D. KRUG'S COMPOSITIONEN FÜR DAS PIANOFORTE.

Op. 85. ALBUMBLÄTTER.

Sechs charakteristische Tonstücke.

Nr. 1. Liebesschmerz ..... 10 Sgr.
„ 2. Ständchen ..... 12½ „
Nr. 3. Geständniss ..... 12½ Sgr.
„ 4. Trennung ..... 12½ „
Nr. 5. Sehnsucht ..... 12½ Sgr.
„ 6. Wiedersehn ..... 12½ „

OPERN-ALBUM.

Sammlung der schönsten Opern-Arien, Duette etc. übertragen.

(Seitenstück zu dem beliebten Volkslieder-Album desselben Componisten.)

Heft 1. Op. 117, compl. (12 Nummern) ..... 2 Thlr.

In einzelnen Nummern:

№ 1. Martha von F. v. Flotow, Arie: „Mag der Himmel etc.“ .. 7½ Sgr.
„ 2. Tannhäuser von R. Wagner, Arie: „O du mein holder Abendstern“ ..... 7½ „
„ 3. Lucrezia Borgia von Donizetti, Lied: „Um stets heiter etc.“. 7½ „
„ 4. Robert der Teufel von Meyerbeer, Gnadenarie: „Robert, Robert mein Geliebter“ ..... 10 „
„ 5. Norma von Bellini, Cavatine: „Keusche Göttin“ ..... 7½ „
„ 6. Der Prophet von Meyerbeer, Bettelarie: „O gebt“ ..... 7½ „
„ 7. Die Stumme von Portici von Auber, Schlummerarie: „Still schwebt mit rosigem Gefieder“ ..... 7½ „
„ 8. Lucia von Lammermoor von Donizetti, Sextett: „Ha was lässt den Ruf nach Rache“ ..... 7½ „
„ 9. Fra Diavolo v. Auber, Romance: „Ewig will ich dir gehören“. 7½ „
„ 10. Der Freischütz von C. M. v. Weber, Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“ ..... 7½ „
„ 11. Die Hugenotten von Meyerbeer, Duett: „Wer bist du himmlisch schönes Wesen“ ..... 7½ „
„ 12. Die Nachtwandlerin von Bellini, Quintett und Chor: „Kein Gedanke“ ..... 7½ „

Heft 2. Op. 206, compl. (12 Nummern) ..... 2 Thlr.

In einzelnen Nummern:

№ 1. Der Templer und die Jüdin von Marschner, Romanze: „Wer ist der Ritter“ ..... 7½ Sgr.
„ 2. Jessonda von Spohr, Duett: „Schönes Mädchen“ ..... 7½ „
„ 3. Die weisse Dame von Boieldieu, Arie: „Komm o holde Dame“. 7½ „
„ 4. Faust von Gounod, Cavatine: „Blümlein traut“ ..... 7½ „
„ 5. Figaro's Hochzeit von Mozart, Arie: „Heil'ge Quelle“ ..... 7½ „
„ 6. Faust von Gounod, Ballade: „Es war ein König in Thule“ . 7½ „
„ 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti, Arie: „Du die schon zum Himmel eilet“ ..... 7½ „
„ 8. Lucrezia Borgia von Donizetti, Arie: „Ferrara's Fürst erbebet“. 7½ „
„ 9. Der Troubadour von Verdi, Arie: „Lodern zum Himmel“ ... 7½ „
„ 10. Die Hugenotten von Meyerbeer, Romanze: „Ihr Wangenpaar“. 7½ „
„ 11. Alessandro Stradella von Flotow, Arie: „Jungfrau Maria“ .. 7½ „
„ 12. Die Stumme von Portici von Auber, Barcarole: „O seht wie strahlet“ ..... 7½ „

OPERN-KLÄNGE.

Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern.

Op. 229.
Zu zwei Händen, ganz leicht ohne Octavspannung.

№ 1. Die Afrikanerin ..... 7½ Sgr.
„ 2. Der Troubadour ..... 7½ „
„ 3. Der Freischütz ..... 7½ „
„ 4. Don Juan ..... 7½ „
„ 5. Die Hugenotten ..... 7½ „
„ 6. Stradella ..... 7½ „
„ 7. Robert der Teufel ..... 10 „
„ 8. Das Nachtlager in Granada .... 10 „
„ 9. Lucrezia Borgia ..... 10 „

Op. 230.
Zu zwei Händen, für schon geübtere Spieler.

№ 1. Die Afrikanerin ..... 10 Sgr.
„ 2. Der Troubadour ..... 10 „
„ 3. Der Freischütz ..... 10 „
„ 4. Don Juan ..... 10 „
„ 5. Die Hugenotten ..... 10 „
„ 6. Stradella ..... 10 „
„ 7. Robert der Teufel ..... 12½ „
„ 8. Das Nachtlager in Granada ... 12½ „
„ 9. Lucrezia Borgia ..... 12½ „

Op. 231.
Zu vier Händen, in mittelschwerer Spielart.

№ 1. Die Afrikanerin ..... 15 Sgr.
„ 2. Der Troubadour ..... 15 „
„ 3. Der Freischütz ..... 15 „
„ 4. Don Juan ..... 15 „
„ 5. Die Hugenotten ..... 15 „
„ 6. Stradella ..... 15 „

Grosse Opern-Fantasien in brillantem Style.

Op. 101. Der Troubadour ..... 20 Sgr. | Op. 216. Die Afrikanerin ..... 25 Sgr.

Fantasie-Transcriptionen

beliebter Opernsätze, Lieder etc. in mittelschwerer, brillanter Spielart.

Op. 89. „Der Tyroler und sein Kind“, Volkslied ..... 12½ Sgr.
„ 94. № 1. Weber, Freischütz, Recitativ und Arie: „Wie nah'te mir der Schlummer“ ..... 15 „
„ 2. Mozart, Don Juan, Duett: „Reich mir die Hand“ und Menuett ..... 15 „
„ 3. Meyerbeer, Hugenotten, Lied des Pagen und Duett: „Ach dies Herz“ ..... 15 „
1. Meyerbeer, Hugenotten, Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“ 15 „
2. Rossini, Tell, Duett: „O Mathilde, du Engel meiner Triebe“ ..... 15 „
3. Kreutzer, Nachtlager, Arie: „Die Nacht ist schön“ .. 15 „

Op. 111. Heimweh, Fantasie pastorale in Walzerform nach einer Melodie von Hauser ..... 17½ Sgr.
„ 176. „Lang, lang ist's her“, Volkslied ..... 12½ „
„ 177. „Gute Nacht du mein herziges Kind“, Lied von Abt ..... 12½ „
„ 208. „Schlaf wohl du süsser Engel du“, Lied von Abt ..... 15 „
„ 251. „Einquartierung“, Lied von O. H. Lange ..... 15 „
„ 252. „In dunkler Nacht“, Lied von Abt ..... 15 „
„ 253. Meyerbeer, Hugenotten, Schwur und Schwerterweihe: „Geheiligt sei die Rache“ ..... 15 „

Verlag und Eigenthum von Chr. Bachmann in Hannover.

Druck von Gebr. Jänecke in Hannover.

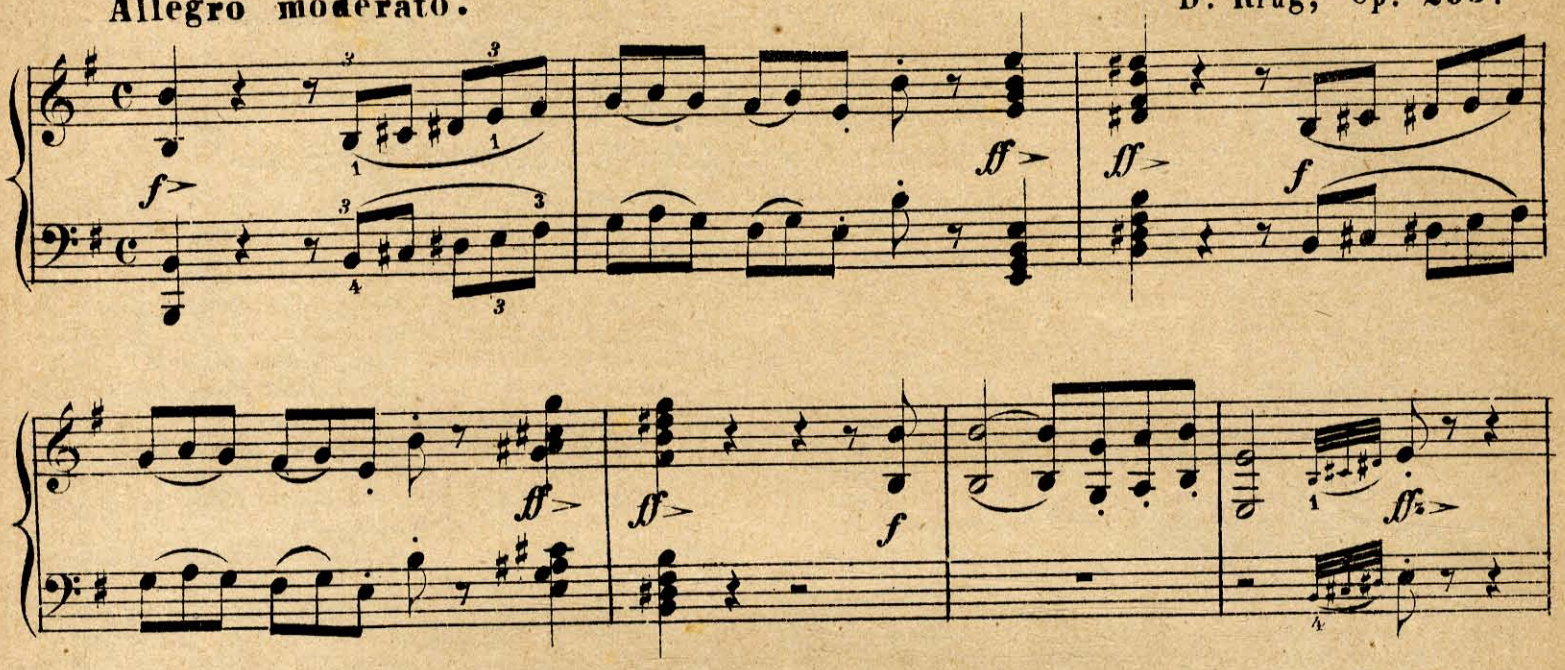
BUCH & MUSIK HANDEL

SCHWUR UND SCHWERTERWEIHE

aus „die Hugenotten“ von Meyerbeer.

(Geheiligt sei die Rache.)

Allegro moderato. D. Krug, Op. 253.



f

ff

cresc

ff marcatissimo.

riten.

cresc.

ff *ff* *ff* *ff*

Andantino.

mf La melodia marcato.

cresc.

ff

m.g.

m.d.

cantabile.

Ped. brillante. cresc.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

f

cresc.

marcato.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. cresc. Ped.

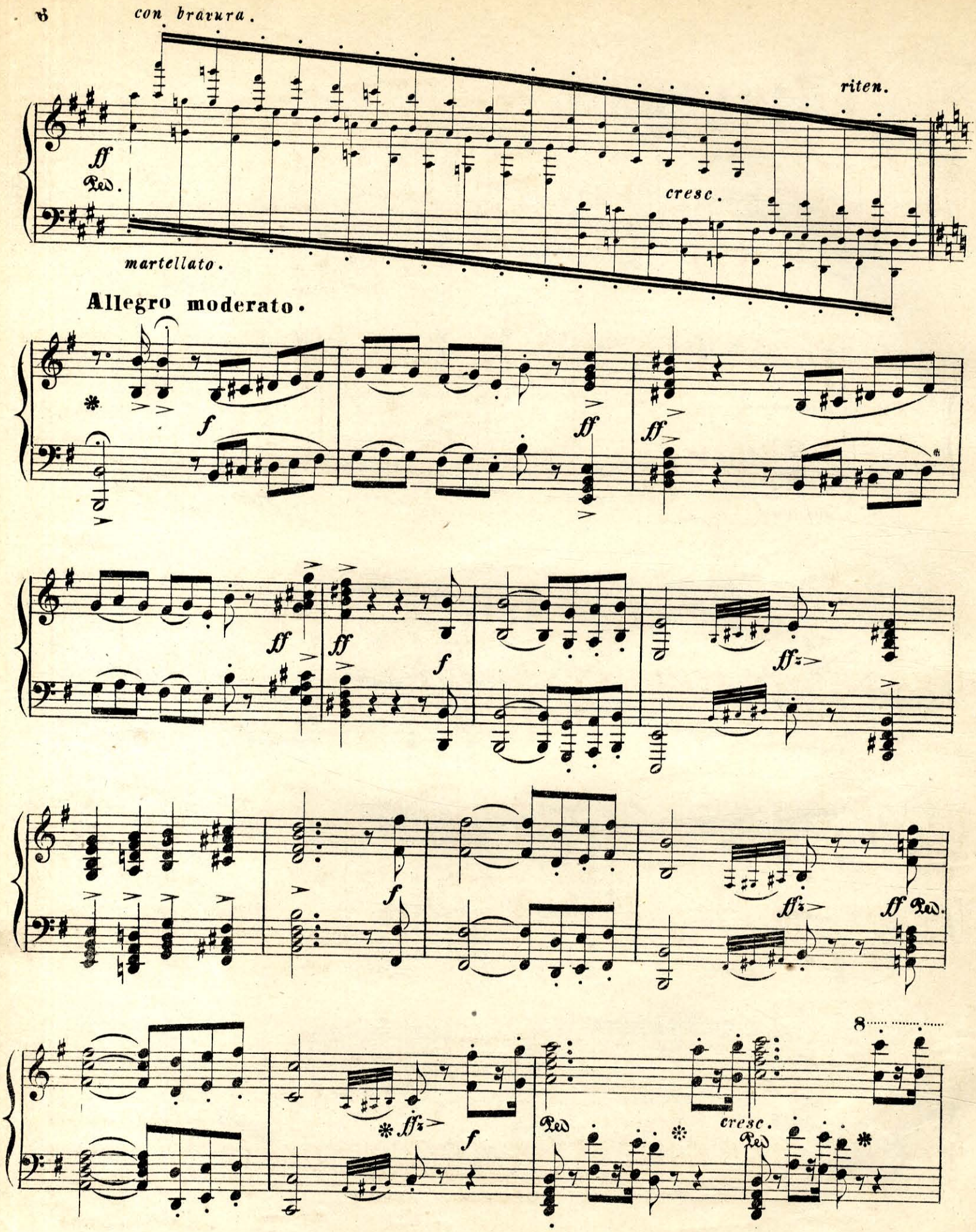
ff cresc. Ped. Ped.

marcato. ff Ped. ff Ped.

ff Ped. Cadenza. m.g. m.d.

f Ped. brillante.

cresc.


con bravura.
riten.
ff
Ped.
cresc.
martellato.
Allegro moderato.
f
ff
ff
ff
ff
f
ff
f
ff
ff Ped.
ff
f
Ped
cresc.
Ped
8

8

ff Ped. con fuoco. cresc. fffz fffz

Andantino.

mf Ped. Ped.

Ped. cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco string.

Piu mosso.

ff Ped.

cresc.

ff marcatissimo.

riten.

cresc.

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

Andantino.

p

Ped. * Ped. *

4 6 6

Ped. *

f *cresc.*

Ped. * Ped. *

Ped. *ff* * *cresc.*

Ped. * marcato. ff Ped.

Ped. * ff Ped.

brillante. m. g. m. d. Ped. cresc.

Piu mosso.

un poco rit. * f Ped. * sempre ff cresc. Ped.

ff ff ff ff Ped.