



Mrs. A. Kerainiski
Storia: A. West



Dewey Miller
wale

DAWNY, MIŁY WALC

(ELISEUM)

THE LOVELY OLD WALTZ

Muzyka: ADAM KARASIŃSKI
arr. Z. Karasiński

Słowa: A. WŁAST



TEMPO DI VALSE

1. Wkar-ne - ci - ku z dawnych lat
2. Wkar-ne - ci - ku z dawnych dni

ad libitum

rall. *a tempo* *fp*

Mi-łych wspomnień zo - stał ślad, Ktoś o pierwsze - go wal-ca pro-sił tak, „O lu-ba
Za - pom-nia - ny walczyk brzmi, Jak ży-wy por-tret śród zło - conych ram, Na u-cho

daj mi znak, Me serce drży jak ptak... Dan - ser czar-ny wą - sik miał,
szep-ce nam O grzeszkach pię - knych dam... Walc na strunach skrzypiec drży,

Ocz - ko sy - pał, wciąż się śmiał, Chwalił się czyniąc zgra-bny dyg, Ze tak nie
Uś - mie-cha-my się przez łzy, Do tych dni i do wspomnień tych, Do wal - ca

f *dim.*

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie i wykonania publicznego.

Copyright 1939 by Gebethner & Wolff. Warszawa. Poland.

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers,

113 West 42nd Street, New York, U.S.A.

PRINTED IN POLAND.

G. 7154 W.

Co śpiewa Warszawa 268

REFRAIN

tań - czy nikt... 1. Ten dawny mi - ły walc — Budzi w ser - cu
któ - ry zeichł... 2. mi - ły walc — Gdzieś u - le - ciał

ritard.

żał, — Że mło - doś - ci czas — Tak jak świe - ca zgaśł... Me - lo - dii
wdał — Jak woń bia - łych róż, — Któ - re zwię - dły już... I nie po -

da - wnej czar, — Sal ba - lo - wych gwar — I spoj -
wró - ci znów — Wdzięk na - i - wnych słów — Zo - stał

rze - nia — I westchnie - nia — Śród tań - czących zgu - bi - ły się par... 2. Ten da - wny

f *ritard.*

2. w ser - cu żał i da - wny mi - ły : walc.

FINE

NOWY SUKCES CENIONEGO KOMPOZYTORA

Generałowi Bolesławowi Wieniawie - Długoszewskiemu

PORUCZNIK JAZDY

LIEUTENANT OF CAVALRY

Piosenka-Fox

Muzyka: T. MÜLLER

Słowa: W. ROBERT

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040355

TEMPO DI FOX

1. Nie gniewam się, bo z góry już wie-działam, — że nic trwa-te-go nie włą-za - ło
gnie-waj wie-dzia-łaś,
2. Choć romans był tak krótki jednak ła-dny, — z kimś mi-łym co tak przeszedł jak-by

piano e staccato

piano

nas, — Dla - te-go właśnie tak cię po - ko - cha-łam, — Na zarty ot trosze-czkę w sam raz. — Po -
was, — go po - ko - cha-łaś,
wiatr, — Jest wspomnień trochę, a pretèn - sji żadnych, — Dla - te-go właśnie był ty - le wart. — Dziś

sempre staccato

rucznik ja-zdy wieczny ten wło - czę-ga, — Dziś jest w Warszawie, jutro w pułku znów, — I snuje się jak barwna za nim
jest on — Jesteś mo-że zno-wu w gar-ni - zo-nie, — Masz starych swych ko-legów i swój pułk, — I znów przed inną chylisz się w u
Ma — chy-li

piano

piano

forte

REFRAIN

wstę - ga — Mi - łoś-ci trochę i nie mądrych snów. — Po - rucznik jazdy, mi-ły ten sza-ła-wi - ła, — Co dzisiaj jest
kto - nie — I kłamiesz coś o ser-cu tak jak z nut, —
I kła-mie

piano

Go śpiewa Warszawa 2

GEBETHNER i WOLFF — Warszawa