

# GAZETA MAGAZYN

ORGAN KW POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

Nr 138 (13 S) 12 — 13. VI. 1965 r. Cena 70 gr

## Z okazji I sesji WRN OWOCNEJ KADENCJI!

Dzisiaj tj. w sobotę, w Białymstoku, o godzinie 12, zbierze się na swoją pierwszą sesję Wojewódzka Rada Narodowa powołana w wyborach dnia 29 maja. Uroczystym ślubowaniem w imieniu Prezydium WRN i Komisji Rady WRN rozpocznie nową czteroletnią kadencję. Można już teraz powiedzieć śmiało, że będzie to kadencja pracowita. Przed naszymi oczyma Sejm nowego pięcioletniego kadencji na lata 1966—1970. Na tę kadencję przypada ostatni rok realizacji obecnego planu pięcioletniego.

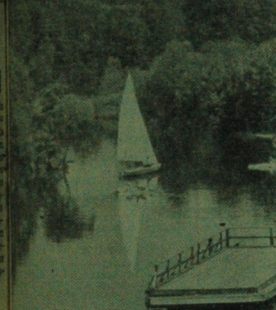
W naszym systemie społecznym rady mają wielki wpływ na zarządzanie gospodarką państwa. W budżecie na każde 100 złotych państwowego budżetu — 27 znajduje się w dyspozycji rad. Wpływ rad na wszystkie działy życia społecznego stale rośnie i będzie z pewnością się i rozszerzać.

W tym procesie decentralizacji zarządzania. Rosnie więc autorytet rad, rośnie ich obowiązek.

Pierwsza sesja Wojewódzkiej Rady Narodowej, sesje rad powiatowych i gromadzkich wieńczą niejako kampanię wyborczą. Kampania ta miała na celu wyłonienie nowego składu rad w drodze wyborów. Ale nie tylko. Kampania była bowiem wielką gospodarską rozmową całego społeczeństwa o kierunkach rozwoju naszego kraju, naszej Białostockiej Ziemi. Podczas setek spotkań z kandydatami do Sejmu i rad trwały dyskusje, padły wnioski. Podczas tej kampanii wyborczej zgłoszono rekordową liczbę — 8.577 wniosków. Przynajmniej tyle ich dotąd zarejestrowano. Ta liczba i pełen gospodarności charakter tych wniosków jest cennym plonem kampanii wyborczej. Dla WRN i dla wszystkich rad stanowiąc będą te wnioski wytyczną działania — dlatego już na pierwszej swojej sesji Rada podejmie dyskusję nad wynikami kampanii wyborczej i kierunkami dalszego rozwoju województwa. Temat tej pierwszej sesji będzie jednak kanwą działania Rady w całej nadchodzącej kadencji.

Będzie to, jak powiedzieliśmy, kadencja pracowita, bo przed gospodarzami całego terenu stała poważna zadania. Zadania te wiązały się i z zjawiskami demograficznymi (lata sławnego wyczu) i z potrzebą efektywniejszego gospodarowania, szybszego podnoszenia stopy życiowej. Wiadomo, że przyszły plan pięcioletni kładzie wielki nacisk na rolnictwo, na pełne wykorzystanie jego rezerw. Postulat ten ze szczególną mocą dotyczy rolnictwa naszego regionu. Nie chodzi tu oczywiście tylko o samą produkcję rolną, ale także o zmiany w poziomie życia kulturalnego na wsi, o zmiany w sposobie myślenia wiejskiej społeczności. W tej dziedzinie WRN i wszystkie wybrane rady zdania mogą wiele swego gospodarstwieńskimi skrzętnymi wykorzystaniem środków państwowych i rozwijaniem inicjatywy społecznej.

Szczegółowo określa nasze zadania wojewódzki program wyborczy. Jest on dokumentem zobowiązującym Radę. Ale nie tylko. Inicjatywę poczyna władz. I ten fakt sprawia, że na ogrom zadań jakie przed nami stoją patrzymy bez obaw. Wybrane 30 maja rady mają szerokie poparcie społeczeństwa. Świadczą o tym wyniki wyborów, kampanii. Jeśli więc w dniu pierwszej sesji nowo Wojewódzkiej Rady Narodowej składamy radom życzenia, są to zarazem życzeniami kierowanymi do nas wszystkich. Dobrych kadencji życzymy Radzie — mając na myśli jej wielką rolę w gospodarowaniu województwem. Dobrych kadencji życzymy sobie pamiętając o patriotycznym obowiązku współuczestniczenia w tworzeniu tego co nazywamy postępem w naszym życiu.



Na budowie Foi. Kwiatkowski

## Pod koniec czerwca zbierze się Sejm IV kadencji

WARSZAWA (PAP) — Jak się dowiaduje sprawozdawca parlamentarny PAP — red. B. Tronicki, pierwsze posiedzenie Sejmu IV kadencji, a w kilka dni po nim drugie, odbędą się prawdopodobnie w ostatniej dekadzie bieżącego miesiąca.

Zgodnie z regulaminem sejmowym oraz przyjętą praktyką, pierwsze posiedzenie nowego Sejmu otwiera zazwyczaj marszałek — senior, najstarszy wiekiem poseł na Sejm, który wygłasza okolicznościowe przemówienie.

Z kolei, w myśl regulaminu Sejmu marszałek — senior odczytuje rote ślubowania, którą wszyscy wysłuchują stojąc. Następnie jeden z najmłodszych posłów odczytuje w kolejności alfabetycznej nazwiska posłów, wywołani powołani z miejsc i powtarzają słowo „ślubuję”.

Jak świadczy praktyka poprzednich kadencji po złożeniu ślubowania posłowie dokonują wyboru marszałka Izby. Następnie obejmują przewodnictwo Izby. Następnie zostają wybrani dwaj wicemarszałkowie.

Zazwyczaj odbywa się z kolei wybór przewodniczącego Rady Państwa, zastępców przewodniczącego, sekretarza oraz członków Rady Państwa; powołanie prezesa Izby Ministrów i powierzenie mu przedstawienia Sejmowi wniosków o do składu Izby; wybór komisji mandatowo-regulaminowej, do której Prezydium Sejmu kieruje złozone przez Państwową Komisję Wyborczą sprawozdanie z przeprowadzonych wyborów.

Należy sądzić, że zgodnie z dotychczasową praktyką, na tym zamknięte zostanie pierwsze posiedzenie Izby. Drugie posiedze-

nie rozpocznie się sprawozdaniem Komisji mandatowo-regulaminowej w sprawie ważności wyboru posłów na Sejm. Po czym Izba podejmie uchwałę na ten temat.

Jak się przypuszcza, na porządku dziennym znajdzie się oświadczenie prezesa Rady Ministrów w sprawie proponowanego składu Izby i programu jej prac.

Na tym samym posiedzeniu nastąpi też wybór stałych komisji sejmowych i roboczych organów naszego parlamentu.

## I sesja MRN w Białymstoku

Wątek 11 bm., odbyła się pierwsza sesja Miejskiej Rady Narodowej w Białymstoku, w obradach której uczestniczył sekretarz Prezydium WRN — Jerzy Koscielny. Sesje otworzył przewodniczący Prezydium miastki, a przewodniczył jej radny — Konstanty Kozłowski. Najbardziej uroczystym momentem sesji było ślubowanie, które złożyli nowi radni wybrani w dniu 30 maja do MRN.

Referat, obrazujący wyniki kampanii wyborczej oraz kierunki dalszego rozwoju miasta, wygłosił przedstawiciel Miejskiego Komitetu Frontu Jedności Narodu — Wacław Pawłowicz. W dyskusji nad referatem głos zabierali przedstawiciele klubów rad-

Cląg dalszy na str. 2

ryści  
szlaki



Całkowita fabryka samochodów „Tatra” wysłała swoje ciężarówki w rali „Teoooka Europy. Właściciele podrozny mają być sprawdzony walory wozów i eksploatacyjne samochodów. Właściciele i eksploatacyjne w Holandii na charakterystycznych dla tutejszego krajoznawstwa.

■ NOWY JORK — W komisji rozbrojenowej ONZ toczy się dyskusja nad złożonymi projekcjami, w których przewidywane jest w przedmiotu rozbrojenia w Afryce, ambasador Bohdan Lewandowski.

■ SZTOKHOLM — Przywódca szwedzkiej organizacji faszystowskiej, który aresztowany został w dniu 11 ub. m. B. Lundani został ostatnio wypuszczony na wolność.

■ NOWY JORK — W odpowiedzi na pytania korespondentów akredytowanych przez ONZ, st. korespondentki Związku Radzieckiego tej organizacji Fiedorowa oznajmiła, iż Związek Radziecki będzie uczestniczył w drugiej afroazjatyckiej konferencji w Algierze, jeśli otrzyma odpowiednio zaproszenie.

■ LONDYN — W stolicy Nigerii toczy się obrady nadzwyczajnego spotkania ministrów spraw zagranicznych krajów afrykańskich, którzy starają się uchronić Organizację Jedności Afrykańskiej (OJA) przed rozbitciem na dwa wrogie ugrupowania.

■ LONDYN — Obradujący w Dar Es-Salam Komitet ds. uchwały rozbrojenia krajów NATO do zaprzestania dostaw broni do Portugalii.

■ MOSKWA — Wyprawa „Luny 61” w stronę Kielecka zakazana tylko częściowym powo-

wieniem. Wskutek defektu w urządzeniach wlekiwała nowa radziecka stacja atomowa ma rozmiar nie są większym o 160 tys. kilometrów, chociaż jej fundamenty są już wzniesione. W tym celu, która miała być przeprowadzona, proba nie została wykonana.

■ WARSZAWA — Na zaproszenie Rady Ministrów NI miejskiej Republiki Demokratycznej udoła się w plątek do NRD polska delegacja rolnicza.

■ WARSZAWA — Na zaproszenie Rady Ministrów NI miejskiej Republiki Demokratycznej udoła się w plątek do NRD polska delegacja rolnicza.

■ FARYZ — Na dzień 29 bm. zwolano zostało posiedzenie plenarne Komitetu Centralnego Francuskiej Partii Komunistycznej. Porządek dzienny Plenum obejmuje jeden punkt: „przebieganie do wyborów prezydenckich”.

■ MIENSKY — Dwa amerykańskie okręty wojenne wartyły 9 bm. na wody terytorialne wchodzącego wybrzeża KRL-D i szacowały dwa statki rybackie z 30-osobową załogą. Pismo protestacyjne w tej sprawie przekazał 10 bm. szef strony koreańsko-chińskiej w Wolskiej Komisji Hote-moskiej w Kowel, szefowi strony amerykańskiej.

■ AKRA — W plątek Kwame Nkrumah rozpoczął nową 5-letnią kadencję prezydencką. Został on zaprzysiężony w gmachu parlamentu w Akra, Nkrumah został wybrany jednogłośnie pe-









## Śpiewające „NASTOLATKI”

**G**ONIADZ — małe miasteczko w pow. monieckim położone na niewielkim wzgórzu. Po stronie północnej u stóp wznoszą się góry Biebrza. Jej koryto odgrąża miasto od bezkresnych łąk.

To tu, dwa lata temu zrodziła się inicjatywa zorganizowania amatorskiego zespołu estradowego przy miejscowym Liceum Ogólnokształcącym. Miał on zaspokoić potrzeby szkoły w zakresie tzw. „wzorców kulturalnej dla środowiska”.

Wprowadził już wcielanie, ambitne i pełne inwencji grono nauczycielskie miasteczka (w Goniądzu są dwie szkoły: Liceum Wychowawczy i Państwowy Zakład Wychowawczy) z powodzeniem próbowało swych sił na scenie, wystawiając sztukę J. Słowackiego „Mazepa”. Później przyszła kolej na „Lipnicę”. Urządzono ją z dużym smakiem w podziemiu budynku szkolnego. Świetnie miejsce kulturalny wytworzyło.

Obecnie niemal cały powiat pasjonuje się występami zespołu estradowego z Goniądza. Śpiewające „nastolatki” z nadbiebrzańskiego grodu wytworzyły już takie w Ełku i Białymstoku. Nietypowy talent, młodość i solidna praca w szkole oraz na próbach pozwoliły całemu zespołowi osiągnąć dość wysoki — jak na warunki małego miasteczka — poziom artystyczny. Ale sukcesy nie przychodzą łatwo.

Kiedy przed dwoma laty, Lucyna Drugowicz, ówczesna absolwentka Studium Nauczycielskiego w Białymstoku, przystąpiła do Goniądza, by rozpocząć po raz pierwszy w życiu pracę nauczycielki śpiewu i muzyki, miała wiele wątpliwości co do życia w prowincjonalnym miasteczku. Sama o sobie mówi tak:



Lucyna Drugowicz, organizatorka i kierowniczka zespołu, pisze i komponuje piosenki. Oto ich tytuły: „Mama i my”, „Piosenka o Goniądzu”, „Lubie”.

Wydawało mi się, że w Goniądzu czas sto w miejsku, że życie jest tu takie małe, szare, smutne. Dopiero, gdy zetknęłam się z młodzieżą miejscowego liceum, znalazłam swoje miejsce w tym nowym dla mnie środowisku. Młodzież była wspaniała. Rozcz-

— Może powie pani parę słów o zespołach...  
— Bardzo chętnie. W chórze śpiewają: Maria Sobolewska, Zofia Skródzka, Krystyna Klim, Krystyna Roślina, Krystyna Cioch, Bogusława Wysocka, Barbara Stanisławczyk, Helena Okraszńska i Helena Bawerno. W dziecięcym kwartecie śpiewają: Janusz Sobolewski, Ryszard Kuczyński, Adam Kulkowski i Olińska Balański. Spektaklistka od monologów jest Grażyna Szym-

— W maju przekazano zgodę do użytku w Goniądzu nowy piękny dom kultury. Z jego urządzaniem korzystał zespół śpiewających „nastolatki”. Sądzimy, że nowy warsztat pracy przyczyni się do jeszcze większych sukcesów tego młodzieżego i sympatycznego zespołu z Wł. ZMARLIK

# Za bałtycką miedzą DYALEMATY DOBROBY

**J**ak smakują śledzie z cukram i czy można spokać tam brunetów? Czy to prawda, że tylko jeden kiełbask można wyjąć obiadu, czy swobodnie obcywać widać od razu, czy też trzeba się przyzywać bliżej?

Idę o zakład, że takie to i im podobne pytania dręca Polaka wyjeżdżającego po raz pierwszy do Szwecji. Tak się bowiem jakos dźwignie złożyło — nie tutaj mielnie do analizie sławiska — że od Szwecji dzieli nas nie tylko wąskie pasmo baltyckie Bałtyku, ale także szerokie morze głębockie i to zresztą wzajemnej niezłomności i niewiedzy.

Szwecja to prawdopodobnie najmniejszą kraj w Europie, a kto wie czy i nie na świecie. Nie trzeba chyba tutaj przypominać, że kraj ten już sto kilkadziesiąt lat temu przekuł miecz na jeźnię i tylko z oddali przetrwał wojnom światowym, korzystając w pełni ze statusu neutralności. I — ze szczególnie korzystnego w tych czasach — z prawa do wydobycia artykuły. Rezultat jest znany: państwo, które poza wysokoprocenową rudą żelaza, dużymi zasobami łąk energetycznych, czy obfitością drewna nie opływa specjalnie w inne bogactwa naturalne, biele na głowę inne kraje. Ilości telewizorów, radiodziobników, telefonów, samochodów czy kilogramów papieru gazetowego przypadających na jednego mieszkańca.

Jednym słowem, pomylili ktoś w tym miejsku, jest to zatem kraj szczęśliwości niemalże absolutnej. A jednak, jednak, jak się okazuje, szczęście na tym świecie chadza dziwnymi drogami. Są bowiem i takie dalekie stacjonary, które Szwecji wcale to wcale chwały i chlubny nie przysparzają i głucho na ogół o nich w oficjalnych wydawnictwach informacyjnych, których wiele w różnych językach tu się wydaje. Będzie to jeden z najwyższych na świecie wskaźników samobójstwa, który w ostatnich latach wykazywał się w sposób alarmujący. W tym miejsku, nader pokrzona leżała rozwodów, a ponadto, może się myśle, bo trudno tutaj o kłótnie, że w tym miejsku pewna liczba narękomanów.

Doprawdy, niezmiernie trudno jest dać odpowiedź na pytanie dlaczego tak się dzieje. Może to wynikać z

daleko i nie będę się kusił o wyjaśnienie zjawiska, na temat którego powstają liczne i obszerne rozprawy naukowe. Jedno natomiast jest pewne. Przyczyną są bardzo głębokie i wywołują się zjawiska, które dotyczą ogólnych i międzynarodowych grupach społecznych. Dla wielu jednak Szwedów, głównie studentów, najbardziej wykształconych, namalimy się nieomal objawieniem kulturalnym. Polska plastyka nowoczesna jest tutaj bardziej mozaikowa i popularna niż nad Wisłą i trzeba naprawdę być obywatelami w tej dziedzinie, aby móc odpowiedzieć na pytania, co ostatnio ma na złączeniach ten czy ów polski malarz. Szwedów od lat przyciągała się o krakowie, wspomnieli Narodowe, i są gromadzie wykonują polskich kompozytorów. Znany jest i cenaiony polski film, a także wydawnictwa z cenionym tutaj sztokholmskim domem wytwórczym Bonnier, wydają coraz więcej polskich pisarzy współczesnych.

Zainteresowania naszym krajem sięgają zresztą różnych dziedzin. W czasie rozmowy w Lundzie komendant miejscowej policji wyrywał mnie o nasze metody walki z alkoholizmem, o których czytał w prasie i chciałby je wprowadzić na swoim terenie. Szwedowie bowiem, wbrew rozpowszechnionym u nas opiniom, piją, i to dużo, nie tylko wtedy gdy są w Polsce, ale także we własnym kraju.

Szwedzi bardzo lubią poruszać się przy pomocy samochodów. Jeżdżą zatem dużo, szybko i to w dodatku — tak jak Anglijcy po — lewej stronie. Ostatnio, w związku z masowym wyjazdem Szwedów za granicę i przyjazdami obcokrajowców do Szwecji, przywołano do życia kilka przepisów, które wiele wypadków, wdrożeni od małego do trzymania się lewego i prawego kierunku ruchu. Rzeczą ciekawą, że za tą zmianą odpowiada się chyba tylko rząd, bo zmotoryzowane społeczeństwo jest przeciwnie. Ale sprawa została postanowiona i już trwa przygotowania do tej wielkiej operacji. Abych uzmysłowili jakich perturbacji czekają na nas w Europie. Sytuacja jednak zmieni się w roku 1987, kiedy nastąpi zmiana kierunku ruchu. Rzeczą ciekawą, że za tą zmianą odpowiada się chyba tylko rząd, bo zmotoryzowane społeczeństwo jest przeciwnie. Ale sprawa została postanowiona i już trwa przygotowania do tej wielkiej operacji.

Ciekawość świata, o której wspominałem, dotyczy — co mi niewątpliwie cieszy — także Szwecji. Dozwolę sobie zdawałem sobie przed wyjazdem sprawy jak popularny stał się tutaj nasz kraj, do tej pory zupełnie prawie nieziany. Na pewno jeszcze nie powszechnie — winę ponoszą niewątpliwie i my sami — i nie we wszystkich

grzechach społecznych. Dla wielu jednak Szwedów, głównie studentów, najbardziej wykształconych, namalimy się nieomal objawieniem kulturalnym. Polska plastyka nowoczesna jest tutaj bardziej mozaikowa i popularna niż nad Wisłą i trzeba naprawdę być obywatelami w tej dziedzinie, aby móc odpowiedzieć na pytania, co ostatnio ma na złączeniach ten czy ów polski malarz. Szwedów od lat przyciągała się o krakowie, wspomnieli Narodowe, i są gromadzie wykonują polskich kompozytorów. Znany jest i cenaiony polski film, a także wydawnictwa z cenionym tutaj sztokholmskim domem wytwórczym Bonnier, wydają coraz więcej polskich pisarzy współczesnych.

Zainteresowania naszym krajem sięgają zresztą różnych dziedzin. W czasie rozmowy w Lundzie komendant miejscowej policji wyrywał mnie o nasze metody walki z alkoholizmem, o których czytał w prasie i chciałby je wprowadzić na swoim terenie. Szwedowie bowiem, wbrew rozpowszechnionym u nas opiniom, piją, i to dużo, nie tylko wtedy gdy są w Polsce, ale także we własnym kraju.

Szwedzi bardzo lubią poruszać się przy pomocy samochodów. Jeżdżą zatem dużo, szybko i to w dodatku — tak jak Anglijcy po — lewej stronie. Ostatnio, w związku z masowym wyjazdem Szwedów za granicę i przyjazdami obcokrajowców do Szwecji, przywołano do życia kilka przepisów, które wiele wypadków, wdrożeni od małego do trzymania się lewego i prawego kierunku ruchu. Rzeczą ciekawą, że za tą zmianą odpowiada się chyba tylko rząd, bo zmotoryzowane społeczeństwo jest przeciwnie. Ale sprawa została postanowiona i już trwa przygotowania do tej wielkiej operacji.

Ciekawość świata, o której wspominałem, dotyczy — co mi niewątpliwie cieszy — także Szwecji. Dozwolę sobie zdawałem sobie przed wyjazdem sprawy jak popularny stał się tutaj nasz kraj, do tej pory zupełnie prawie nieziany. Na pewno jeszcze nie powszechnie — winę ponoszą niewątpliwie i my sami — i nie we wszystkich

# WARZA WSKA WIOSNA MUZYCZNA

klibieży w Brukseli. Laureatem I-szej nagrody został wówczas syny doskonałe polskim studentem w Wiedniu. Artyści, trzecim był polski pianista, Andrzej Czalkowski. Rozgłosz towarzyszący od owego czasu nazwisku Browninga był duży, nie tylko w dziedzinie sztuki, ale i w dziedzinie polityki. Niemniej jednak okazał się pianistą przewiekłowym. Brak mu umiejętności naturalnego prowadzenia klawiatury, zawodził go smak artystyczny, co stało się z kolei powodem do rozlicznych nachronizmów stylistycznych, prefekcyjnych i „ekspresji” granicznych już z karykaturą.

Na szczęście wszystkie te niezbyt miłe wrażenia poszły w niepamięć już następnego wieczoru. Koncert orkiestry z CLEVELAND ściągnął do sali Filharmonii Narodowej rekordową liczbę słuchaczy, którzy mieli możliwość uczestniczyć w prawdziwej uczcie muzycznej. Już od pierwszych dźwięków wstąpił do „Spielwegs” Norwiedzkiej Wagnera stało się jasne, że mamy do czynienia ze sztuką najwspanialszą. George SZELL wydobyl całą mądrość wagnerowskiej muzyki, zaprezentował, dzielo w for-

mie tak precyzyjnie i przejrzysto, jak nigdy jeszcze nie zdarzyło się nam go usłyszeć. Był to koncert, który w sposób niezapomniany przed słuchaczami tak niewyłącznie fascynujący, że zabrakło mu właściwie słow w wyrażenie zadowolenia. Nie sposób było wyrazić, że na temat doskonałości tej orkiestry i jej wspaniałości, że aż nieprawdopodobnym.

John BROWNING zdobył w roku 1958 II-gą nagrodę na Konkursie im. Królowej

Akompaniament do Koncertu e-moll Muzika (Szell dyrygował z pianicą podobnie jak cały program) zupełnie przykrył pianistę. GRANT JOHANNESSEN jest wprawdzie bardzo doskonały, lecz nie był w stanie konkourwać z clevelandzami.

Prostiucheno się o prosta muzyczna. Wspaniały, że aż nieprawdopodobnym.



# DREWNIARZE Z OSADY NURZEC

Ciąg dalszy ze str. 1

bi papierkowej roboty i zamłast piśniar naporty woli sprawę obgadac". I to wprost z osłupia konkretnego stanowiska.

— Nie podoba mi się ta obrabianka — zaczyna. — Ty takie wygody z nią nie masz. Fomyli bratki, jakby to usprawnić. Jak nie dasz rady sam, to wtedy do kierownika pójdziesz.

Postawa społecznego inspektora pracy uderza się wszystkim pracownikom. Dłatego załoga myśli nie tylko o codziennej robocie, ale umie też patrzeć perspektywnie. Za dwa lata roczny obróbki tartaku osiągnie 35 tys. metrów sześciennych. Zwiększa się zadania eksportowe, które w tym roku wynoszą 35 proc. całej produkcji. Bezdeł nowa rączka i chyba sporo urządzeń towarzyszących. Trzeba więc pomyśleć o jakości produkcji i to nie tylko tej na eksport. Eksportowa tarcica musi odebrać na placu trzy — cztery miesiące i powinna mieć odpowiednie warunki. Nawet odpady, które idą do Nióy na płyty pilśniowe i na papier muszą odpowiadać przyjętym standardom.

Tartak prowadzi także sprzedaż dla odbiorców prywatnych. Niech więc materiały na ramy okienne i drzwiowe, w murówkach, wielkich domach będzie dobry, piarwej jakości. Starzy drzewiarze nie lubią partactwa, choć — powiedzą szczerze — okazji do tego jest dużo. Tartak skupuje drewno z prywatnych lasów, jest ono z reguły w gorzym gatunku, w przerobio mało opłacalne. Podobnie ma się rzecz z usługami dla prywatnych klientów.

Przywiezie gospodarz parę metrów i chce mieć z tego kilka różnych asortymentów. Tartak przajmuje, bo trudno odsyłać miejscowego do odległego o 40 km Dubówka. Zmienia się wtedy co chwile sprzęt pil, a każda zmiana najmniej dwadzieścia minut zabiera. Ale robota musi być na medal, bo taka jest już tradycja w nurzeckim tartaku.

Nurczcy drzewiarze są skromni i niewiele o sobie powie. Za to ranga tartaku i pozycja zawodowa jego pracowników urosła w okolicach Nurca niemal do legendy. Tyle tylko, że legendy prawdziwej. Takiej o jakiej z przejęciem umie opowiadać Bazy Remesz w ciepło, nurzecko popołudnia.

WIRGIŁUSZ MŁYŃCZYK



Kończy się chyba wreszcie trzymiesięczny, najdłuższy „marzec stulecia”, a wraz z ciepłymi dniami nadchodzi burza. Jesteśmy pod tym względem dość bogato potraktowani przez przyrodę. Statystyki notują w Polsce do 24 dni burzowych rocznie, gdy w Niemczech — Czacholawski liczbą ta wynosi 26, a na Węgrzech — od 12 do 20. Na obszarze naszego kraju zjawiska burzowe nie rozkładają się równomiernie, są miejsca szczególnie ulubione przez pioruny.

Zależnie od tego różny jest też stopień zagrożenia w czasie burzy: mniejszy w miejscach niż na wsi, większy na odkrytych przestrzeni niż w budynku. Ogólnie biorąc, niebezpieczeństwo to w pewnym zakresie ma nawet tendencję do wzrostu: zwiększa się stale liczba turystów, a biwakowanie w czasie burzy nie należy do rzeczy najbardziej wakanacyjnych. W Szwalczarstwie stowaryżenie elektryków wydało nawet specjalną instrukcję, jak zachowywać się na campingu podczas burzy, aby to niebezpieczeństwo zmniejszyło do minimum.

### NAJGORZEJ POD DRZEWAMI

Ogólnie wiadomo, że nie należy wtedy chronić się pod drzewami, gdzie według statystyk następuje ponad 30 proc. porażek przez pioruny. Ale łatwo powiedzieć to komuś, gdy siedzi w domu. Szwalczarzy specjalni są łagodniejsi i twierdzą, że nie należy przede wszystkim pod tym drzewem stać, a raczej już położyć się w pewnej niewielkiej odległości. Wtedy także pozycji i głoni i nogi były jednakowo od tego drzewa odległe. Inna pozycja zwiększa niebezpieczeństwo, gdyż wtedy ciało ludzkie jest narazem na znacznie większe napięcie, powstające na powierzchni ziemi, gdy po drzewie spływa ładunek pioruna.

Przy rozkładaniu obozowiska lepiej unikać jednak zwłaszcza sąsiedztwa wysokich, a szczególnie samotnych drzew, oraz miejsc położonych na szczytach wzniesień terenowych. Skutki uderzenia pioruna w namłot zmniejszają się, gdy jest on podparty na metalowych drążkach, które spełniają wtedy rolę prądoprowadników. Należy tylko zająć pozycję możliwie daleko od takich drążków (patrz: „Lato” powiedzied). Najbezpieczniej prze-

## Sylwetki pisarzy REMEZ I HISTORIA ROMANTYKA WELKIEJ PRAGODY

Jerry Bohdan Rychliński jest pisarzem urozumianym przez jeden temat: temat, któremu pozostaje wierny niemal we wszystkich swych książkach — od pierwszych prób literackich po najnowsze powieści. Morze z nieodpartą siłą przyciąga wobraźnie autora „Madonny ze złota” nie tylko swą symboliką, potęgą, kiedy indziej grozą wspaniałości. Również przyciąga w swym stylu, romantyką dalekich rejsów, niezwykłością zdarzeń i ludzi. A także historią. Jej pięknem, jej okrucieństwem. Legendą i prawdą.

Laureat marynistycznej nagrody literackiej imienia Mariusza Zaruckiego, pisarz, którego dorobek w minionym roku wyróżniony został nagrodą Ministra Obrony Narodowej — Rychliński w wielu utworach sięga po walki historyczne, wśród nich — to związane z morzem epizody Wielkiej Polski. Ten właśnie nurt jego prozy zyskał sobie szczególną popularność. Świadczy o niej choćby już trzeci w ciągu lat kilku wydanie „Galeonu kapitana Mory” — powieści opartej na tle dzieł polskiej floty wojennej w czasach Zygmunta Wazy, powieści, której nowa edycja ostatnio właśnie zjawiała się na wystawach księgarskich.

Owo zainteresowanie historią trwa w prozie Rychlińskiego od dawna: to przecież w 1933 roku ukazał się już wojnie w 1939 wznowione „Przygody Krzysztofa Arceiszewskiego”. Ta „udramatyzowana opowieść biograficzna” zapoczątkowała cykl powieści pisarza, sięgających trzecią XVII stulecia.

Utwory tego cyklu, łączące staranne studium historyczne z sensacyjnością fabularnych wątków, wiążą się ze sobą wspólną epiką historii, tem akcją zawsze sprawom morza poświęconej, wreszcie — wspólnymi sylwetkami bohaterów, zarówno fikcyjnych, jak i należących do postaci historycznych (Arceiszewski, James Murray). Obok „Przygód Krzysztofa Arceiszewskiego” wchodził więc w skład wspomnianego cyklu „Kulawy bosman wspomniany już „Galeon kapitana Mory”, „Farna kapitana Mory” oraz „Madonna ze złota”, której fabuła — barwna, wartka, pełna przygód — wprowadza czytelnika w dzieło kolonizowania Ameryki, w bezkompromisowej, zapaistej walce o złoto, w której ścierały się wpływy państwa, interesy potężnych szkodów, możnowładów i wielkich kuców, korsarskich band, handlarzy niewolników.

Obok cyklu powieści z wieku XVII do tego samego nurtu twórczości pisarza — nurtu powieści historycznych o sensacyjnej fabule — należy również „Czarna feluka” (osnuta na tle epickiej kampanii Napoleona I w wojny morskiej między Anglią a Francją

## W domu i na campingu

# PIORUNY - BEZPIECZEŃSTWO I PRZESADY

rzekąd burze w namiocie na izolującym od ziemi gumowym, nadmuchiwym materiale, albo przeciwnie, na dobrze z izolacji elektrycznie polowanej leniance o metalowej konstrukcji. Wbrew powszechnemu mniemaniu bezpiecznym schronieniem jest również wnętrze samochodu o stalowej karoserii.

### NIEBEZPIECZEŃSTWA KAPELI

Szczególnie niebezpieczeństwo zechodzi, gdy ktoś chce przez burzę chronić się do wody. Pioruny często trafiają w powierzchniowy rzek i jezior. Prąd ich rozchodzi się w masie wody i może przebiegać również przez ciało pływaka. Znaną są wypadki spowodowane tym, że uderzenie pioruna wystąpiło w pewnej odległości. Realność tego niebezpieczeństwa potwierdza także wypływanie zabitych ryb po uderzeniu pioruna w powierzchniowej wodzie.

Burzowe kromki notują także podobno wypadki porażenia podczas kąpieli... w wannie. Wprawdzie jest to o wiele mniej prawdopodobne, ale nie można z adaniem specjalistów — pominiąc ewentualnie przebiega część pioruna — przez przewody wodociągowe i ciało zwolennika czystości w niefortunnym momencie.

### DZIWNE DROGI PIORUNÓW

Ogólnym wskazaniem jest unikanie w czasie burzy zbliżania się do mas metalowych, instalacji elektrycznych, telefonów, radia, anteny. Gdy prąd doprowadzony jest do budynku drogi kablowa, nie ma niebezpieczeństwa uderzenia pioruna w linie, ale mogą powstawać różne napięcia na drodze indukcji. Zawsze lepiej więc wystrzegać się kontaktu radio, unikać rozmów telefonicznych.

nicznych, a nawet nie dotykać wychodźców, gdyż znany z ostatnich lat wypadek porażenia w tych właśnie sytuacjach.

Za wydatnych przesad w ostrożności, specjalist niechęć do zbliżania się w czasie burzy do takich przedmiotów, jak fortepian czy maszyna do szycia.

Drogi piorunów bywają niekiedy bardzo dziwne. Wiąże się to z najbardziej tajemniczym zjawiskiem piorunów kulistych, ognistych kul, spadających niekiedy do opuszczonych przez okna i kominy, poruszających się dość powoli i pakujących wreszcie z hukiem i wystrzałem lub przecięciem, ślających się za bezdeł.

„Kula ognista — cytujemy na przykład J. J. Jakubowakim, opis tego wypadku w miesięczniku „Wszehwiaty” — wbiegła na głowę nogę dziewczyny i miłka pod jej uderzeniem, po czym ukazała się znów w środku sianiska i z szeloniem ucieciała w powietrze. Dziewczyna została przy tym tylko poważnie chwień poparzona...”

Pioruny kuliste mogą również porazić się z podmuchami wiatru, wpadają i spadają bezdeł otwarte okna. Nie jest więc prawdopodobne, aby unikanie w czasie burzy przeciągów i wilgoci.

Oczywiście są to wypadki nadzwyczajne, kromki światowe zanotowały też zaledwie kilka daleisłuchów w ciągu minionego stulecia. Normalnie wystarczającym zabezpieczeniem jest przeczekanie burzy wewnątrz budynku.

J. B. (WIT-AR)

wspomnianego cyklu jest też jej poetyczność, rytm prozy. „Szczęście z morzakiem oczami” — stylizowane na wzór wierszów, niewolniczych obrazów skądinąd, — jest też, jak one, obrazem losów i namiętności ludzkich, urzekającym w swej surowości, rodzicie, skupieniem, w swej oszczędności i siłę.

Przełna w kreśleniu historycznego tła w ukazywaniu realów czasu, w obrazach obyczajów i konfliktów politycznych — prozator „Czarnej feluki” przyciąga czytelnika nie tylko warkocią akcji, pełnym napięcia wątkami fabularnymi, tempem narracyjnym. Również — całym swoim klimatem, na który składa się świetna czerpał powieści (choćby najmłodsze epizody białotyżne) i niezwykłe, barwne, ostro kładące postacie ludzi i dramatyczny konflikt. O indywidualnym klimacie, o uroku prozy Rychlińskiego decyduje jednak przede wszystkim — tak dla tego pisarza charakterystyczne — oczarowanie morzem, Wrażenie dostrzeżania i zamknięcia w słowach wielorakiego piękna.

Jerry Bohdan Rychliński, „Galeon kapitana Mory”, MBN, 1963 r., 32 s.

### ELEKTRYCZNOŚĆ ZE STRONTU-90

Wkrótce już wiele radiotelefonów, automatycznych stacji meteorologicznych, maszyn bieżącej baterie izotopowe. Baterie te, dostarczając prądu elektrycznego kosztom rospadu strontu-90, mają trwać około 10 lat. Pierwsze ich egzemplarze z powodzeniem przesyłają w ZSRR egzamin praktyczny.

### 11 MILIONÓW ŚWIEC

Na Cape Kennedy rozpoczyna się próba specjalnego systemu oświetlenia, o uśrednionego start rakiet do badań kosmicznych. Podstawą systemu będą lampy ksenonowe o mocy 5 kilowatów. Ogólna wydajność światła systemu osiadcie poziom 11 milionów świec.

### ELEKTRONICZNY MODEL PAMIĘCI

Uczelnia Jagoosifandca z uniwersytetu w Lublanie prowadzi interesujące badania z zakresu fizyki i chemii. Podstawą tych prac są modele zbudowane z obwodów elektronicznych, funkcjonujące z podobieństwem do mózgu.

### JAMOLOTEM NAD SYBARIEM

Ekspedycja wielko-amerykańska odkryła przysuszone rąkwy Sybaris, słynące z bogactw i ciekłej energii przed dwiema i pół tysiąca lat. Zauważono, że niektóre ich kłosa mogły być podłożem magnetyzmu ziemskiego (i jego odchylenia od normy), wykonane z siemolotu.

### MYRIAD...

Wielki reaktor i kaskowy reaktor „Witczak”, rozwijał się do nie megawatów.

### SCYTY TECHNICI POMIAROWI

W jaskiniach kładek zbudowano automatyczny instrument do pomiaru optycznej struktury statyw w żywych tkankach roślinozjadów badawczych. Oparty na układach fotoelektrycznych, instrument ten sprawuje dokładną kontrolę wielkości części milimetra.

### MASZYNY MATEMATYCZNE W GEOLOGII

Automatyczne maszyny matematyczne oddają wzbudzenie pomoc rozwiązać w geologii zagadnienia. Porównanie uprawia i przyspiesza procesy analizy wielkiej ilości danych. Dokładnie się dzieje w praktyce służba geologiczna.

### SEKUNDA NA 10 LAT

Uczelnia amerykańska opracowała miniaturowy aparat pomiarowy. Ciężar całej aparatury nie przekracza 100 gramów. Dokładność pomiarów czasu: sekunda na tryzna lat.

### S. O. S. W KOSMOSIE...

„Rostęgi się będzie na planetach i ostatecznie na marsie. To jest cel naszego programu. Właśnie postać się systemy rozszerzenia życia na innych planetach, wytworzenie warunków, w których powstanie życie.”

W Ulanowaku, nad Woię, rozpoczęła się robota nowej radiotelegraficznej elektronowej Jadro-

## KALEJDOSKOP NAUKI I TECHNIKI

losy, antropologia, biologia i lekarstwo. Tematem obrad były sprawy patologiczne — nowe dideliny wiedzy z pogranicza między naukami. Ogólna podstawa dostępnym materiałom starsa się ona odzwierciedla obraz typowych chorób, na jakie padają ciekawie pierwioty.

100 KILOMETRÓW  
OD MOSKWI

W Ulanowaku, nad Woię, rozpoczęła się robota nowej radiotelegraficznej elektronowej Jadro-

Ważne wiadomości z zagranicy. Wskazywanie na wydarzenia międzynarodowe. Wskazywanie na wydarzenia międzynarodowe. Wskazywanie na wydarzenia międzynarodowe.











# WYKONKI

**Chłodnia Składowa w Białymstoku**, Szosa Wschodnia 113, ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Lublin”-51, nośność 2,5 tony, nr podwozia 12123, cena wywoławcza 25.000 zł.

Przetarg odbędzie się w biurze Chłodni w dniu 28. VI. 1965 r. o godz. 12.

Samochód można oglądać codziennie w godz. 8-12 na terenie Chłodni Składowej.

Prawo udziału w przetargu posiadają spółdzielnie, organizacje społeczne, osoby prywatne i przedsiębiorstwa nieuspołecznone, na które przedstawia zaawansowane Wydział Komunikacji Prezydium WRN stwierdzające, że nabycie przez nie pojazdu ciężarowego służy uzasadnionemu w związku z ich działalnością gospodarczą do przetargu.

Przystępujący do przetargu powinni wpłacić wadium w wysokości 10 proc. ceny wywoławczej, najpóźniej na jeden dzień przed przetargiem.

Przedsiębiorstwo zastrzega sobie prawo użycia nieważenia przetargu w części lub całokształku.

Główna Spółdzielnia „Samopomoc Chłopska” w Miłomylinie, Szamocinek Chłopski, przetarg na budowę gospody typu KB4 269/27. Łączny koszt budowy wynosi 1.142 tys. zł, minimalny przebieg w roku bieżącym 1 milion złotych. Dokumentacja do wglądu w biurze Górz.

W przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe i spółdzielcze.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 1. VII. 1965 r.

**Białostockie Zakłady Przemysłu Sklejek w Białymstoku**, ul. Dolidy Fabrycznej 24, ogłasza przetarg nieograniczony na sprzedaż samochodu marki „Warszawa” M-20, cena wywoławcza 3000 zł.

Samochód oglądać można w dni powszednie w godz. 8-14 przy ul. Dolidy Fabrycznej 24, gdzie również odbędzie się przetarg w dniu 25. VI. 1965 r. o godz. 9 oraz ewentualnie drugi przetarg dnia 28. VI. 1965 r.

Przystępujący do przetargu winien wpłacić wadium w wysokości 10 proc. ceny wywoławczej w kasie BZPS.

**Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Łomży** ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Star-20”. Cena wywoławcza 15.000 zł.

W przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe i spółdzielcze po wpłaceniu wadium w wysokości 10 proc. ceny wywoławczej.

Przetarg odbędzie się 19. VI. 1965 r. o godzinie 9.

**Wolewiska Kolumna Transportu Saałarskiego w Białymstoku** ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Zuk” b, nr rej. AB-5215, cena wywoławcza 23.750 złotych.

Przetarg odbędzie się 19. VI. 1965 r. o godzinie 9.

**Wolewiska Kolumna Transportu Saałarskiego w Białymstoku** ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Zuk” b, nr rej. AB-5215, cena wywoławcza 23.750 złotych.

Przetarg odbędzie się 19. VI. 1965 r. o godzinie 9.

**Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Łomży** ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Star-20”. Cena wywoławcza 15.000 zł.

W przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe i spółdzielcze po wpłaceniu wadium w wysokości 10 proc. ceny wywoławczej.

Przetarg odbędzie się 19. VI. 1965 r. o godzinie 9.

**Wolewiska Kolumna Transportu Saałarskiego w Białymstoku** ogłasza przetarg ograniczony na sprzedaż samochodu ciężarowego marki „Zuk” b, nr rej. AB-5215, cena wywoławcza 23.750 złotych.

Przetarg odbędzie się 19. VI. 1965 r. o godzinie 9.

**Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Białymstoku** ogłasza przetarg na wykonanie robót remontowych, instalacyjnych c.o. i elektrycznych oraz wodn.-kan. w nieruchomościach administracyjnego Prezydium PRN w celu uzyskania dodatkowej powierzchni biurowej.

Przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Wszystkie kosztorysy znajdują się do wglądu w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym Prezydium PRN.

Wniosek składania ofert upływa z dniem 19. VI. 1965 r. Komisynie otwarcie ofert nastąpi 25. VI. 1965 r. w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym, pokój nr 2 (parter).

Przetargu się prawo wyboru oferenta i użycia nieważenia przetargu bez podania przyczyn.

**Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Białymstoku** ogłasza przetarg na wykonanie robót remontowych, instalacyjnych c.o. i elektrycznych oraz wodn.-kan. w nieruchomościach administracyjnego Prezydium PRN w celu uzyskania dodatkowej powierzchni biurowej.

Przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Wszystkie kosztorysy znajdują się do wglądu w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym Prezydium PRN.

Wniosek składania ofert upływa z dniem 19. VI. 1965 r. Komisynie otwarcie ofert nastąpi 25. VI. 1965 r. w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym, pokój nr 2 (parter).

**Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Białymstoku** ogłasza przetarg na wykonanie robót remontowych, instalacyjnych c.o. i elektrycznych oraz wodn.-kan. w nieruchomościach administracyjnego Prezydium PRN w celu uzyskania dodatkowej powierzchni biurowej.

Przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Wszystkie kosztorysy znajdują się do wglądu w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym Prezydium PRN.

Wniosek składania ofert upływa z dniem 19. VI. 1965 r. Komisynie otwarcie ofert nastąpi 25. VI. 1965 r. w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym, pokój nr 2 (parter).

**Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Białymstoku** ogłasza przetarg na wykonanie robót remontowych, instalacyjnych c.o. i elektrycznych oraz wodn.-kan. w nieruchomościach administracyjnego Prezydium PRN w celu uzyskania dodatkowej powierzchni biurowej.

Przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Wszystkie kosztorysy znajdują się do wglądu w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym Prezydium PRN.

Wniosek składania ofert upływa z dniem 19. VI. 1965 r. Komisynie otwarcie ofert nastąpi 25. VI. 1965 r. w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym, pokój nr 2 (parter).

**Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Białymstoku** ogłasza przetarg na wykonanie robót remontowych, instalacyjnych c.o. i elektrycznych oraz wodn.-kan. w nieruchomościach administracyjnego Prezydium PRN w celu uzyskania dodatkowej powierzchni biurowej.

Przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne.

Wszystkie kosztorysy znajdują się do wglądu w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym Prezydium PRN.

Wniosek składania ofert upływa z dniem 19. VI. 1965 r. Komisynie otwarcie ofert nastąpi 25. VI. 1965 r. w Wydziale Budżetowo-Gospodarczym, pokój nr 2 (parter).

**2 TECHNIKÓW** budowlanych na robotników budów, 15 MURARZY, 20 ROBOTNIKÓW NIEWYKWALEFIKOWANYCH, 2 ZEMIOŁY, 6 CIEŚLIKÓW, 2 BLACHARZY-DEKARZY, 3 MALARZY — przyjmie do pracy Zakład Budowlano-Remontowy PGR Olecko, woj. białostockie.

Wynagrodzenie według Układu Zbiorowego w Budownictwie. Fachowcom w przyszłości zapewnienie mieszkania.

Zgłaszać się do Działu Zaopatrzenia, Olecko, Mazurska 26. k 994-0

**Dyrektor Chłodni Składowej w Białymstoku** Szosa Wschodnia 113 zawiadamia, iż zgodnie z wystawionymi powiadomieniami osoby zainteresowane w naszym przedsiębiorstwie winny zgłosić się celem otrzymania umiarkowanych roboczych oraz przejęcia przekazania w zakresie BHP na godz. 9 według nitów podanego rozdzielnika.

Zarejestrowane od numeru 1 do 130 w dniu 15 czerwca.

Zarejestrowane od numeru 131 w wyższym w dniu 16 czerwca.

Ponadto: osoby, które chcą uzyskać pracę w naszym przedsiębiorstwie mogą jeszcze złożyć podania wraz z aktualną księzką zdrowia najpóźniej do dnia 22 czerwca 1965 roku. k 1000-1

**Olkęwska Spółdzielnia Mleczarska w Łomży** zatrudni od dnia 1. VII. 1965 roku KIEROWNIKĄ TECHNICZNĄ. Wymagane wykształcenie wyższe.

Warunki pracy wg Układu Zbiorowego dla III kategorii zakładu mleczarskiego. Mieszkanie służbowe zapewnione.

Oferty prosimy kierować do OSM Łomża, ul. Zjazd nr 10.

**20 ROBOTNIKÓW NIEWYKWALEFIKOWANYCH** 10 na miejscu i 10 w terenie zatrudni od zaraz — Koleje Państwowe Konstrukcji Stalowych im. Rewolucji 1905 r. w Starostelech.

Warunki pracy i płacy do omówienia na miejscu.

Wszystkie świadczenia branżowe zgodnie z przepisami PKP. k 981-0

**W SOBOTY** PRZYGODNI 1. Iłkiewiczki chłopi nowicki, 11:40 „Kłopoty z nowocześnie” 12:30 „Wielki dzień” 13:30 „Kultura i sztuka” 14:30 „Kultura i sztuka” 15:30 „Kultura i sztuka” 16:30 „Kultura i sztuka” 17:30 „Kultura i sztuka” 18:30 „Kultura i sztuka” 19:30 „Kultura i sztuka” 20:30 „Kultura i sztuka” 21:30 „Kultura i sztuka” 22:30 „Kultura i sztuka” 23:30 „Kultura i sztuka” 24:30 „Kultura i sztuka” 25:30 „Kultura i sztuka” 26:30 „Kultura i sztuka” 27:30 „Kultura i sztuka” 28:30 „Kultura i sztuka” 29:30 „Kultura i sztuka” 30:30 „Kultura i sztuka” 31:30 „Kultura i sztuka” 32:30 „Kultura i sztuka” 33:30 „Kultura i sztuka” 34:30 „Kultura i sztuka” 35:30 „Kultura i sztuka” 36:30 „Kultura i sztuka” 37:30 „Kultura i sztuka” 38:30 „Kultura i sztuka” 39:30 „Kultura i sztuka” 40:30 „Kultura i sztuka” 41:30 „Kultura i sztuka” 42:30 „Kultura i sztuka” 43:30 „Kultura i sztuka” 44:30 „Kultura i sztuka” 45:30 „Kultura i sztuka” 46:30 „Kultura i sztuka” 47:30 „Kultura i sztuka” 48:30 „Kultura i sztuka” 49:30 „Kultura i sztuka” 50:30 „Kultura i sztuka” 51:30 „Kultura i sztuka” 52:30 „Kultura i sztuka” 53:30 „Kultura i sztuka” 54:30 „Kultura i sztuka” 55:30 „Kultura i sztuka” 56:30 „Kultura i sztuka” 57:30 „Kultura i sztuka” 58:30 „Kultura i sztuka” 59:30 „Kultura i sztuka” 60:30 „Kultura i sztuka” 61:30 „Kultura i sztuka” 62:30 „Kultura i sztuka” 63:30 „Kultura i sztuka” 64:30 „Kultura i sztuka” 65:30 „Kultura i sztuka” 66:30 „Kultura i sztuka” 67:30 „Kultura i sztuka” 68:30 „Kultura i sztuka” 69:30 „Kultura i sztuka” 70:30 „Kultura i sztuka” 71:30 „Kultura i sztuka” 72:30 „Kultura i sztuka” 73:30 „Kultura i sztuka” 74:30 „Kultura i sztuka” 75:30 „Kultura i sztuka” 76:30 „Kultura i sztuka” 77:30 „Kultura i sztuka” 78:30 „Kultura i sztuka” 79:30 „Kultura i sztuka” 80:30 „Kultura i sztuka” 81:30 „Kultura i sztuka” 82:30 „Kultura i sztuka” 83:30 „Kultura i sztuka” 84:30 „Kultura i sztuka” 85:30 „Kultura i sztuka” 86:30 „Kultura i sztuka” 87:30 „Kultura i sztuka” 88:30 „Kultura i sztuka” 89:30 „Kultura i sztuka” 90:30 „Kultura i sztuka” 91:30 „Kultura i sztuka” 92:30 „Kultura i sztuka” 93:30 „Kultura i sztuka” 94:30 „Kultura i sztuka” 95:30 „Kultura i sztuka” 96:30 „Kultura i sztuka” 97:30 „Kultura i sztuka” 98:30 „Kultura i sztuka” 99:30 „Kultura i sztuka” 100:30 „Kultura i sztuka” 101:30 „Kultura i sztuka” 102:30 „Kultura i sztuka” 103:30 „Kultura i sztuka” 104:30 „Kultura i sztuka” 105:30 „Kultura i sztuka” 106:30 „Kultura i sztuka” 107:30 „Kultura i sztuka” 108:30 „Kultura i sztuka” 109:30 „Kultura i sztuka” 110:30 „Kultura i sztuka” 111:30 „Kultura i sztuka” 112:30 „Kultura i sztuka” 113:30 „Kultura i sztuka” 114:30 „Kultura i sztuka” 115:30 „Kultura i sztuka” 116:30 „Kultura i sztuka” 117:30 „Kultura i sztuka” 118:30 „Kultura i sztuka” 119:30 „Kultura i sztuka” 120:30 „Kultura i sztuka” 121:30 „Kultura i sztuka” 122:30 „Kultura i sztuka” 123:30 „Kultura i sztuka” 124:30 „Kultura i sztuka” 125:30 „Kultura i sztuka” 126:30 „Kultura i sztuka” 127:30 „Kultura i sztuka” 128:30 „Kultura i sztuka” 129:30 „Kultura i sztuka” 130:30 „Kultura i sztuka” 131:30 „Kultura i sztuka” 132:30 „Kultura i sztuka” 133:30 „Kultura i sztuka” 134:30 „Kultura i sztuka” 135:30 „Kultura i sztuka” 136:30 „Kultura i sztuka” 137:30 „Kultura i sztuka” 138:30 „Kultura i sztuka” 139:30 „Kultura i sztuka” 140:30 „Kultura i sztuka” 141:30 „Kultura i sztuka” 142:30 „Kultura i sztuka” 143:30 „Kultura i sztuka” 144:30 „Kultura i sztuka” 145:30 „Kultura i sztuka” 146:30 „Kultura i sztuka” 147:30 „Kultura i sztuka” 148:30 „Kultura i sztuka” 149:30 „Kultura i sztuka” 150:30 „Kultura i sztuka” 151:30 „Kultura i sztuka” 152:30 „Kultura i sztuka” 153:30 „Kultura i sztuka” 154:30 „Kultura i sztuka” 155:30 „Kultura i sztuka” 156:30 „Kultura i sztuka” 157:30 „Kultura i sztuka” 158:30 „Kultura i sztuka” 159:30 „Kultura i sztuka” 160:30 „Kultura i sztuka” 161:30 „Kultura i sztuka” 162:30 „Kultura i sztuka” 163:30 „Kultura i sztuka” 164:30 „Kultura i sztuka” 165:30 „Kultura i sztuka” 166:30 „Kultura i sztuka” 167:30 „Kultura i sztuka” 168:30 „Kultura i sztuka” 169:30 „Kultura i sztuka” 170:30 „Kultura i sztuka” 171:30 „Kultura i sztuka” 172:30 „Kultura i sztuka” 173:30 „Kultura i sztuka” 174:30 „Kultura i sztuka” 175:30 „Kultura i sztuka” 176:30 „Kultura i sztuka” 177:30 „Kultura i sztuka” 178:30 „Kultura i sztuka” 179:30 „Kultura i sztuka” 180:30 „Kultura i sztuka” 181:30 „Kultura i sztuka” 182:30 „Kultura i sztuka” 183:30 „Kultura i sztuka” 184:30 „Kultura i sztuka” 185:30 „Kultura i sztuka” 186:30 „Kultura i sztuka” 187:30 „Kultura i sztuka” 188:30 „Kultura i sztuka” 189:30 „Kultura i sztuka” 190:30 „Kultura i sztuka” 191:30 „Kultura i sztuka” 192:30 „Kultura i sztuka” 193:30 „Kultura i sztuka” 194:30 „Kultura i sztuka” 195:30 „Kultura i sztuka” 196:30 „Kultura i sztuka” 197:30 „Kultura i sztuka” 198:30 „Kultura i sztuka” 199:30 „Kultura i sztuka” 200:30 „Kultura i sztuka” 201:30 „Kultura i sztuka” 202:30 „Kultura i sztuka” 203:30 „Kultura i sztuka” 204:30 „Kultura i sztuka” 205:30 „Kultura i sztuka” 206:30 „Kultura i sztuka” 207:30 „Kultura i sztuka” 208:30 „Kultura i sztuka” 209:30 „Kultura i sztuka” 210:30 „Kultura i sztuka” 211:30 „Kultura i sztuka” 212:30 „Kultura i sztuka” 213:30 „Kultura i sztuka” 214:30 „Kultura i sztuka” 215:30 „Kultura i sztuka” 216:30 „Kultura i sztuka” 217:30 „Kultura i sztuka” 218:30 „Kultura i sztuka” 219:30 „Kultura i sztuka” 220:30 „Kultura i sztuka” 221:30 „Kultura i sztuka” 222:30 „Kultura i sztuka” 223:30 „Kultura i sztuka” 224:30 „Kultura i sztuka” 225:30 „Kultura i sztuka” 226:30 „Kultura i sztuka” 227:30 „Kultura i sztuka” 228:30 „Kultura i sztuka” 229:30 „Kultura i sztuka” 230:30 „Kultura i sztuka” 231:30 „Kultura i sztuka” 232:30 „Kultura i sztuka” 233:30 „Kultura i sztuka” 234:30 „Kultura i sztuka” 235:30 „Kultura i sztuka” 236:30 „Kultura i sztuka” 237:30 „Kultura i sztuka” 238:30 „Kultura i sztuka” 239:30 „Kultura i sztuka” 240:30 „Kultura i sztuka” 241:30 „Kultura i sztuka” 242:30 „Kultura i sztuka” 243:30 „Kultura i sztuka” 244:30 „Kultura i sztuka” 245:30 „Kultura i sztuka” 246:30 „Kultura i sztuka” 247:30 „Kultura i sztuka” 248:30 „Kultura i sztuka” 249:30 „Kultura i sztuka” 250:30 „Kultura i sztuka” 251:30 „Kultura i sztuka” 252:30 „Kultura i sztuka” 253:30 „Kultura i sztuka” 254:30 „Kultura i sztuka” 255:30 „Kultura i sztuka” 256:30 „Kultura i sztuka” 257:30 „Kultura i sztuka” 258:30 „Kultura i sztuka” 259:30 „Kultura i sztuka” 260:30 „Kultura i sztuka” 261:30 „Kultura i sztuka” 262:30 „Kultura i sztuka” 263:30 „Kultura i sztuka” 264:30 „Kultura i sztuka” 265:30 „Kultura i sztuka” 266:30 „Kultura i sztuka” 267:30 „Kultura i sztuka” 268:30 „Kultura i sztuka” 269:30 „Kultura i sztuka” 270:30 „Kultura i sztuka” 271:30 „Kultura i sztuka” 272:30 „Kultura i sztuka” 273:30 „Kultura i sztuka” 274:30 „Kultura i sztuka” 275:30 „Kultura i sztuka” 276:30 „Kultura i sztuka” 277:30 „Kultura i sztuka” 278:30 „Kultura i sztuka” 279:30 „Kultura i sztuka” 280:30 „Kultura i sztuka” 281:30 „Kultura i sztuka” 282:30 „Kultura i sztuka” 283:30 „Kultura i sztuka” 284:30 „Kultura i sztuka” 285:30 „Kultura i sztuka” 286:30 „Kultura i sztuka” 287:30 „Kultura i sztuka” 288:30 „Kultura i sztuka” 289:30 „Kultura i sztuka” 290:30 „Kultura i sztuka” 291:30 „Kultura i sztuka” 292:30 „Kultura i sztuka” 293:30 „Kultura i sztuka” 294:30 „Kultura i sztuka” 295:30 „Kultura i sztuka” 296:30 „Kultura i sztuka” 297:30 „Kultura i sztuka” 298:30 „Kultura i sztuka” 299:30 „Kultura i sztuka” 300:30 „Kultura i sztuka” 301:30 „Kultura i sztuka” 302:30 „Kultura i sztuka” 303:30 „Kultura i sztuka” 304:30 „Kultura i sztuka” 305:30 „Kultura i sztuka” 306:30 „Kultura i sztuka” 307:30 „Kultura i sztuka” 308:30 „Kultura i sztuka” 309:30 „Kultura i sztuka” 310:30 „Kultura i sztuka” 311:30 „Kultura i sztuka” 312:30 „Kultura i sztuka” 313:30 „Kultura i sztuka” 314:30 „Kultura i sztuka” 315:30 „Kultura i sztuka” 316:30 „Kultura i sztuka” 317:30 „Kultura i sztuka” 318:30 „Kultura i sztuka” 319:30 „Kultura i sztuka” 320:30 „Kultura i sztuka” 321:30 „Kultura i sztuka” 322:30 „Kultura i sztuka” 323:30 „Kultura i sztuka” 324:30 „Kultura i sztuka” 325:30 „Kultura i sztuka” 326:30 „Kultura i sztuka” 327:30 „Kultura i sztuka” 328:30 „Kultura i sztuka” 329:30 „Kultura i sztuka” 330:30 „Kultura i sztuka” 331:30 „Kultura i sztuka” 332:30 „Kultura i sztuka” 333:30 „Kultura i sztuka” 334:30 „Kultura i sztuka” 335:30 „Kultura i sztuka” 336:30 „Kultura i sztuka” 337:30 „Kultura i sztuka” 338:30 „Kultura i sztuka” 339:30 „Kultura i sztuka” 340:30 „Kultura i sztuka” 341:30 „Kultura i sztuka” 342:30 „Kultura i sztuka” 343:30 „Kultura i sztuka” 344:30 „Kultura i sztuka” 345:30 „Kultura i sztuka” 346:30 „Kultura i sztuka” 347:30 „Kultura i sztuka” 348:30 „Kultura i sztuka” 349:30 „Kultura i sztuka” 350:30 „Kultura i sztuka” 351:30 „Kultura i sztuka” 352:30 „Kultura i sztuka” 353:30 „Kultura i sztuka” 354:30 „Kultura i sztuka” 355:30 „Kultura i sztuka” 356:30 „Kultura i sztuka” 357:30 „Kultura i sztuka” 358:30 „Kultura i sztuka” 359:30 „Kultura i sztuka” 360:30 „Kultura i sztuka” 361:30 „Kultura i sztuka” 362:30 „Kultura i sztuka” 363:30 „Kultura i sztuka” 364:30 „Kultura i sztuka” 365:30 „Kultura i sztuka” 366:30 „Kultura i sztuka” 367:30 „Kultura i sztuka” 368:30 „Kultura i sztuka” 369:30 „Kultura i sztuka” 370:30 „Kultura i sztuka” 371:30 „Kultura i sztuka” 372:30 „Kultura i sztuka” 373:30 „Kultura i sztuka” 374:30 „Kultura i sztuka” 375:30 „Kultura i sztuka” 376:30 „Kultura i sztuka” 377:30 „Kultura i sztuka” 378:30 „Kultura i sztuka” 379:30 „Kultura i sztuka” 380:30 „Kultura i sztuka” 381:30 „Kultura i sztuka” 382:30 „Kultura i sztuka” 383:30 „Kultura i sztuka” 384:30 „Kultura i sztuka” 385:30 „Kultura i sztuka” 386:30 „Kultura i sztuka” 387:30 „Kultura i sztuka” 388:30 „Kultura i sztuka” 389:30 „Kultura i sztuka” 390:30 „Kultura i sztuka” 391:30 „Kultura i sztuka” 392:30 „Kultura i sztuka” 393:30 „Kultura i sztuka” 394:30 „Kultura i sztuka” 395:30 „Kultura i sztuka” 396:30 „Kultura i sztuka” 397:30 „Kultura i sztuka” 398:30 „Kultura i sztuka” 399:30 „Kultura i sztuka” 400:30 „Kultura i sztuka” 401:30 „Kultura i sztuka” 402:30 „Kultura i sztuka” 403:30 „Kultura i sztuka” 404:30 „Kultura i sztuka” 405:30 „Kultura i sztuka” 406:30 „Kultura i sztuka” 407:30 „Kultura i sztuka” 408:30 „Kultura i sztuka” 409:30 „Kultura i sztuka” 410:30 „Kultura i sztuka” 411:30 „Kultura i sztuka” 412:30 „Kultura i sztuka” 413:30 „Kultura i sztuka” 414:30 „Kultura i sztuka” 415:30 „Kultura i sztuka” 416:30 „Kultura i sztuka” 417:30 „Kultura i sztuka” 418:30 „Kultura i sztuka” 419:30 „Kultura i sztuka” 420:30 „Kultura i sztuka” 421:30 „Kultura i sztuka” 422:30 „Kultura i sztuka” 423:30 „Kultura i sztuka” 424:30 „Kultura i sztuka” 425:30 „Kultura i sztuka” 426:30 „Kultura i sztuka” 427:30 „Kultura i sztuka” 428:30 „Kultura i sztuka” 429:30 „Kultura i sztuka” 430:30 „Kultura i sztuka” 431:30 „Kultura i sztuka” 432:30 „Kultura i sztuka” 433:30 „Kultura i sztuka” 434:30 „Kultura i sztuka” 435:30 „Kultura i sztuka” 436:30 „Kultura i sztuka” 437:30 „Kultura i sztuka” 438:30 „Kultura i sztuka” 439:30 „Kultura i sztuka” 440:30 „Kultura i sztuka” 441:30 „Kultura i sztuka” 442:30 „Kultura i sztuka” 443:30 „Kultura i sztuka” 444:30 „Kultura i sztuka” 445:30 „Kultura i sztuka” 446:30 „Kultura i sztuka” 447:30 „Kultura i sztuka” 448:30 „Kultura i sztuka” 449:30 „Kultura i sztuka” 450:30 „Kultura i sztuka” 451:30 „Kultura i sztuka” 452:30 „Kultura i sztuka” 453:30 „Kultura i sztuka” 454:30 „Kultura i sztuka” 455:30 „Kultura i sztuka” 456:30 „Kultura i sztuka” 457:30 „Kultura i sztuka” 458:30 „Kultura i sztuka” 459:30 „Kultura i sztuka” 460:30 „Kultura i sztuka” 461:30 „Kultura i sztuka” 462:30 „Kultura i sztuka” 463:30 „Kultura i sztuka” 464:30 „Kultura i sztuka” 465:30 „Kultura i sztuka” 466:30 „Kultura i sztuka” 467:30 „Kultura i sztuka” 468:30 „Kultura i sztuka” 469:30 „Kultura i sztuka” 470:30 „Kultura i sztuka” 471:30 „Kultura i sztuka” 472:30 „Kultura i sztuka” 473:30 „Kultura i sztuka” 474:30 „Kultura i sztuka” 475:30 „Kultura i sztuka” 476:30 „Kultura i sztuka” 477:30 „Kultura i sztuka” 478:30 „Kultura i sztuka” 479:30 „Kultura i sztuka” 480:30 „Kultura i sztuka” 481:30 „Kultura i sztuka” 482:30 „Kultura i sztuka” 483:30 „Kultura i sztuka” 484:30 „Kultura i sztuka” 485:30 „Kultura i sztuka” 486:30 „Kultura i sztuka” 487:30 „Kultura i sztuka” 488:30 „Kultura i sztuka” 489:30 „Kultura i sztuka” 490:30 „Kultura i sztuka” 491:30 „Kultura i sztuka” 492:30 „Kultura i sztuka” 493:30 „Kultura i sztuka” 494:30 „Kultura i sztuka” 495:30 „Kultura i sztuka” 496:30 „Kultura i sztuka” 497:30 „Kultura i sztuka” 498:30 „Kultura i sztuka” 499:30 „Kultura i sztuka” 500:30 „Kultura i sztuka” 501:30 „Kultura i sztuka” 502:30 „Kultura i sztuka” 503:30 „Kultura i sztuka” 504:30 „Kultura i sztuka” 505:30 „Kultura i sztuka” 506:30 „Kultura i sztuka” 507:30 „Kultura i sztuka” 508:30 „Kultura i sztuka” 509:30 „Kultura i sztuka” 510:30 „Kultura i sztuka” 511:30 „Kultura i sztuka” 512:30 „Kultura i sztuka” 513:30 „Kultura i sztuka” 514:30 „Kultura i sztuka” 515:30 „Kultura i sztuka” 516:30 „Kultura i sztuka” 517:30 „Kultura i sztuka” 518:30 „Kultura i sztuka” 519:30 „Kultura i sztuka” 520:30 „Kultura i sztuka” 521:30 „Kultura i sztuka” 522:30 „Kultura i sztuka” 523:30 „Kultura i sztuka” 524:30 „Kultura i sztuka” 525:30 „Kultura i sztuka” 526:30 „Kultura i sztuka” 527:30 „Kultura i sztuka” 528:30 „Kultura i sztuka” 529:30 „Kultura i sztuka” 530:30 „Kultura i sztuka” 531:30 „Kultura i sztuka” 532:30 „Kultura i sztuka” 533:30 „Kultura i sztuka” 534:30 „Kultura i sztuka” 535:30 „Kultura i sztuka” 536:30 „Kultura i sztuka” 537:30 „Kultura i sztuka” 538:30 „Kultura i sztuka” 539:30 „Kultura i sztuka” 540:30 „Kultura i sztuka” 541:30 „Kultura i sztuka” 542:30 „Kultura i sztuka” 543:30 „Kultura i sztuka” 544:30 „Kultura i sztuka” 545:30 „Kultura i sztuka” 546:30 „Kultura i sztuka” 547:30 „Kultura i sztuka” 548:30 „Kultura i sztuka” 549:30 „Kultura i sztuka” 550:30 „Kultura i sztuka” 551:30 „Kultura i sztuka” 552:30 „Kultura i sztuka” 553:30 „Kultura i sztuka” 554:30 „Kultura i sztuka” 555:30 „Kultura i sztuka” 556:30 „Kultura i sztuka” 557:30 „Kultura i sztuka” 558:30 „Kultura i sztuka” 559:30 „Kultura i sztuka” 560:30 „Kultura i sztuka” 561:30 „Kultura i sztuka” 562:30 „Kultura i sztuka” 563:30 „Kultura i sztuka” 564:30 „Kultura i sztuka” 565:30 „Kultura i sztuka” 566:30 „Kultura i sztuka” 567:30 „Kultura i sztuka” 568:30 „Kultura i sztuka” 569:30 „Kultura i sztuka” 570:30 „Kultura i sztuka” 571:30 „Kultura i sztuka” 572:30 „Kultura i sztuka” 573:30 „Kultura i sztuka” 574:30 „Kultura i sztuka” 575:30 „Kultura i sztuka” 576:30 „Kultura i sztuka” 577:30 „Kultura i sztuka” 578:30 „Kultura i sztuka” 579:30 „Kultura i sztuka” 580:30 „Kultura i sztuka” 581:30 „Kultura i sztuka” 582:30 „Kultura i sztuka” 583:30 „Kultura i sztuka” 584:30 „Kultura i sztuka” 585:30 „Kultura i sztuka” 586:30 „Kultura i sztuka” 587:30 „Kultura i sztuka” 588:30 „Kultura i sztuka” 589:30 „Kultura i sztuka” 590:30 „Kultura i sztuka” 591:30 „Kultura i sztuka” 592:30 „Kultura i sztuka” 593:30 „Kultura i sztuka” 594:30 „Kultura i sztuka” 595:30 „Kultura i sztuka” 596:30 „Kultura i sztuka” 597:30 „Kultura i sztuka” 598:30 „Kultura i sztuka” 599:30 „Kultura i sztuka” 600:30 „Kultura i sztuka” 601:30 „Kultura i sztuka” 602:30 „Kultura i sztuka” 603:30 „Kultura i sztuka” 604:30 „Kultura i sztuka” 605:30 „Kultura i sztuka” 606:30 „Kultura i sztuka” 607:30 „Kultura i sztuka” 608:30 „Kultura i sztuka” 609:30 „Kultura i sztuka” 610:30 „Kultura i sztuka” 611:30 „Kultura i sztuka” 612:30 „Kultura i sztuka” 613:30 „Kultura i sztuka” 614:30 „Kultura i sztuka” 615:30 „Kultura i sztuka” 616:30 „Kultura i sztuka” 617:30 „Kultura i sztuka” 618:30 „Kultura i sztuka” 619:30 „Kultura i sztuka” 620:30 „Kultura i sztuka” 621:30 „Kultura i sztuka” 622:30 „Kultura i sztuka” 623:30 „Kultura i sztuka” 624:30 „Kultura i sztuka” 625:30 „Kultura i sztuka” 626:30 „Kultura i sztuka” 627:30 „Kultura i sztuka” 628:30 „Kultura i sztuka” 629:30 „Kultura i sztuka” 630:30 „Kultura i sztuka” 631:30 „Kultura i sztuka” 632:30 „Kultura i sztuka” 633:30 „Kultura i sztuka” 634:30 „Kultura i sztuka” 635:30 „Kultura i sztuka” 636:30 „Kultura i sztuka” 637:30 „Kultura i sztuka” 638:30 „Kultura i sztuka” 639:30 „Kultura i sztuka” 640:30 „Kultura i sztuka” 641:30 „Kultura i sztuka” 642:30 „Kultura i sztuka” 643:30 „Kultura i sztuka” 644:30 „Kultura i sztuka” 645:30 „Kultura i sztuka” 646:30 „Kultura

