

Już wkrótce zabrzmi pierwszy dzwonek, a wówczas prze-
stanie to drzewo wejście do nowej szkoły - Stara szkoła
na Osiedlu Walterowskim. Obecnie przygotowuje się szkolne sal-
e i gabinety na przyjęcie dzieci.

Fot. Z. Zaremba

Nowe zasady gospodarowania FRR w latach 1966-70

Zgodnie z uchwałą KERM z kwietnia br., minister Rolnictwa w porozumieniu z Centralnym Związkiem Kółek Rolniczych wydał zarządzenie, ustalające zasady gospodarowania Funduszem Rozwoju Rolnictwa w latach 1966-70.

W bieżącej 5-letniej zdecydowaną większość środków FRR przeznaczają się — tak jak w latach ubiegłych — na

zakup maszyn i mechanizowania prac rolnych.

Nowością jest utworzenie centralnego funduszu rezerwowego FRR, z którego będą uzupełniano środki inwestycyjne w kółkach rolniczych, międzykółkowych bazach maszynowych i spółdzielniczych produkcyjnych. Na ten cel przeznaczają się 12 proc. ogólnych wpływów na FRR.

Nowe zasady zezwalają na dobrowolne przekazywanie części lub całości nakładów przeznaczonych na mechanizację rolnictwa, będących w dyspozycji kółka lub wsi, w której nie ma kółka, do sąsiednich kółek rolniczych, międzykółkowych baz, lub do spółdzielni produkcyjnych.

Pomimo że wstąpi, w których z 1966 r. nie będzie koncentrować sprzętu mechanicznego, kółka rolnicze mogą wykorzystywać na cele nie związane z mechanizacją więcej niż 23 proc. środków FRR. Natomiast w rejonach koncentracji sprzętu utrzymaniu nadal zasadę, że na mechanizację przeznaczają się 20-25 proc. wpływów na FRR. W niektórych wsiach i powiatach województwa centralnych, południowych i wschodnich, o dużym rozrośniętym gospodarstwach, a także w rejonach górskich, zniszczeniu dotychczasowej organizacji w wykorzystywaniu FRR na zakup maszyn konieczny.

Nowe zasady zezwalają w uzasadnionych przypadkach na białostockich FRR samodzielną eksploatację, deszczownic, specjalnych kolektorów i urządzeń służących do produkcji warzywnic i sadownictwa oraz do przetwarzania owoców i warzyw. Ponadto w uzasadnionych przypadkach FRR mogą być wykorzystywane także na finansowanie zakupów maszyn i urządzeń do produkcji materiałów budowlanych i innych przedmiotów, a także na częściowe finansowanie inwestycji związanych z zaprawianiem wsi w wodę, meliorację, eksploatację gruntów, ze spółdzielni produkcyjnych, z przemyłu i w dyspozycji powiatowych związków kółek rolniczych pozostanie nie więcej niż 20 proc. środków FRR (PAP)

Wszystkim po trochu W JEDNYM DNIE

W miejscowości Leicester odbyła się niedawno uroczystość nadania tytułu i 100 lat temu, 17 kwietnia, Linn Kerm wysłał za mąż za wyrocznia zabaw dzieci Maurice Wilshire, 7-letnia biała pociągła i podniebna śliczności Williama Parrola.

PIGIKI MIŁOŚNE DLA... KÓŁOW

Złoty orłom spowodowany był w Finlandii, których gniazda znajdują się na zamku Rieksel w rejonie północno-wschodnim miejscowości Matke w Wielkiej Brytanii, postanowiono sprzedać do jednego z niemieckich przedsiębiorstw „miłosem”, które miały być nie normalizacja się. Pigiuki są ekstraktem z różnych witamin.

MIŁOŚĆ DOLARÓW ZA KOBIECE WŁOSY

Indonezyjskie masowe eksporty do Stanów Zjednoczonych Kobiety Włosy, Chłasto sprzedają to „artykuły” aż 5 tys. ton. W krajach kółkowych włosy kosztują 5 dolarów. Tak więc użycie okrycia sume 25 milionów dolarów. Należycym powołaniem i kupów amerykańskich cięcia się włosy młodsze i starsze, jak również bardzo długie i doskonale białe, do produkcji modnych w Ameryce peruk.

5 LAT NA DOKRĄSKIM KOZŁE

W rocznicę urodzin obchodzą tenor dokrąskich Józefów — Tomasz Krowiec. Jest on najstarszym w kraju, czynnym zawodowym dokrąskiem. T. Krowiec spędził na drodze przeszło 70 lat i nigdy poważnie nie chorował. Nadal cieszy się dobrym zdrowiem. Bardzo lubi obawiać się młodych wiosek, które nie umiały pływac, poczęła tonąć. Tomasz Wiśniewski pospieszył jej na ratunek i jednakże obejtu tonięcia.

Dochodzenie prowadzi Komenda Powiatowa MO w Białymstoku. (H)

Dwie osoby utonęły w Narwi

W ubiegłą niedzielę, 18 bm około godz. 15 w pobliżu Złotory (pow. białostocki) w miejscu niedozwolonym, kąpał się mieszkanka Białostoku, 37-letni Tomasz Wiśniewski wraz ze swą narzeczoną, 25-letnią Jadwigą Popowską. W pewnym momencie dziewczyna Popowska, która nie umiała pływac, poczęła tonąć. Tomasz Wiśniewski pospieszył jej na ratunek i jednakże obejtu tonięcia.

Dochodzenie prowadzi Komenda Powiatowa MO w Białymstoku. (H)

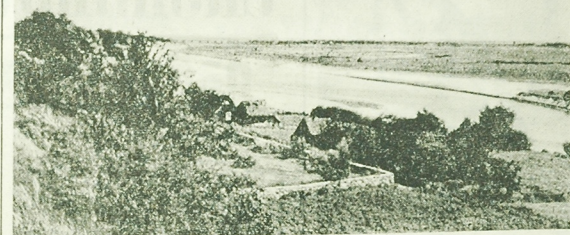
Miłość nie zna granicy wleku

W Lille niejak Alphonse Desfontaines popłynął w łódce, czując się samobójczo, rzucając się do rzeki, dlatego że jego przyjaciółka nie chciała go poślubić. Policja stwierdza, że Alphonse miał lat 44 a jego przyjaciółka 69. (PAP)

Zapałki w ręku dziecka to groźba pożaru!

W miejscowości Leicester odbyła się niedawno uroczystość nadania tytułu i 100 lat temu, 17 kwietnia, Linn Kerm wysłał za mąż za wyrocznia zabaw dzieci Maurice Wilshire, 7-letnia biała pociągła i podniebna śliczności Williama Parrola.

Zielone zagłębie



Bogno Wierzyńskie zyskało sobie nazwę zielonego zagłębia. Oto widok na rozległe nadmorskie ląki od strony Wierzyń. Fot. Z. Zaremba

Chomikowanie nadal modne

Ciąg dalszy ze str. 3

Proponuje się więc utworzenie kilku sklepów, które zajmowałyby się sprzedażą białostockich. Pierwszy taki sklep powstał już w Gdańsku. Podobno osiąga znaczne obroty. Czy nie można podobnych sklepów zorganizować w nas, w Białostoku? Tak, można, ale decyzja w tej sprawie musi być podjęta centralnie.

Wydaje się, że przepis w tej sprawie musi ulec zmianie.

UBOGI KREWNY

Stawia się, że zbędne i nadmierne zapasy materiałowe i surowcowe w naszym województwie sięgają kilkudziesięciu milionów złotych. Zrozumiałe, że przedsiębiorstwo, które zajmuje się ich sprzedażą, musi być bardzo prężne. A wiecie już ludzi państwa, że to działalność! Dwa. Trudno się więc dzi-

wić, że pomimo najszerszych chęci ludzi nie potrafią zrobić.

Przedsiębiorstwo nie zatrudnia jednego aktywnego, lecz trzech: aktywnego, technicznego. Dlatego w porównaniu z innymi instytucjami, które zajmują się podobną działalnością, np. Państwową Agencją Handlową czy Przedsiębiorstwem „Hermes”, wygląda na ubogich krewnych. Aktywny PAH penetruje białostocki rynek i skupiają najwzrostlejsze rzeczy, które następnie wdraża do innych województw. Nam pozostają „bubie”.

Wydaje się, że tu również należy zmienić przepisy. SPUZZ powinien mieć ludzi, którzy zajmowałyby się skrzyżowaniem. Podobnie sprawa przedstawia się w rzeczywistości, którą wydawaliby ekspertzy o rzeczywistej wartości przedstawionych do sprzedaży materiałów. Obecnie np. cena ustalają same przedsiębiorstwa, przy czym podają w większości wypadków taką, po jakiej kupili kilka lat temu dana rzecz.

Dyskusja wydaje się tak- że sprawa ograniczenia działalności przedsiębiorstwa wyłączone do terenu naszego województwa. Na pewno tendencja tych ograniczeń była słuszna. Chodziło o to, aby materiały i surowce pozostały na Białostoccie. Ale wiele zakładów, głównie krawieckich, posiada surowce i materiały, na które są nabywcami w Lubelskiem czy Pomorskiem, a nie ma ich u nas ze względu na profil produkcyjny białostockich zakładów.

Spodziewaliśmy się, że z chwilą utworzenia specjalistycznego przedsiębiorstwa nasze ruszy z miejsca nabierała sprawa likwidacji nadmiernych i zbędnych zapasów materiałowych i surowców. Przypuszczaliśmy, że tą drogą wygospodarujemy pewną ilość surowców i materiałów w innym sklepie, zostali zniszczeni na zorganizowanie nowych zakładów.

W związku ze stałym wzrostem zapotrzebowania na wyroby kryształowe ze strony zagranicznych kontrahentów, przemysł skarski

wytwarzczy. Niestety, nadzieje te w minimalnym stopniu się spełniają. Przysłannicy taki wniosek można wycofać z rozmyślań. Przedsiębiorstwo Usług Zaopatrzenia i Zbytu.

Co należy więc czynić, aby przedsiębiorstwo to mogło rozwijać większą działalność? Przede wszystkim — i to jest zagadnienie podstawowe — musi się zmienić stosunek innych przedsiębiorstw do tej specjalistycznej placówki. Należy okazać nam przede wszystkim zrozumienie. Wydaje się, że bardziej rygorystycznie muszą także postępować jednostki nadrzędne i podległe, resorty, związki i spółdzielnie itp. oraz banki. Konieczne jest również zmniejszenie niektórych przepisów, które hamują działalność przedsiębiorstwa.

ST. SWIERAD

Polskie kryształy na światowych rynkach

Do Anglii, Australii, Brazylii, Danii, Francji, USA, Włoch i innych krajów dostarczamy w tym roku ok. 100 ton kryształów. Polska znajduje się obecnie w światowej czołówce producentów tych wyrobów. Wytworzymy obecnie ok. 1,6 tys. ton kryształów rocznie (przed wojną na 180 ton) w postaci m. in. szklanki, kieliszków, karafek, wazonów i kompletów do ciast.

Głównymi producentami wyrobów kryształowych „szkła szkła „Violetta” w Stroniu Śląskim k. Wrocławia oraz huta „Julia” w Szklarskiej Porębie posiadają oddziały w Pielichowcach i Sobieszowie. Z do starzejacego przez te przedsiębiorstwa surowca wytwarzają kryształy również huta szkła w Szczytnie Śląskiej oraz jej oddziały w Dusznikach i Batorowie.

W związku ze stałym wzrostem zapotrzebowania na wyroby kryształowe ze strony zagranicznych kontrahentów, przemysł skarski

dały do intensyfikacji produkcji kryształów poprzez modernizację i rozbudowę zakładów wytwórczych. W in. rozbudowa huty w Stroniu Śląskim pozwoli na zwiększenie w 1970 r. zdolności produkcyjnej przeszło dwukrotnie, a huta „Julia” — o 640 do tysiąca tony. (PAP)

Losy manuskryptu „Damy Kamelowej”

Francuski reżyser teatralny Rene Clermont, zaangażowany do wystawienia „Damy Kamelowej”, słynnej sztuki Aleksandra Dumasa (młodszego) przez Teatr Narodowy w Paryżu, w Republice Południowej Afryki, gdzie obecnie szuka się francuskiego reżysera.

Produkcja dokumentalno-ekologiczna Dumasa w francuskiej bibliotece Narodowej, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się rozstać. Sztuka została na terenie Paryża, na terenie Paryża, kopię sztuk. Głównym autorem sztuki jest „Dama Kamelowej”, Angielskie, które następnie w Polsce, na terenie kraju, skiego i wkrótce wyjechał i mechem do Indii. Płynąc kłosem, miała ze sobą reżyser „Damy Kamelowej”, z którą nie udało się

Plac
przed dworcem
- uporządkowany

Kończą się już prace nad remontem i porządkowaniem dworca PKP w Białymstoku. Plac przed dworcem po uzyskaniu nowej nawierzchni, która zastąpiła bruk, zmienił zupełnie wygląd. Zaden z przyjezdnych nie będzie miał teraz na pewno powodów do narzekania i kpin.

(as)

Szkola dla niewidomych

W ubiegłym roku rozpoczęto w Krakowie budowę szkoły podstawowej i zawodowej dla niewidomych. Do szkoły tej uczeszczać będzie młodzież niewidoma z całej Polski, a w tym i z naszego województwa. Społeczna pomoc w organizowaniu tej nowej placówki świadczy o dużym zainteresowaniu losami młodzieży niewidomej.

Pomocy tej udzielają także mieszkancy Białegostoku. Ostatnio pracownicy kawiarni „Słowiańska” ofiarowali na budowę tej szkoły 380 zł, pochodzących z dobrowolnych składek. (as)

Co z proszkiem „Ixi“?

Proszek do prania „Ixi” zdobył się sobie na rynku dużą popularność. W ostatnim okresie brakowało go jednak w sprzedaży. Dowiadujemy się, że jeszcze w tym tygodniu braki te zostaną uzupełnione i „Ixi” znowu pojawi się w sklepach.

Przewiduje się także wprowadzenie na nasz rynek nowego rodzaju „Ixi” w granulach. (as)

Na basenie

Basen kąpielowy znajdujący się obok Wojewódzkiego Szpitala m. J. Śniadeckiego cieszy się dużą popularnością nie tylko wśród pracowników szpitala, ale i mieszkańców Białegostoku.

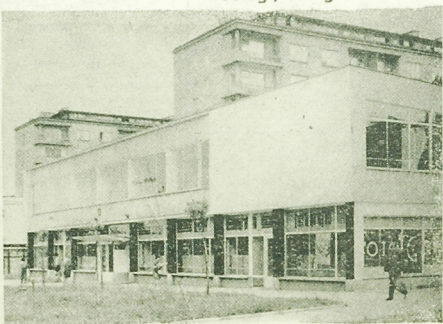
Est : S M



W roku bieżącym zarząd uczelniany ZMS przy WSI wystąpił z cenną inicjatywą utworzenia w ramach praktyk studenckich specjalnych hufców pracy. Uzyskał on zgodę i poparcie władz uczelnianych. W początkach ubiegłego miesiąca wyjechała na pracy w OHP pierwsza grupa studentów Wydziału Elektrycznego. Studenci przez cały miesiąc pracowali w Przedsiębiorstwie Instalacji Elektrycznych urządzeń w Warszawie. W tym czasie inicjatorzy wysłali oferty do przedsiębiorstw podobnego typu w Białymostku, ale ze względu na złą sytuację nie wykazała zainteresowania tymi propozycjami.

Studencki hufiec, którego komendantem był asystent Wydziału Elektrycznego — mgr inż. Włodzimierz KORNIŁUK, powrócił już do Białegostoku.

Usługi, usługi...



Stanowczo
zbyt mało
mamy w na-
szym mieście
placówek u-
slugowych, a
istniejące nie
zawsze dyspo-
nują odpo-
wiednimi lo-
kalami. Przy-
dałaby się
większa ilość
pawilonów u-
slugowych.

NA ZDJĘ-
CIU: pawilon
usługowych przy
Al. 1 Maja.
B. Bogdanowicz

Z życia partii

Przygotowania oceny pierwszego półrocza

Gdy w 46 zakładach przemysłu metalowego, lekkiego, drzewnego, spożywczego i budowlanego Białegostoku wykonywano plany produkcyjne pierwszego półrocza bieżącego roku, Komisja Ekonomiczna Komitetu Miejskiego partii czyniła już przygotowania do oceny planów półrocza. Do poszczególnych zakładów pracy wysłano ankietę ekonomiczną. Podstawowe organizacje partyjne wysunęły swoje uwagi i wnioski. W taki sposób powstał szeroki materiał analityczny, którym zajęły się cztery podkomisje branżowe miejskiej instancji partii.

podkomisji przemysłu lek-
kiego czy też tow. Leopold
RYBAKIEWICZ z podkomis-
ji przemysłu spożywczego
oraz towarzysze Janusz KO-
NIKOWSKI i Aleksander
STĘPANIENKO z podko-
misji budownictwa.

Dzięki usilnej pracy licze-
nów aktywu partyjnego, Kom-
misja Ekonomiczna KM
PZPR dokonała już analizy
produkcji przemysłowej w I
półroczu br. 18 sierpnia br.
ocena produkcji przemysłow-
wej w pierwszym półroczu
zajmie się Egzekutywa Kom-
itetu Miejskiego partii.



Po zakupy...
Eot. 7. 7.

„Uwaga, skradziono motocykl“...

W głośniczku radiowozu MO, patrolującego nocą ulice naszego miasta, rozległ się głos oficera dyżurnego Komendy Miejskiej MO:

— Uwaga, wszystkie radiowozы; przed godziną skradziono motocykl „Jawa” pozostawiony przez właściciela przy ul. Grottera. Znaki szczególne motocykla...”

motocykli pozostawione bez opieki i należytego zabezpieczenia na ulicach. Od kwietnia do lipca br. włącznie skradziono 36 motocykli. W samym tylko środowisku skradziono piętnaście motocykli. Wieksość kradzieży dokonano późnym wieczorem lub nocą. Właściciel swą troskę o „światowego rumaka” ogranicza do wyjęcia kluczyka ze „stacyjki” a dalej to już niech martwi się... milicja. Trudno wymagać aby przy każdym motocyklu pozostawia-

Takie komunikaty nie należą do rzadkości. Coraz częściej gina

Nie tylko
remanent...

Często można ujrzeć na drzwiach sklepow kartki oznajmujące, że „sklep nieczynny z powodu remanentu”, albo że „przycięcie towaru”, lub „wyszląm, za chwilę wróce”. Ale, że sklep został zamknięty „z powodu szkolenia personelu”, tego jeszcze nie było. Taką informację zauważyliśmy wczoraj na drzwiach sklepu spożywczo-MHD Art. Spoż. przy ul. Mielekiewicza. I to w godzinach rannych, kiedy klienci zaopatrują się w mleko i pierogów, (as)

Cenna inicjatywa ZMS przy WSI

Studenckie praktyki w OHP

przedsiębiorstwa przyjęli nas z otwartymi rękami i zapewnili nam jak najlepsze warunki pracy zgodnie z programami praktyk — mówią uczestnicy hufca.

Białostoccy studenci — przyszli inżynierowie elektrycy, pracowali przy zakładaniu instalacji elektrycznych. Ich popisowa pracą było założenie instalacji elektrycznej w nowym kilkupiętrowym domu, wznoszonym przy ul. Solec. Wszystkie prace wykony-

wali bardzo dobrze. Kierownik budowy — Władysław Rybarczyk, majster — Maksymilian Woźnicki — wyszukiwali najciekawsze prace, których praktyczna znajomość będzie niezbędna przyszłym inżynierom.

Przebiegiem studenckich praktyk interesowali się również przedstawiciele dydaktyki. Studenci zarobili przeciętnie po 1300—1800 zł. Na szczególne wyróżnienie zasługuje praca kierowników studenckich brigad.

Bojownikom - w hołdzie
XXIII rocznica powstania
w getcie białostockim

Z okazji XXIII rocznicy powstania w getcie białostockim, społeczeństwo Białostoku, złożyło hołd poległym i przeżyłym obrońcom getta, którzy w obliczu groźnej śmierci zagłady w sierpniu 1943 r. chwycili za broń. W środę 14 października 1943 r. na cmentarzu pomordowanych mieszkańców getta przy ul. Zabiel oraz obok tablicy poświęconej ofiarom powstania w getcie, ul. Wesołowskiego zohrzę Polakskiej Jednostki Wojsk Obrony Wewnętrznej złożył kwiaty. W środę 14 października 14 zakłady sprawujące patronat nad miejscami walk i cmentarzów oraz delegacja z Prezydium Miasta Białostoku, przybyli na cmentarz przy in-

stytucji i przedsiębiorstwach złożyli kwiaty. Główne uroczystości odbyły się na cmentarzu przy ul. Zabiel. Przemówienie wygłosi przewodniczący Miejskiego Komitetu Kultury i Sztuki, Kazimierz Radoski, naczelny Redaktor Polskiego Radia – Zygmunt Brzozowski.

W środę 14 października 1943 r. w sali kinowej WKZZ odbędzie się wieczerza. Referat ogólniowski wygłosi sekretarz Zarządu Miejskiego Kultury i Sztuki, Józef Wesołowski. W Kulturale Zydów – Edward Rajber, z częścią artystycznej wystąpi zespół artystyczny Związku Żydowskiego w Białymstawie. Wstęp wolny. (Dziennik Białostocki)

Karygodne lekceważenie pasażerów przez białostocki PKS

W ubiegłą niedzielę na dworcu autobusowym PKS przy ul. Jurowieckiej działały się dantejskie sceny. W ogromnym tłumie przed kasą panował niesamowity tłok, kwitły pokątany banderami do Supraśla. Kasjerka często sprzedawała, bowiem dzisiaj biletyw jednej ośmio. Takśwarkarze „podbili” cenę do 100 zł za przewiezienie do upragnionego Supraśla. Automaty do sprzedaży biletów na linie podmiejskie były nieczynne. Wadzący kierowcy nie mieli odwagi, by w pełni zaopiekować się pasażerami. W autobusach nie było nawet wody, a kierowcy nie mieli czasu, by wypić. W autobusach nie było nawet wody, a kierowcy nie mieli czasu, by wypić. W autobusach nie było nawet wody, a kierowcy nie mieli czasu, by wypić.

Ci, co przybyli tu przed godziną 9, mogli wyjechać z Białegostoku nie wcześniej niż o godz. 12 lub 13. Czterech godzin czekać na autobus w zimnym tłumie przed kasą, a potem na stanowisku autobusów nie wytrzymał nawet najbardziej znowołnawczony człowiek. Usługa dowoza wręcz milicję do pomocy. Stan obciążenia - trwał do południa, kiedy w końcu przyszedł Supraśl na miejsce. Wsupraśl nie miał już sensu.

Pozostało tylko wspomnie-
nie z ubiegłych lat, kiedy to
przezołam chętnych, nie-
zielnego wycieczniku w Su-
prasiu, sprawnie zajmował
się MPK. Natomiast PKS
„załatwilo” to w ramach ro-
dzajki jazdy autobusów. Około
godz. 11 zjawił się dodatko-
wo autobus, którego kierow-
ca ogłosił, iż przewiezie tyl-
ko tych, którzy nie zdiagno-
wują biletów. Tunczalił, że
to wcale nie był „główny”
„Jarmajaka ogłoszono”, wobec bez-

Obiecanki cacanki „Naleczowa“

Kilkoroście przodawców zdrowiska „Naleczów” zapewniali, iż mogą dostarczyć nieograniczone ilości różnego rodzaju wód mineralnych leczniczych. W tego rodzaju obietnicę uwierzyliśmy, gdyż otwierano „pajalnie” wod leczniczych i mineralnych przy Ryńku Kosciuszki. Jak się okazało, było to jednak obietnica, która nie oblićniała się bez pokrycia. W związku z działalnością zakładów gastronomicznych nie można dostać do obiadu wody mineralnej (czy stółowej). Nie można dostać wody mineralnej wód Mineralnych. Trudno jest zaspokoić pragnienie wodami leczniczymi.

Udrowisko „Naleczów” nie wiodło się ze swych obietnic. W tym celu:

na prenumeratę naszego pisma „PUPiK” nr 12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-10