

A
Dublet 026935

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

M. in Gy

—
E

Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der
Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer

Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 1

Heft 3

Leipzig

Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1912

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der
Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer
Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 1

Heft 3

Leipzig

Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1912



57/GD/07

- Abel, Karl Friedrich.** 6 Symphonies. Œuvre 7. St. Amsterdam: J. J. Hummel o. J. *Paris Conserv. (G. de Saint-Foix, Neue Musikzeitung Jg. 29, S. 324) 1.544
- Adami da Bolsena, Andrea.** *Cantaten (1 v. m. Instr.): La Rosa. — L'Amor onesto. — L'Olmo. — Libertà acquistata in amore. — Il Naufragio. — La Gelosia. Ms. Part. (Mod. Abschr. mit ausges. Baß von P. M. Taite.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolfheim. 1.545
- *Infelici mie catene. (Sopr. m. Bc.) — Come l'onde cristalline. (Sopr. m. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.546
- Agricola, Alexander.** *21 drei- und vierstimmige Kompositionen. Ms. Florenz Bibl. Naz. Mss. XIX, II. 178. 1.547
- *15 drei- und vierstimmige Kompositionen. Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.548
- Aguilera de Heredia, Sebastian.** *1603 Organist in Zaragoza. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 319) 1.549
- *Canticum beatissimae Virginis Deiparae Mariae 8 modis seu tonis compositum. (4, 5, 6, 8 v.) Caesaraugustae: P. Cabarte 1618. Barcelona, Bibl. de la Diputació. 1.550
- *De profundis. (4 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.551
- *Pange lingua f. Org. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.552
- *Kompositionen f. Org. hrsg. von J. Pedrell, Antologia de Organistas clas. Espan. 1.553
- Alderinus, Cosmas.** *Nisi dominus. (4 v.) — De profundis. (4 v.) Ms. Cassel Landesbibl. Ms. mus. 4^o 24. (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 104) 1.554
- ***Alessandria, Michel Angelo.** Dixit Dominus. (4 v. con strom.) — Credo. (4 v. con strom.) — Dixit. (4 v. con strom.) — Cum invocarem. (4 v. con strom.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 471) 1.555
- Algarotti, Giovanni Francesco,** *identisch mit Alcarotto, Giovanni Francesco. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 488) 1.556

- Altenburg, Johann Ernst.** *Geb. 1736. Sein Vater Johann Kaspar, der 1707—09 Schüler des Herzogl. Sächs. Hof- und Feldtrompeters Röbock in Weissenfels war, machte 1709—11 den Krieg in den Niederlanden mit, war 1711—46 Hof-Konzert- und Kammertrompeter dreier Herzöge von Weissenfels, wurde pensioniert und starb 1761, 73 Jahre alt. Seinen jüngsten Sohn Johann Ernst unterrichtete er selbst auf der Trompete und schickte ihn zur Ausbildung in Orgelspiel und Komposition zum Domorganisten Römheld in Merseburg und zu Alt-nikol in Naumburg. Johann Ernst wurde 1757 Feldtrompeter in der französischen Armee, war nach dem siebenjährigen Kriege an verschiedenen Orten als Klavierlehrer tätig, wurde 1767 Organist zu Landsberg bei Halle und 1769 in Bitterfeld und starb am 15. Mai 1801. (A. Werner, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 119 ff.) 1.557
- Anglebert, Jean Henry d'.** *Sarabande grave en forme de gaillarde (f. Klav.). Ms. Paris Bibl. Nat. 1.558
- *Suiten f. Klav. Paris Conserv. in Ms. 18223. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Vol. 9, S. IX) 1.559
- *Arsilli, Sigismondo.** Messa e Vesperi della Madonna a 4 v. concert. col Bc. di Sigismondo Arsilli, Maestro di Cappella e Organista della Città di Frascati. Roma: Robletti 1621. St. Münster Bischöfl. Bibl. (T. fehlt.) (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.560
- *Ayleward, Richard.** Organist an der Kathedrale zu Norwich, gest. 1669. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.561
- Kompositionen f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.562
- Baldassini, Antonio Luigi.** Sonate a 3. op. 1. Roma: G. G. Komarek 1691. St. (2 Viol. Violone od. Arcileuto B. per l'org.) *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikalische Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.563
- Bantzland [!], Christian,** (falsche Schreibung bei Eitner) s. Gantzland. 1.564
- *Bartholomaeus Anglicus.** Lektor der heiligen Schrift zu Paris, wurde 1230 nach Magdeburg an das Minoritenstudium berufen, Ver-

- fasser von *De proprietatibus rerum*; darin der Traktat: *De musica sive modulatione cantus*. (Herm. Müller, *Riemann-Festschrift* S. 241 ff. mit Abdruck des Traktats.) 1.565
- Bartholomaeus de Glantville.** *Ist nicht Verfasser von *De proprietatibus rerum*, sondern Bartholomaeus Anglicus. (Herm. Müller, *Riemann-Festschrift* S. 243) 1.566
- Bartolino da Padova.** *Kompositionen (2 u. 3 v.): *Alba columba*. (3 v.) — *Ama chi t'ama*. (2 v.) — *Amor che nel pensier*. (2 v.) — *Chi tempo a*. (2 v.) — *Donna liçadra*. (2 v.) — *El nome giovane*. (3 v.) — *Gioia di novi odori*. (2 v.) — *I be sembianti*. (3 v.) — *Imperial sedendo*. (2 v.) — *La douce cere*. (3 v.) — *La sacrosanta carita*. (2 v.) — *Le aurate chiome*. (2 v.) — *Ma dona bench'io miri*. (2 v.) — *Non corer troppo*. (2 v.) — *Perche cançato e'l mondo*. (2 v.) — *Per figura del ciel*. (2 v.) — *Per un verde boschetto*. (3 v.) — *Qual lege move*. (2 v.) — *Quando la terra parturisce*. (2 v.) — *Quel digno de memoria*. (2 v.) — *Sempre donna t'amai*. (3 v.) — *Sempre se trova in alta dona*. (2 v.) — *Se premio de virtute*. (2 v.) *Paris Bibl. Nat. F. fr. nouv. acq. 6771*. (J. Wolf, *Gesch. d. Mensural-Notat.* T. 1, S. 261 ff.) 1.567
- Kompositionen (2 u. 3 v.): *Alba cholumba con sua verde rama*. (2 v.) — *La dolce cera du fer animale*. (3 v.) — *Per un verde boschetto*. (3 v.) — *Qual legie move*. (2 v.) — *Quando la terra parturessen verde*. (2 v. zweimal). **London Brit. Mus. Add. Mss. 29987*. (J. Wolf, *Gesch. d. Mensural-Notat.* T. 1, S. 269 ff.) 1.568
- Kompositionen (3 v.): *La douce çere*. — *Per un verde boschetto*. **Florenz Bibl. Naz. Ms. Panciatichi 26*. (Fr. Ludwig, *Sammelb. d. IMG. Jg. 4, S. 53* und J. Wolf, *Gesch. d. Mensural-Notat.* T. 1, S. 247 f.) 1.569
- Beethoven, Ludwig van.** **Skizzenbuch (sogen. Kafka'sches)*. *London Brit. Mus.* (F. Stein, *Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 130*) 1.570
- *Symphonie (F-dur). op. 68. Ms. autogr. Part.* **Bonn Verein Beethovenhaus*. 1.571
- ***Bergwald, Victor von, s. Montbuisson, Victor de.** 1.572

- Brevi**, Giovanni Battista. *Metri sacri. Motetti a voce sola. op. 2. Lib. 1. Venetia: G. Sala 1692. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.573
- Bütner**, Crato. *50 meist geistliche Kompositionen f. 1 bis 12 Singst. m. Instr. Ms. autogr. St. Danzig Stadtbibl. 1.574
- *Deus in adjutorium meum intende. (5 v. m. Instr.) (1680) Ms. St. (2 C. A. T. B. 2 Viol., extract. Cornett cum 5 Rip. Bc. pro Org.) Danzig Stadtbibl. 1.575
- *Mein Kind wiltu Gottes Diener sein. (2 C. 2 Viol.) Ms. autogr. Part. Danzig Stadtbibl. 1.576
- *Moteto concertato: Prussia iunge manus et pectora. (6 v. m. Instr.) Ms. autogr. St. Danzig Stadtbibl. 1.577
- *Siehe es hat überwunden. (6 v. m. Instr.) (1690) Ms. St. (2 C. A. 2 T. B. con 4 Rip. 5 instrum. e 2 Trombetti con Bc. pro Org.) Danzig Stadtbibl. 1.578
- *Veni sancte spiritus. (8 v. 2 Viol.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.579
- *Verzage nicht o frommer Christ. (5 v. e 5 strom. con la capella.) Ms. autogr. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.580
- Buoni**, Giorgio. Allettamenti per camera a 2 Viol. e Bc. op. 3. Bologna 1693. St. *Bologna Lic. mus.; Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.581
- *Divertimenti per camera a 2 Viol. e Vc. op. 1 Bologna: P. M. Monti 1693. St. Bologna Lic. mus.; Münster Bischöfl. Bibl. (Vc. fehlt.) (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.582
- Suonate a 2 Viol. e Vc. col B. per l'org. op. 2. Bologna 1693. St. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.583
- Cambefort**, Jean de. *Consolez vous divinitez mortelles. (1 v. m. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. in Ms. gall. 4^o 41. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 418) 1.584
- Campioni**, Carlo Antonio. *Concerto per Oboe. Ms. autogr. Part. Paris Bibl. H. Prunières. 1.585

- Capece, Alessandro.** *Il 4. Libro de Motetti concertati a 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 v. op. 9. Roma: Robletti 1613. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.586
- *Il 6. Libro de Motetti concertati a 2, 3, 4 e 5 v. op. 12. Roma: Robletti 1624. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.587
- Caron, Ph.** O vie fortune. (3 v.) — Sebries pius madame. (3 v.) — Pour tant se mon vouloir. (3 v.) — La despour. (3 v.) — Se doux penser. (3 v.) — Madame que tant. (4 v.) — Helas que pourra. (3 v.) — Rose plaisant. (3 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.588
- Cesti.** *9 Kompositionen. (1 v. m. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. 1.589
- Cesti, Marc' Antonio.** Stücke aus: La Dori, Le Disgrazie d'Amore, La Semiramide, La Magnanimità d'Alessandro. Ms. Part. *Bologna Lic. mus. 1.590
- La Dori ovvero Lo Schiavo reggio. Ms. Part. *London Brit. Mus. 1.591
- *Filiae Hierusalem. (4 v.) Ms. St. London Brit. Mus. (nur B. u. Bc.) 1.592
- L'Orontea. (1649) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 1.593
- Denis.** Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter. Paris: de la Chevardière o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.594
- ***Diez, David Gottlob.** Mundi consensum ex harmonia musica explicat et praelectiones suas philosophicas et mathematicas intimat David Gottlob Diez. Lipsiae: Titius (1723). Berlin Kgl. Bibl. 1.595
- Dubugrarre.** (Bei Eitner falsche Schreibung: Dubugrare.) Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin. Paris o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.596
- ***Duve, Jordan.** Nimiam artis affectionem in musica sacra a theologis magni nominis improbari ostendit et ad inaugurationem Jo. Henr. Klopffleischii, novi cantoris, et Jo. Sieg. Henckenii, organici et scholae collaboratoris instituendam invitat. Neo-Rupp: Wend. Müller 1729. Berlin Kgl. Bibl. Diez 4^o 2900. 1.597

- Primi **Elementi** di Musica prattica per gli studenti principianti di tal professione. Venezia: Bortoli *[vor 1708]. *Berlin Kgl. Bibl.; Bologna Lic. mus.; London Brit. Mus. 1.598
- ***Ercolani**, Pietro. Tu es pastor ovium. (2 T. B.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 490) 1.599
- ***Errington**, Thomas. Plaudite Romulidi, Motetto. (8 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 490) 1.600
- Escolare**, Josepe, s. Scolari, Giuseppe. 1.601
- Ferradini**, Antonio. *Credidi propter quod locutus sum. (4 v. m. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 4 T. 1, S. 120) 1.602
- Fontemaggi**, Antonio. *Messa di requiem a 4 concert. Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.603
- *Miserere a 4 concert. Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.604
- ***Fontemaggi**, Domenico. Bonum est confiteri. (4 v. con org.) — Caro mea. (Sopr. T. con org.) — Expectans expectavi Dominum. (4 v. con org.) — Recordare mei. (3 v. e pieno) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.605
- Dov'è il mio bene. (Sopr. solo m. Instr.) Ms. Part. Bologna Lic. mus. 1.606
- ***Fontemaggi**, Giacomo. Adoramus te. (4 v. e pieno) — Confitemini. (4 pieni) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.607
- Freislich**, Johann Balthasar Christian. *Nicht Neffe, sondern jüngerer Bruder des Maximilian Theodor Freislich. Gest. 1763. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 39) 1.608
- *Choralbearbeitungen (4 v. m. Orch.): Alle Menschen müssen sterben. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ (2 Mal). — Ey

- mein Perle, du werthe Kron. — Freu dich sehr, o meine Seele. — Herr Gott, dich loben wir. — Ich ruf' zu dir. — Mitten wir im Leben sind (2 Mal). — O wie selig seid ihr doch. — Was Gott thut. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.609
- *9 Gelegenheitscantaten. Ms. Part. u. St.; mehrere gedruckte Textbücher. Danzig Stadtbibl. 1.610
- *21 Kirchencantaten. (1 u. 2 Chöre m. Instr.) Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.611
- *Mehrstimmige Kompositionen: Allein Gott in der Höh. — Du bist der, auf den wir für und für. — Herr straf mich nicht. — Lobet den Herrn. — Lobt Gott ihr Christen. Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.612
- *5 Kühr-Cantaten (2 Chöre m. Instr.): Der Herr ist mit mir. — Die Gnade des Herrn währet von Ewigkeit (1754). — Durch mich regieren die Könige (18. März 1755). — Gott sey uns gnädig (18. März 1756). — Wo nicht Rath ist, da gehet das Volck unter. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.613
- *Auf auf, o Mensch entreiß dich, Passion. Ms. autogr. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.614
- *Dixit. (5 v. m. Instr.) (1726) Ms. Part. u. St. (2 C. A. T. B. 2 Viol. Viola Ob. Bassono 2 Corni 5 Rip. Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.615
- *Ich will den Herrn loben allezeit, Psalm 33. (4 v. 2 Viol. Viola Tromba Bc.) Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.616
- *Magnificat. Ms. St. (B. solo 2 Viol. 2 Viole da Braccio Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.617
- *Mich vom Stricke meiner Sünden, Passion. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.618
- *Turbabor. (4 v. m. Instr.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.619
- Gan(t)zland**, Christian. Bei Eitner auch unter der falschen Namensform Bantzland angeführt. 1.620
- Gavara**, Valentinus. *Rorate. (4 v.) — Gloria. (4 v.) — Et in terra. (4 v.) Ms. St. Krakau Capitelarchiv. (nur C. T.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.621

- Per merita Sancti Adalberti. (5 v.) Ms. St. *Krakau Capitel-
archiv (nur C. A. B.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13,
S. 385) 1.622
- ***Gaveaux, Pierre.** Le Bouffe et le Tailleur. Ms. Part. mit schwe-
dischem Text (Den musikaliska Skräddaren). *Stockholm
Mus. Akad. 1.623
- *Delmon et Nadine ou Le Fermier bien faisant. Ms. Part.
Stockholm Mus. Akad. 1.624
- Den lille Matros, Syngestykke. Ms. Part. *mit dänischem
Text. Stockholm Mus. Akad. 1.625
- *Le Paria ou La Chaumière indienne. Ms. Part. Stockholm
Mus. Akad. 1.626
- *Sophronisne. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.627
- *Trop tôt, Opéra comique. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad.
1.628
- ***Geer, Ludovicus de.** [Lautenbuch] A Paris le 8 Septemb. 1639.
Ms. Norrköping Stadtbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 7,
S. 187) 1.629
- ***Gera, Conrad, (Tangermundensis).** Cum tibi Pieria cingantur
tempora lauro. (4 v.) St. in: Docto Phil. Nagelio, cum ei
in Argentoratensium Academia primus philosophiae gradus
conferretur, gratulantur amici. Argentorati: N. Wyriot 1583.
Berlin Kgl. Bibl. 1.630
- Gibbons, Christopher.** 9 Fantasien om met 3 Fioolen de Gamba
te gebruycken. Deel I. Amsterdam: Matthysz 1648. Ms. St.
*Haag Bibl. Scheurleer. 1.631
- *Kompositionen f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr.
W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215)
1.632
- *Kompositionen f. Org. Ms. London Brit. Mus. Mss. Add.
31404 u. 36661. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215)
1.633
- *2 Voluntaries f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl.
Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12,
S. 215) 1.634
- *Voluntary for Double Organ. Ms. London Brit. Mus. Ms. Add.
31468. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 216) 1.635

- Gomólka, Mikolaj.** *Geb. im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts, kam 1546 an den Hof Siegmunds II. in Wilno, wo er unter dem deutschen Instrumentalisten Hans Claus als Fistulator ausgebildet wurde und mit zweijähriger Unterbrechung bis 1563 tätig war. Er starb 1609 als Musikdirektor der Hofkapelle in Jazlowiec. (A. Poliński, Dzieje muzyki polskiej S. 88—92) 1.636
- Melodye na Psalterz 1580. Krakau *Bibl. Fürst Czartoryski. (J. W. Reiss, Zeitschr. d. IMG Jg. 13, S. 250) 1.637
- *Gratiosus de Padua.** Sanctus. Osanna. Benedictus. (3 v.) — Alta regina de virtute. — Et in terra pax. (2 v.) Ms. Padua Bibl. Universitaria Ms. 684. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 259) 1.638
- *Hencken, Johann Siegm.** 1729 Organist in Neuruppin (s. Duve, Jord. 1.597) 1.639
- Heredia, S. Aguilera de,** *identisch mit Aguilera de Heredia, Sebastian. 1.640
- *Heumann, Christoph August.** Programma de Minerva musica sive de eruditis cantoribus. Gottingae: Hampe (1726). Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 1.641
- J. A. S.** (Zodiaci musici in 12 Partitas Balleticas divisi Pars I d. i. deß musicalisch vorgestellten Himmel-Creyses, Erster Theil componiert durch J. A. S. Augspurg 1698) *bedeutet J. A. Schmierer. (A. Göhler, Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564—1759 angezeigten Musikalien T. 3, S. 21) 1.642
- *Jacob de Senleches** s. Selesses Jacopinus. 1.643
- *Jan z Jenštejna** (Johannes de Jenzenstein, Johann von Jenstein). Der früheste Mensuralkomponist Böhmens. Er entstammte einer alten böhmischen Adelsfamilie, studierte in Paris, wo er die Ars nova kennen lernte, war 1380—1396 Erzbischof von Prag und starb als Mönch in Rom. In zeitgenössischen Quellen als Verfasser liturgischer Musik bezeichnet. Autor des unter Papst Urban VI. eingeführten Offizium für das Fest der Heimsuchung Mariae. (Z. Nejedlý, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 63 f.) 1.644
- Schriften. Ms. autogr. Rom Bibl. Vatic. (Z. Nejedlý, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 64) 1.645

- Decet huius cunctis horis (Prosa aus dem Officium auf das Fest der Heimsuchung Mariae). Ms. Prag Univ.-Bibl. Cod. XIII A 5 c. (Z. Nejedlý, *Sammelb. d. IMG Jg. 7*, S. 65 mit Abdruck in mod. Notat.) 1.646
- Japart, Johannes.** Jay bien ovi. (3 v.) — Cela sans plus ne souffi pas. (4 v.) — Amour foit molt. (4 v.) — Nencioçça mia. (4 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.647
- *Jampris amors. (4 v.) — De tusche in busche. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Centr. in Ms. XIX 11, 178. 1.648
- ***Jenstein, Johann von,** s. Jan z Jenštejna. 1.649
- ***Johannes de Jenzenstein** s. Jan z Jenštejna. 1.650
- Kauer, Ferdinand.** *Kurzgefaßte Generalbaß-Schule für Anfänger. Wien: Cappi o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.651
- ***Klopfleisch, Joh. Heinrich.** 1729 Cantor zu Neuruppin (s. Duve, *Jord.* 1.597) 1.652
- Labadens.** Nouvelle Méthode pour apprendre à jouer du violon et à lire la musique. Paris u. Toulouse o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.653
- ***Lahay.** 6 Tänze f. Violen in Ms. Gust. Düben 1651. Uppsala Universitetsbibl. (T. Norlind, *Sammelb. d. IMG Jg. 1*, S. 173) 1.654
- Lalande, Michel-Richard de.** *Récits et Duos de M. de La Lande et de quelques autres maîtres. (1765) Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, *Sammelb. d. IMG Jg. 10*, S. 226) 1.655
- Lambert, Michel.** *J'ayme c'est trop celer ma passion. (1 v. m. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. in Ms. gall. 4^o 41. (A. Arnheim, *Sammelb. d. IMG Jg. 10*, S. 417 f. mit Abdruck des Liedes) 1.656
- Lechner, Leonhard.** Quis tua suavis amor (Eitner Bd 6, S. 100) *identisch mit Epithalamium Chr. Andr. Julii et Mariae Mufliae (Eitner Bd 6, S. 99). (A. Sandberger, *Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 5*, Lfg 1, S. XXII) 1.657
- Legrenzi, Giovanni.** *Lib. 4. di Sonate a 2, 3 e 4 stromenti. op. 10. Venetia: Gardano 1682. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, *Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 463*) 1.658

- Libanus**, Georgius. De musicae Laudibus oratio. Gracconiae [!]: Joh. Halicz 1540. *Krakau Fürstl. Czartoryski-Museum. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 472) 1.659
- Logroscino**, Nicola. *Il Giunio Bruto (1748). Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 501) 1.660
- Mangon**, Reichard. Canticum Canticorum Salomonis (1609). Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl. 1.661
- *Gratulatio ad Pulcheriam Augustam: Pulcheria exulta, pia, pulchro nomine clara. (6 v.) (Tubingae: Gruppenbach) 1600. St. (2 C. A. T. B. V.) Berlin Kgl. Bibl. in Sh 934. 1.662
- Migali**, Pietro. Sonate a tre, 2 Violini e Violone ò Arcileuto col Basso per l'organo da Pietro Migali da Lecce. op. 1. Roma: Mascardi 1696. St. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 464) 1.663
- ***Molinari**, Giovanni. Afferentur regi. (5 v. con org.) — Dies irae. (4 v.) — Esto mihi in Deum. (2 v.) — Intonuit de coelo. (5 v.) — Inveni David. (3 v.) — Justus ut palma. (5 v.) — Lauda Sion. (4 v.) — Miserere. (3 v.) — Miserere. (4 v. concert. a cappella) — Populum humilem. (4 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 505) 1.664
- Dixit Dominus. (Chor m. Org.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.665
- ***Monard**. Kompositionen f. Org. Ms. Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Bd 9, S. IX) 1.666
- Montanos**, Francisco de. Arte de Canto llano, nuevamente corregido y aumentado et arte practica de canto de organo, con motetes, o lecciones diversas por Don Joseph de Torres. *Madrid: Impr. de Musica 1705. *Berlin-Grünwald Bibl. Wolffheim. 1.667
- Montbuisson**, Victor de. *War 22 Jahre als Lautenist im Dienste des Landgrafen Moritz von Hessen, nannte sich später Bergwald. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 412) 1.668
- *Livre de tablature de Luths pour Madame Elisabeth, princesse de Hessen, commencé par Victor de Montbuisson le dernier Janvier 1611. Ms. Cassel Landesbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 412) 1.669

- Mozart**, Wolfgang Amadeus. *Die Symphonie Es-dur (Köchel No. 18) ist nicht von Mozart komponiert, sondern von Karl Friedrich Abel. (G. de Saint-Foix, Neue Musikzeitung Jg. 29, S. 324) 1.670
- *Die Symphonie G-dur (Köchel No. 444) ist nicht von Mozart komponiert, sondern von Joh. Michael Haydn. (G. de Saint-Foix, Le Ménestrel Année 73, S. 228 f.) 1.671
- ***Murian**. Penses y celle. (3 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.672
- Pachelbel**, Johann. Die ihm von Eitner zugeschriebenen, mit J. P. gezeichneten Orgelstücke in Berlin Bibl. d. Joachimsth. Gymn. Ms. 39 *sind Kompositionen Jan Pieterszn Sweelinck's. (M. Seiffert, Denkmäler d. Tonk. i. Bayern Jg. 6. Bd 1, S. XXXIV) 1.673
- Paixaõ Ribeiro**, Manoel da. Nova arte de Viola. Coimbra 1789. *Berlin Kgl. Bibl. 1.674
- ***Pietrequin** (Pictraquin). Kompositionen (3 v.): En desirant ce que ne puis avoir. — Sans repenser a saventure. — Mes douleurs sont incomparables. — Quen dictez vous suis ie en danger. Ms. Florenz Bibl. Riccard. Ms. 2794. 1.675
- Meschin che fui secretament. (3 v.) — A diu Florens. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Ms. XIX, 11. 178. 1.676
- A dieu florens la yolye. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.677
- ***Porta**, Domenico. Um 1776 Kapellmeister in Rom. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 2) 1.678
- Le Stravaganze per amore, farsetta in musica. Rom 1770. Text. Rom Cecilia (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 2) 1.679
- Provenzale**, Francesco. *6 Cantate col solo basso: Gionto il fatal di. — Squarciato appena avea. — A che mi ami. — La mia speme e vanità. — Me l'ha detto chi lo sà. — Sdegnosetto e che vuoi. Ms. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.680
- Care Selve, Cantate. (C. Viol. Bc.) Ms. Part. *Brüssel Conserv. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 578) 1.681

- *Difendere l'offensore ovvero La Stellidaura Vendicata. Ms. Part. Rom Cecilia. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 188) 1.682
- Missa dei defunti. (C. A. T. B. 2 Viol. Bc.) Ms. Part. *Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 188) 1.683
- *Pangue lingua. (8 v.) Ms. Part. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.684
- *Pensieri che fate, dialogo. (2 Sopr.) Ms. Part. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.685
- Lo Schiavo di sua moglie. *(1671) Ms. Part. *Brüssel Conserv. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 578) 1.686
- *Voi ombre notturne. (Sopr. T. col solo B.) Ms. Part. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.687
- Psellus, Michael.** *Τοῦ ὑπερτίμου Ψελλοῦ ἐπιστολὴ περὶ μουσικῆς. München Kgl. Hof- und Staatsbibl. Cod. graec. No 98 (H. Abert, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 333 ff. mit Abdr. u. deutscher Übers.) 1.688
- *Pucklitz, Johann Daniel.** Um 1737—1764 Ratsmusicus in Danzig. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 41 f.) 1.689
- 43 Kantaten, Motetten und Arien. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.690
- Gott der du durch deine Macht. (4 v. m. Instr.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.691
- Mein Heyland nimmt die Sünder an. (4 v. m. Instr.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. (nur C. Viol. 2 Org.) 1.692
- O Lamm Gottes unschuldig. (2 C. B. 2 Viol. 2 Fl. à bec 2 Bassoni e Vc. Bc.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.693
- Missa. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.694
- Missa (d-moll). — Et in terra (D-dur). (C. A. T. B. Clarino 2 Ob. 2 Viol. Viola Vc. Violono con Org.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.695

- Missa (c-moll). — Et in terra (C-dur). (C. A. T. B. 2 Clarini
2 Ob. 2 Viol. Viola Vc. Violono con Org.) Ms. St. Danzig
Stadtbibl. 1.696
- Die Propheten habn geprophezeyt. (2 C. Bariton m. Instr.)
Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.697
- Die Verkündigung, Oratorium. Ms. Part. Danzig Stadtbibl.
1.698
- Der sehr unterschiedene Wandel und Tod der Gottlosen und
Gottsfürchtigen, Oratorium. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl.
(nur C. A. B. Viol. 2. Viola Vc. Basson) 1.699
- Wer weiß, wie nahe mir. (4 v. m. Instr.) Ms. St. Danzig
Stadtbibl. 1.700

Rabassa, Pedro. *Getauft 21. September 1683 als Sohn eines
Flickschusters Magi Rabassa zu Barcelona, erhielt den ersten
Musikunterricht von seinem blinden Oheim Ramon Rabassa.
1697 Cantor an der Cathedrale, während er wahrscheinlich bei
Mossén Valls Unterricht in der Komposition nahm. Seit 1713
Kapellmeister zu Valencia, seit 1724 zu Sevilla, gest. gegen
1760. In Archiven von Valencia und Sevilla viele Kompositionen
sowie eine Abhandlung über Kontrapunkt und Komposition.
(F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Bar-
celona Vol. 1, S. 300; J. R. Carreras y Bulbena, Carlos d'
Austria y Elisabeth de Brunswich-Wolfenbüttel a Barcelona
y Gerona, Barcelona 1902, S. 288 mit Neudruck von: Elissa
gran Reina dos veces deidad. (C. Bc.) 1.701

- *A la festiva noticia que tuvo la Reyna N^a S^a de la victoria
[d'Almenara] que ganaron las armas de N^a Rey: Elissa, gran
Reina dos veces deidad. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació.
1.702

Rameau, Jean Philippe. Der bei Eitner unter Rameau angeführte
Traité des accords 1764 *ist das Werk von Pierre-Joseph
Roussier. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 485) 1.703

Rampini (Rampin), Domenico. *3 Duetti m. Instr.: Prima che alcun
ci trovi. (S. u. T.) — Fra temo e speme io sto. (S. u. B.) —
Jo provo a te vicina. (S. u. B.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal.
1.704

- *Marco Attilio Regolo. Verona 1713. Text. Rom Bibl. Naz.
(F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S.4)
1.705

— *La Gloria trionfante d'amore. Ven. 1712. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 4) 1.706

Rebel, François. *Wurde 1717 unter die 24 Violons du Roi aufgenommen, machte Reisen nach Deutschland und Böhmen, war Juli 1723 in Prag, wo die von ihm und François Francoeur komponierte Oper Pirame et Thisbé zur Aufführung kam. 1733 erhielt er die Anwartschaft auf Destouches' Stellung als Surintendant de la musique de la chambre, die er 1749 endgültig erwarb. 1752 u. 1753 waren er und Francoeur zusammen Inspecteurs de l'Academie royale de musique. Sie erhielten 1757 das Privileg zur Führung dieser Oper, 1767 legten sie die Leitung nieder. Von 1772 bis 1775 übernahm sie Rebel auf Wunsch des Königs von neuem. Im Jahre 1760 wurde er geadelt. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 290 ff.) 1.707

— *L'Amour et Psyché, Cantate à voix seule et simphonie par M. Rebel le fils. Ms. Paris Conserv. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 306) 1.708

— *Climène, Cantate à voix seule avec simphonie par M^r Rebel le fils: Ms. Paris Conserv. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 307) 1.709

— *Pastorale héroïque, opéra ballet en 1 acte (1730). Ms. Part. Paris Bibl. de l'opéra. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.710

***Rebel, Jean.** Vater des Jean-Féry Rebel, trat 1661 als Hautes-taille in die Kgl. Kapelle ein, war um 1672 Chantre ordinaire de la Reine und starb 1692. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 253 ff.) 1.711

Rebel, Jean-Féry. Geb. *um 1661, gest. 1747. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 257 ff.) 1.712

— Pastorale héroïque (1730) *ist nicht von Jean-Féry Rebel komponiert, sondern von François Rebel. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.713

— Les Caractères de la danse. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.714

— *Fantaisie (f. Orch.). Paris: Leclerc 1727. Part. Paris Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 266) 1.715

- Ulysse. Paris: Chr. Ballard 1703. Part. *Berlin-Grunewald
Bibl. Wolffheim. 1.716
- ***Ricci**, Benedetto. L'Ateone. Napoli 1708. Text. Rom Bibl.
Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr.
Mitteil., S. 5). 1.717
- ***Ricci**, Francesco, (aus Perugia). La Vedova astuta, Farsetta.
Rom 1762. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f.
Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 5) 1.718
- ***Richiell**, P. Siroe, Opera. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad.
1.719
- Rivulo**, Francesco de. *Kompositionen (4 v.): Verbum caro
factum est. — Vias tuas domine demonstra mihi. — Lauda-
mus dominum. — O vos omnes qui transitis. — Delectare
in domino. — Allein Gott in der Höh' sein [!] Ehr. — Heu
mihi domine quia peccavi. — Jubilate deo omnis terra. —
Ach Mutter liebste Mutter mein. — Weltlich Ehr und zeytlich
Gutt. — Hier frischen Retick. — Auf, auf von der Banck
machts nicht lang. — Tota pulchra es amica mea. Ms. St.
Danzig Stadtbibl. 1.720
- *Kompositionen (8 v.): Moteta: Descendit angelus. — Gloria tibi
trinitas. — Gloria in excelsio. Ms. St. Danzig Stadtbibl.
1.721
- *Gloria tibi Trinitas. — Vias tuas Domine. — Ego sum
panis. Ms. Lautentabul. London Brit Mus. 1.722
- *Grates nunc omnes reddamus. (6 v.) Ms. St. Danzig
Stadtbibl. 1.723
- ***Rocca**, Carlo Giorgio. Tantum ergo. (3 v. mit Instr.) Ms. Part.
Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der
Bibl. Santini S. 510) 1.724
- ***Rudberus**, Jonas. Ratio canendi praescripta Rudbero Juniori
Lyrestadiensi (1646). Ms. Skara Gymn.-Bibl. (T. Norlind,
Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 560) 1.725
- ***Ruiz**, Martino. Directorium et Processionarium ordini fratrum
Minorum. Auctore F. Martino Ruiz. Salmaticae: Franc. de
Cea Tesa 1612. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.726

- Sabino, Giovanni Maria.** *2. Libro delli Mottetti a 2, 3 e 4 v. Napoli: Magnosta 1626. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 466) 1.727
- *Psalmi de Vespere a 4 v. del cavalier D. Giovanni Maria Sabino da Turi, Maestro di Capella della Real Chiesa del Castello nuovo. St. Napoli: Magnosta 1627. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 465). 1.728
- ***Saxer, G. W. D.** Kompositionen f. Org. Ms. Leipzig Stadtbibl. Ms. 51. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd 4, T. 1, S. 121) 1.729
- Schlegel, Joseph.** *War Kantor in Freiberg, nicht in Freiburg, wie Eitner angibt. Gest. 1593. (Acten des Ratsarchivs in Freiberg) 1.730
- *Passio germanica. Ms. St. Dresden Kgl. Bibl. (nur C. u. T.) 1.731
- ***Schmierer, J. A.** Zodiaci musici in 12 Partitas Balleticas divisi Pars 1, d. i. deß musicalisch vorgestellten Himmel-Creyses Erster Teil componiert durch J. A. S. Augspurg 1698. St. Wolfenbüttel Herzogl. Bibl.; Zürich Allg. Musikgesellschaft. (E. v. Werra, Denkm. deutscher Tonk. Bd X, S. VII, XI) 1.732
- Schröter, Leonhart.** *Drey Weinachten Lieder, sampt der Composition (4 u. 5 v.) des berühmten Musici Leonhardi Schroteri, Cantoris zu Magdeburg. Gestellet durch M. Bonaventuram Albrecht, Praedicanten zu Arnstadt. o. O. (1595). Berlin-Grünwald Bibl. Wolffheim. 1.733
- Schütz, Heinrich.** Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburt Jesu Christi (1664). Ms. *St. Uppsala Universitetsbibl. (A. Schering, Ztschr. d. IMG Jg. 10, S. 68 ff.) 1.734
- Scirolli, Gregorio.** *Alessandro nelle Indie. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.735
- Scolari, Giuseppe.** *L'Antigono. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.736
- *Aria al SS^{mo} (Josepe Escolare): En ti espero dueño amado. Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.737
- *Aria del Signore Giuseppe Scolare: Grandi è ver son le mie pene. (1 v. Violini Bc.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.738

- Sebastiani, Johann.** *Gest. 1683. (F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 17, S. VII) 1.739
- *Begräbniß-Lied, als deß Herrn Johann Rölings Leichnam beerdiget ward. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Bc. Sinfonia: 4 Viole da gamba.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.740
- Hertzliches Buß Lied bey Leichbegängniß des Herrn Valentin Leitzmanns. (C.; A. 2 T. o 3 Viole; Violone Bc.) Königsberg: J. Reusner (1664). Part. *Uppsala Universitetsbibl. 1.741
- *Der Liebe Frucht, bey Leichen-Begängniß der Herrn Christophori Schulzen. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Bc. Sinfonia: 5 Viole Violone Bc.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.742
- *Sehnliches Klagen zu Gott einer betrübteten Seelen bey ereignetem Todesfall der Frauen Elisabeth Sophia von Wallenrodt. (C.; 2 T. o 3 Viole; B. Violono Bc. Sinfonia a 5) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.743
- *Christlicher Leich-Text bey Leich-Begängniß der Frauen Annen Catharinen von Königseck. Auff Begehren in eine Dialogische 15stimmige Harmonie gebracht, doch also, daß in Mangel der Sängers das vierdte Chor gar wol kan außgelassen werden. (Chor 1: 2 C. A. T. Chor 2: B. favorito 2 Viol. Chor 3: Violetta da gamba 2 Viole da gamba e Viola da gamba bassa, Chor 4: C. A. T. B.; Sonata a 6) Königsberg: F. Reusner (1673). Part. u. St. Uppsala Universitetsbibl. 1.744
- *Sterbe-Lied bey Beerdigung des Herrn Johann Georg Döpners. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1680). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.745
- *Christliches Sterb-Lied bey Absterben des Herrn Gottfried Augstins. (C. A. 2 T. B.) Königsberg: F. Reusner (1667). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.746
- *Die ergezende Tröstung bey hochansehnlichem Leichen-Begängniß des Herrn Pierre de la Cave. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 6 Viole Violone Bc.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.747
- Freudigmachender Trost der Wunden Jesu; welchen Herr Simon Dach dem Herrn Johann Reusnern aufgesetzt: Und

- von Sel. J. Weichman in eine Melodey gebracht, itzo aber mit mehr Stimmen bekleidet nebst einer Sinfoni[[von Joh. Sebastiani. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole). (Königsberg): F. Reusner 1666. Part. *Uppsala Universitetsbibl. 1.748
- *Trost-Lied über das Absterben des Herren Friedrich Schröders. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da Gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1680). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.749
- *Liebreiches Verbündniß der gläubigen Seelen mit Christo bey Leichbegängniß der Jungfr. Barbara Maria von Götzen. (C.; A. 2 T. o 3 Viole; Bc.; Sinfonia: a 5) Königsberg: F. Reusner 1676. Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.750
- *Christlicher Hertzen Vergnügen bey Leichbegängniß der Frauen Regina Langen. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. (voce) Bc.; Sinfonia: 5 Viole Bc.) Königsberg: F. Reusner (1670). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.751
- *Selige Wanderschaft des Herrn Gerhardi Schröders. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1678). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.752
- *Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem heiligen Matthaео. Hrsg. v. F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd 17. 1.753
- Selesses Jacopinus** (Jacob de Selenches). *En attendant esperance. (4 v.) — Tel me voit. (3 v.) Ms. Modena Bibl. Estense Ms. L 568. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 337 u. 339) 1.754
- *En ce gracieux temps. (3 v.) Ms. Padua Bibl. Universitaria. (J. Wolf, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 151); Paris Bibl. Nat. Ms. F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 263) 1.755
- *Fuions de ci fuions. (3 v.) Ms. Chantilly Musée Condé Ms. 1047; Modena Bibl. Estense Ms. L. 568; Paris Bibl. Nat. Ms. F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 331. 337. 263) 1.756
- *La harpe de mellodie fayce sans merancolie. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 332) 1.757

- Simons-Candelle, A.-Julie.** Cathérine ou La belle Fermière, Comédie. Ms. Part. *Stockholm Mus. Akad.; *eine Ausgabe mit holländischem Text, Amsterdam: P. J. Uylenbroek 1796. Paris Bibl. Nat. 1.758
- Smith, Robert.** *Gesänge (1 v. m. Bc.): How bonney and brisk. — What sighs and groans. — No, no, 'tis in vain. Ms. London Brit. Mus. 1.759
- A heart in loves empire. (3 v. m. Chor 2 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.760
- Harmonics, or The Philosophy of musical sounds. Cambridge: J. Bentham 1749. *Parma Bibl. Pal. 1.761
- Harmonics, or The philosophy of musical sounds. 2. ed. London 1759. *Bologna Lic. mus.; Haag Bibl. Scheurleer. 1.762
- *O, how I abhorr the tumults and smoake of the towne, aus Th. Shadwells „Epsom Wells“ 1673. (1 v. m. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 1.763
- *O sorrow, sorrow! say, Dialogue. (2 v. without accompaniment) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.764
- *Suiten f. Orch. Ms. Part. Dublin Trinity College Ms. 413. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 585) 1.765
- *Tonsatz f. Instr. (2 v.) Ms. St. London Brit. Mus. 1.766
- *Solage.** Calextone qui fut dame d'Arouse. (3 v.) — Corps féminin par vertu. (3 v.) — En l'amoureux vergier. (3 v.) — Fumeux fume par fume. (3 v.) — Helas ie voy mon cuer a fin venir. (4 v.) — Joieux de cour en seumellant estoye. (4 v.) — Le basile de sa propre nature. (4 v.) — Pluseurs gens voy qui leur pensee. (4 v.) — S'aincy estoit que ne la noblesce. (3 v.) — Tres gentil cuer amoureux. (2 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 330 ff.) 1.767
- Soler, Antonio.** *Geb. 3. Dezember 1729 zu Olot de Porrera, wurde 1752 Mönch und starb im Escorial am 20. Dezember 1783. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 261) 1.768
- *Dixit Dominus. (8 v.) — Beatus vir. (8 v.) — Laudate dominum. (8 v.) — Magnificat. (8 v.) — Benedicamus. (8 v.) —

- Misa de 1^{er} tono. (8 v.) — 9 Lecciones de Difuntos. (8 v.) — Letania de la Virgen. (8 v.) — Misa. (6 v.) — Misa de Requiem. (8 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.769
- Llave de la Modulacion y Antigüedades de la Música. Madrid: Joach. Ibarra 1762. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin-Grünwald Bibl. Wolffheim. 1.770
- *2 Sonaten f. Org. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.771
- *12 Toccate per Cembalo. Ms. Paris Bibl. H. Prunières. 1.772
- Sommer, Johann.** *War 8 Jahre Stadtmusicus in Lüneburg, dann seit 1620 Ratsmusicus in Bremen, hielt sich Anfang 1622 einige Zeit in Schleswig auf, war aber Frühjahr 1624 wieder in Bremen und starb wahrscheinlich 1627. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 382 ff.) 1.773
- Cantilena scholastica. (4 v.) Ms. St. Lüneburg Staatsarchiv. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 383) 1.774
- Souhaitty, Jean-Jaques.** Essai du Chant de l'Eglise par la nouvelle méthode des nombres. Paris: Th. Jolly *1678. *Parma, Bibl. Pal. 1.775
- *Strutius, Thomas (Vater).** Geb. in Rathenow, Organist und Schöffe in Preußisch Stargard. Er ist Komponist des Epithalamion in honorem nuptiarum Chrph. Milesii, 1603, das Eitner seinem gleichnamigen Sohne zuschreibt. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 29) 1.776
- Strutius, Thomas (Sohn).** *Geb. 15. Jan. 1647 zu Preußisch Stargard, erhielt 1642 die Stelle des Organisten am Gymnasium und der Trinitatiskirche in Danzig. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 29. 30) 1.777
- *Einfältige Abbildung des himmlischen Freuden-Lebens und der Höllen-Angst, in eine sing- und klingende Harmonie gesetzt. Dantzig: Rhete o. J. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.778
- *Abriß der musicalischen Passions-Andacht, in einer 5 stimmigen Harmonie componiret mit üblichen Melodeyen, wie auch Saitenspiel vermehret. Dantzig: Rhete 1664. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.779

- *Zweyfache christliche Auffmunterung zur Betrachtung des Leydens und Sterbens Jesu Christi, am stillen Freytage gesungen und mit allerley Saiten-Spiel darzwischen praesentiret. Dantzig: Rhete 1664. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.780
- *Vierfache musicalische Dienstwilligkeit denen vier Herren Scholarchis in 4 unterschiedl. Melodien, nach welchen der Morgen- u. Abend-Gesang, und 2 lustige Dialogi mit allerhand musicalischen Instrumenten und schönen Symphonien sollen gesungen werden, praesentiret. Dantzig: Rhete (1655). Part. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 31) 1.781
- *Musicalisches Freuden Gedichte auff des Herrn A. Rosenbergs Hochzeit. Dantzig: Rhete 1655. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.782
- *Musicalisches-Gespräch aus dem 18. Capitel Mathaci. Dantzig: Rhete o. J. Dantzig Stadtbibl. (unvollst.) (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.783
- *Psalm 100. (2 v. 2 Viol. Bc.) Dantzig 1658. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 31) 1.784
- *Musicalisch-Trauer-Gedicht auff das Ableben der Jungfrau Annae Pastorin auffges. v. Johann Berg und Thoma Strutio. (Sopr. solo 2 Viol. Bc.) Dantzig: Rhete 1659. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.785
- *Hertzliches Verlangen nach einem Seeligen Ende. Ms. St. (C. B. Bc.) Dantzig Stadtbibl. 1.786
- *Christlich wolmeynende Weynachts Gedanken in einem Musicalischen Gespräch praesentiret. Dantzig: Rhete 1664. Text. Dantzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.787
- Sweelinck, Jan Pieterszn.** *3 Orgelkompositionen [mit J. P. gezeichnet]. Ms. Berlin Bibl. d. Joachimsth. Gymn. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. i. Bayern Jg. 6, Bd 1, S. XXXIV) 1.788
- *Canon. Ms. Lübeck Stadtbibl. Album Morsianum. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, S. 162; C. Stiehl, Beilage der Lübeckischen Anzeigen von 3. Juli 1904) 1.789

- Theile, Johann.** *Die Geburt unsers Herrn Jesu Christi (Ms. St. Uppsala Universitetsbibl.) ist nicht von Theile komponiert, sondern von Heinrich Schütz. Das gleichnamige Werk Theile's muß noch als verschollen angesehen werden. (A. Schering Ztschr. d. IMG Jg. 10, S. 69) 1.790
- Missarum juxta veterum contrapuncti stylum P. 1. St. *Paris Bibl. Nat. (F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 17, S. VII) 1.791
- *Tiedemann, Johann Diederich.** Organist an der Petrikerche in Rostock, gest. um 1781. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 248) 1.792
- Einweihungsmusik der neuen Orgel zu St. Marien (1770). Ms. Part. und St. (unvollst.) Rostock Marienkirche. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 248) 1.793
- *Toinon.** Recueil de Trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte sur les différents tons et mouvements de la musique. Paris: Roussel 1699. Paris: Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 60) 1.794
- *Trautman, Wolfgang Christian.** Gemütes Ergötzung, welche gestellet ich Wolfgang Christian Trautman, von Orlamünde aus Thüringen. Stockholm: Joh. Billingsley 1693. St. Uppsala Universitetsbibl. (nur C.) 1.795
- *Trebor.** En seumeillant. (3 v.) — Helas pitié envers moy. (3 v.) — Quant joyne cuer en may. — Se Alixandre et Hector. (3 v.) — Se July Cesar Rolant et roy Artus. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 331 ff.) 1.796
- *Passerose de beauté. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047; Paris Bibl. Nat. F. ital. 568; F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 333, 256, 266) 1.797
- Trouffaut.** Bei Eitner falsche Namensform für Trouflaut. 1.798
- Trouflaut, Abbé.** Lettre sur le Clavecin en peau de buffle, *abgedruckt in der »Encyclopédie méthodique« T. 4. Paris 1785, S. 9. (E. Closson, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 257) 1.799
- Lettre sur les clavecins en peau de buffle, inventés par M. Pascal (Taskin). Insérée dans le Journal de musique, Année

- 1775 No. 5. Par le chanoine Trouflaut. *Brochure. Brüssel
Bibl. Royale. (E. Closson, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 257)
1.800
- *Ureña, Marqués de. Reflexiones sobre la Arquitectura, Ornato,
y Música del Templo. Madrid: J. Ibarra 1785. Barcelona
Bibl. de la Diputació; London Brit. Mus. 1.801
- *Vaillant, Johannes. Dame doucement trait. (2 v.) — Pour ce
que ie ne say. (2 v.) — Par maintes foyz ay oy recorder.
(3 v.) — Onques Jacob por la belle Rachel. (3 v.) — Tres
doulz amis. (3 v.?) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047.
(J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 330 ff.) 1.802
- Walther, Johann Gottfried. Choralvorspiele: Ach Gott und Herr. —
Christus, der uns selig macht. — Herr Jesu Christ, dich zu
uns wend'. — Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl. — Hilf Gott,
daß mir's gelinge. — Jesu Leiden, Pein und Tod. *Ms. autogr.
Berlin Kgl. akad. Institut f. Kirchenmus. (M. Seiffert, Denkm.
deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXVI) 1.803
- Choralvorspiele: Christum wir sollen loben schon. — Ach
Gott und Herr. — Wir Christenleut. — Herr Jesu Christ, wahr
Mensch. *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.804
- Choralvorspiele: Schaffe in mir Gott. — Wär' Gott nicht mit
uns. — Ach Gott und Herr. — Allein Gott in der Höh. Ms.
*Leipzig Stadtbibl. in Ms. mus. 26. (M. Seiffert, Denkm. d.
Tonk. Bd 26/27, S. XVII) 1.805
- Choralvorspiele von ihm und J. F. Alberti, A. Armsdorff,
J. B. Bach, J. M. Bach, J. S. Bach, G. Böhm, J. H. Buttstett,
D. Buxtehude, D. Erich, J. Graff, J. N. Hanff, G. F. Kauff-
mann, J. P. Kellner, G. Kirchhoff, J. T. Krebs, J. Kuhnau,
G. D. Leiding, J. Pachelbel, Chr. Scheidemantel, N. A. Strunck,
G. Ph. Telemann, J. Ulich, N. Vetter, F. W. Zachow. Ms. In einem
von Walther geschriebenen Bande, dem sogenannten Franken-
bergerschen Autograph. *Haag Bibl. Scheurleer. (M. Seiffert,
Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXVI) 1.806
- Orgelarrangements fremder Konzerte. *Außer den bei Eitner
genannten sind noch Konzerte von Gius. Meck, Telemann und
Blamr bearbeitet. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.807
- Canone infinito gradato a 4 Voci, sopra: A Solis ortus car-
dine. *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.808

- Choralvorspiel *Meinen Jesum laß ich nicht. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.809
- Ciacona sopra'l Canto fermo O Jesu, du edle Gabe (f. Org.). *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.810
- Harmonisches Denck- und Danckmahl. Augsburg: J. Christian Leopold [1738]. *Berlin Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXIII) 1.811
- *Partita a Violino solo con Bc. Ms. Brüssel Conserv. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XVII) 1.812
- Preludio con Fuga (f. Org.). Augusta: Giov. Christ. Leopold o. J. *Berlin Kgl. Hochschule f. Mus.; Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXIV) 1.813
- *Musicalische Vorstellung zwey evangelischer Gesänge, nemlich: Meinen Jesum laß ich nicht und Jesu meine Freude, Auf dem Claviere zu spielen. Erfurt: Ludw. Dressler 1712. Leipzig Musikbibl. Peters. 1.814
- Gesammelte Werke f. Org. hrsg. v. M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 26/27. 1.815
- Werner, Christoph.** *Geb. zu Gottleuba, gest. 5. Nov. 1650 in Danzig. (Exequialis honor Christophoro Wernero, qui anno 1650 5. Nov. diem obiit supremum. Gedani: Rhetius. Danzig Stadtbibl.) 1.816
- *An den Wassern zu Babel saßen wir. Moteto a 8 v. con 6 strom. Ms. (von Crato Bütner geschr.) St. Danzig Stadtbibl. 1.817
- *Es erhub sich ein Streit, Motetto a 12 v. con li Trombe, Tamburo et Cornetti. (3 Chöre a 4 v. 2 Trombette Clarini Trombone maggiore 2 Cornettini Violone Bc.) Ms. Part. (von M. Weckmann geschr.) Lüneburg Stadtbibl. Ms. K. N. 206. 1.818
- *Christlicher Freuden-Gesang über die Krönung Joh. Casimiri aufgesetzt von M.[ichael] A.[lbinus] und den 17. Jan. 1649 musicalisch praesentiret von C.[hristoph] W.[erner] (Danzig 1649.) Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 34) 1.819
- *Christliche Klag-Ode über Ableiben Vladislai IV. Königs in Polen aufgesetzt von M.[ichael] A.[lbinus] und musicalisch praesentiret von C.[hristoph] W.[erner]. (Danzig) 1648. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 34) 1.820



Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

Henry Prunières	zu No.	1.585, 1.772.
Georg Schünemann	„ „	1.730, 1.731.
Johannes Wolf	„ „	1.547, 1.548, 1.588, 1.647, 1.648, 1.672, 1.675—677.