

OUVERTUREN VON KÉLER BÉLA

Für Pianoforte allein oder mit anderen Instrumenten
— Zum Hausgebrauch und Vortrag eingerichtet —

Op. 73. Lustspiel-Ouverture (Es dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	M. —,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Pianoforte zu 6 Händen	2,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violoncell	3,—
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—
Für Zither	—,80

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 74. Ouverture comique (B dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 75. Ouverture romantique (E dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 76. Rákóczy-Ouverture (F moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture (C moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Violine und Pianoforte	1,—

Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouverture (A dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für Pianoforte zu 6 Händen	3,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	5,50
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	3,50
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50

c) Für Violine und Pianoforte	M. n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouverture (Es dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine (und Violoncell ad lib.)	4,—
Für Violine und Pianoforte	1,—
Für Flöte und Pianoforte	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 131. Italien. Schauspiel-Ouverture (E dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Für Salonorchester eingerichtet von E. B. SCHMIDT

a) Für 1 Violine	n. —,30
b) Für 2 Violinen	n. —,50
c) Für Violine und Pianoforte	n. —,60
d) Für 2 Violinen und Pianoforte	n. —,80
e) Für 2 Violinen und Violoncell	n. —,70
f) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte	n. 1,—

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture (Es dur)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 136. Ungar. Konzert-Ouverture (F moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture (A moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Op. 139. Csokonay-Ouverture (D moll)

Für Pianoforte zu 2 Händen	—,80
Für Pianoforte zu 4 Händen	1,—

Die vorstehenden Ouverturen sind auch in Ausgaben für Streich- und Militär-Orchester (große und kleine Besetzung), sowie in Bearbeitungen für pariser oder amerikan. Besetzung mit Klavier und Harmonium erschienen.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) Leipzig

Lustspiel Ouverture.

Secondo.

Andante maestoso.

Kéler Béla, Op. 73.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is a grand staff with piano (PIANO.) and forte (f) markings. The second system continues the piano part. The third system includes a crescendo marking. The fourth system includes a forte (f) and fortissimo (ff) marking. The fifth system ends with a repeat sign and a key signature change to 2/4 time.

Lustspiel Ouverture.

Primo.

Andante maestoso.

Kéler Béla, Op. 73.

PIANO.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes handwritten annotations such as 'p2+ 3+', '1+2+ 3+', '1 2 3', 'f 2 3+', 'tr', 'rit.', 'ff', 'p', and 'Ped.'.

Secondo.

Allegro vivo.



Allegro vivo.

Primo.

5



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a long note with a fermata. The lyrics "cre - scen - do" are written below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features more complex rhythmic patterns and accidentals.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals.

Secondo.

Handwritten musical score for piano, titled "Secondo." The score consists of eight systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "Ced." marking. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "Ced." marking. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic. The seventh system begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*fp*) dynamic. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

8

Secondo.



Primo.



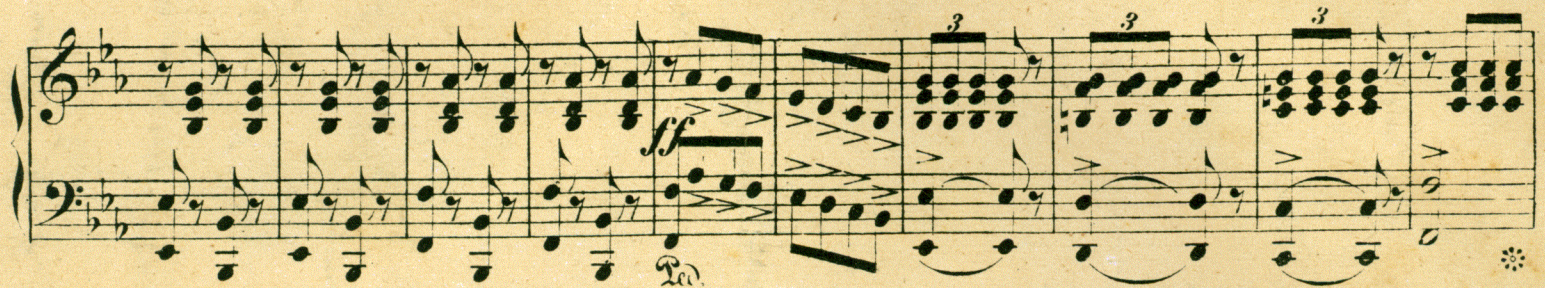
Secondo.

Handwritten musical score for piano, titled "Secondo." The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features chords in the right hand and single notes in the left. The second system continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand and features a double bar line with a repeat sign. The fourth system continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking.

Primo.

Piu mosso.

Secondo.



Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,--
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka.) No. 1-6	je 75
Becker, Alb. Op. 40. Sonate (F-moll)	3,50
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette - Fleur de Mai, Polka-Mazurka - La Fontaine - Réverie - En Avant Galop - La Chasse.)	je 1,25
No. 1, 2, 5, 6	je 1,--
No. 3 u. 4	je 1,--
Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2	je 1,50
Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2	je 1,50
Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke. Heft 1-3	je 1,25
Bruch, M. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Lorelei, arr.	1,--
Potpouri a. d. Oper: Die Lorelei	2,--
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr.	6,50
Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr.	2,25
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke.	1,30
No. 1. Herbstabend	1,50
No. 2. Tarantella	1,--
No. 3. Etüde	1,--
No. 4. Romanze	1,--
No. 5. Scherzo-Improptu	1,--
Op. 58. Suite	3,50
Daraus einzeln:	
No. 1. Præludium	1,--
No. 2. Scherzo	1,--
No. 3. Thema mit Variationen	1,80
No. 4. Gavotte	1,20
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	
Heft 1. (Träumerei. Himmelhochjauchend. Zum Tode betrübt. Novellette)	2,50
Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze)	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle, Berceuse)	1,25
Dreychock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
Op. 104. Ballade	2,--
Op. 118. Pensée fugitive	2,--
Op. 121. Schlummerlied	1,--
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Bluette	1,40
Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh.) Mélodie	1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kompositionen, herausgeg. v. Theod. Kirchner.	
Op. 64. Trifolium. Drei Stücke	
No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Improptu)	je 1,50
No. 3 (Scherzo)	2,30
Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke.	
Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber)	2,50
Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturmo)	2,50
Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck)	2,50
Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen	2,--
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturmo - Walzer in Arabesken - Im Rittersaal). No. 1-3	je 1,80
Op. 79. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke.	
Heft 1. (Præludium. Sommerzeit (Libellen am Bache). Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden)	2,--
Heft 2. (Studie. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie)	2,30
Heft 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst (Landschaftsbild, Elegie). Am Kamin. Tempo di Tarantella)	2,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	
No. 1. Reiselust	1,80
No. 2. In ungarischer Weise	1,80
No. 3. Lauschiges Plätzchen	1,--
No. 4. Humoreske	1,50
No. 5. Letztes Wiedersehen	1,--
No. 6. Nacht-Ritt	1,50
Op. 63. Lebensfrühling. Acht Stücke für die Jugend.	
Heft 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal)	1,80
Heft 2. (Murmeldes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter)	1,80
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. Theod. Kirchner. Heft 1 u. 2	je 2,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses.	
No. 1 (F-dur) u. No. 2 (C-dur)	je 1,--
Op. 39. Morgenständchen	1,25
Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2	je 1,50
Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcrit.	1,25
Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Transskription	1,50
Hille, Gust. Op. 10. Fünf Walzer, arr.	1,50
Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt. Walzer. Serenata)	1,80
Op. 28. Drei Stücke.	
No. 1. Notturmo	1,--
No. 2. Walzer (G-dur)	1,80
No. 3. Walzer (C-dur)	1,30
Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slavisches Märchen. Menuett)	1,50
Hiller, Ferd. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung	2,--
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht.	
No. 1 (C-dur), No. 2 (G-dur) u. No. 3 (F-dur)	je 1,--
Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1-3	je 2,--
Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.)	
No. 1 (B-dur), No. 2 (D-dur) u. No. 3 (F-dur)	je 1,30
Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr.	1,50
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien.	
Heft 1. (A-dur. F-moll. C-moll) u. Heft 2. (D-dur. C-dur)	je 2,--

Huber, Hans. Op. 88. Moderne Suite, kpltt.	4,--
Dieselbe in Einzelnummern:	
No. 1. Vorspiel	1,--
No. 2. Spinnerlied	1,--
No. 3. Ave Maria (Notturmo)	1,80
No. 4. Carillon	1,--
No. 5. Finale (Valse-Improptu)	1,30
Op. 94. Intermezz.	
Heft 1. (No. 1-4) u. Heft 2. (No. 5-9)	je 1,80
Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (B-moll). Solostimme	6,--
Op. 44. Drei Stücke.	
No. 1. Polonaise	1,80
No. 2. Gavotte	1,--
No. 3. Etüde	1,20
Aus: „Das heilige Lachen“, Märchenschwank, Op. 50.	
Melodram der Schönheit, übertr.	1,20
Intermezzo des Lachegott, übertr.	1,--
Potpouri.	3,--
Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato	1,50
Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe)	1,75
Op. 8. Capriccio gioioso	1,75
Op. 11. Præludium und Fuge	1,50
Op. 15. No. 1. Romance	1,50
No. 2. Barcarolle	1,50
No. 3. Improptu	1,25
Op. 19. Mazurka brillante	1,--
Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2	je 1,50
Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
Op. 53. Arabesken. (C-dur. E-moll. C-moll. A-dur.)	
No. 1 u. 3	je 1,80
No. 2 u. 4	je 1,30
Op. 56. Præludien und Fugen. Heft 1-3	je 2,25
Jael, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Joh. Op. 78. Märzvelchen. Frühlingsgedanken	1,50
Op. 79. Abendläuten. Notturmo	1,50
Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
Op. 81. Waldfrauleins Hochzeitmarsch	1,50
Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu	1,50
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsdhangok)	1,--
No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia)	1,20
No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvagy)	1,--
Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke.	
Heft 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündleranz. Damals. Ländler)	3,--
Heft 2. (Romanza. Humoreske. Legende. Im Cirkus. Menuett)	3,--
Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Improptu. Das Album)	3,--
Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied)	3,--
Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr. Heft 1 u. 2	je 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (E-dur)	2,--
Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2	je 2,50
Op. 48. Zehn Blumenstücke.	
No. 1-6, 9, 10	je 1,80
No. 7	1,50
No. 8	1,--
Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke f. d. Unterricht. Heft 1-3	je 1,50
Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht.	
Heft 1.	1,75
Heft 2.	1,50
Kuhs, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude	2,--
Op. 83. Bacchanale	2,--
Op. 84. Au Bord de la Mer. Notturmo	1,50
Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
Op. 116. Bolero	2,25
Liehnor, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (C-dur. G-dur. F-dur.) No. 1-3	je 1,40
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolenne. Mazurka.) No. 1-6	je 1,80
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. F-dur. D-moll.)	je 1,30
No. 1, 2, 4-6	je 1,50
No. 3	1,30
Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (C-dur. G-dur. F-dur. D-dur.) No. 1-4	je 1,30
Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (C-dur. A-moll. F-dur.) No. 1-3	je 1,30
Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,--
Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,--
Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,--
Rhapsodie espagnole	4,--
Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
Zwei Transskriptionen (Confutatus et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Mendelssohn, Ludw. Op. 20. Salon-Etuden. Drei leichte Stücke. (Walzer - Scherzo - Caprice.)	
No. 1 u. 2	je 1,--
No. 3	1,30
Op. 23. Wandervögel. Tonstück	1,--
Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück	1,30
Op. 28. In Sans und Braus. Salonstück in Galoppform	1,30
Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke.	
No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin)	je 1,--
Op. 33. Mazurka (Cis-moll)	1,--
Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück	1,30
Op. 38. Tarantella	1,--
Op. 40. Romanze (G-moll)	1,--
Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1-4	je 1,80
Op. 33. Im Freien. 6 Stücke, kpltt.	2,--
Dieselben einzeln:	
No. 1. Auszug	1,80
No. 2. Im Walde	1,50
No. 3. Einsam	1,80
No. 4. Am Bach	1,80
No. 5. Lustiges Beisammensein	1,80
No. 6. Heimkehr	1,--
Pauer, E. Serenade	1,50
Op. 62. Galop militaire	1,75

Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauerntanz)	1,80
Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte	1,25
Op. 125 No. 2. Berceuse	1,25
Op. 125 No. 3. L'Espiegle. Valse-Improptu	1,50
Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,--
Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
Op. 169 No. 1. Romance	2,--
Op. 169 No. 2. Valse brillante	2,--
Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
Op. 185. Konzert (C-moll). Solostimme	7,--
Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke.	
No. 1. Gondoliera	1,50
No. 2. Am Rialto	1,80
No. 3. Canzone	1,50
No. 4. Zur Taubenfütterung	1,80
No. 5. Serenade	1,50
No. 6. Venitienne	1,80
Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50
Op. 200. Suite (E-dur) m. Orchester. Solostimme	8,--
Daraus einzeln:	
No. 2. Menuett	2,50
No. 3. Gavotte und Musette	2,--
Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke.	
No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde	2,--
No. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz	1,80
Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,75
Valse de Juliette de Gounod	2,75
Vier Capriccios ab. walachische u. serbische Weisen.	
No. 1. Walachische Weisen (G-moll)	3,--
No. 2. Walachische Weisen (E-dur)	2,75
No. 3. Serbische Weisen (A-dur)	2,75
No. 4. Serbische Weisen (B-dur)	2,50
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,50
Op. 144. Konzert (C-dur) No. 3. Solostimme	7,50
Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,--
Op. 157. Vier Stücke.	
No. 1. Notturmo	1,30
No. 2. Trauermarsch	1,30
No. 3. Rigodon	1,80
No. 4. Præludium und Fuge	1,50
Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Goleonda von Monsigny, bearb.	1,80
Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand	1,80
Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke.	
No. 1. Gavotte	1,80
No. 2. Menuett	1,80
No. 3. Giga	2,--
Op. 17. Valse-Caprice	1,80
Op. 18. Sechs Bagatellen	2,50
Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bildung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2	je 1,50
Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Méloides	1,--
Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.	
No. 1. Caprice (A-dur)	1,75
No. 2. Notturmo (G-dur)	1,--
No. 3. Scherzo (A-moll)	1,75
No. 4. Romance (H-moll)	1,25
No. 5. Toccata (D-moll)	2,--
Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.	
No. 1. Notturmo (A-dur)	1,25
No. 2. Mazurka (F-moll)	1,25
No. 3. Scherzo (D-dur)	1,50
Rubinstein, Nik. Deux Feuillets d'Album. Nouvelle Edition	1,25
Schulhoff, J. Improptu lyrique	1,75
Schumann, F. Op. 11. Vier Konzert-Etuden	
No. 1. (C-moll)	1,30
No. 2. (E-moll)	1,80
No. 3. (A-dur) u. No. 4. (D-moll)	je 1,--
Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler.	
No. 1. (C-dur)	1,30
No. 2. (F-dur)	1,50
Op. 13. Drei Stücke.	
No. 1. Fantaisie lugubre (B-moll)	1,50
No. 2. Notturmo (A-dur)	1,50
No. 3. Polonaise (C-moll)	2,30
Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruktive Stücke von mittlerer Schwierigkeit.	
Heft 1 u. 4	je 1,50
Heft 2, 3, 5	je 1,80
Op. 33. Drei Nottornos.	
No. 1. Italienische Sommernacht	1,30
No. 2. Deutsche Sommernacht	1,50
No. 3. Spanisches Ständchen	1,50
Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reinecke. Heft 1-4	je 1,80
Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp, kpltt.)	
Dieselben einzeln No. 1-6	je 2,--
Op. 157. Zehn Sonatinen.	
No. 1, 4 je M. 1,--. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50	
No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,--	
Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.	
No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,--. No. 9 M. 1,80	
No. 10 M. 2,--	
Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung.	
No. 1, 4 je M. 1,--. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,30	
Stoeckert, Herm. Aus der Märchen-Dichtung „Feenwalten“, Op. 11 einzeln:	
No. 3. (Barcarole). No. 7. (Ländlicher Tanz) u. No. 9. (Winterspiele der Jugend)	je 1,60
Stucken, Frank van der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistophelesade. Tyrolienne)	2,50
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Wiesek, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode n.	2,--
Winterberger, Al. Op. 42. Suite	2,--
Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“ von Wagner	2,25
Op. 72. Scherzo brillante	1,80
Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom)	1,30