

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F.**, Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K.**, Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Nowakowski, Józef**, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ.**, Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) fletowemu i Walturni (ad libitum) (pod prassą)
- Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu 45
- * **Zientarski, Rom** op. 5. Hymny do mszy Św. na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrą z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb) k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * — Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * — **Zientarski, R.**, op. 22. Postludya w formie Fantazy 45

Kwartetety.

- * **Roguski, G.** Jr Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr.**, Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M.**, Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H.**, La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P.**, Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J.**, Sérénade pour Piano 30
- * **Jelhovskiy, Santa Lucia**. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E.**, op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pojedynczo.
- No. 1. 22 1/2
- No. 2. 22 1/2
- No. 3. 30
- Kleczyński, J.**, Deux Romances sans paroles 90
- Krispin.** Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St.**, Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ.**, Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richards, Br.**, Marie. Nocturne 30
- * **Roguski, G.**, Mazurka de Salon 60
- Schulhoff, J.**, Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30
- Schumann, R.**, Schlummerlied. 30
- Syrewicz, X.**, Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * **Wernik.** Pensée fugitive 22 1/2
- * **Wolf, M.**, Deux morceaux de Salon 52 1/2
- Léontine, Polka de Salon 30
- Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * **Zientarski, R.**, Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St.**, Polonaise de Concert 75
- * **Polonez uroczysty na 4 ręce** 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
1. do. do. na Mezzosopran 30
2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
5. Abt. Dobranoc 30
6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
7. Abt. Cicho spij 30
8. Śpiewka Szkoła 22 1/2
9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
10. Kücken. Gwiazdeczka 30
11. Gumbert. Maja chata 30
12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Śpiew humory styczny 45
13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
14. — Wędrowiec 30
15. — Serenada (Ständchen) 30
16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
18. — Łza 30
19. Lachner. Serenada 22 1/2
20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
21. — Marguerita 22 1/2
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pol. 30
23. Bułachow. Nad Kołyską (Kolekcya ta dalej wychodzić będzie).
- Ciaffei, Fr.**, Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marya Ave Maria 30
2. — Moja matka Mia madre 30
3. **Guercia.** A jednak zdradzał Non m'amava 30
4. **Campana.** Radość i boleść Gioja e dolore 30
5. — Żal La veglia 30
6. — Dla czego Perchè 22 1/2
7. — Umrzęd dla ciebie Morir per te 30
8. — Opuszczona Povera Lia 30
9. — Kwaciarka florencka La fioraja di Firenze 37 1/2
10. **Bianchi.** Jam twój Sarà Sarà 22 1/2
11. **Guglielmo.** O czarne żrenice O nere pupille 22 1/2
12. **Casotti.** Kwaciarka Fioraja 22 1/2
13. **Pinsuti.** Kochałem cię Tamava allor 30
14. **Marchetti.** Na co umierać Perchè si more 22 1/2
15. **Mariani.** Poblady listek Una foglia 30
16. **Coen.** Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
17. **Robaudi.** Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
18. **De-Giosa.** Straszna Sukienka La veste di lutto 30
20. — Polawiacz koralu Il corallaro 37 1/2
21. **Guercia.** I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
22. **Bevignani.** Piękna La vezzosa 30
23. **Mililotti.** Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
24. **Campana.** Spójrz w oczy Te Sola 30
- * **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powieś. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * **Krzyszkowski.** Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St.**, Dziewczę i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
- No. 1. Lia 60
2. Vi vengo a salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
4. Gentil voi siete 60
5. Malvina 60
6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
- * **Roguski, G.**, G. Złudzenie, Śpiew 30
- Stolypine.** Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann.** Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber.** Śmiech Polka. dla Patti 22 1/2
- Bertin.** Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B.**, Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt.** Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M.**, La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C.**, Liesel und Gretel. Polka Märchen aus schöner Zeit. 22 1/2
- Walzer 45
- Fechner.** Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy.** La Bouquetière. Valse 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
- Grünberg.** Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrôt-Elodie.** Polka des moineaux 30
- Kajtan.** Turkawka. Polka 15
- Kadler.** Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne.** Mignonne. Polka 22 1/2
- Lanckoroński.** Pawitanie Karnawału. Mazur 15
- Lanner.** Pesther Walzer, na 2 ręce 45
- do do. na 4 ręce 67 1/2
- Lewandowski.** Eskulap. Mazur 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdźarski. Mazur 15
- Moniuszko.** Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski.** 22 1/2
- * **Neumann.** Louise. Polka 22 1/2
- * — Thécophile. Polka 22 1/2
- Nuyens.** La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski.** La belle danseuse. Polka 15
- Figlarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust“ 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- **Maseczka.** Polka 15
- Ogiński.** Cztery najulubieńsze Polonezy 30
- Orthwein.** Amalia. Walc 30
- **Eleonora.** Polka 22 1/2
- Osmański.** Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- **Karol.** Mazur 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen) 30
- do. z opery „Faust“ 30
- **Krakowiaków 24.** najulubieńszych 90
- **Marsz Zuaw, No. 3.** 45
- **Perkun Galop, No. 1.** 30
- do. No. 2 15
- **Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“** 30
- **Paż.** Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- **Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka** 30
- **Węgierka.** Polka 22 1/2
- **Wójt.** Mazur 15
- Parlow.** Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K.**, Mazur z Ojcową 15
- Prince-Imperial.** Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański.** Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld.** Banquet. Galop 22 1/2
- **Fleur d'amour.** Polka 22 1/2
- **Harmonia.** Polka 15
- **Julia.** Polka 15
- **Marie.** Polka 15
- **Oles.** Mazur 15
- **Postillon d'amour.** Galop 22 1/2
- **Soirée.** Polka 15
- **Souvenir.** Quadrille 30
- Strauss, Joh.**, Chłopka (Bauren) Polka 30
- **Maskenzug.** Polka 30
- **Marsz Perski.** 22 1/2
- **Sängerlust.** Polka 30
- Suppe.** Polka z operetki „Trzpioty“ 22 1/2
- **Mazur do.** do. 22 1/2
- Syrewicz, X.**, Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30
- **Goos.** Polka (z portretem) 22 1/2
- **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński.** Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar.** Vetteranen-Polka 15

WIELMOŻNEJ PANNIE TERESSIE BRZECHFFA

KAMERLA

ROMANS

przez

XAWEREGO SYREWICZA



Andante e molto cantabile

PIANO.

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok
B000008453

42/D/106

p *f*
Ped * *Ped* * *Ped* *

f con grand' espressione *p espressivo.*
Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

f *p*
Ped * *Ped* * *Ped* *

f con grand' espressione *mf con grazia*
Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

con grazia

il canto marcato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, marked *con grazia*. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *il canto marcato*. It features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few more notes with slurs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

espressivo

a Tempo

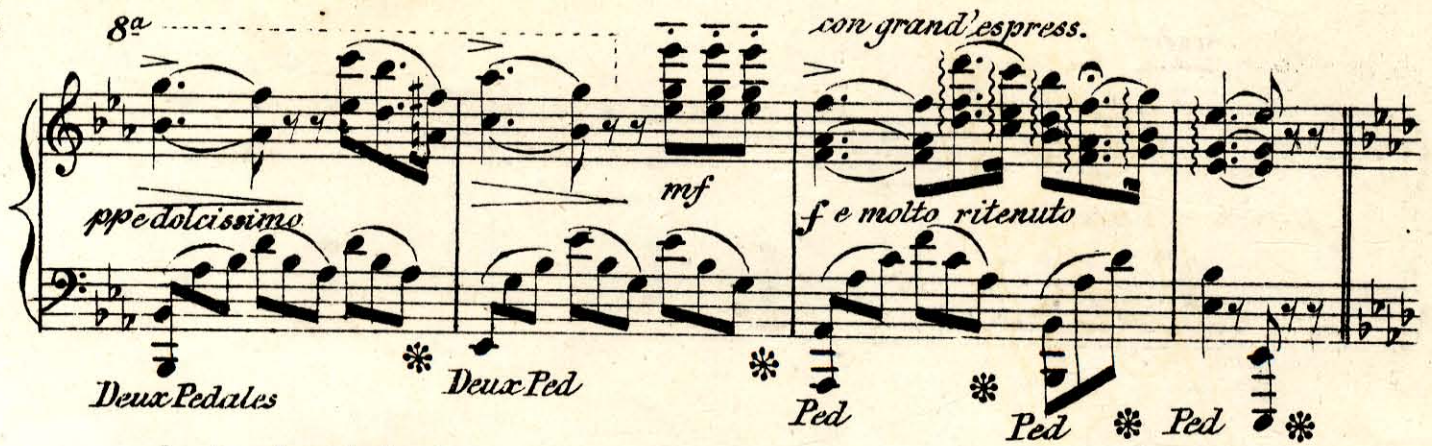
ri - te - nu - to

dolce e espressivo.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *espressivo* and *a Tempo*. It includes the lyrics *ri - te - nu - to* and *dolce e espressivo.* The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *Ped* (pedal) marking with an asterisk.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and an *8va* (octave) marking. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and includes *Ped* markings with asterisks.

8^a *con grand'express.*
ppp dolcissimo *mf* *f e molto ritenuto*
Deux Pedales * Deux Ped * Ped * Ped * Ped *



Cantando e Animato.

8^a *mf* *il canto marcato*
Ped * Ped *



8^a *Ped* * *Ped* *



8^a *piu f*



8^a

8^a

8^a

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The number 8^a is written above the treble staff in three locations.

8^a

8^a

8^a

f

sf

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The number 8^a is written above the treble staff in three locations. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

8^a

1^a 8^a 2^a

sf

sf

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The number 8^a is written above the treble staff in the first measure. The first and second endings are marked 1^a and 2^a respectively. Dynamic markings *sf* are present.

Tempo 1^o

dolce e espress.

f

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *Tempo 1^o* is at the beginning. The instruction *dolce e espress.* is written below the first few measures, and the dynamic marking *f* appears later.

8^e
pp e dolciss:
 Ped * Ped * Deux Ped * Deux Ped *

8^e
f ff pesante e ritenuto

à Tempo.
sfp
 Ped
 di - mi - nu - en - do e ral -

- len - tan - do.
pp
 Ped
 Fine *

