

BEZPŁATNY DODATEK DO N° 297.

W DROGĘ

NA FORTEPIAN

NA 4 RĘCE

J. RAFFA

Romans

C. J. B RAMBACH

OP. 69. N° 7.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEJ, TEATR. I ARTYSTYCZNEJ.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN I FRENGLER

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN

LISZT



W DROGĘ

Na 4 ręce.

SECONDO.

Moderato. $\text{♩} = 126.$

J. RAFFA.

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems, each with two staves. The first system is marked 'FORTEPIAN.' and begins with a dynamic of *p*. The second system has a *pp* dynamic in the first measure. The third system has *pp* in the first measure and *p* in the second. The fourth system has *pp* in the first measure and *p* in the second. The fifth system has *pp* in the first measure. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

Echo Muzyczne

W DROGĘ

Na 4 ręce.

PRIMO.

J. RAFFA.

FORTEPIAN.

Moderato. $\text{♩} = 126$

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Moderato' with a tempo of 126 beats per minute. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system includes a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *pp* and *p*. The piece concludes with a repeat sign.

SECONDO.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff features a melodic line with various accidentals and dynamics. A *poco f* dynamic marking is present in the right-hand section.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a melodic line. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff has a melodic line. A *p* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and rests, and the lower staff has a melodic line. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and rests, and the lower staff has a melodic line. Dynamics include *pp* and *morendo*.

PRIMO.

poco f

p *f*

p

pp

pp

ROMANS

C. J. BRAMBACH. Op. 69. N° 7.

Andante tranquillo

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Andante tranquillo*. The first system includes dynamics *mf* and *p*, and performance instructions *espress.*, *rit*, and *simile*. The second system features *cresc* and *mf*. The third system includes *mf dolce* and *p*. The fourth system starts with *f dolce* and *p*. The fifth system is marked *un poco agitato* and *f*. The sixth system includes *un poco cresc*. The score is punctuated by numerous *Ped.* markings and asterisks. The piece concludes with a *R 52 F* marking.

mf
poco rit

dol
p
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped simile*

cresc
mf
Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p dol
Ped. * *Ped.* *

ritard
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frenkler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

| | |
|--|---------|
| Behr Franc. Gavotte pompadour | kop. 40 |
| Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia | „ 30 |
| — Passe-pied | „ 30 |
| — Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.) | „ 50 |
| Godard B. Mazurka op. 54. | „ 40 |
| Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do sym- tonji na 4 ręce | „ 40 |
| Götze. Intermezzo | „ 20 |
| Grünberger T. Gavotte. | „ 20 |
| Grünfeld A. Mazurka | „ 20 |
| Haendel G. F. Gavotte | „ 40 |
| Heller J. Sonatina na 4 ręce | „ 40 |
| Hertz Michał. Gavotte op. 40 | „ 40 |
| Hiller F. Do gitary. | „ 40 |
| — All'Antico op. 137. | „ 40 |
| Hoffman Józio. Romans | „ 40 |
| Janetha J. Pieśń bez słów | „ 30 |
| Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. | „ 40 |
| Krzyżanowski Ig. Romans | „ 30 |
| Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska | „ 40 |
| Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) | „ 40 |
| Mattei F. Babilage | „ 30 |
| Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 | „ 40 |
| — In tempo di minueto op. 32 N. 1. | „ 40 |
| — Walc op. 34 N. 1 | „ 60 |
| — Walc op. 36 N. 7. | „ 50 |
| Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobr- skiego | „ 30 |
| Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez | „ 30 |
| Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie” | „ 30 |
| Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po | „ 40 |
| — Intermezzo N. 1 i N. 2 po | „ 40 |
| — Krakowiak na fortepian. | „ 50 |
| — Mennet op. 14. | „ 40 |
| Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po | „ 40 |
| — Valse de salon | „ 50 |
| — Krakowiak | „ 30 |
| Ponchielli A. Gavotte pondrée. | „ 30 |
| Romaszko. Gavotte | „ 40 |
| Scharwenka F. Serenada | „ 40 |
| — Etuda | „ 40 |
| — Gondoliera | „ 40 |
| Sehütt E. Arja op. 13 N. 4 | „ 40 |
| — Andante cantabile op. 13 N. 6. | „ 30 |
| — Valse Mignone | „ 40 |
| Silas E. Gavotte F-dur | „ 40 |
| — Gavotte | „ 40 |
| Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 | „ 40 |
| Wehle K. Canzonetta op. N. 2 | „ 40 |
| Wilhelmj. Gavotte | „ 40 |
| Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 | „ 40 |
| Zarzycki Al. Mazurek | „ 40 |

Utwory na skrzypce.

| | |
|---|------|
| Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop | 40 |
| Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian | „ 40 |
| — Tańce góralskie | „ 40 |
| Noskowski L. Dumka | „ 30 |
| Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian | „ 40 |

Potpouri z oper, operet i t. p.

| | |
|---|---------|
| Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani. | kop. 40 |
| — Potp. z op. „Król powiedział” | „ 40 |
| Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka) | „ 60 |
| Lecca K. Wyjątki z op. „Serce i ręka” | „ 40 |
| Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz) | „ 60 |
| Massenet. Potpourri z op. „Manon” | „ 40 |
| Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza | „ 40 |
| Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana” | „ 40 |
| Pianquette. Potpourri z op. „Rip-Rip” | „ 40 |
| Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda” | „ 40 |
| Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański” | „ 50 |
| Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado” | „ 50 |
| Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek” | „ 40 |

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

| | |
|--------------------------|---------|
| Lewandowski L. Drabant | kop. 20 |
| — Graj ze Grajku! oberek | „ 20 |

GALOPY.

| | |
|-------------------------------|---------|
| Ziehrer C. R. Vinea galop | kop. 30 |
| Sullivan. Yum-Yum galop | „ 20 |
| Wroński A. „Do Krynicy” galop | „ 20 |

KADRYLE.

| | |
|---|---------|
| Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas- bleu” | kop. 40 |
| Ertl D. Donna Clara, kadryl | „ 40 |
| Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado” | „ 40 |
| — Kadryl z op. „Król powiedział” | „ 40 |
| Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał” | „ 50 |
| Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy” | kop. 40 |
| Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca | „ 40 |
| Zeller K. Wagabunda kadryl | „ 40 |
| NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów ope- ret Straussa Millöckera, Delingera, Audra- na, Genéego i innych | „ 40 |

MARSZE.

| | |
|--------------------------|---------|
| Ganne L. Marsz francuzki | kop. 20 |
|--------------------------|---------|

MAZURY

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Anonim. Haraburda, mazur | kop. 40 |
| Eibl P. Młoda para, mazur | „ 20 |
| Lewandowski L. Był i będzie mazur | „ 20 |
| — Krew nie woda, mazur | „ 20 |
| — Inżynierski mazur | „ 20 |
| — Mocium Panie mazur | „ 20 |
| — Ongi mazur | „ 20 |
| — „Strzemienny” mazur | „ 20 |
| — „Przedświt” mazur | „ 20 |

POLKI

| | |
|--|---------|
| Anonim. Echo, polka | kop. 20 |
| Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka | „ 20 |
| — Iskierka polka | „ 30 |
| Jelec M. Marya polka | „ 20 |
| Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka | „ 20 |
| — Leciuchna polka | „ 20 |
| — Lizetta polka | „ 30 |
| — Pupilka polka | „ 20 |
| — Newroza polka | „ 20 |
| — „Rozmarzona” polka mazurka | „ 20 |
| — „Śmieszka” polka | „ 20 |
| Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka. | „ 30 |
| Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”) | „ 20 |
| — Gennaro polka | „ 30 |
| Rożalski K. Brunetka polka | „ 20 |
| — Sylwetka polka | „ 20 |
| — Kapelusze bandyty polka | „ 20 |
| Schober J. Marja, polka | „ 20 |
| Sonnenfeld A. Motruna, polka | „ 30 |
| Tatarkiewicz J. Blyskotka, polka | „ 30 |
| — Aniołek czy djabełek polka | „ 20 |
| Waldtenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) | „ 30 |
| Wodziński Hr. Saffi polka | „ 30 |
| Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka | „ 30 |
| — Rendez-vous polka | „ 30 |

POLONEZY

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez | kop. 30 |
|-------------------------------------|---------|

WALCE

| | |
|---|---------|
| Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpań- skich | kop. 40 |
| Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety” | „ 30 |
| Bucalosi. Mikado walc | „ 40 |
| Czibulka A. Angelo walc | „ 40 |
| — „Rycerz szczęścia” walc | „ 40 |
| Hervé-Fabrich. Nitouche walc z op. Nitouche | „ 50 |
| Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar” | „ 50 |
| Ertl D. „Sen miłosny” walc | „ 40 |
| Gené R. Anna—walc z op. „Nanon” | „ 40 |
| — Rosina—walc z op. „Gasparone” | „ 40 |
| Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone” | „ 50 |
| — Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro) | „ 50 |
| — Gilda—walc z op. „Wice-admirał” | „ 50 |
| Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc | „ 40 |
| Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek” | „ 40 |
| Walc Rumuński | „ 50 |
| Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc | „ 50 |
| — Miodowy miesiąc polka | „ 40 |
| — Złudzenie walc | „ 40 |
| Zumpe H. Walc z op. Farinelli | „ 40 |

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

| | |
|--|------|
| Adolf R. Puszczyk, śpiew | kop. |
| Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zre- pertuaru M. Kočańskiéj) | „ |
| Bagieński Jul. Prośba, pieśń | „ |
| Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (sło- wa W. Hugo) | „ |
| Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) | „ |
| Duniecki St. Złota rybka, pieśń | „ |
| Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub for- tepianu | „ |
| — (słowa W. Hugo) | „ |
| Gall Jan. „Piękna rybaczka” | „ |
| — Nad ranem | „ |
| — Pieśń | „ |
| Gené R. Minnelied z op. „Nanon” | „ |
| Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. or- ganu lub fortepianu | „ |
| — Madrykał z op. Romeo i Julja | „ |
| Hemmler R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) | „ |
| Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga” | „ |
| Kania E. Oto płakałem we śnie | „ |
| Krotzer K. Modlitwa | „ |
| Kleczyński J. Piosnka Zakopańska | „ |
| — Do słowika, pieśń | „ |
| — Na dzień Zaduszny | „ |
| Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas” | „ |
| Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein | „ |
| Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Pa- ulinie Lucca | „ |
| Miller Wl. „Dumka” | „ |
| — Walc do śpiewu | „ |
| Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Ga- sparone” | „ |
| — Tarantella z op. „Gasparone” | „ |
| — Walc z tejże operety | „ |
| — Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety | „ |
| — Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ |
| — Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ |
| — Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feld- prediger) | „ |
| — Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ |
| Montusko St. Pieśń wojenna | „ |
| — Korale | „ |
| — Kłębuszek | „ |
| — Piosnka | „ |
| Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej. | „ |
| — Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski | „ |
| Strauss Jan. Walc na Lagunach, do śpiewu. | „ |
| — Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański” | „ |
| — To i owo polka z op. „Baron Cygański” | „ |
| Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola” | „ |
| Tosti P. Piosnka Fortunia. | „ |
| — Idealy pieśń | „ |
| — Już nie kocham Cię (Ne tamo piu) | „ |
| Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie” | „ |
| Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. | „ |
| — Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase” | „ |

b). Utwory na dwa głosy.

| | |
|---|------|
| Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gio- conda” | kop. |
| Niedzielski St. Rybacy na Wiśle | „ |

c). Utwory chóralne.

| | |
|--|------|
| Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 na- groda na konkursie Warszawskiego To- warzystwa Muzycznego) | kop. |
| Grossman B. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wiosłarskiego) | „ |
| Hertz Michał. Wędrowka lirnika | „ |
| — Rolkni Podolski. | „ |
| Kleczyński Jan. Hymn za umarłych | „ |
| Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni | „ |

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesy-
nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z
stępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8
z przesyłką Rs. 10.