieciństwa i szczęśliwej przyszłości. Te marzenia stały się programem jego życia. Utopia? Szalenstwo? Powiedział: „zbyt kocham moje szalenstwa, by nie przerażała mnie myśl, że ktoś wbrew mej woli próbować będzie mnie leczyć”.

Wspólnie ze Stefanią Wilczyńską i we współpracy z Marią Falską dopracowali się w prowadzonych przez siebie sierocińcach nowoczesnego, niepowtarzalnego systemu wychowawczego. Jak on wyglądał w ocenie dzieci? Świadectwo daje wypowiedź jednego z wychowanków, opuszczającego Dom Sierot. „Gdyby nie ten dom, nie wiedziałbym, że są na świecie ludzie uczciwi, którzy nie kradną. Nie wiedziałbym, że można mówić prawdę. Nie wiedziałbym, że są na świecie sprawiedliwe prawa”.

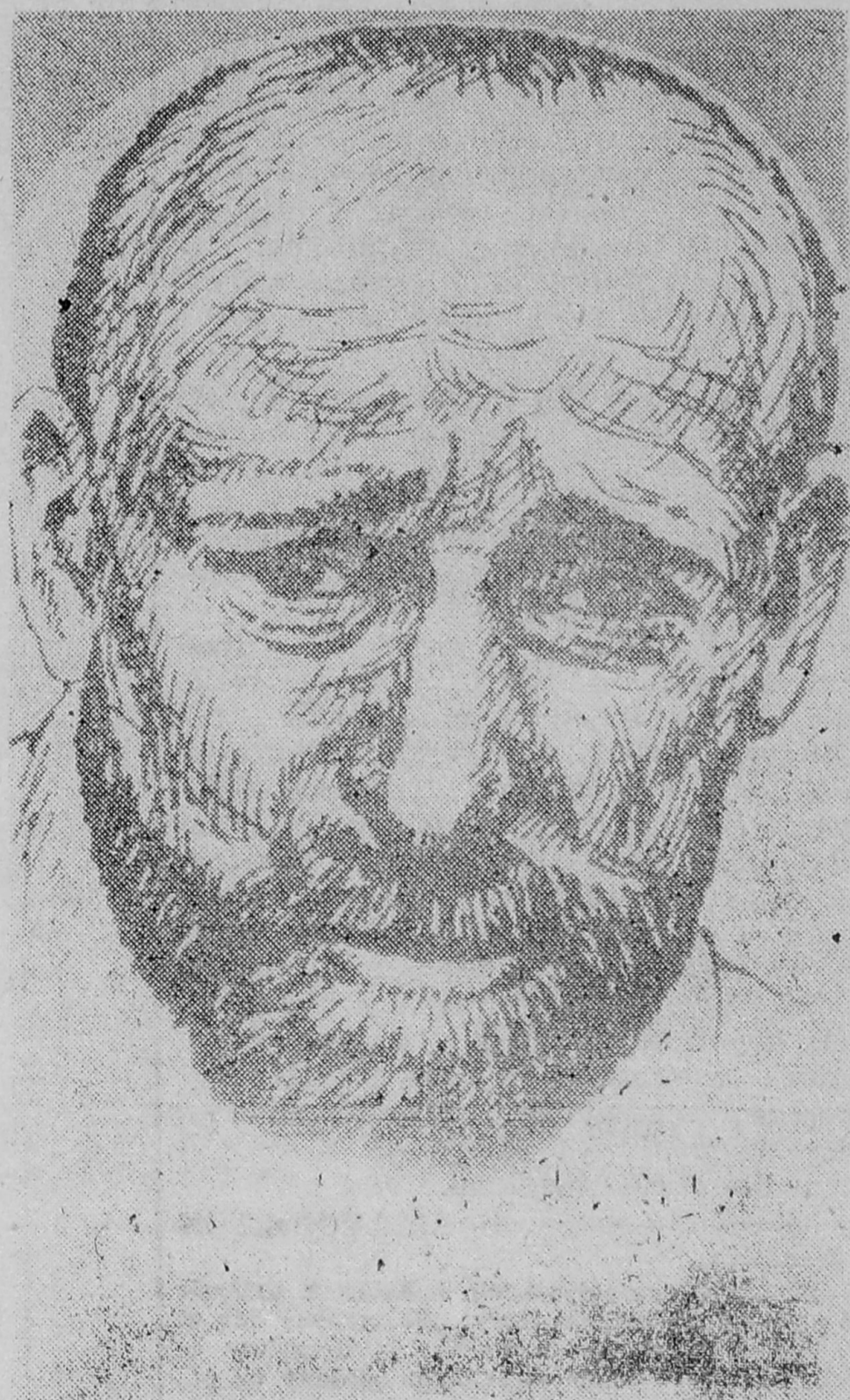
Z pewnością dzieci tego domu dowiadywały się także, co to znaczy rozumna miłość, wzajemna życzliwość i zaufanie, co znaczy być społecznie pożytecznym i odpowiedzialnym człowiekiem.

Maria Falska straciła własną rodzinę i dlatego oddała się dzieciom najbardziej osamotnionym. A Janusz Korczak? Tak pisał o swojej decyzji w liście do przyjaciela: „Postanowiłem nie zakładać własnego domu [...] za syna wybrałem ideę służenia dziecku i jego sprawie. Na pozór straciłem” Nie na zasadzie filantropii zatem i nie z litości poświęcił swe życie dzieciom. Sprawie dziecka, nie tylko sieroczej nędzy. Była to zatem świadoma decyzja służby społecznej, głęboko pojętej i do ostatecznego końca. Na przełomie lat młodzieńczych i pełnej dojrzałości nie lada trzeba było mocy, by zgodnie z tą decyzją doprowadzić swe życie.

Pisał książki dla dorosłych o dzieciach, że trzeba je kochać i szanować. Dla dzieci — o dorosłych, których trzeba zrozumieć, bo każdy kiedyś urośnie.

Książki dla dzieci — z „powiastek dla maluczkich” — podniósł do rangi literatury o wysokim poziomie artystycznym. Obok arcydzieł literatury światowej stanęły jego powieści o Królu Maciusiu i Kajtusiu-czarodzieju. Audycje dla dzieci — „Gadaninki Starego Doktora” — są do dziś niedoścignionym wzorem intymnej sztuki radiowej.

W okresie międzywojennym Korczak wydał wiele rozpraw i esejów pedagogicznych dla dorosłych i dzieci oraz fantastyczno-realistyczne powieści dziecięce, m.in.: „Momenty wychowawcze” (1919), „Jak kochać dziecko” (1919—20), „Kól Maciuś Pierwszy”, „Król Maciuś na wyspie bezludnej” (1923), „Bankructwo małego Dżeka” (1924), „Kiedy znowu będę mały” (1925), „Prawo dziecka do szacunku” (1929), „Kajtuś-czarodziej” (1934), „Ludzie są do-



brzy” (1938), „Pedagogika żartobliwa” (1939). W 1937 roku Polska Akademia Literatury przyznała mu za twórczość literacką Złoty Wawrzyn.

Zainicjował też i prowadził w latach 1926—1930 unikalne pismo dzieci dla dzieci „Mały Przegląd”, „redagowane tak, żeby bronić dzieci [...], żeby wszystko działało się sprawiedliwie” (z odezwy do czytelników pisma, 1926).

Z nastaniem okupacji hitlerowskiej byt Domu Sierot został zagrożony. Dotychczasowa zorganizowana pomoc uległa rozbięciu. A było wtedy w domu ponad 100 dzieci. Odwołał się więc Korczak do ludzi dobrej woli, do instytucji i osób prywatnych o dary i pomoc pieniężną na rzecz dzieci. Pisał odezwy, przypominał z Deklaracji Genewskiej, że: „dziecko powinno przed innymi otrzymać pomoc w czasie klęski”. Po odbiór darów zgłaszał się osobiście.

Korczak chronił dzieci od szerzących się epidemicznie w getcie chorób — tyfusu plamistego i brzusznego, gruźlicy, czerwonki, jaglicy, chorób skórnych, zawszenia itp. Zabiegał o leki, tran, mydło, walczył o umieszczenie ciężko chorych w szpitalu.

Dzieciom pozostał wierny aż do końca. Oto jak jego śmierć opisywał jeden z naocznych świadków:

„[...] Szmerling, żydowski komendant Umschlagplatzu, nazywany przez Niemców «żydowskim katem», rozkazał wyprowadzić internaty. Na czele pochodu był Korczak. Nie! Tego obrazu nigdy nie zapomnę. To nie był marsz do wagonów, to był zorganizowany niemy protest przeciwko bandytyzmowi! W przeciwieństwie do stłoczonej masy, która szła jak bydło na rzeź, rozpoczął się marsz, jakiego nigdy dotąd nie było. Wszystkie dzieci ustawione w czwórki, na czele Korczak, z oczami zwróconymi w górę, trzymał dwoje dzieci za rączki, prowadził pochód. Drugi oddział prowadziła Stefania Wilczyńska, trzeci — Broniatowska (jej dzieci miały niebieskie plecaki), czwarty oddział — Sztternfeld z internatu na Twardej. Były to pierwsze żydowskie kadry, które szły na śmierć z godnością, ciskając barbarzyńcom spojrzenia pełne pogardy. [...] nawet Służba Porządkowa stanęła na baczność i salutowała.

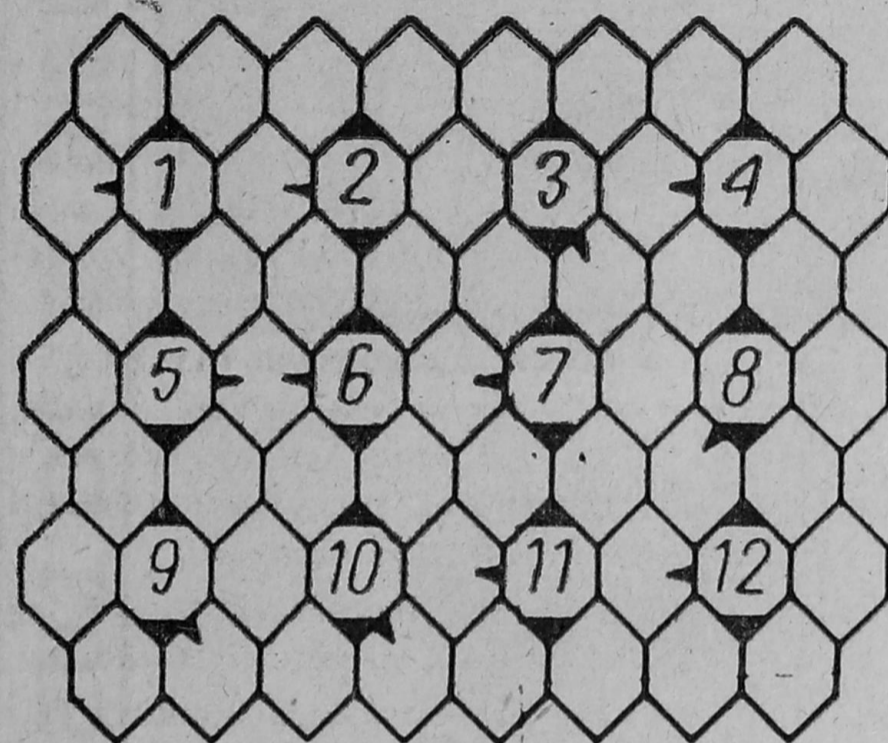
[...] teraz przechodzili obok głównych gestapowców, esesmanów i oficera gettowskiej Służby Porządkowej. Dzieci trzymały się kurczowo za rączki, starały się dotrzymać kroku Korczakowi. Dochodzili do wagonów.”

Tego obrazu już nikt nie zapomni. Ten pochód trwa... obrasta legendą.

Według Korczaka bilans czyjegoś życia o tyle ma znaczenie dla świata, o ile życie to miało wartość społeczną i coś po nim dla ludzi zostało. Bo inaczej — po co nam życiorysy?

Dorobek jego pracowitego życia był wielki i znacząca spuścizna, którą pozostawił, bo — rozdarował swe życie... i walczył, i bronił...

GŁOWOLAMANKI



Kierunek wpisywania wyrazów zgodny z ruchem wskazówek zegara.

- 1) źródło, krynica, 2) ocena niedostateczna w szkole, 3) każdy środek lokomocji poruszający się po ziemi, 4) lekarz, 5) może być ofiarny, 6) roślina z kolanami pochodząca z Meksyku, 7) pospolite drzewo liściaste, 8) na królewskiej głowie, 9) samiec kaczki, 10) zwierzę zapadające w głęboki zimowy sen, 11) gumowe obuwie lub epitet na złego sędziego piłkarskiego, 12) sposobna chwila, sprzyjająca okoliczność.

(Adaś)

Rozwiązania

„Głwołamanek” z poprzedniego numeru

■ Krzyżówka. Poziomo: rower, pisk, Azor, ekran, lato, granat, Agata, zapas, lekcja, okaz, seler, skup, arka, Artek. Pionowo: rzeka, werwa, ranga, polana, Iran, knot, tasma, Grek, teczka, zaspas, pilot, serek, łoża, kask.

■ Językowe wędrowki: Kto tak mówi? — Uczeń, przestępca, myśliwy, aktor, konspirator, technik, kierowca, piłkarz.

■ Czy znasz tę książkę? Juliusz Verne — „Piętnastoletni kapitan”.

■ A z uzupełnianką nikt chyba nie miał kłopotu.

■ Prawidłowe rozwiązania książki wylosowali: IWONA BOGUSKA (Piątnica), AGNIESZKA GUEDEL (Białystok), i BARTŁOMIJ WRÓBLEWSKI (Gorzów Osada, woj. zamojskie).

Wśród tych, którzy do 23 października nadesłały przynajmniej dwa prawidłowo rozwiązane zadania, rozlosujemy nagrody książkowe.

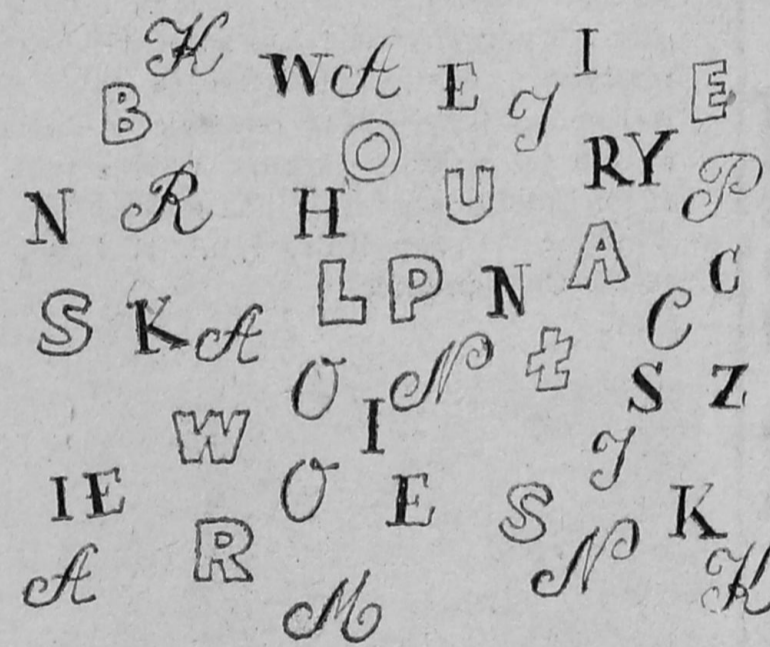
Redaguje STEFAN OSTROWSKI.
Rysunki ANDRZEJA STRUMILEY i STANISŁAWA TOMASZKA.
Zdjęcia i reprodukcje GABORA LÖRINCZEGO.

CZY ZNASZ TĘ KSIĄŻKĘ?

Elza już jest! Czeka! Z daleka już musiała dosłyszeć poszczekiwanie psa, bo odwróciła się, patrzy zdziwiona.

- Dzień dobry!
 - To ty, Danusiu? Dzień dobry! A czyj pies?
 - Tej pani, u której mieszkam.
 - Pokaż go! O, jaki malutki — objęła rękami ratlerka. — Jaki on ładny!
 - Nie głaszcz go, będzie zły!
 - Ale ona posadziła sobie Smoka na kolanach, pochyla się do niego, przytula twarz do sierści. A psiak — to dziwne — ani warknie, ani się nie wyrywa, wita Elzę jak dawną znajomą, lasi się!
 - Jaki miłuchny... Jak się nazywa?
 - Smok.
 - Rety! — wybuchnęła śmiechem. — A to ci smok dopiero! Malutki jak zabawka... Lubisz go, prawda?
- Jeśli już wiesz, jaka to książka, podaj imię i nazwisko autora oraz tytuł.

Rozsypanka



Wśród tych liter znajdziesz imiona i nazwiska trzech znanych polskich pisarzy. Jak one brzmią?

JĘZYKOWE WĘDRÓWKI GDZIE TAK MÓWIA?

1. Cumelek, litra, na polu, kawusia.
2. Świętojanki, tytka, węborek, skopowina.
3. Cós, schaboszczak, bendom, frajer.
4. Ziara, muzia, łoni, jus.
5. Syćko, hrom, kiejś, zastempujes.
6. Mizerok, spik, przeca ci głowa nie ukreca, podjedz se kapka.

Te słowa i zwroty są charakterystyczne dla mowy mieszkańców pewnych regionów Polski. Jakich?

8
1986

Każdego dnia trzeba posłuchać choćby krótkiej piosenki, przeczytać dobry wiersz, obejrzeć piękny obraz, a także, jeżeli to możliwe, powiedzieć parę rozsądnych słów.

Johann Wolfgang Goethe

kontaktiki

MAGAZYN DLA DZIECI

Ukazuje się w pierwszy czwartek miesiąca



Jakże nie pisać wiersza,
jakże nie płonąć w podzięce
za światło, co się rozszerza,
za dar najpiękniejszy — za wiedzę.

CZYTACIE JAKO PIERWSII

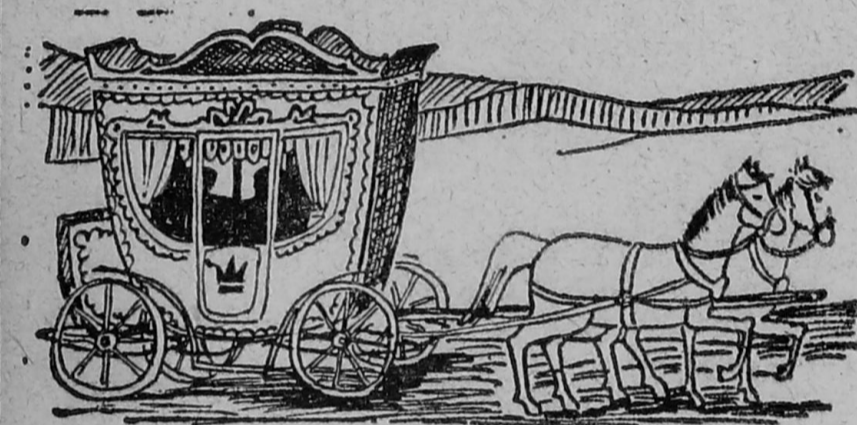
Kiedy młodzi postanowili, że się pobiorą, Małgorzatka pobiegła do królowej Bony prosić ją o zezwolenie na ślub i weselisko. I może choć o maleńki posag, który dopomógłby im stanąć na własnych nogach.

— Pani matko i najmiłociwsza królowo moja, pozwól mi wyjść za Przemka. I wspomóż szczerym sercem ubogą sierotę. Choćby garsteczką złota. Choćby dziesięcioma dukatami. Choćby pięcioma. Choćby jednym. I ten nam wystarczy na początek. Warsztat płatnerski chcieliśmy zalożyć, by móc żyć z pracy Przemkowych rąk i mojej skrzętności.

Bona ściągnęła brwi. Zastanawiała się, medytowała, nim wreszcie otworzyła usta: — Nie zapominał, że córką moją jesteś. Co prawda jeno z losu bożego, przybrana, aleć zawsze córką. Miłowaną jako rodzona. Nie godzi się, by królewska wychowanka i przybrana córka za mąż szła za byle jakiego czeladnika, za płatnerskiego ucznia łomżyńskiego Stalówki. Inny los ci szykuje, Małgorzatko. Pójdiesz za mąż za człowieka godniejszego twej ręki. Za imci kasztelana. Albo za

SKARB
KRÓLOWEJ BONY (2)

ZDZISŁAW NOWAK



imci wojewodę. Za wielkiego pana siedzącego w pałacu z białego marmuru. Za pana z siedmioma kuframi pełnymi złota i klejnotów. A tego chudogębę z łomżyńskiego rynku, tego gołodrańca w skórzanym fartuchu, wybij sobie z głowy. Im prędzej to uczynisz, moja panno, tym lepiej.

— Przemko nie jest żadnym chudogębą ani gołodrańcem — zaprotestowała gorąco dziewczyna, a w jej oczach pojawiły się łzy. — To chłopiec bardzo pracowity, przy tym dobry i grzeczny. A nadto miłuje mnie jak nikogo na świecie. I ja też miłuję go ponad życie. I nie chcę żadnych wielkich kasztelanów ani jeszcze większych wojewodów. Za chłopca najmilszego memu sercu pragnę wyjść, najmiłociwsza pani, a nie za pałac z białego marmuru. Za Przemka, a nie za siedem kufców pełnych drogocennych kamieni.

— Pani moja — Aldona pochyliła się do ucha królowej i zaczęła szeptać — nie gadaj z naiwną i głupią. Widzisz, że uparta jest jak koza. Co innego zrób, proszę. Jej płatnierzycy przykaż srogo, ażeby odwrócił się od dziewczyny, by poniechał ją z własnej woli i z twojego rozkazania. Porzucona przez ukochanego najpierw popłacz, obrazj się, a potem zapomni. A może wolisz, pani moja, abym zamieniła jej holysza w wyliniałego, tysego kocura? Uczynię to z rozkoszą. Szepnij jeno słowo lub daj znak powieki, jeśli mówić nie chcesz. Muszę się tylko dowiedzieć, gdzie on?

— O, właśnie — Bona jak gdyby przypomniała

sobie coś nagle, bo rozejrzała się uważnie dookoła, a dopiero potem zwróciła się do Małgorzaty: — A gdzie jest ten twój Przemko? Rada bym go obaczyć.

— W ruinach starego grodu siedzi. Za miastem. Tam mnie czeka cierpliwie.

— Dlaczego tak daleko? Nie boisz się, Małgorzatko, że ci zbiegnie?

— Nie jego ucieczki obawiam się, lecz twego gniewu, najmiłociwsza pani. Dlatego uprosiłam go, aby schronił się na pewien czas na Rycerskiej Górze.

— Jedźmy zatem do ruin, Małgorzatko. Aldonko, każ wołać moją straż i mojego Walka stangreta.

Złocona karoca zajechała przed pałac w mgnięciu oka. Nie zwlekając wsiadła do niej Bona, podtrzymywana z obu stron przez przybocznych rycerzy. Wsiadły też obydwie panny. Woźnica świsnął głośno, strzelił batem i cztery jablokowi siwki, poprowadzone przez kilkunastu zbrojnych, pogalopowały ku Żelaznej Bramie, prowadzącej od miasta w kierunku Skowronków.

Długo nie jechano. Nim zdołano nos porządnie wytrzeć, orszak królowej dotarł do wsi zwanej od dawien dawna Starą Łomżą oraz do wzgórza z widocznymi nań resztkami obronnego grodu, zniszczonego przed trzema stuleciami przez zagony wojowniczych Jadźwingów i Litwinów.

— Prrr, siwuchy — wrzasnął Walek z kozia. — Najjaśniejsza pani, wedle rozkazu jesteśmy na miejscu.

— Gdzież ten twój Przemko? — zamruczała Bona wyglądając niecierpliwie z karocy. — Mówiłaś, że miał czekać tutaj na ciebie.

— Tam stoi, na szczycie góry. O, na tamtym glazie. Czy ma zejść do nas, o pani?

— Nie. Lepiej niechaj przygląda się z góry. Stamtąd całe widowisko będzie mieć jak na dłoni — Bona uśmiechnęła się nieszczerze albo udała, że się uśmiecha. — Wszyscy moi najbliżsi dobrze wiedzą, że część bogactw kazałam odesłać do Włoch, do Bari, skąd pochodzę i dokąd niebawem zamierzam powrócić. Ale nie całe moje złoto wywożę z Polski. Jeden kufier tobie pozostawię, Małgorzatko.

Dziewczyna płasnęła w dłonie z radości i rzuciła się królowej do nóg z podziękowaniami.

— Nie ciesz się przedwcześnie. Złota będziesz mieć pod dostatkiem, lecz z Przemkiem nie podzieliłaś się nawet dukatem. Nie zdołasz, choćbyś nie wiem jak chciała.

To rzekłszy Bona zwróciła się do drugiej śworki:

— Aldonko, rób, o co cię prosiłam.

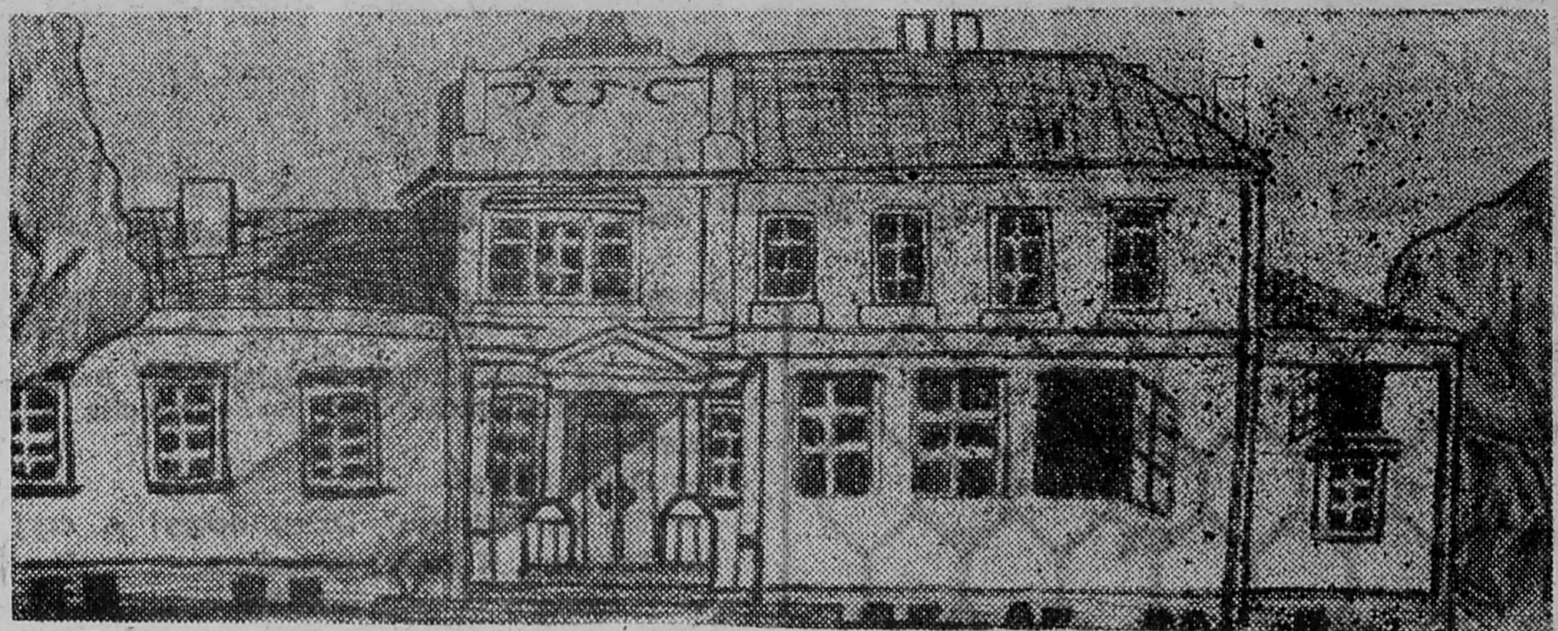
Młoda czarownica z Ostrołęki uczyniła tajemniczy znak w powietrzu i wskazała palcem na zbocze wznie-sienia.

W odpowiedzi góra rozwarła się z olbrzymim łośkotem. W tej samej chwili zerwała się straszliwa wichura i jakaś niewidzialna siła wrzuciła do pieczary i kufier ze skarbami, i nieszczęsną Małgorzatkę. Zanim Przemko zdołał zbiec z wierzchołka, góra zamknęła się na zawsze.

Dzisiaj ani na Górę Królowej Bony, ani na Górę Świętego Wawrzyńca pod Starą Łomżą nikt nie wejdzie po zmierzchu. Najwet najodważniejsi obawiają się ducha płatnerskiego czeladnika mistrza Stalówki. Nieszczęśliwy Przemko od czterech wieków snuje się po wzgórzach i zawożąc załóżnie szuka wytrwale swojej ukochanej. Nawołuje nadaremnie. Dziewczyna siedzi pod ziemią, zakłeta przez nadworną czarownicę Bony, i skarbów królewskich pilnie strzeże.

Starzy ludzie powiadają, że zły czar pryśnie dopiero wtedy, kiedy na Górę Królowej Bony wdrapie się o samej północy młodzian pragnący nie ukrytych skarbów, lecz ręki Małgorzaty. Jednakże takiego jeszcze tam nie było. Może dlatego, że Przemko pędzi precz wszystkich konkurentów? A może dlatego, że dziś młodzieńcy bardziej myślą o bogactwach niżli o szczerzłotym sercu dziewczyny?

TO LUBIĘ TO LUBIĘ TO LUBIĘ

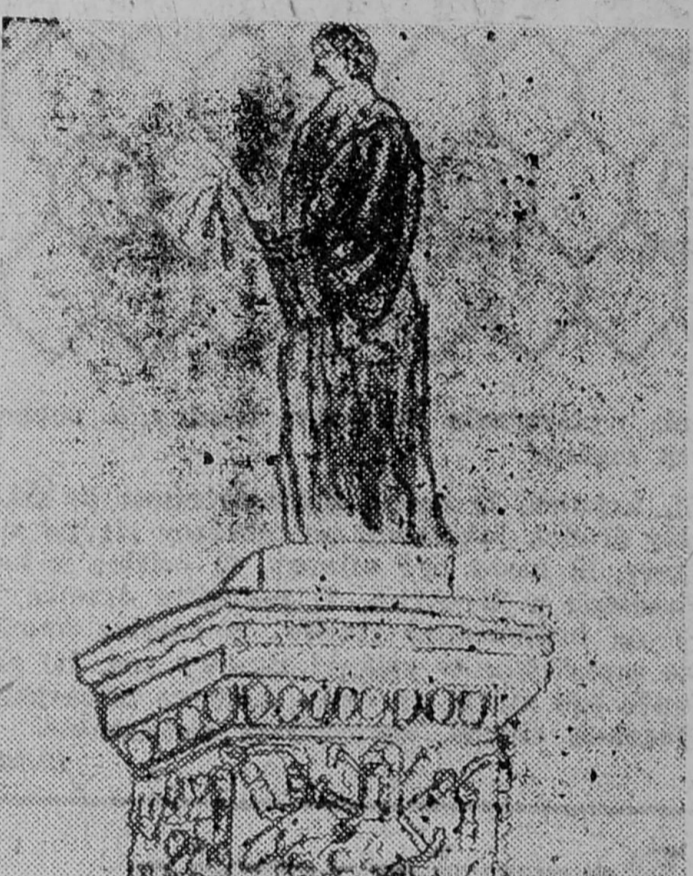


ZBIGNIEW MIKOŁAJEWSKI, lat 14.

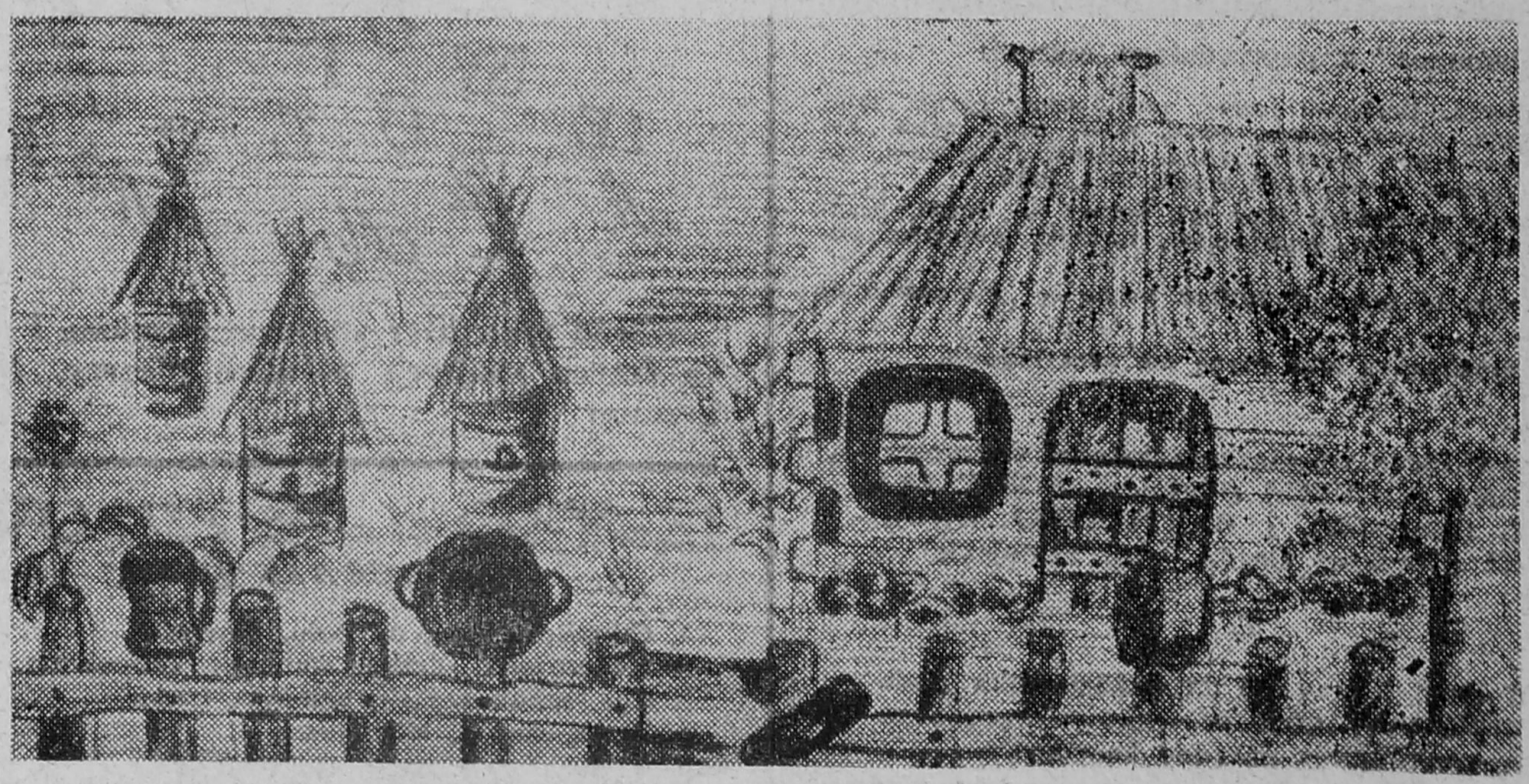
Jak widzą...

...tak rysują, malują, bądź oplewają mową wiązaną. Taki właśnie wniosek zrodził konkurs, ogłaszany od kilku lat przez Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Ciechanowcu. Co roku przebywające podczas wakacji w tym mieście grupy kolonijne zapraszane są w konkursowe szranki, którym przyświeca hasło: „Ciechanowiec jaki ujrzałem”. Prezentujemy plon tegorocznych zmagañ.

Przy okazji informacja: organizatorzy zdecydowali się rozszerzyć nieco formułę i będą przez cały rok przyjmować i nagradzać najlepsze prace plastyczne, utwory poetyckie, a także będące pod opieką innych Muze, powstałe w Ciechanowcu lub też wskutek zetknięcia się z tym miastem. Należy je wysyłać pod adresem: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 3. 18-230 Ciechanowiec.



KATARZYNA RZEWUSKA, lat 13.

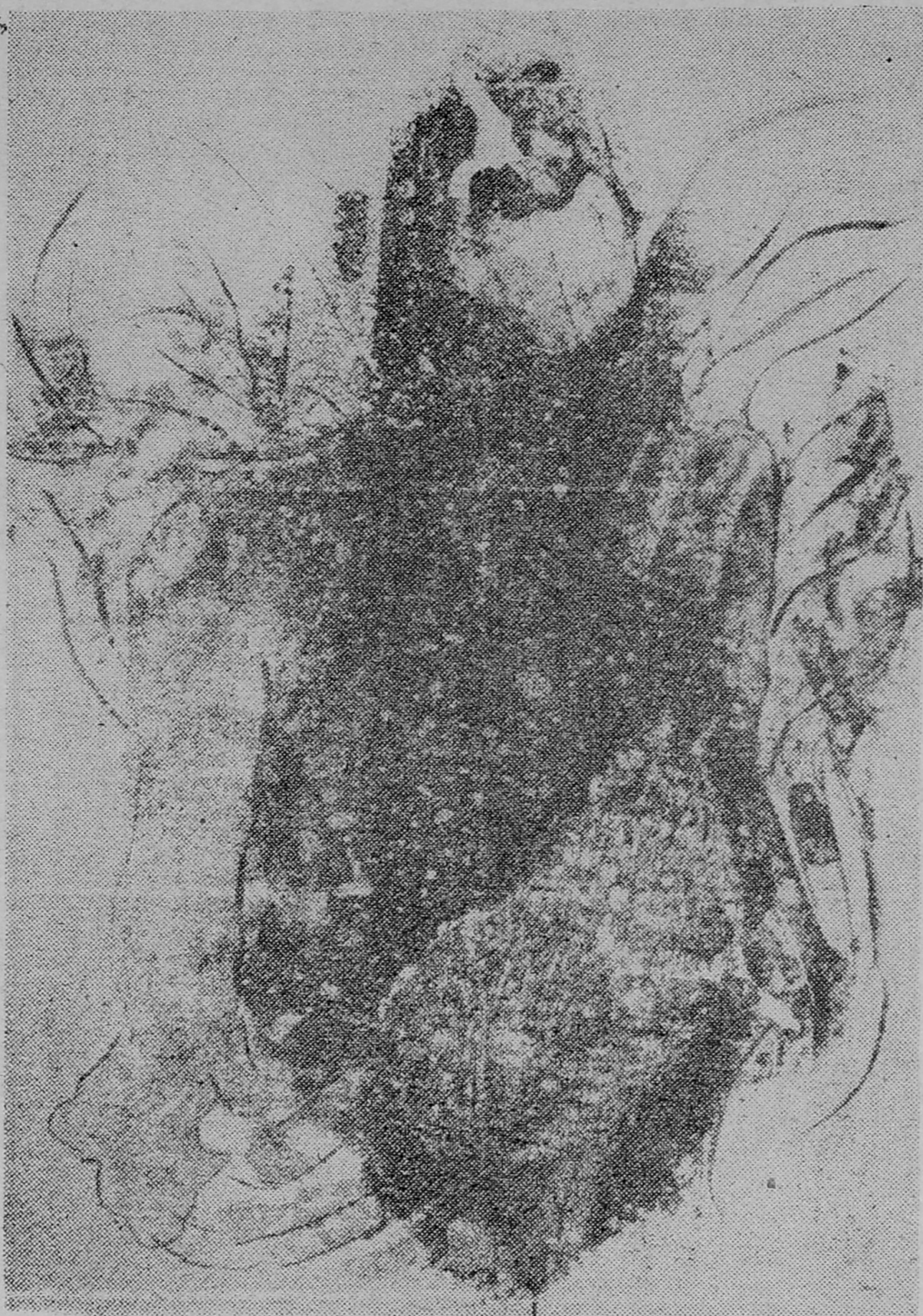


MARZENA FIGURA, lat 14.

TO LUBIĘ TO LUBIĘ TO LUBIĘ

piękne drobiazgi

ZIUTA OWICZ



we: kobiety są pod tym względem zupełnie „nie do zdobycia”. Ani razu nie udało mi się obserwować przy pracy artystki, nawet jeśli zajmowała się tkactwem czy ceramiką. Jedyna szansa, to dać się portretować, ale postadam zbyt wiele samokrytycyzmu (a może po prostu jestem tchórzliwa), by pozować w charakterze modelki, a i nikt mi jednak dotąd nie zaproponował.

A przecież naprawdę interesujące jest to, jak ludzie tworzą, jacy są przy tym, gdy powstaje obraz, melodia czy wiersz. Myślę, że zajmuje to nie tylko mnie. Ta ciekawość jest jedną ze składowych zainteresowań sztuki i artystami.

Wystawa Leszka Kucza odsłania trochę to, co zwykle skrywają teczki szkiców i prób, co zostaje jako ślad pierwszego poruszenia dłoni z ołówkiem, będącego gestem nieświadomym jeszcze. Widać, jak zaciekawia artystę możliwość do budowania kompozycji zapoczątkowanej „odkalkowaniem” fragmentu strony barwnego czasopisma albo rysowanie ostrym narzędziem przez kalke, co daje niespodziewanie szlachetny efekt suchej igły. Portret wylaniający się z płataniny nitkowych kresek, a może jednej kreski — nitki („narysuj nie odrywając ołówka jak najdłuższą kreskę”) jak w „Kronikach” Feliksa Topolskiego. Jednym słowem — zabawa, igraszki, z których może być pożytek, bo pomysły z nich, techniczne sposoby można wykorzystywać w innych pracach (jak choćby w ilustracji książkowej czy grafice użytkowej), przede wszystkim jednak jest to radość i przyjemność powstawania tych drobiazgów. Takie „małe rzeczy for-remne... małe muzykowanie”. I tą radością dzieli się z nami Leszek Kucz. Pozwala nam, jeśli tylko naszym chęciom dopisze wyobraźnia, podkrywać razem z sobą trochę nieznanego, próbować tworzenia.

Skożo zacytowałam mistrza Ildelfonsa, polecam rarytas, który przemyka przez nasze księgarnie: wydana przez „Czytelnika” (na zesłoroczną rocznicę 300-lecia urodzin lipskiego kantora) „Wielkanoc Jana Sebastiana Bacha” wraz ze szkicami do tego wiersza — kilka tajemnic poetyckiej magii Galeszńskiego z fragmentami rękopisów Bachowskich. Mała rzecz, a jak cieszy!

prezentacje



Wiem, że „małe jest piękne”, ale małe bywa też ważne, niekiedy nadęte, czasem nieznośne, a ja chcę pisać o czymś, co z żadną z tych przypadłości nie jest obciążone: o grafice, rysunkach i o tym, co na prywatny użytek nazywam małym malarstwem. Taką wyprawę, na króciutko (niespełna dwa tygodnie), przygotowało łomżyńskie BWA. Autor, Leszek Kucz, to wchodzący w wiek średni malarz zwią- zany z Toruniem. Nie zetknęłam się dotąd z jego twórczością, tak jak i zapewne większość tych, którzy odwiedzają wystawę, nie będą więc możliwe porównania i jakakolwiek próba syntezy twórczości tego artysty.

Jak większość ludzi przebywających chętnie (nie zawsze zawodowo) w otoczeniu sztuki, towarzysko związanych z różnymi środowiskami, lubię atmosferę pracowni artystycznych. Byłam w pracowniach kilku pisarzy, nie tylko polskich, i rozczarował mnie ich wygląd, nastrój. Nie ujawniają pasji, zamiłowań czy choćby upodobań ich użytkowników. Zwykle są w nich jakieś obrazy, często zupełnie bez znaczenia w sensie plastycznym, różne drobiazgi (nie tylko te nazywane nigdy bibelotami, ale i najwyżej lepsze rupiecie), no i oczywiście książki. Jeszcze mniej interesujące wydały mi się pracownie kompozytorów. Zamiast maszyny do pisania i biurka — pianino lub ciężki fortepian (od kilkunastu lat coraz częściej wypierany przez generatory i syntezatory dźwięków) i także dużo książek. Za to pracownia malarska (u rzeźbiarzy ma wiele ze zwyczajnego warsztatu) ma wszystko to, co podnieca wyobraźnię: teki lub sterty szkiców, zapachy farb, werniksów, pokostu, blejtramy, płótna, namalowane, nie dokończone, napisy na ścianach, dziwne naczynia, przybory, a także ślady życia — jedzenia, picia, zabawy. Niekiedy, bardzo rzadko, udaje mi się przyjąć do pracowni i nie przerwać pracy jej właścicielowi. Na ogół nie pomaga zachowywanie się jak mysz pod miotłą czy dobrego kibica brydżowego; zaraz odkładane są pędzle, ołówki, proponowana herbata czy wino, a malowany obraz odwracany jest do ściany, rysowany karton lub wycinana płyta — na półkę czy do szuflady. I co cieka-

doprawione oliwą, czosnkiem i wieloma innymi, nie zawsze jadalnymi składnikami. Schodzili się więc naturalizowani w Australii Grecy, Bułgarzy, Albańczycy i Jugosłowianie, a także snobujący się na oryginalność przedstawiciele innych nacji.

Wieczorem i później, gdzieś od dziewiątej aż do białego rana, znikaly zapachy prażonego na oliwie czosnku; lokal wypełniał się podtatarskimi playboyami, artystami różnego autoramentu, przeważnie jednak bez tej odrobiny talentu zwanego czasem iskrą bożą, która artyście pomaga w uzyskaniu sukcesu, niebieskimi ptaszkami lepszej kategorii oraz dziewczynami i paniami o obyczajach raczej luznych, w każdym razie bez purytańskich zahamowań, jakie niesie ze sobą powszechnie stosowany system wychowawczy na piątym kontynencie.

Licha opinia, jaką cieszył się bar „Pod Topolami”, była magnesem przyciągającym tych wszystkich, którym życie uciekające przez palce pozostawiało coraz mniej szans na samorealizację w trybie normalnym. Lysego amanta potrafiła tu dowartościować była lesbijka, która nagle zmieniła swoje upodobania, zatwardziałą dziewięć- pięćdziesięcioletnią mógł przywrócić społeczeństwu uleczonego z przypadłości impotent, co czasem zdarza się mężczyznom w starszym wieku.

Oprócz spraw męsko-damskich w barze załatwiano też inne interesy, nie mniej ważne, a może nawet ważniejsze. Spotykali się tutaj potrzebujący siebie nawzajem przedstawiciele zawodów nie-figuralnych w urzędowych spisach: paser ze złodziejem, fałszerz obrazów z marszandem cieni*), luksusowa prostytutka z opiekującym się nią, dystygnowanym w każdym calu alfonsiem, a także przedstawiciele zawodów oficjalnych, którzy wszakże woleliby, żeby ich szefowie nigdy nie dowiedzieli się o tych wizytach.

Do tych ostatnich należał kiedyś Bob Yveco, ściągający tutaj hazard z handlarzy białą śmiercią, jak nazywa się często kokainę, LSD i inne temu podobne świństwa.

Ale było to już dawno, i teraz, kiedy po kilku latach ponownie wkraczał w dobrze znane sobie progi, odczuwał coś w rodzaju lekkiego niepokoju, ponieważ nie był pewny, jak zostanie przyjęty przez swoich byłych — jeśli tak można powiedzieć — podopiecznych.

W lokalu panował półmrok. W kilku łóżkach, usytuowanych pod ścianami, siedzieli rozmawiające o czymś ze sobą pary. Jakis samotny pijacek kiwał się przy stoliku, w takt melodii sennie wygrywanej przez sfrustrowanego pianistę. Było jeszcze zbyt wcześnie i prawdziwi goście mieli się zjawić dopiero za mniej więcej dwie godziny.

Yveco podszedł do baru, za którym królował zwalasty osiek, grecki krewniak właściciela Stawropulosa.

— Witaj, Nick — powiedział, sadowiąc się na wysokim stołku. Barman uśmiechnął się szeroko, od ucha do ucha: — Czołem, handlarzu! Jakże wiatry cię do nas zagnały?

— Powiedz raczej: były gliniarzu. Od czasu, kiedy siedziałem tu po raz ostatni, dużo się u mnie zmieniło.

*) handlarz zajmujący się sprzedażą fałszywych dzieł sztuki.

Sprawa, której Yveco poświęcił ostatnie dwa tygodnie, całkiem niespodziewanie przybrała obrót wręcz rewelacyjny. Miał uzupełnić pewne dane w kartotekach Grega Marsdena, jego kochanki Jill i żony Stefani, spodziewał się więc żmudnej roboty papierkowej, mało efektywnej i błyskotliwej, a co za tym idzie — niezbyt opłacalnej pod względem finansowym. Czeng nikomu ze swoich agentów pensji nie płacił, każdy z nich dostawał tyle, ile rzeczywiście warta była jego praca. Tymczasem, już w trakcie trzeciego dnia zbierania brakujących informacji, trafił na trop, który — jeśli okazałby się prawdziwy — wart był co najmniej z tysiąc dolarów, a może nawet o wiele więcej. Niczym rasowy pies gończy Yveco ruszył tym tropem, nie zważając na wydatki, jakie na razie musiał pokrywać z własnej kieszeni, bowiem jego chlebodawca nie należał do ludzi zbyt chętnie sięgających do portfela i najpierw musiał wiedzieć, czy i w jaki sposób poniesione koszty własne pracownika dadzą się usprawiedliwić.



Pod koniec drugiego tygodnia wytężonego śledztwa Bob był już całkowiec pewny swego: posiadał informacje, za które Czeng będzie musiał słono zapłacić. O ile, ma się rozumieć, odpowiednio rozegra z nim całą tę sprawę. I właśnie teraz, siedząc w głębokim fotelu, w gabinecie szefa na zapleczu dziwnego biura handlu mieszkańiami, zastanawiał się, od czego ma zacząć.

— No! — Czeng pierwszy przerwał milczenie. — Widzę po twojej minie, policjancie, że zarobisz u mnie ze dwie setki. Wykladaj karty.

Yveco pokręcił głową: — Dwa tysiące, szefie. Dzisiaj gramy o większe stawki.

— To duże pieniądze, nawet bardzo duże — okrągliła twarz Czenga, po której nigdy nie można było niczego poznać, i tym razem po-

