

Das Grab
auf der Heide.
von
WILH. HEISER Op. 30.
FANTASIE

OP. 252 N^o 2. von

CARL HEINS.

FÜR KLAVIERZWEIHÄNDIG
FÜR KLAVIERVIERHÄNDIG
FÜR HARMONIUM

FÜR HARMONIUM UND KLAVIER
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
FÜR VIOLINE SOLO

BERLIN
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau
WIEN, CARL HASLINGER

Das Grab auf der Haide.

Lied von W. Heiser, Op. 30.

Fantasie - Transscription.

Carl Heins, Op. 252. N^o 2.

Andante.
INTRODUCTION.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano part marked *f trem.* in the bass clef, with a treble clef staff above it. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. The string part enters in the third measure, marked *string.* and *Red.* with asterisks. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *string.*, and markings like *trem.* and *agitato poco*. The piece concludes with a *3* (triple) marking in the piano part.

trem.

poco rit.

trem.

Allegro con espressione.

stell'n sich die Sol - da - - ten auf? Was

mf

Andante.

eilt das Volk so wild zu Hauf? Ro - sen blü - hen auf dem Hai - - de -

Allegro.

grab. Gar fin - - ster blickt der

mf

Kom - - man - deur hin - ab zum jun - gen De - ser - teur.

Ro - - sen blü-henauf dem Hai - - de - grab.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic.

string. Von ein - - sam fer - - ner Wacht ent-flohn, wird

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *string.* marking and a *cresc.* dynamic.

nie - - mals dem Sol - dat Par-don. Hier, wo Du kniest, hier

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic.

wo Du stehst, vom Le-ben Du zum To - de *furioso* gehst.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *rit.* marking and a *ff* dynamic.

Zum Tode geht's, ich hab's gewusst! Lebt wohl ihr *colando*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic, a *p.f.* dynamic, and a *brillante cresc.* marking. Fingerings are indicated for the right hand (r.H.) and left hand (l.H.).

Brü-der! Hier die Brust! Kommt zu der fer - nen Hei-mat ihr, dann küsst die Herz-ge-lieb - te mir, *a tempo*

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *rit.* marking and a *p* dynamic.

ich hat-te auf der fer - nen Wacht herz-in-nig just an sie gedacht. Da ging ein Wan-der-bursch vor-bei, der

sang ein Lied von Lieb' und Treu'. Da ging ein Wan-der-bursch vor-bei, der sang ein Lied von Lieb' und Treu'.

Das Lied es klang so wohl - be - kannt, es war ein Lied vom Va - ter-land,

es war ein Lied vom Va - ter-land.

con espressione.

con affetto

Tempo di Marcia.

poco rit.

'Swar je-nes Lied, das sie mir,
con affetto

Red. * Red. *
sang, als noch mein Arm sie oft umschlang, esklang so süß, ich hielt's nicht aus. Eh ich's gedacht, war ich zu

Haus. Das Lied es hat's mir an-ge-tan, Schuld hat al-lein der
stringendo

Wan-dermann. Zum Tode geht's, ich hab's ge-wusst! Lebt wohl ihr Brü-der! Hier die Brust! Still

schwei - tremolando - gend winkt der Kom - man -

p *cresc. molto*

deur. Ein Jüng-ling's - herz, es schlägt nicht

ff *p* *mf* *trem.*

mehr. Rings wird es still, die Nacht be - ginnt, mit

poco lento *p*

Gras und Blu-men spielt der Wind. Ro - sen blühen auf dem Hai - de-grab.

p

morendo

dim.

Haus-Schatz

Wohlfelle Sammlungen
der besten
Salon- und Vortragstücke

für das **Klavier**

zusammengestellt
und herausgegeben von

Ed. Werner

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------|-----------------|------------|-------|-----------|------------|---------|--------|--------|-------------|---------|----------|--------|--------------|------------|-------------|------|---------|-------------------|----------|--|
| <h3>Leichter Salon-Schatz I</h3> <ol style="list-style-type: none"> Der Schäferknabe . . . G. Wilson. Der kleine Fähnrich . . . F. Bendel. Tyrolenne . . . E. Breslaur. Plaudertäschchen . . . S. Translateur. Der kleine Übermut . . . Th. Hirsch. Lust und Lehre . . . F. Kirchner. Weihnachtsabend . . . Th. Hirsch. Berühmte Gavotte . . . F. Gossek. Auf rechtem Pfad . . . St. Heller. Salonwalzer . . . J. Vogt. | <h3>Kinder-Schatz</h3> <p>23 ganz leichte Unterhaltungsstücke und Volksweisen von Th. Kullak, St. Heller, E. D. Wagner, Ed. Rohde, Th. Hirsch, Haydn, Schumann, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Tschaiowsky u. a. m.</p> <p>☛ Mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen!</p> | <h3>Leichter Salon-Schatz II</h3> <ol style="list-style-type: none"> Le Désir . . . H. Cramer. Polnisches Lied . . . C. Burou. Glöckchen-Intermezzo . . . Fr. Michael. Großmütterlein . . . R. Leonard. Blondköpfchen . . . Th. Hirsch. Le petit Tambour . . . F. Hüntsch. Sternengröße . . . S. Translateur. Trompeterstücklein . . . Ad. Jensen. Ein Wanderbursch . . . L. Schytte. Lustiger Walzer . . . P. Juon. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <h3>Salon-Schatz I</h3> <ol style="list-style-type: none"> Ramage d'oiseaux . . . Missler. Ricordanza . . . Bendel. Tarantelle . . . Mercier. Maïenpoesie . . . Translateur. Die Mühle . . . Jensen. Petite Valse . . . Juon. Die Spieldose . . . Nebling. Am Telephon . . . Leonard. Melodie . . . Rubinstein. Schwed. Hochzeitsmarsch . . . Södermann. | <h3>Salon-Schatz II</h3> <ol style="list-style-type: none"> Valse brillante . . . Hünten. Fontaine lumineuse . . . Mercier. Im schaukelnden Kahn . . . Leonard. Rosenknospe . . . Hofmann. Barbara-Valse . . . Browning. Albumblatt . . . Heller. Renaissance-Gavotte . . . Prandau. Abendlied . . . Jensen. Herbstgedanke . . . Translateur. Unter Palmen . . . R. Micheux. Wachtparade . . . Meacham. | <h3>Salon-Schatz III</h3> <ol style="list-style-type: none"> Marche des Troubadours . . . Roubier. El Turia-Valse . . . Granado. Serenade Rococo . . . Klein. Waldkonzert . . . Translateur. Frühlingsmorgen . . . Bendel. Königsgavotte . . . Hertel. Les bords du Rhin . . . Hünten. Abendfrieden . . . Leonard. Deutscher Tanz . . . Dittersdorf. La fille de Varsovie . . . Mercier. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <h3>Musikalischer Bilderschatz</h3> <p>Kleine Vortragstücke von Al. Hollaender, op. 41</p> <p>Mit Zeichnungen von R. Knötel</p> <p>Neue wohlfelle Ausgabe in einem Bande</p> | <h3>Transkriptionen-Schatz</h3> <p>Brillante Liederfantasien.</p> <ol style="list-style-type: none"> * Das Grab auf der Haide (Heiser) . . . C. Heins. * Murrelndes Lüftchen (Jensen) . . . J. Erney. La Paloma (Yradier) . . . E. D. Wagner. O du mein Österreich (Suppé) . . . E. D. Wagner. Die Uhr (Loewe) . . . F. Wrede. Loreley-Paraphrase . . . J. Nesvadba. O bitt' Euch, liebe Vögelein (Gumbert) . . . E. D. Wagner. * Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner) . . . C. Heins. <p>☛ * Mit überlegten Texten!</p> | <h3>Weihnachts-Schatz</h3> <p>von E. D. Wagner, op. 80</p> <p>Auswahl von 21 der schönsten Weihnachtslieder leicht gesetzt (auch zum Singen ein- stimmig oder zweistimmig).</p> <p>Prachtausgabe mit 6 Textheften</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <h3>Tanz-Schatz</h3> <p>Neuestes Tanzalbum für kleine Tanzleute in ganz leichter Spielart; 17 Tänze lein, m. Benutzung beliebter Kinderlieder</p> <p>gesetzt von William Wolff</p> <p>Wanderpolka. Röschen tanzt, Walzer. Gazellengalopp. Kaiser- Rheinländer. Fuchs und Gans- Polka. Kinderlieder-Quadrille u. A.</p> <p>P.</p> | <h3>Opernschatz</h3> <p>Brillante mittelschwere Opernfantasien von E. D. Wagner, op. 38</p> <table border="0"> <tr> <td>Band I</td> <td>Band II</td> <td>Band III</td> </tr> <tr> <td>Tannhäuser</td> <td>Faust</td> <td>Lohengrin</td> </tr> <tr> <td>Freischütz</td> <td>Prophet</td> <td>Figaro</td> </tr> <tr> <td>Carmen</td> <td>Fra Diavolo</td> <td>Fidelio</td> </tr> <tr> <td>Don Juan</td> <td>Oberon</td> <td>Hans Helling</td> </tr> <tr> <td>Hugenotten</td> <td>Zauberflöte</td> <td>Tell</td> </tr> <tr> <td>Barbier</td> <td>Regiments-tochter</td> <td>Preciosa</td> </tr> </table> | Band I | Band II | Band III | Tannhäuser | Faust | Lohengrin | Freischütz | Prophet | Figaro | Carmen | Fra Diavolo | Fidelio | Don Juan | Oberon | Hans Helling | Hugenotten | Zauberflöte | Tell | Barbier | Regiments-tochter | Preciosa | <h3>Offenbach-Schatz</h3> <p>Brillante mittelschwere Fantasien über Offenbach's Opern und Operetten.</p> <p>Hoffmann's Erzählungen Die schöne Helena Orpheus in der Unterwelt Pariser Leben Aus anderen Operetten.</p> |
| Band I | Band II | Band III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tannhäuser | Faust | Lohengrin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Freischütz | Prophet | Figaro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carmen | Fra Diavolo | Fidelio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Don Juan | Oberon | Hans Helling | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugenotten | Zauberflöte | Tell | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Barbier | Regiments-tochter | Preciosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Berlin.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Französischestr. 23.
Wien. Carl Haslinger, qdm. Tobias, Tuchlauben 11.