

MŁODY MUZYK

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

PRZEJRZANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ J. ŁUSAKOWSKIEGO.

I. STOPIEŃ (bardzo łatwy).

1. Gerste.berger A. a) Dla laleczki. b) Nad kołyską. c) Piosnka	20	24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz	30
2. Köhler L. a) Air Tyrolien. b) Danse Styrienne. c) Le moulin	20	25. Schubert F. La truite. Les larmes	30
3. Łusakowski J. Dwie melodje liryczne	20	26. Łusakowski J. Melodje ludowe. I	30
4. — Melodje ludowe	30	27. Wenzel H. Souvenir. Morceau de salon	30
5. Schubert. Kołysanka. — Köhler. Rózyzka. — Reinecke. Melodja.	20	28. Sartorio A. L'oiseau	30
6. Spindler. Petite mélodie.—Köhler. La violette.—Czerny. Petit exercice	20	29. Krogulski W. Harde dusze. Oberek	20
7. Streabbog L. Do, re, mi, fa. Valse	30	30. Fetras O. Wesoly walczyk.—Goerner. Małgorzatka. Marsz.	20
8. — L'étoile d'or. Valse	20	31. Förster R. W drogę. Marsz.—Wesołe kumoszki. Galop.	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka.—Rohde E. Wieczorem	20	32. Sartorio A. Kołysanka	30
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. Tęsknota. Walc.—Nel cor piu	20	33. Jerwitz W. La Violette. Gavotte	30
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Walc.—Strauss J. Andzia. Polka	20	34. Beethoven L. Menuet	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi.—Prume F. Mélancolie	20	35. — Andante	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska	20	36. Wolff B. Marsz.	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée	30	37. Sartorio A. Capriccietto	30
15. Krogulski W. Barkarola	20	38. — Barcarolle	30
16. Sartorio A. Menuet.	20	39. — Souvenir	20
17. — Pożegnanie	20	40. — Mazurka	20
18. — Wesoła zabawa	20	41. — Wiosna. Walc	30
19. Behr F. Mazurka	30	42. Schubert Fr. Menuetto	20
20. Gavotte de Louis XIII	20	43. Bachmann G. Sielanka	30
21. Łusakowski J. Transkrypcje ułożone z pieśni Moniuszki Nr. 1. Moje bogactwa	20	44. Egghardt J. Kwiaty wiosenne.	20
22. — — — — — Nr. 2. Dumka (G moll)	20	45. Godard Ch. Au revoir. Gavotte	30
23. — — — — — Nr. 3. Dary 1.	30	46. Ivanovici J. Westchnienie. Walc	20
24. — — — — — Mélo dies hongroises Nr. 1	20	47. Łusakowski. Potpourri populaire	40
25. Stöffner. Un moment heureux	20	48. — — — — — Mélo dies hongroises Nr. 2	20
26. Wroński A. Warszawianka. Polka mazurka	20	49. — — — — — Transkrypcje z pieśni Moniuszki Nr. 4. Groźna dziewczyna	20
27. Chopin-Noskowski. Dwojaki koniec	20	50. — — — — — Nr. 5. Dumka (D moll)	20
28. — — — — — Moja pieszczotka	20	51. Franke C. L'enfant sage.—Werner Edm. Valse	20

II. STOPIEŃ (łatwy).

1. Beaumont P. Petite Valse	30
2. — Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza. Polka	20
4. Gänschals K. Juliette. Morceau mélodique.	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walczyk	20
7. — W gajku	20
8. Łusakowski J. Scherzino.—Barcarolle	20
9. — — — — — Mélo die.—Petite Danse.—Petite chanson	20
10. — Bellini. Norma. — Flotow. Marta. — Auber. Niema z Portici.	20
11. — Herold. Zampa. — Bellini. Marche de Norma	20
12. — Mozart. Don Juan. — Auber. Muette de Portici. — Weber. Freischütz	20
13. — Donizetti. Lucie de Lamermoor.—Mozart. Don Juan.	20
14. — Idylle	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — — — — — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette. Polka.	30
18. — — — — — Valse mignonne.	20
19. — — — — — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — — — — — Ta-ra-bum-dara. Marche	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie	20
22. Dreyschock F. Marche des sept frères.	30
23. Gänschals K. Gwiazdeczka. Piosenka	20

III. STOPIEŃ (cokolwiek trudniejszy).

1. Beaumont P. Petite étude	30
2. Behr F. Écho des montagnes	30
3. — — — — — Pour toujours. Mélodie	30
4. — — — — — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera	20
6. Chopin F. Marsz żalobny. Nocturne	20
7. — — — — — Urywek z koncertu	20
8. — — — — — Walc	20
9. — — — — — Prélude. Mazurka	20
10. Gänschals K. Bławatek	30
11. — — — — — Powitanie	30
12. — — — — — Stokrotka. Fantazja	30
13. — — — — — Świtezianka	30
14. — — — — — Dzień szczęścia	30
15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo.	30
16. Lange G. Mały jeździec	20
17. — — — — — Marsz	20
18. — — — — — Przebudzenie	20
19. Lichner H. Gwoździak	30
20. — — — — — Polonez	30

Szczegółowy katalog nut księgarnia wysyła na żądanie bezpłatnie

81K106

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000008644

PRZY KSIĘŻYCU. WALC.



P. Fahrbach.

PIANO.

First system of musical notation for the piano. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 5) and dynamics *p dolce*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 4) and dynamics *pp* and *p*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2). The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes dynamics *f*, *Fine.*, and *mf*. It features a double bar line and a key signature change to D major. Fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 2, 4, 2) are present. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with fingerings (5, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 5) and accents. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

D. C. al Fine.

POLKA.

J. Strauss.

PIANO.

Third system of musical notation, beginning with a piano dynamic marking 'p'. It consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, featuring a 'Fine.' marking. The treble staff has a melodic line with various notes and rests, while the bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous system, ending with a double bar line and repeat dots.

D. C. al Fine.

MŁODY MUZYK

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

PRZEJRZANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ J. ŁUSAKOWSKIEGO.

III. STOPIEŃ (dalszy ciąg).

21. Lichner H. Poranek	30
22. — W domu	30
23. — Tulipan	30
24. Łusakowski J. Kołysanka. Szumka	20
25. — Krakowiak. Mazurek	20
26. Łusakowski J. Stach. Mazur	20
27. Noskowski Z. Mazurek	20
28. Reinecke K. Menuet	20
29. — Pastorale. Finale	30
30. Rohde E. Piosnka żołnierska.	30
31. Streabbog L. Carnaval de Venise	30
32. — Dans les champs	30
33. — Nad pięknym Dunajem. Walc	30
34. — Parfum des roses	30
35. — Tyrol i jego syn	30
36. Wilm N. Mazurka staccato	20
37. — Na koniku. Fantazja	20
38. Feil J. Danse des elphes	30
39. Czibulka A. Sen po balu.	30
40. Harris C. F. Po balu. Walc	30
41. Lanner J. Walczyk kawalerski	20
42. Rola Ch. Bum-bum. Marsz	20
43. Chopin F. op. 34 Nr. 1. Valse brillante arr. par Streabbog.	20
44. Beethoven L. Chór jeńców	20
45. Arrigo G. Storiela	30
46. Erhard Ch. Rêverie	30
47. — Pieśń pastuska.	30
48. Behr F. Valse lente.	40
49. — Valse des cochettes	40
50. Espen Th. Violette céleste	30
51. Morley Ch. Souvenir	30
52. Heims Ch. Chant de mai	30
53. Fink W. Nad strumykiem	30
54. Ludovic. Valse Vénitienne	30
55. Egghardt J. Mélancolie	30
56. Godard Ch. Salut au printemps. Bluette	30
57. Sartorio A. Danse des paysans	30
58. — Na przechadzce	30
59. Chopin Fr. Zakochana. Mazurek	30
60. Lanner J. Op. 93. Walc peszteński	20
61. Franke A. W góry. Marsz	20
62. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walc	20
63. Strauss J. Op. 69. Fortuna. Galop	20
64. Bardogni H. Op. 72. Gong-Gong. Marsz chiński	20
65. Osmański W. Po warszawsku. Oberek dziecięcy	20
66. — Figlarz. Mazurek	20
67. Mendelssohn-Bartholdy. Pieśń bez słów (F dur)	30
68. Blon-Łusakowski. Marsz Burów	30
69. Chopin-Noskowski. Zyczenie	20
70. — — Narzeczony	20
71. Erhard C. Romance	30
72. Weyts H. Clochettes argentines. Polka de Salon	30
73. Al-Ar. Gavotte	20
74. Chopin-Noskowski. Pieśń litewska «Bardzo raniuchno»	20
75. Leonardi A. Berceuse des Fleurs	30
76. Noskowski Z. Pieśni weselne ludu	30
77. — Ulubiony krakowiak	30

IV. STOPIEŃ (dla lepiej grających).

1. Baumfelder F. Polonez (C dur)	30
2. Behr F. Rococo. Gavotte gracieuse	30
3. Bardogni M. Śpiew bez słów Nr. 1	30
4. — Śpiew bez słów Nr. 2	30
5. Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki	30
6. Chopin F. Op. 64. Valse arr. par Streabbog	30
7. — Walc pośmiertny	30
8. Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance	30

9. Czibulka A. Pastereczka. Walc	30
10. Dreyschock F. Śpiąca królewna. Kołysanka	30
11. Espen T. Marzenie	30
12. Fischer O. Tajemnicza piosenka	30
13. Gaenschals K. Danse des fées.	30
14. — Wiosna.	30
15. — À la Mazourka	30
16. — Złota Elżunia. Gawot	30
17. — Frenella	30
18. Lichner H. Chrabąszczyk	30
19. — Do widzenia	30
20. — Taniec i zabawa.	30
21. — Tęsknota	30
22. Morley C. Chant des fleurs	30
23. — Sérénade tzigane	30
24. Noskowski Z. Krakowiak.	30
25. — Na zielonej niwie	40
26. Rzepko W. Andante cantabile.	20
27. Scharwenka F. Alla Pollaca	30
28. — Gawędka	30
29. Mendelssohn-Bartholdy. Marsz weselny ze «Snu nocy letniej»	30
30. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów i pól. Melodja	30
31. Vollstaedt R. Serenada hiszpańska	30
32. Wachs P. Coquetterie. Caprice	30
33. — Menuet Pompadour	30
34. Gaenschals C. Chant du soir	30
35. Baumfelder F. Chant d'amour	30
36. Wenzel H. Młyn w lesie	30
37. Fischer O. Wesola jazda.	30
38. Heins Ch. Na falach.	30
39. Łusakowski J. Mélodies populaires II	30
40. — — — — — III	40
41. Moszkowski M. Marche du ballet «Laurin»	20
42. — Sarabande du ballet «Laurin».	20
43. — Danse de Similde du ballet «Laurin»	40
44. Eilenberg R. Primerose. Gavotte	30
45. Behr F. Macarena. Valse	30
46. Morley C. Cache-cache	30
47. Wohlfart A. Konwalijska	30
48. Behr F. La Paloma. Sérénade espagnole de Yrardier.	40
49. Gobbaerts L. Galop	40
50. Köhler O. Scherzo	40
51. Spindler Fr. Idylle	30
52. Wolff B. Marsz z Proroka G. Meyerbeera.	20
53. Arrigo G. Dialoghetto	40
54. D'Orso F. Mandolina. Impromptu	30
55. Godard Ch. Printemps d'amour. Impromptu	30
56. — Chanson joyeuse. Badinage	30
57. — Temps passé. Caprice	30
58. Behr Fr. Cloche d'or	30
59. Łusakowski J. Mazurek Nr. 1	30
60. — — — — — Mazurek Nr. 2	30
61. Meyer-Helmund E. Polka excentrique	30
62. Eilenberg R. Op. 202. Marsz kawaleryjski	30
63. Wolff B. Pieśń bez słów (G dur)	30
64. — — — — — (A moll)	30
65. — — — — — (Es dur)	30
66. Mendelssohn-Bartholdy. Pieśń bez słów (F dur)	30
67. — Pieśń Gondoljera (A moll)	20
68. — Pieśń wiosenna (G dur)	20
69. Chopin-Noskowski. Hulanka	20
70. Weber C. M. Walses Nr 1, Nr 2	20
71. Meyerbeer G. Aria z «Roberta Djabła»	30
72. Leonardi A. Réveil des Fleurs	30
73. Bucalossi P. Style moderne. Valse	30
74. Behr F. op. 691. Fantazja	30
75. Łusakowski J. Pieśń Wiosenna	30
76. Dubois Th. Petite. Valse	30

Szczegółowy katalog nut księgarnia wysyła na żądanie bezpłatnie

BIBLIOTEKA
 Akademia Muzyczna im. F. Chopina
 w Warszawie Filia w Białymsztoku
 N 2019