Lubbert do Mus. 4032 [5] III, 5

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke
kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

Erste Reihe — M

Geistliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

a) Evangelische Musik:

Nr. 1. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). „Wie liegt die Stadt so wüste", für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) 2.50
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 1.50

Nr. 2. **Weckmann, Matthias.** „Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion", für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 6.—
4 Chorstimmen (jede 25 Pf.) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 3.—

Nr. 3. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725). „Wo wilt du hin, weil's Abend ist", für 2 Sopranstimmen und Cembalo. 2.—

Nr. 4. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Aria:** „Ein kleines Kindelein", für Sopran mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kplt. . . . . n. 1.—

b) Katholische Musik:

Zweite Reihe

Weltliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Nr. 1. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Vom Jan, der alles hat" (Tu as tout seul), für fünfstimmigen gemischten Chor (Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß).
Partitur 1.20
5 Chorstimmen (jede 15 Pf.) . . . . . —.75

Dritte Reihe — M

Kammermusik

Nr. 1. **Corelli, Arcangelo. Sonata da chiesa** a tre, op. III Nr. 4, H moll (1689) für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo 3.—

Nr. 2. **Corelli, Arcangelo. Kammersonate,** op. V Nr. 11, E dur (1700), für Violine und Cembalo 1.50

Nr. 3. **Graff, Johann. Violinsonate** op. I Nr. 3, D dur (1718), für Violine und Cembalo mit Violoncello ad lib. . . . 2.—

Nr. 4. **Vierdanck, Johann. Triosuite** für 2 Violinen, Violoncello und Clavizymbel . . . . . 2.—

Nr. 5. **Erlebach, Ph. E. Sonate** (E moll) (1694) für Violine, Gambe (oder Violoncello) und Cembalo 2.50

Vierte Reihe

Orgelmusik

Aufführungsrecht vorbehalten • Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG • FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL
16868 • 16871 • 16874 • 16875 • 16880 • 16882 — 16883 • 16892 — 16894

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 111721

[dubl. do sygn. Mus. 4032[5]

Alle Rechte vorbehalten.

„Organum“
III. Reihe. Kammermusik.

N.5.

SONATE

für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo.

(Komp. 1694)

Ph. H. Erlebach.
(1657-1714)
Bearbeitet von Max Seiffert.

Violine.

Violoncell.

Cembalo.

Adagio.(♩ = 76)

mf *tr*

mf

Adagio.(♩ = 76)

mf

tr *tr* *p* *cresc.*

tr *p* *tr* *cresc.*

7

p *cresc.*

tr *f*

f

12

f

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig.

16894

17

dim. poco a poco

dim. poco a poco

tr

dim.

23

p

cresc.

cresc.

tr

tr

f

p

p

cresc.

tr

f

f p

29

tr

tr

poco rit.

p

tr

f

poco rit.

Allegro. (♩ = 96)

mf

Allegro.(♩ = 96)

mf

4

p

mf

mf

7

f *p*

f *p*

10

p

p

BU 15894

13

mf

mf

mf

16

p dolce

tr

tr

p

19

mf

mf

22

tr

fp

f

p

f

p

25

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

f

Breiter.

ff

28

f

Breiter.

ff

Adagio. (♩ = 69)

p espr.

p espr.

cresc. poco

cresc. poco

Adagio. (♩ = 69)

p

poco cresc.

6

p

p

mf

mf

pp

pp

f

f

Allemande. (♩ = 76)

mf. mf

tr tr p dolce p dolce

mf p

cresc. cresc. cresc.

poco rit. f f poco rit. f

4

a tempo

mf mf mf

f f f

7

p

tr tr tr

poco rit. f f poco rit. f

10

Courante. (♩= 132)

(♩= 132)

6

13

19

Sarabande. (♩= 69)

con sord.

I. *mf* (II. *p*)

I. *mf* (II. *p*)

(♩= 69)

I. *mp* (II. *p*)

mf

mf (*p*)

p

cresc.

f

mf (*p*)

p

cresc.

f

9

mp (*p*)

p

cresc.

mf

Variatio.

mf

mf

17

mp

21

f

f

mf

25

mf

mf

mp

cresc.

cresc.

f

f

29

cresc.

mf

Gigue.

Presto. (♩. = 100)

senza sord.

f

mf

Presto. (♩. = 100)

f

mf

7

f

mf

f

f

mf

13

f *f* *ff* *ff*

cresc. *f*

poco rit. *a tempo* *mf*

20

a tempo *mf* *poco rit.* *mf*

p *cresc.* *f*

27

p *cresc.* *f*

31

ff *ff* *p* *p* *rit.* *pp* *rit.* *pp*

16894 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Alle Rechte vorbehalten.

Violine.

„Organum“
III. Reihe. Kammermusik.

MUZIKALISCHES INSTITUT BEI DER UNIVERSITÄT BRESLAU
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Wydział w BIAŁYMSTOKU FILIA Nr N11328 BIBLIOTEKA

N. 5.

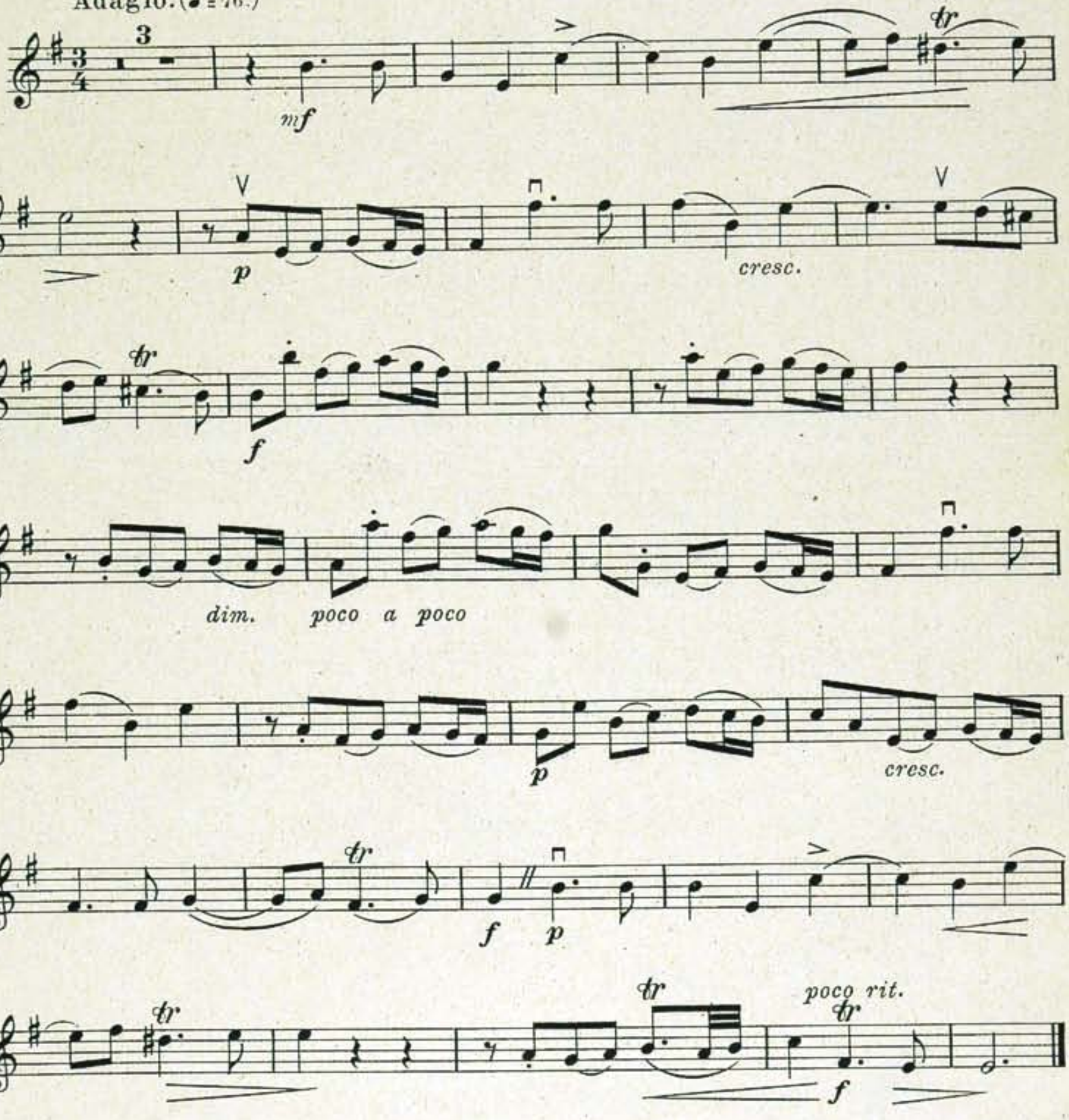
SONATE

für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo.

(Komp. 1694)

Ph. H. Erlebach.
(1657-1714)
Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 76.)



Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, Leipzig. 16894

Violine.

Allegro.(♩= 96)

3

V

p

mf

7

tr

f

p

10

tr

p

1

14

V

mf

17

tr

p dolce

20

mf

23

fp

26

poco cresc.

f

29

Breiter.

ff

Adagio.(♩=69)

p espr.

cresc. poco

6

tr

p

mf

pp

tr

f

Allemande. (♩ = 76)

mf *p dolce* *cresc.* *poco rit.* *f*

a tempo *mf* *f* *poco rit.* *f*

p

Courante. (♩ = 132)

mf *f* *p*

p *mf* *f* *p*

Sarabande. (♩ = 69)

con sord.

I. mf *(II. p)* *f* *mf* *(p)* *p*

cresc. *f*

Variatio.

17 *mf* *tr*

21 *tr* *f*

25 *mf* *tr*

29 *cresc.* *tr* *f*

Gigue.

Presto. (♩. = 100)

3

f senza sord.

8 *f* *tr* *mf* *f*

1

13 *f*

19 *poco rit.* *a tempo* *ff* *mf*

25 *tr* *p*

30 *cresc.* *f*

35 *tr* *ff* *p* *rit.* *pp*

BIBLIOTEKA
Filii AMFC
w Białymstoku

Alle Rechte vorbehalten.

„Organum“
III. Reihe. Kammermusik.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina Wydział w Białymstoku FILIA BIBLIOTEKA Nr IV.M.328

UNIWERSYTECKIE INSTITUT BEI DER UNIVERSITÄT BRESLAU

Violoncell.
(Gambe)

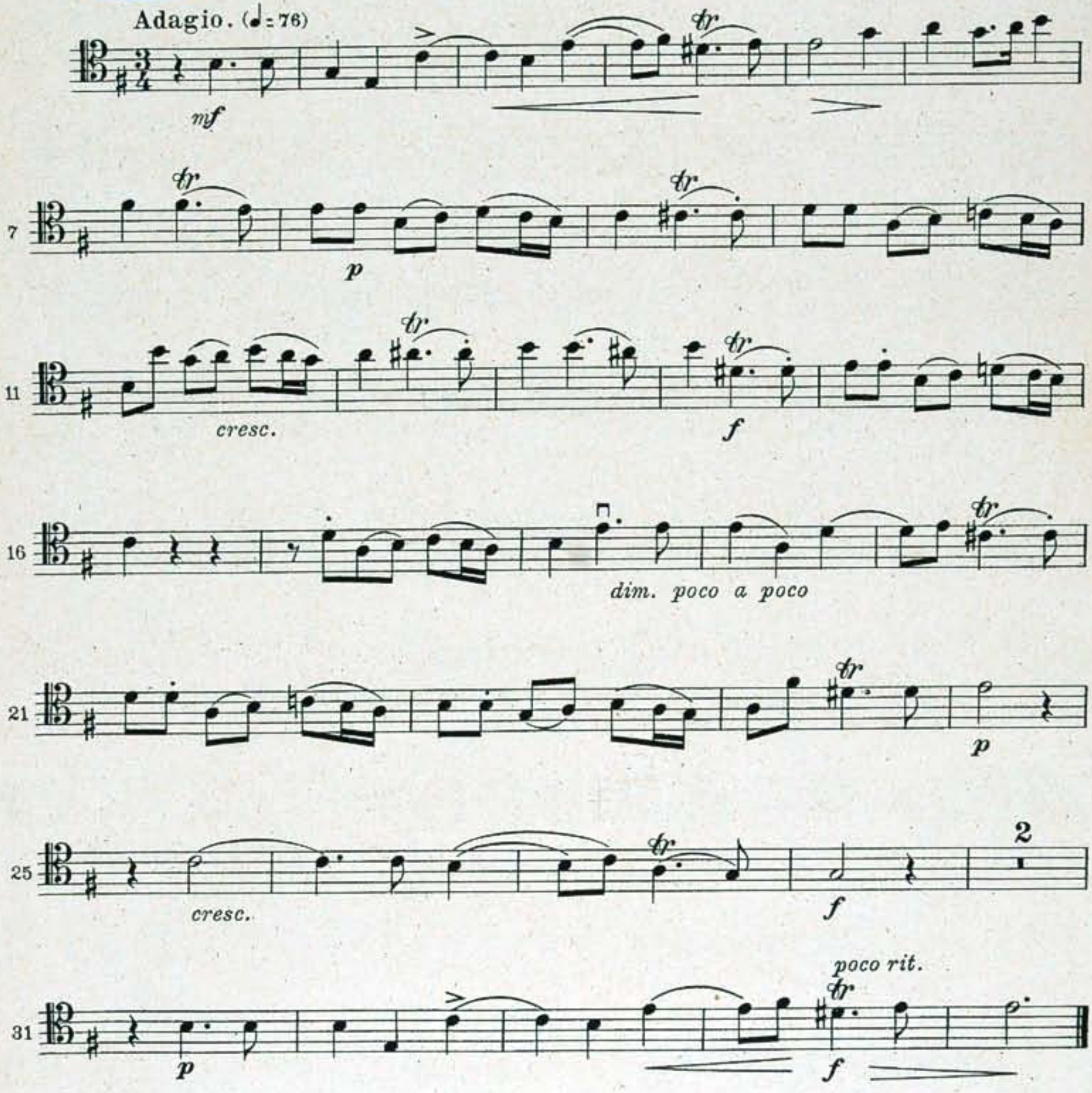
N.5.

SONATE

für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo.

(Komp. 1694)

Ph. H. Erlebach
(1657-1714)
Bearbeitet von Max Seiffert.



Fr. Kistner & C.F.W. Siegel, Leipzig. 16894

Allegro. (♩=96)

mf

4

tr 1 mf tr tr f p

9

tr

12

mf

15

tr

18

mf

22

tr f p p

25

poco cresc. f

Breiter.

28

tr ff

Adagio. (♩=69)

tr p espr. cresc. poco

6

tr p tr mf tr tr pp f

Allemande. (♩= 76)

mf *p dolce* *cresc.* *poco rit.* *f*

a tempo *mf* *f* *poco rit.*

p *f*

Courante. (♩= 132)

mf *f* *p*

p

mf

Sarabande. (♩= 69)

con sord.

I. mf (II. p) *f* *mf (p)* *p*

cresc. *f*

Variatio.

17 *mf* *tr*

21 *tr* *f*

25 *mf* *tr*

29 *cresc.* *f*

Gigue.

Presto. (♩.=100)

f senza sord. *mf*

6 *f* *mf*

12 *f* *f*

18 *tr* *ff* *poco rit.* *a tempo* 1 *mf*

24 *tr* *p*

29 *cresc.* *tr* *f* *f*

35 *ff* *p* *tr* *rit.* *pp*

BIBLIOTEKA
FIZH AMFC
w Białymstoku