













# POD ZNAKIEM MUZYKI POLSKIEJ

Drugi w bieżącym sezonie koncert symfoniczny — podobnie jak i pierwszy — pod znakiem muzyki polskiej. W odróżnieniu od niego, a także wbrew anonimowi mówiącyemu o „wielkim koncercie muzyki polskiej”, był on imprezą znacznie cichszą i o mniejszym ciężarze gatunkowym.

Jeśli idzie o sam program, to trudno byłoby nazwać go istotnie „wielkim”, raczej — wręcz przeciwnie, Tryptykiem Moniuszki i jedyną Karłowicz, jakie figurowały w programie, pierwszą część wieczoru nie są kompozycjami odpowiadającymi charakterowi koncertu symfonicznego. Nie należąca instrumentacja tych dzieł niepozwała je na dodatek właściwego charakteru; tak „Kociek” stał się w tej wersji czysto „rodzaju” racyj prymitywnym hymnu żalobnego, „Przeznaczenie” — odzwierciedlało nie bardzo wiadomo czym, na pewno jednak nie dowodną i lekko miniaturą jaka jest w oryginale.

Solistami plątkowego wieczoru byli śpiewacy warszawskiego Teatru Wielkiego, Jolanta BIZKOWA i Jerzy ARTYŻ. Solistka czuła się znacznie lepiej w mesjach, niż w utworach, w których nie odzwierciedlała się w pełni jej głosowa siła. W „Przeznaczeniu” Artysz natomiast, po bezwzględnie dobrej porcji energii, zaprezentował w pełni swe walory głosowe i interpretacyjne. W „Kocieku” i „Przeznaczeniu” Artysz natomiast, po bezwzględnie dobrej porcji energii, zaprezentował w pełni swe walory głosowe i interpretacyjne. W „Kocieku” i „Przeznaczeniu” Artysz natomiast, po bezwzględnie dobrej porcji energii, zaprezentował w pełni swe walory głosowe i interpretacyjne.

„Strasznego Dworu” znalazła się w tym wykonawstwie doskonale, świetnie wyzwalające puls, rytmicznie pończosa. Jego kontrastowa nastrojowa.

W wykonaniu orkiestry słuchaliśmy trzech utworów. Rozpoczynając oruga części koncertu — tura do „Halki” wykonana była najlepiej i została też najgorzej przyjęta przez słuchaczy.

Orkiestra, mimo paru niedokładności rytmicznych w czytaniu tekstu, grała z dużym temperamentem, burzliwa — zwłaszcza forte — wymiennie. Dyrygent Stanisław MALAWKO wydał się zresztą doskonałym koncerturą do „Halki”.

Jeśli chodzi o sam program, to trudno byłoby nazwać go istotnie „wielkim”, raczej — wręcz przeciwnie, Tryptykiem Moniuszki i jedyną Karłowicz, jakie figurowały w programie, pierwszą część wieczoru nie są kompozycjami odpowiadającymi charakterowi koncertu symfonicznego.

Tak więc urecza symfonia Selgiskiego, choć grana na organach, poprawiła postawia wyraznie uczucie niedostatek. Dyrygentowi zabrakło poczucia humoru, wyraźnie nie zrozumiał koniecznej powagi operacyjnej nowozłotego w Symfonii solowego tremolanta kotłowa starał się wysonić je tak, jakby ich nie prosta nie było.

Te same momenty dały znać o sobie i w rany, kułajęcej koncert „Uwerturze” Szalowskiego. I tu brakowało mi żywej dynamiki, większej lekkości, humoru i

temperatury. Orkiestra radziła sobie z trudnościami technicznymi utworów bardzo sprawnie, choć w niektórych miejscach, jak solo wolonozelowe w arli z „Halki”.

Szkro mowa już o wolonozel solo, to warto odnotować bardzo udany występ (30 IX) Andrzeja GŁADYńskiego, który wykonął szereg utworów (m. in. Frescobaliego, Chopina i Ravela) na koncertu w Bibliotece.

Młody solista zademonstrował dobrą technikę, ładny ton i dojrzałość interpretacji. W koncercie tym widać także udział młodego pianisty Janusza MECHANISZ, który zaprezentował się jako świetny wirtuoz w czelu „Weneja i Neapol” Liszta, ponadto ze sprawił słuchaczom miła niespodziankę wykonaniem „Szymanowskiego” warszawskiego Kompozytora, Mariana SAWY.

Wyświetlowo licem tym razem grono słuchaczy, rano obywateli, choć urkowników tego nader udanego koncertu. MELOMAN



Koleżanki... Fot. Z. Zaremba

## CIEKAWY

### ZŁODZIEJE NA WYSTAWIE POLICYJNEJ

Zuchwali złodzieje i amatorzy pamiątek obłąkali ostatnio bogactwa lupy na międzynarodowej wystawie policyjnej w Białymostku.

Z reprezentacyjnego stoiska polskiej amerykańskiej „Kamery” — to dwie postacie gwiazdy używane przez szeryfów USA.

Sensacje wzbudziło także złodzieństwo w województwie Gdz (NLD). Wzięło ono 150 gramów, a w dodatku w jego wnętrzu znajdowały się drażniące normalnie wielkości jajko, posiadające także twardą skorupkę.

### KOMPRES Z AUTOMATU

Na dworcach japońskich instaluje się automaty, wydające po wrzuceniu odpowiedniej monety — gorące, zimne lub nasłonecznione kolońska woda „kompresy” (podobne do tych, jakie proponują fryzjerzy).

Między od odwiedzin twarzą podróżnych. Prasa nie bez mełancholii podkreśla, że dawniej tego „recha” należało do chowaczki seiza.

### KARCZKA POD DEBEM

W halosufiered na Węgrzech rosła obrzmiał, 400-letni dąb, który tworzył jak gdyby złoty namiot, letni salon mieszkalny karczem, zwanej na Węgrzech popularnie „searda”. Turycyśi tłumnie korzystają z karczki pod debem. Nie też dzwienne że to wikosne drzewo jest „cezkłem w głowie” nadabatkowej gastronomii. Dab otoczony jest troskliwą opieką specjalistów. Cdy np. zauważono zbyt szybkie opadanie liści z jego korony o średnicy 30 m, przystopiono natychmiast do badania przyczyn tego zjawiska. Okazało się, że liście debu — obrzmia wywaroważo dziennie około 10 litrów wody, „spragnione” drzewo nie mogło czerpać z gleby dostatecznej ilości wody. Zarząd przedsiębiorstwa gastronomicznego wywaroważo odpowiednią wodę na przeprowadzenie podziemnego wodociągu, który uzupełniając brak wilgoci w glebie, będzie „poil” seardzkiego deba.

### W ERZKIE „TRANSPACYFKÓW”

Nilka dni temu na obywatelskiej przez „Pan American World Service” w Tokio odbył się 100-tysięczny przelot aparatów tego towarzystwa nad Pacyfikiem. Po raz pierwszy taki przelot odbył się w historii. W tym przelocie lotów zakonitowano w roku 1952, po następnym siedmiu latach. Liczba ta wzrosła do 160 tysięcy. Czas przelotu zredukował się z 21 godzin i 35 minut, do 4 godzin i 52 minut.

# SEKRETAŻ

Cląg dalszy ze str. 3

organizacja podstawowej organizacji partyjnej. Ze się „szeregi”, czepia się” kolegów z pracy itp. Ustaly one jednak szybko, jak się pojawiały. Do partii przysłał pięciu nowych towarzyszy. Ekspertywa podstawowej organizacji partyjnej spodziewa się dalszych podań o przyjęcie „szeregi” kandydatów PZPR. Dyrektor przedsiębiorstwa o pracy podstawowej organizacji partyjnej wyraża się z wysokim uznaniem, chociaż ze strony ekspertywy i sekretarza padło sporo krytycznych uwag pod adresem administracji. Słowa uznania uszykował także w Komitecie Miejskim. Owa i teogorznie szkolenie ideologiczne jest tak solidnie przygotowane, iż wszystko wskazuje na to, że nie rozpadnie się ono, przykładem roku ubiegłego.

BPBRZIM w pierwszym półroczu uzyskał 1 miejsce we województwie spośród wszystkich przedsiębiorstw Białostockiego Zjednoczenia Budownictwa. Licz-

by, wskaźniki i procenty mówią wymownie o coraz pełniejszym wykorzystaniu ciężkiego sprzętu budowlanego. Mówią o skuteczności decyzji powołania w Białymostku tego rodzaju przedsiębiorstwa i zdanym egzaminie przez podstawową organizację partyjną.

Mozna by przytoczyć dziesiątki przykładów o coraz aktywnej działalności tamtejszej podstawowej organizacji partyjnej. Przykładów aktywności w wielu wypadkach dzieł inicjatywnym jej sekretarza. Na tym przykładzie wybiła się szczególnie jedna sprawa wyjątkowo ważna w życiu partii. Chodzi o wspomniany o bezporedki kontakt z ludźmi. Chodzi o to, że Henryk Kosiniński potowu że do obowiązków sekretarza podst.owy organizacji partyjnej nie tylko wówczas gdy prowadzi zabranie, gdy przewodzi na posiedzeniu. Ale i wtedy gdy i wtedy gdy w zakładzie pracy rozmawia z orzeczobylnym lub z podwładnym, z karczka lub tem, który po raz pierwszy poleca mu że i wtedy potrafi umiełtencie.

Często powiada się, że szerszość, sprawiedliwość, łączność ze stowarz. Bezkompromisowa wobec zła — nie znajduje uznania wśród ludzi. W wypadku Henryka Kosinińskiego zdanie to nie znajduje potwierdzenia.

podsunąć myśl z partyjnego punktu widzenia. Podobnie można powieździć o jego pracy zawodowej, o jego służbowych kontaktach z ludźmi, wtedy Kosiniński jest również sekretarzem podstawowej organizacji partyjnej. Nie szuka tamże popularności wśród podwładnych. Ludzie tego nie lubią. Ludzie lubią, gdy się dba o ich interesy, gdy docenia się ich dobrą pracę. Ote przedsiębiorstwo wówczas brak operatorów. A mimo to Kosiniński w kilku wypadkach złożył stanowcze wnioski zwolnienia operatorów, gdy ci źle pracowali. Ale, gdy solidnie operatorzy ntrafiła w terenie na brak needności lub na inna przyczynę. Ote przedsiębiorstwo wówczas brak operatorów. A mimo to Kosiniński w kilku wypadkach złożył stanowcze wnioski zwolnienia operatorów, gdy ci źle pracowali. Ale, gdy solidnie operatorzy ntrafiła w terenie na brak needności lub na inna przyczynę. Ote przedsiębiorstwo wówczas brak operatorów.

LESZEK KOZUSZKO

## KACIK KINOMANA

### „Marysia i Napoleon”

Iż to już raz słynny romans Marii Walewskiej i Napoleona Bonaparte pobudził fantazję twórców. Nic dziwnego, na te burzliwe, barwnej epoki rozgłosu nabierają amory potężnego cesarza ze skromną szlachką polną. Interpretacją niezwykłą na owe czasy wydarzenia nie było końca. A w każdym razie rzecz przeszła do historii.

Niesłabym powodzeniem cieszyła się kiedyś powieść Wacława Gaiorsowskiego — „Pani Walewska”. Jej adaptacja filmowa był hollywoodzki film (1935) ze sławami aktorskimi w rolach głównych — Greta Garbo i Charlesem Boyerem.

I nagle — zaskoczenie: przed dwoma laty warszawski Teatr Powszechny wystawił „Marysia i Napoleon” jako sztukę sceniczną Andrzeja Jareckiego, w zgoła odmiennym świetle ukazując ów romans sprzed 150 lat. Ewa Wawroń i Wojciech Siemion w rolach głównych czuli się doskonale zamierzony z góry nastroju komedi historycznego żartu. Po raz pierwszy spojrzeliśmy z przyrzuceniem oka na cały ówczesny światek arystokratycznej Warszawy, dla którego romans wielkiego cesarza z Polką był chyba bardziej

pikantną sensacją niż okazją do dyplomatycznych zabiegów „dla dobra ojczyzny”.

Jarecki jest też współtwórcą filmowego scenariusza, który zaskoczył w oczach wiarogodnych źródłach, — na napisanej po angielsku książce wubka Walewskiej kęcała Orlano pt. „Love and Life” (Arlość i życie) oraz na pamiętniku Anetki Tyszkiewicz-Potockiej, która również zamierzana „swatać”. Napoleontowi, jako konkurentki Marysi, Złosiłwa hrabianka pisała swe wspomnienia w tonie ironii i nie zamierzano komunał, toteż jej pamiętnik stał się niejako „oicem duchowym” sztuki scenicznej i scenariusza filmowego.

Umowność gatunku zwalnia odczytanie realizatorów od absolutnej wierności historycznym faktom. Rzecz jest zresztą ukazana na to bardzo współczesnej historii, co jeszcze bardziej, pozwala na swobodę interpretacji i na fantazję. Dlatego Holobek może być jednocześnie naukowcem i cesarzem, a Heta Tyszkiewicz — współczesną dziewczyną i... panią Walewską.

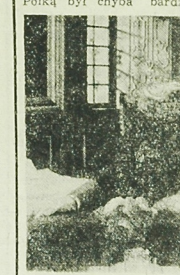
Film ma piękną oprawę. Szeroki ekran i subtelne kolory podkreślają walory plątkarskie niezwykłej scenarii.

— Nie chcemy nikogo obżrwać — mówił w jednym z wywiadów reż. Buczkowski. — Nasz stosunek do bohaterów jest bardzo pobłażliwy. Chciałem zrobić ten film, jak to się mówi — lekka reka, utrzymać go w pogodnej atmosferze, choć nie bez dozy ironii. Temat dostarcza po temu aż nadto wiele okazji.

Toteż już nie ze łą o góry, a z poblążliwym uśmiechem przemawiamy w kinie stary romans.

KINOMAN

NA ZDĘCIU: otwórcy głównych ról — Beata Tyszkiewicz i Gustaw Holobek.



## O psią moralność

W Stanach Zjednoczonych młotki mr. Abel rzucił dramatycznie apel: nasi bracia — zwierzęta są nady! Jest to nieomalne i nieprzezwicte. Ubiernij je!

Grupka bogatych świątobliżców — poruszona świątobłą sprawą — data potrzebne fundacje na złoże fabryki, która oddzieży dla zwierząt. Zostanieszono już nawet pierwszą wiecie psię i kocieq mody. Niekłóre dzienniki zamierzają, jak wielki przedsiębiorca jest produkcja kamizelek i rannych pantofli dla kanarków?







