

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro — 20
2. Mendelssohn B. F. Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante — 30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude — 30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur — 30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source — 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fleuse — 20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale — 30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart — 30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate — 30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur — 30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt — 30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude — 40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde — 40
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine — 30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied — 40
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) — 40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet — 30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise — 20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin — 30
21. Scarlatti D. Sonate — 30
22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu — 30
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza — 40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole — 30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande — 30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive — 30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj — 30
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos — 20
29. Händel G. F. Courante — 20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo — 40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque — 40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire — 30
33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique — 30
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur — 50
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll — 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll — 20
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle — 50
38. Pergolesi G. B. Air — 20
39. Raff J. Mélodie — 20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka — 30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes — 30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice — 40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses — 60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier — 30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane — 30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall — 40

47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade — 40
48. Reinhold H. Menuet — 30
49. Bachmann G. Fragment de ballet — 30
50. Pessard E. Valse capricieuse — 30
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) — 30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia — 20
54. — Op. 106. Impromptu — 30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko — 30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo — 30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino — 30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert) — 30
59. Beringer O. Sonatine Do maj — 70
60. — Sonatine La mineur — 60
61. — Andante et Rondo — 40
62. — Menuetto et Rondo — 40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant — 40
66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice — 30
67. Pessard E. Courante à l'italienne — 30
68. Wachs P. Menuet Pompadour — 30
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. Réverie — 20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures — 30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle — 30
72. Wolff B. Op. 153. Toccata — 30
73. Händel G. F. Célèbre Largo — 20
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle — 30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa — 40
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet — 30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source — 30
78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice — 30
79. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta — 40
80. Granzow P. Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique — 50
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album — 20
82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino) — 40
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu — 40
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) — 40
85. Berens H. Op. 57. Boléro — 40
86. Junker W. Op. 1. Berceuse — 20
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo — 30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant — 30
89. Wachs P. Valse espagnole — 30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon — 30
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée — 20
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur — 20

94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche — 30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien — 20
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile — 40
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj — 30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien — 20
99. Wachs P. Rondo pastorale — 30
100. Gurlitt C. Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 203. Nr. 12. Balançoire — 40
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka — 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka — 30
103. — Nr. 3. Tempo di polka — 30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska — 30
106. Wolff Bern. Op. 211. Marche — 30
107. (Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet. Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur) — 30
108. Thomé Fr. Air à danser — 20
109. Goldner W. Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte — 30
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll — 30
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise — 30
112. Wachs P. Gentillesse — 40
113. Horváth G. Op. 38. Nr. 2. Variations — 40
114. Méhut E. H. Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie — 30
115. Zuscneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo di polacca — 30
116. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 1. Romance — 30
117. Gade N. W. Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles — 20
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne — 30
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Concertino — 40
120. Lazarus G. Op. 76. Nr. 1. Menuet — 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino — 30
122. Beethoven L. v. Op. 33. Nr. 3. Rondo — 20
123. Mozart W. A. Rondo — 30
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op. "Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff — 20
125. Wolff B. Op. 81. La petite meunière — 30
126. (Händel G. F. Petite Fugue Benda G. Tempo di Minuetto) — 30
127. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 5. Toccata — 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo — 30
129. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque — 20
130. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 1. Prélude — 30
131. Scharwenka Ph. Op. 63. Nr. 1. Capricciotto — 40
132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours — 40
133. Van Den Cheyn M. Sonate — 30
134. Schytte L. Op. 97. Nr. 1. Sérénade — 20
135. Pescetti G. B. Presto — 20
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino — 30

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, "Lire d'Orient"





B0000005425

2

MOTO PERPETUO.



Bruno Oscar Klein, Op. 53, N° 9

Allegro molto.

Handwritten musical score for piano, page 3. The score is written on six systems of grand staves. It features complex fingerings, dynamic markings (*f*, *p*), and various musical notations including slurs, ties, and accidentals. The piece is in D major (two sharps). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a "Red." marking with a star symbol. The second system has a piano (*p*) dynamic and also includes a "Red." marking. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and a "Red." marking. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system ends with a "Red." marking and a star symbol. There are several handwritten annotations, including "mf" and "p", and a large "X" at the bottom left.



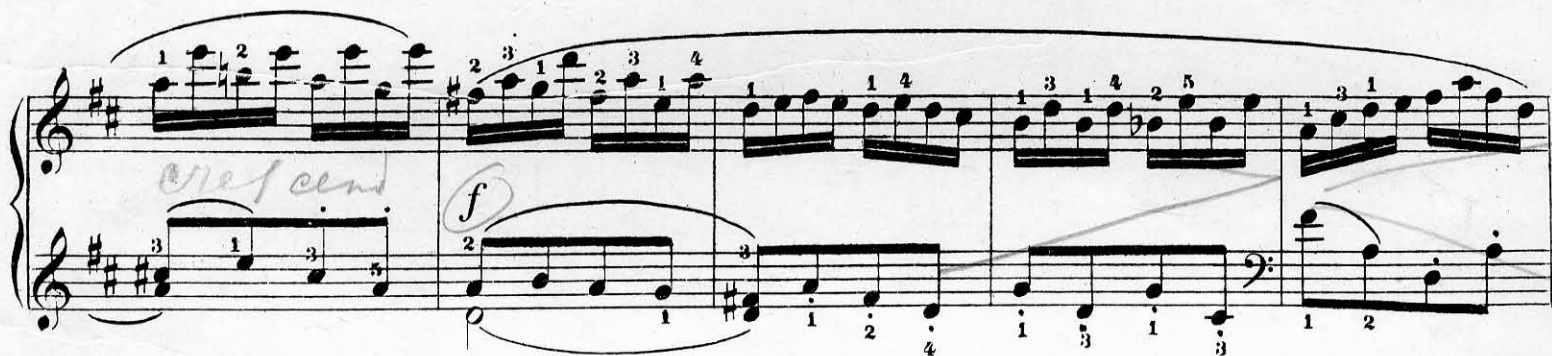
First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and fingerings (1, 3, 4, 2). The bass staff has a few notes with a 'Ped.' marking. A 'cresc.' marking is in the right margin.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'Ped.' marking and a 'p subito' marking. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a measure rest of 8 indicated above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'f' marking and a 'cresc.' marking. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a measure rest of 8 indicated above the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'p' marking and a measure rest of 8 indicated above the treble staff.

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes complex fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), dynamics (p, f, pp), and articulation (accents, slurs). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system shows a rapid ascent in the right hand. The second system continues with intricate patterns. The third system features a piano (p) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking. The fourth system includes a 'sempre cresc.' (always crescendo) instruction and a 'f' (forte) dynamic. The fifth system has a 'p' (piano) dynamic. The sixth system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a final 'Ped.' marking. The score is printed on aged paper with some visible wear and discoloration.



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



3^{ème} Degré.

137. Schultze A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre	— 20
138. Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux papillons	— 30
139. — Op. 19. Feuille d'album	— 30
140. Haydn J. Menuet	— 20
141. Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse	— 30
142. Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate	— 40
143. Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise	— 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance	— 20
145. Lack Th. Op. 249. Menuet régence	— 20
146. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise	— 20
147. Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation	— 20
148. Spindler Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon	— 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse	— 20
150. Translatore S. Op. 112. Perpetuum mobile	— 30
151. Voss Ch. Un petit morceau	— 30
152. Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur	— 30
153. Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff	— 40
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff	— 40
155. Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie)	— 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie)	— 30
157. Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur	— 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur	— 50
159. Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne	— 30
160. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio	— 20
161. Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine	— 30
162. Hässler J. W. Sonate	— 30
163. — Menuet	— 20
164. — Scherzo	— 20
165. — Toccata	— 30
166. — Presto	— 20
167. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet	— 30
168. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage	— 30
169. Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner	— 30
170. Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Etude de salon	— 30
171. Fuchs R. Berceuse. Impromptu	— 30
172. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto	— 20
173. Duvernoy J. B. Première étude de salon	— 20
174. Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon	— 20
175. Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables	— 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles	— 20
177. Söchtling E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando	— 30
178. Tyson-Wolff G. Deux humoresques	— 30
179. — Marche. Air de ballet	— 30
180. — Romance. Caprice	— 30
181. — Sarabande. Polonaise	— 30

182. Kieffel A. Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. Esquisse. Le petit voyageur	— 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile	— 30
184. Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)	— 30
185. Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude	— 30
186. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie	— 30
187. Haydn Jos. Petites pièces. Cah. I	— 20
188. — Petites pièces. Cah. II	— 30
189. Förster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque	— 20
190. Landry A. Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta)	— 30
191. Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine	— 40
192. Mozart W. A. Andante	— 20
193. Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique	— 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine	— 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité.	— 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance	— 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route	— 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent	— 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule	— 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse	— 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons	— 20
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato	— 30
203. Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine	— 20
204. Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine	— 20
205. {Clementi M. Allegretto d'une Sonate. Haydn I. Rondino d'une Sonate	— 30
206. {Czerny C. Deux études. Weber C. M. Romance de la Preciosa	— 30
207. {Lortzing A. Romance. Müller A. E. Gavotte	— 30
208. {Diabelli A. Lento. Czerny C. Allegro moderato	— 30
209. Gurliitt C. Op. 62. Nr. 11. Valse	— 20
210. Händel G. F. Allegro de la VII Suite	— 20
211. — Passacaille de la VII Suite	— 30
212. — Allegro de la II Suite	— 20
213. Lange G. Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade	— 30
214. Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie	— 25
215. Ganschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka	— 25
216. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois. Edition facilitée	— 25
217. Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse	— 40
218. Oesten Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle	— 30
219. Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse	— 15
220. Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy	— 30
221. Smith S. Op. 31. Chanson russe	— 30
222. Kafka Joh. Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene)	— 30
223. Rummel I. La Sérénade de G. Braga	— 35
224. Nowakowski I. Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 60
225. Aletter W. Rocco. (Rendez-vous). Gavotte	— 30

226. Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice	—
227. Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon	— 40
228. Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon	— 30
229. Brahms I. Deux danses hongroises Nr. 1, 6. Edition facilitée	— 40
230. Chaminade C. Op. 50. La Lisoniera	— 40
231. Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte	— 40
232. — Op. 234. En rêve	— 30
233. — Op. 312. Stéphanie-Gavotte	— 25
234. Eilenberg R. Op. 57. En traineau. Galop	— 40
235. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle	— 40
236. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire	— 40
237. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse	— 40
238. — Sérénade-Valse	— 40
239. Espen Th. Op. 8. Au revoir	— 30
240. Galimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV	— 25
241. Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken	— 25
242. Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte caractéristique)	— 40
243. Gobbaerts L. Speme Arcana. Réverie-Caprice d'Adelina Patti	— 30
244. Godard Ch. Arlequinade (Pantomime)	— 50
245. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu	— 50
246. Hack O. Op. 105. Rose d'automne. Romance	— 30
247. Hartig H. Op. 1. La cloche du soir	— 40
248. Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach)	— 40
249. Holst E. Seguidilla. (Danse Espagnole)	— 30
250. Horvath G. Op. 24. Valse moderne	— 30
251. Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie	— 30
252. Lack Th. Op. 82. Valse-Arabesque	— 40
253. — Op. 188. Mazurka-Réverie	— 40
254. Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle)	— 50
255. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)	— 25
256. Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)	— 25
257. Leoncavallo R. Pagliacci. Intermezzo	— 20
258. — Pagliacci. Menuetto	— 20
259. Marczewski L. Nevermore-Valse	— 50
260. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner	— 30
261. Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini	— 60
262. — Op. 134. L'Etoile du soir. (Nocturne)	— 40
263. Hertz M. Romanzetta. (Petite romance)	— 30
264. Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte	— 20
265. Schulhoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse	— 40
266. Šebek G. Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr	— 40
267. Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod	— 40
268. Weber H. Un orage. (imitation de la nature)	— 50
269. Wenzel H. Op. 78. Alpenglühen	— 30
270. — Op. 215. Souvenir des Alpes	— 25
271. Bohm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne	— 25
272. Rzepko K. Menuet	— 20

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Lodz.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. KIEFF, chez L. Idzikowski. ODESSA, chez E. Ostrowski. CHARKOW, A. F. Gerhard.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki. MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. RIGA, I. Deubner. — P. Neldner. BAKU, „Lire d'Orient“.

9606VN
Biblioteka

Wydzial Instrumentalno-Pedagogiczny w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie
BIBLIOTEKA

005