

BEZPŁATNY DODATEK do N° 279

PIOSNKA KRZYSI

Z POW. HENRYKA SIENKIEWICZA „PAN WOŁODYJOWSKI”

Polonez ułożony na głos sopranowy
przez

ST. NIEDZIELSKIEGO.

GOPLANA

POLKA MAZURKA

(Troteuse)

NA FORTEPIAN PRZEZ

KONRADA STACZYŃSKIEGO

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYKI TEATRALNEJ I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER



Wielmożnej JÓZEFIE SZLEZYGERÓWNIE, artystce opery

PIOSNKA KRZYSI

z powieści H. SIENKIEWICZA „PAN WOŁODYJOWSKI“

POLONEZ

przez Stan. Niedzielskiego.

ŚPIEW

Tempo Poloneza MM $\text{♩} = 88$

Wierzcie rycerze na nic pancerze na nic się tarcze

FORTEPIAN

zda - ly

przez stal że - la - zo w ser - ce się wra - za ku - pi - da os - tre strza - ly

Wierzcie ry - ce - rze na nic pance - rze na nic się tar - cze zda - ly

przez stal że - la - zo

ce się wra - za

ku - pi - da

o - stre

te strza - ly

Lecz gdy pa - wę - za

har-de-go mę-ża przed grotem nie-u - chro - ni *p* Mdła bia-ło-głowa Jak-że się schowa

I gdzie się biedna schroni Lecz gdy pa-wę-za har-de - go mę ża przed grotem nie-u -

- chro - ni *p dolente* Mdła biało-gło-wa *cresc* Jak-że się schowa *f* I gdzie się bie-dna schro - - ni

Lecz gdy pa-wę - za har-de - go mę ża przed grotem nie - u - chro - - ni

ff Mda bia-ło glo wa Jak że się schowa I gdzie się bie - dna schroni

rallentando

mf *f* *pp*

f *p* Wierz - cie ry-ce - rze na nic pan-ce - rze na nic się tar - cze zda - ly

p

przez stal że-la - zo wser - ce się wra-żą ku-pi - da o - stre strza - ly

p Wierz - cie ry-ce - rze na nic pan-ce - rze na nic się tar - cze zda - ly

legato *p*

przez stal ze - la - zo wser - ce się wra-żą ku - pi - da o - stre te strzały

poco rit *tempo*

Wielmożnej Pani KAZIMIERZE z DOWGIAŁŁÓW KLECZYŃSKIEJ.

GOPLANA

POLKA MAZURKA

95

przez Konrada Staczyńskiego.

The first system of musical notation for 'GOPLANA' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a repeat sign, a trill, and an asterisk.

Polka Mazurka.

The second system of musical notation for 'Polka Mazurka' is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a piano dynamic (*p*). The system includes a repeat sign, a trill, and an asterisk.

The third system of musical notation for 'Polka Mazurka' continues the piece in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a repeat sign, a trill, and an asterisk.

The fourth system of musical notation for 'Polka Mazurka' continues the piece in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a repeat sign, a trill, and an asterisk.

The fifth system of musical notation for 'Polka Mazurka' concludes the piece in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a repeat sign, a trill, and an asterisk.

Echo Muzyczne.

R 17 F

dolce

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. *

Dal Segno al Fine et poi Trio.

TRIO. *Giocosso*

Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. *

ff

basso marcato con 8ad libitum

Ad. * Ad. * Ad. *

R 37 F

And. * con 8 ad lib. And. *

And. *

And. * And. *

And. * And. * And. * And. *

And. *

Dal Segno Polka Mazurka al Fine

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 40
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka.	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 137.	„ 40
Hoffman Józio. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 40
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattel F. Babillage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	„ 30
Noskowski Zym. W starym dworku. Polonez	„ 20
Palladilhe Em. Walcbaletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon.	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	„ 60
Lecoc K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajkami oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vine galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wreński A. „Do Kryniczy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibi P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelec M. Marya polka.	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Newroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Smieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Reżalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapelusze bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Andran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fabrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Bellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla!), walc do śpiewu (zrepartuaru M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu (słowa W. Hugo).	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 40
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kłeczyński J. Piosnka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niołas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„ 30
Mierziński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłebuszek	„ 40
— Piosnka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Testi P. Piosnka Fortunia.	„ 40
— Idealy pieśń	„ 30
— Już nie Kocham Cię (Ne támó piu)	„ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d’Artagnan’a z op. „Muszkietierowie”	„ 40
Wienlowski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika	„ 20
— Rolnik Podolski.	„ 20
Kłeczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.