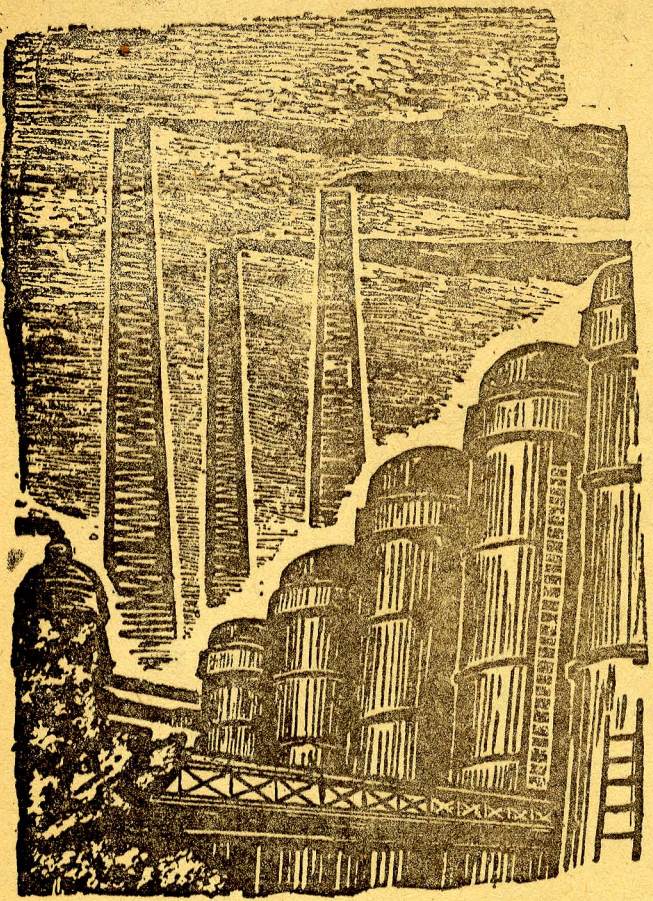


Nowa Huta w grafice



Z tekstu Andrzeja Kurkiewicza

Plakat — sztuka na codzień

Spotykamy go codziennie. Czasem patrzymy nań obojętnie, a czasem nawet go nie dostrzegamy — i to jest nie nasza, ale jego wina. Często jednak działa na nas jak magnes, przyciąga wzrok, przykuwa uwagę, pobudza wyobraźnię, porusza myśli i uczucia i nieraz w mgnieniu oka potrafi powiedzieć więcej, niż setki słów. To plakat rozlepany na ulicach i drogach, w halach produkcyjnych, szkołach i świetlicach, na dworcach i w sklepach. Plakat artystyczny — znakomity instrument agitacji poglądownej, a zarazem masowy środek upowszechnienia sztuki i wychowania estetycznego.

Na pierwszej ogólnopolskiej wystawie plakatu w Warszawie spotkaliśmy dawnych dobrych znajomych — plakaty, które wychodziły naprzeciw naszym myślom i uczuciom we wszystkich ważnych momentach ostatniego dziesięciolecia.

Oto najstarsze plakaty I Armii z 1944 i 1945 r.: „Tymczasowy Rząd Narodowy niech żyje!”, „Śmierć katom Majdanka!”, „Warszawa wolna na Berlin!”. Potem plakaty referendum ludowego, Kongresu Zjednoczeniowego, Planu 6-letniego, odbu-

dowy Warszawy, i przebudowy wsi; młodzieżowe i pokojowe; konstytucyjne i wyborcze; plakaty naszych 1 Majów i 22 Lipców.

Obok nich — popularne plakaty satyryczne, skuteczny oręż walki z wrogami Polski Ludowej. Dalej — plakaty odzwierciedlające nasze życie kulturalne, propagujące książki, film i teatr, obrazujące najważniejsze wydarzenia w nauce, sztuce i sporcie. Plakaty najróżniejsze — od „kopciuszków” z 1944 r., dwu lub trzykolorowych, powielanych lub litograficznych w 100 — 200 egzemplarzach — do wspaniałych osiągnięć sztuki i techniki plakatowej, do ośmiokolorowych plakatów, których nakłady dochodzą dziś do 200 tysięcy egzemplarzy.

Kilka lat temu sztukę plakatową uprawiało u nas zaledwie kilku czy kilkunastu artystów. Obecnie nad plakatem pracuje stale kilkudziesięciu artystów. Plakat artystyczny — obok literatury i satyry — stał się bowiem w państwie ludowym formą twórczości artystycznej najbardziej bezpośrednio związaną z codzienną pracą i walką narodu, najżywiej współdziałającą w tej pracy i walce, współtworzącą nowe życie.



Plakat Włodzimierza Zakrzewskiego.

Z historii teatru na Białostocczyźnie

O TEATRZE MAGNACKIM na Białostocczyźnie

Powstanie teatru w Białymstoku przypada dołro na połowę XVIII w. Nie był to jednak teatr polski, sztuki grywano w języku włoskim, francuskim, albo niemieckim. Dla uczczenia np. imienia hetmana Jana Branicckiego grano operę w teatrze znajdującym się w cieleplarni zamkowej. Była to opera włoska, w której partie solowe wykonał znany wówczas tenor wracający z Petersburga do Włoch — Compari. Po operze wystawiono komedię Destoucha „Dobosz nocny”. Aktorami — amatorami były w tej sztuce panny z fraucymeru hetmanowej. Podobno role oddały bardzo wiernie, czemu dziwić się miał obecny na przedstawieniu — Kotzebue.

Teatr Jana Klemensa Branicckiego należał wówczas do rzędu najlepszych w Polsce teatrów magnackich epoki saskiej. Mieścił się on w osobnym budynku, położonym poza pałacem w parku. Schody wykładane były marmurem, widownia liczyć miała przeszło 400 miejsc i zaopatrzona była w łoże, galerie i galerijki. Osobliwość stanowiła kurtyna malowana przez paryżanina Sylwestra de Milrysa i przedstawiająca sceny mitologiczne.

Z dariusza ks. Michała Radziwiłła można się dowiedzieć, że w Białymstoku istniały wówczas dwie trupy aktorskie, francuska, a później polska. Przez jakiś czas utrzymywany był wielkim kosztem balet, a na przedstawieniach bywał nawet francuski Durand „sławna poetka” — Drużbacka.

Teatr magnacki w Białymstoku wywodzi się z teatru dworskiego. Jan Braniccki naśladował Sasę sam zaczął się bawić w mecenasa sztuki. Olbrzymie dochody, jakie ciągnął z pracy swych poddanych chłopów w licznych włościach — był bowiem

wówczas hetmanem wielkim koronnym i kasztelanem krakowskim — pozwalały mu na wszelkie wybrki i ekstrawagancje. Jeden np. z jego gości — Karol Radziwiłł na sałę wjeżdżał konno, kazał sobie przy tym podawać wino i jednocześnie romansował z piękną pułkownikówną — Węgierską.

To „theatrum” w owym okresie służyło bowiem jedyne do uświetnienia dworu i było miejscem zabaw i spotkań magnaterii. Artyści, albo jak ich wtedy zwano „komedianci”, stanowili dla panów polskich warstwę pośrednią między chłopstwem, a mieszczaństwem, poniżaną i lekceważoną. Szczególnie odnosiło się to do aktorów polskich, którym np. za małe przewinienie (choćby wejście do pańskiej łoży bez zezwolenia) groził sąd.

Teatr Branicckiego nie był teatrem publicznym. Dostęp na przedstawienia miały tylko określone warstwy: magnateria i ci z zaproszonej szlachty, którzy legitymować się mogli poważniejszym majątkiem, lepszym urodzeniem lub znaczącym urzędem. Teatr Branicckiego nie był też teatrem narodowym. Świadczy o tym choćby repertuar, grywano przeważnie sztuki francuskie, mniej włoskie i niemieckie, a polskie — mimo istnienia osobnej, nielicznej wprawdzie trupy aktorskiej — bardzo rzadko.

To magnackie upodobanie we francuszczyźnie, a szczególnie w komedii francuskiej hamowało rozwój sceny polskiej, hamowało powstanie teatru narodowego. Nie wielką była w tym okresie w całej Polsce ilość pisarzy scenicznych, a faworyzowanie cudzoziemskich baletniczek zmniejszyło ilość polskich aktorów.

W małym stopniu na teatrze Branicckiego odbiło się

także utworzenie w Warszawie w r. 1765 pierwszej sceny publicznej na której zaczęto grać sztuki stanisławowskich komediopisarzy: Załuskiego, Zabłockiego, Bielawskiego. Podczas, gdy warszawska scena mocno przepojona była elementami ideologii Oświecenia i reprezentowała najśliniej mieszczańską, najostrej z feudalnym wstępnictwem walczącą trybunę, teatr Branicckiego dalej grał kosmopolityczne komedie, nie wykazując żadnej oryginalności i samodzielności, nie wystawiając nic z postępowej i nowatorskiej twórczości XVIII wieku. Braniccki niechętnie nawet zezwalał na wystawianie Molièra i Woltera.

Teatr magnacki Branicckiego upada i ostatecznie przestaje istnieć w roku 1792.

ZBIGNIEW NOWACKI

REWOLUCYJNE TRADYCJE BIAŁOSTOCCZYŻNY

Strajk powszechny włóknarzy

Rok 1933 na Białostocczyźnie, to rok wzmoczonych wystąpień rewolucyjnej klasy robotniczej pod przewodem KPP — to rok wyjątkowo licznych strajków ekonomicznych i politycznych. Na przestrzeni bowiem całego roku nie było dosłownie ani jednego miesiąca bez wystąpień robotniczych, demonstracji politycznych, strajków. Lała się obficie krew robotnicza.

W końcu grudnia 1932 r. rozpoczęły się przygotowania do strajku robotników leśnych w powiecie sokólskim. Uprzedzona przez szpicelów policji przystąpiła do akcji „profilaktycznej”, przez powiat przeszła fala aresztowań aktywistów chłopskich. W dniu 3 stycznia 1933 r. policja aresztowała dwóch towarzyszy w Borkach (gm. Szudziałowo). Aresztowanych umieszczono na posterunku policji w Szudziałowie.

Chłopi zorganizowali samoobronę. Ponad 300 chłopów z okolicznych wsi udało się do Szudziałowa celem uwolnienia aresztowanych. Policja użyła broni. Aresztowanych uwolniono lecz w starciu padł zabity tow. Chomczyn, 4 chłopów zostało ciężko rannych.

Wzburzenie ogarnęło całą gminę — robotnicy leśni proklamowali strajk, na czele którego stanął doświadczony w walkach komunist. Strajk został zakończony zwycięstwem. W dniu 3 lutego

podpisano umowę zbiorową, na podstawie której zarobki zostały podwyższone od 50 do 70 proc. Jednocześnie zniesiono przymusowe składki robotników na LOPP, budowę kościoła itp. Po podpisaniu umowy robotnicy domagali się zwolnienia aresztowanych z udziałem strajku robotników i dopiero gdy ich żądania zostały spełnione, w dniu 8 lutego przystąpili do pracy.

Zwycięski strajk robotników leśnych w powiecie sokólskim wpłynął poważnie na podniesienie świadomości rewolucyjnej robotników w całym województwie, a szczególnie wśród białostockich włóknarzy, którzy zaczęli również przygotowywać się do strajku. Nauczeni zeszłorocznym doświadczeniem, włóknarze postanowili nie dopuścić do kierownictwa strajkiem „działaczy” pepesowskich w rodzaju Kapiułki, Reginelli czy Fejgina. Zamierzenie to zostało osiągnięte i wbrew usiłowaniom kierownictwa PPS doły pepesowskie poszły ręką z komunistami.

W dniu 12 marca uchwalono podjąć strajk powszechny włóknarzy. Został wybrany Komitet strajkowy, w skład którego weszli m. in. tow. Józef Pyrko, Wacław Pyrko, Albin Rozwadowski, Lejbko Lew, Alojzy Sokólski, Zielenkiewicz i Zubrycki. Komitet

strajkowy przystąpił z miejsca do działania opracowując plan akcji strajkowej. Rozpracował strajku powszechnego włóknarzy wyznaczono na 16 marca.

Pierwszy strajk rozpoczęły załogi fabryk Frenkla i Gorsztajna w liczbie około 500 robotników. We wszystkich fabrykach działały już lokalne komitety strajkowe. Strajkujący robotnicy z fabryki Frenkla i Gorsztajna pod kierownictwem głównego komitetu strajkowego ruszyli od fabryki do fabryki nawołując robotników do przerwania pracy. W fabryce Markusa właściciel zaczął awanturować się i uderzył w twarz jedną z robotnic. Oburzeni robotnicy rzucili się na fabrykanta i tylko dzięki przytomności członków komitetu strajkowego nie doszło do samosądu.

Akcja robotników dała duże rezultaty. W samym tylko dniu 12 marca przystąpiło do strajku 782 robotników z 18 pomniejszych fabryk włókienniczych. Strajkujący włóknarze wraz z bezrobotnymi ustawili przed fabrykami pikietę, aby nie dopuścić do roboty łamistrajków. W międzyczasie policja aresztowała kilku członków komitetu strajkowego. Robotnicy zorganizowali pochód demonstracyjny, w którym wzięło udział ponad 4000 osób. Demonstranci, do których przyłączyli się po drodze bezrobotni, zażądali uwolnienia aresztowanych. Prześtraszone władze zaskoczona zdecydowaną postawą robotników uległy demonstrantom i musiały zwolnić aresztowanych.

KALENDARZA

29.VIII.1756 — Urodził się Jan Śniadecki, wybitny uczony, filozof polski.

29.VIII.1918 — Dekret Rady Komisarzy Ludowych Kraju Rad o prawie narodu polskiego do niepodległości i jedności.

31.VIII.1948 — Zmarł Andrzej Żdanow, wybitny działacz partii bolszewickiej, członek Biura Politycznego i sekretarz KC WKP(b).

31.VIII — 3.IX.1948 — Historyczne Plenum Sierpniowe KC PPR — rozgromienie gomulkowskiżny.

Koniec sierpnia 1923 — II Zjazd KPP. Przyjęcie leninowskich hasel w kwestii chłopskiej i narodowej. Przełomowy zwrot w dalszym rozwoju ruchu komunistycznego w Polsce.

1.IX.1882 — Powstanie „Proletariatu”, pierwszej polskiej partii robotniczej.

1.IX.1939 — Napaść Niemców hitlerowskich na Polskę. Początek drugiej wojny światowej.

1.IX.1950 — I Ogólnopolski Kongres Obróńców Pokoju w Warszawie.

B. O.

