

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise	— 40
190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred	— 30
191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album	— 40
192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien	— 40
193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart	— 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse	— 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle	— 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance	— 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise	— 30
198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro	— 50
199. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz	— 30
200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1. Étude	— 40
201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole	— 30
202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Étude	— 30
203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade	— 50
204. Jadassohn S. Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade	— 30
205. Janetschek St. Impromptu	— 40
206. Meyer-Helmund E. Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance	— 30
207. Bach J. S. Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke	— 30
208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie	— 30
209. Hässler J. W. Sonate	— 60
210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate	— 40
211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue	— 20
212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2. Menuet	— 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière	— 30
214. Muffat G. Gigue	— 20
215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7. Pantomime	— 30
216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance populaire	— 40
217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2. Idylle	— 20
218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico	— 30
219. Henselt A. Valse de Jean Strauss	— 20
220. Galuppi B. Giga	— 20
221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2. Mignon	— 30
222. Jadassohn S. Op. 25. Nr. 2. Scherzino	— 20
223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid	— 30
224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie	— 30
225. Bürger C. Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles	— 30
226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant	— 50
227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience	— 30
228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux	— 30
229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle	— 50
230. — Op. 240. Cantatilla	— 40
231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été	— 30
232. — Les premières hirondelles	— 40
233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mélodie	— 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende	— 40
235. Gurliitt C. Op. 148. Nr. 7. Nouvellette	— 30
236. Jaell A. Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner	— 30
237. Kullak Th. Impromptu	— 40
238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel	— 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice	— 40
240. — Op. 192. Nocturne	— 30
241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses	— 30
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses	— 30
243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt	— 20
244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour	— 30
245. Horejszo W. Op. 29. Nr. 1. Chant religieux	— 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale	— 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière	— 30
248. Kania E. Célèbre hymne polonais	— 30
249. Stiehl H. Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles	— 20
250. Zarzycki A. Deux chants religieux	— 30

251. Bellini V. Polonaise de l'op. „I Puritani“.	— 40
252. Bizet G. Habanera de l'op. „Carmen“ arr. par Ch. Reinecke	— 20
253. Dietz F. W. Op. 49. Nr. 4. Minuetto	— 20
254. Heller St. Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile	— 20
255. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 8. Cracovienne	— 40
256. Reinecke Ch. Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure	— 30
257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise	— 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance	— 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie	— 30
260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton	— 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles	— 30
262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato	— 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino	— 20
264. Eschmann J. C. Op. 19. Nr. 1. Capriccio	— 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs	— 20
266. Gurliitt C. Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élegie	— 40
267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate	— 40
268. Frontini F. B. Confiance amoureuse	— 20
269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur	— 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur	— 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur	— 40
272. Pugno R. Impromptu-Valse	— 40
273. Olsen O. Op. 23. Nr. 3. Fanitull	— 30
274. Poldini Ed. Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka)	— 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	— 30
276. Schubert Fr. Scherzo Nr. 1	— 30
277. Bendel Fr. Romance de Walther de l'op. „Les Maitres chanteurs de Nuremberg“ de R. Wagner	— 40
278. Durand A. Op. 95. Bavarierie	— 40
279. Biernacki M. M. Trottonella	— 60
280. Doebber J. Op. 24. Nr. 3. Mélodie	— 30
281. Gried Ed. Op. 57. Nr. 2. Gade	— 30
282. Taubert W. Op. 8. Nr. 1. Scherzo	— 20
283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade	— 30
284. Moszkowski M. Op. 77. Nr. 2. Scherzino	— 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles	— 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude	— 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle	— 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet	— 40
289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fiteuse)	— 30
290. Polleri G. B. Op. 10. La Gitanella	— 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime	— 40
292. Lysberg Ch. Op. 36. Nr. 2. Réverie	— 30
293. Kirnberger Joh. Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde	— 30
294. Zipoli D. La Gavotte	— 20
295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles)	— 30
296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude)	— 60
297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif	— 40
298. Hässler J. W. Scherzo Nr. 1	— 20
299. — Scherzo Nr. 2	— 20
300. — Rondo Nr. 1	— 30
301. — Rondo Nr. 2	— 20
302. — Presto Nr. 2	— 30
303. — Gigue	— 30
304. — Perpetuum mobile	— 30
305. Mayer Ch. Op. 61. Nr. 3. Étude de salon en fa dièse majeur	— 40
306. Coda Ch. Cälinette. (Pastel Musical)	— 30
307. Wittman Th. À ma Gondole. Barcarolle	— 60
308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet	— 40
309. Lange G. Op. 231. Nr. 1. Chœur des Pèlerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner	— 30
310. Łopuska H. Op. 5. Matinée printanière	— 45
311. — Op. 6. Question	— 30
312. Massenot J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Étude)	— 20
313. Händel G. F. Fantaisie. (C-dur)	— 30
314. Mezzacapo E. Napoli. (Tarentelle)	— 40
315. Kieffel A. Op. 41. Nr. 27. Tarentelle	— 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes	— 20
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet Mainteneur	— 30

318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du matin. (Romance)	— 30
319. Frontini F. Romanza	— 30
320. Lack Th. Op. 136. Madrigal	— 30
321. Lasson Per. Crescendo	— 20
322. Schytte L. Op. 110. Nr. 4. Tarentelle	— 40
323. Sena G. de. Op. 97. Deuxième Tarentelle	— 40
324. Tyson-Wolff G. Quatre études	— 50
325. Fielitz Al. von. Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album	— 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album	— 30
327. Kieffel A. Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu	— 30
328. Lack Th. Op. 242. Moment de caprice	— 30
329. Melcer H. Valse à la Chopin	— 45
330. Beethoven L. v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur	— 30
331. Brahms J. Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs	— 30
332. Bossi M. E. Op. 122. Nr. 3. Scherzando	— 40
333. Lack Th. Op. 275. Menuet hongrois	— 30
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne	— 40
335. Lifolff H. Sous les Tilleuls	— 30
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique)	— 40
337. Scharwenka Ph. Op. 73. Nr. 2. Impromptu	— 30
338. Schumann R. Point de Rancune. (Ich grille nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke	— 20
339. Gandolfo E. De fleur en fleur. (Valse intermède)	— 30
340. Gawronski W. Op. 2. Nr. 6. Mazourka	— 30
341. Melcer H. Quasi Mazourka	— 30
342. Schytte L. Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques	— 30
343. Czerny Carl. Étude en octaves	— 20
344. Brahms J. Op. 39. Nr. 1. 13. Deux vaises	— 20
345. Schulhoff J. Op. 52. Chanson slave	— 40
346. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois	— 25
347. Smith B. „Lohengrin“. Fantaisie de R. Wagner	— 50
348. Raff J. Op. 72. Preludio	— 40
349. Sweet A. Chant des anges	— 25
350. Micheuz G. Op. 156. Adieu des oiseaux	— 30
351. Kölling C. Op. 213. Rausche, rausche froher Bach	— 60
352. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel	— 40
353. Behr Fr. Stigmunds Liebeslied aus „Walküre“ von R. Wagner	— 50
354. Mościzński R. „La Fileuse“. „Le Rossignol“. Deux romances de St. Moniuszko	— 60
355. Galos C. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne	— 30
356. Hackh O. Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon	— 50
357. Høyland A. Ninon-Gavotte	— 45
358. Lefebvre-Wély A. Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne	— 30
359. Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire	— 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula“ de V. Bellini	— 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod	— 45
362. — Op. 63. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma“ de V. Bellini	— 60
363. Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel	— 50
364. Mattel T. Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert)	— 45
365. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie	— 25
366. Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen	— 45
367. Scharwenka X. Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole	— 45
368. Smith S. Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera“ de G. Verdi	— 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)	— 50
370. Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind	— 40
371. Behr Fr. Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ von R. Wagner	— 30
372. Paradies P. D. Toccata. A-dur	— 30
373. Schubert Fr. Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur	— 30
374. Wehle Ch. Op. 52. Canzonetta	— 35
375. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon	— 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles	— 50

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“



CORTÈGE NUPTIAL NORVÉGIEN.

Revu et doigté
par P. Romaszko

L. Schytte, op. 121, N. 4.

Tempo moderato di marcia.



ppp

pp

p cresc. poco a poco

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

Second system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The notation continues with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking. This system includes a *Red.* (Reduction) marking in the bass staff, indicating a simplified or alternative version of the passage.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The notation continues with complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The notation includes various ornaments and slurs throughout the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, with fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 4, 5, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 1. The left hand plays a bass line with fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1. The instruction *Red.* appears below the first and second measures, and *Red. simile* below the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, with fingerings 4, 1, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 4, 5, 2, 1. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 4, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a long melodic phrase with slurs and fingerings 3, 2, 2, 2, 1, 5, 3, 5, 2, 1, 4, 3. The left hand features a series of chords with slurs and fingerings 5, 5, 5, 4.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fingerings 4, 2, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 3. The left hand provides a consistent bass accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3, 1, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with fingerings (3, 3, 5, 3). A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a similar melodic pattern, marked *agitato* and *cresc.*. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and fingerings (3, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a *ped.* marking at the start and a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment includes some chords and rests. A *marcato* marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a melodic line, marked *ff*. The left hand accompaniment features chords and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a melodic line, marked *ff*. The left hand accompaniment features chords and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a melodic line, marked *ff*. The left hand accompaniment features chords and rests.

ff

f

mf

di - mi - nu

p

en - do

di - mi

nu - en - do

ppp

rit.



