

Pani Maryi Buharewiczowej.

Bywaj dziewczę Zarowa



Piosnka

Ułożona
na fortepian
w formie fantazyi
w łatwym stylu

Cena 60 k.

Przez WIKTORA ZIENTARSKIEGO.

Własność Wydawcy

LEONA IDZIKOWSKIEGO w KIJOWIE.

KRAKÓW, LWÓW, ODESA, WARSZAWA, WILNO.
Sł.A.Krzyżanowski.— Seyfarth & Czajkowski.— E.Ostrowski.— Gebethner & Wolff.— J.Zawadzki.

Sztycharnia nut druk i chromolit. J. GZDKOŁOWA w Kijowie Fundulejska 22.



Pani MARYI BUHAREWICZOWEJ.

„BYWAJ DZIEWCZĘ ZDROWA“

PIOSNKA

WIKTOR ZIENTARSKI, Op. 79.

Andante maestoso. M. M. ♩ = 132.

Piano.

f *sempre sostenuto* *p*

red. * *red.* *

f *ff* *f* *p* *rall.*

red. * *red.* * *red.* *

Andantino. (♩ = 152.)

mf *mf*

red. * *red.* * *simile red.*

p *mf*

red. * *red.* * *red.* *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *loco* is written above the bass line in several places, accompanied by asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the tempo marking *cantabile* and the metronome marking *M. M. ♩ = 126.*. Dynamic marking *mf* is present. Fingerings and *loco* markings are included.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f*. Fingerings and *loco* markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings and *loco* markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *ff* and *rall.*. The word *loco* is written above the treble line. Fingerings and *loco* markings are present.

(♩=132)
rubato

impetuoso

Red. * Red.

poco a poco cresc.

* Red. *

Red. * Red. *

a tempo
tranquillo

rall.

una corda
Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords and fingerings. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef features a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a supporting line with chords. A 'rallent.' marking is present in the middle of the system, and a 'p' dynamic marking is at the end. Pedal markings are present below the bass line.

Tempo di mazourka. (♩ = 160)

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords. A 'tre corda' marking is at the beginning, and a 'simile' marking is in the middle. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with chords. An 'accelerando' marking is present in the middle of the system. Pedal markings are present below the bass line.

tranquillo (♩=120)

dolce
p

* *ted.* * *ted.* * *ted.* *

mf *f* *mf*

ted. * *ted.* * *ted.* * *ted.* * *ted.* *

Allegro. (♩=160)

rall. *ff* *f*

ted. * *ted.* * *ted.* * *ted.* * *ted.* *

scherzando (♩=104)

rallent. *mf leggerissimo* *pp*

ted. * *ted.* * *ted.* * *ted.* * *2 ted.*

p *pp* *mf*

** *ted.* * *2 ted.* * *ted.* *

pp mf ff

2. Red.

mf f f poco a poco

* Red. * Red. * Red. * Red. *

cresc. ff trem. trem. trem.

Più mosso. (♩ = 160)

* Red. * Red. * Red. * Red. *

ff poco acceleran trem. trem.

* Red. * Red.

do f velocissimo loco

Fine

* Red. * Red. *

COMPOSITIONS
— DE —
VICTOR ZIENTARSKI.

Op. 2. „Kiki.” Polka	—30
„ 6. Moja Lodka. Polka	—30
„ 9. Le rêve d'une Ukrainienne. (Marzenie Ukrainki) —	50
„ 11. Dumka i Szumka	—50
„ 13. „Z pod Ojcowa.” Mazur	—40
„ 14. Adieu à Volhynie. Mazourka	—40
„ 15. Trois mazourkas	—60
„ 16. Kujawiak	—40
„ 19. Pensée Bagatelle.	—40
„ 21. Pożegnanie. Polonez	—50
„ 22. Tarantelle Napolitaine fantastique	—
„ 24. Rapsodja polska	—90
„ 29. Berceuse.	—30
„ 30. Sonatine F-dur. (J. V. IV. 34.)	—50
„ 31. Willanowski. Mazur	—40
„ 40. Menuet	—40
„ 41. Schoumka Ukrainienne.	—50
„ 43. Berceuse. (J. V. V. 3.)	—30
„ 52. Jean. Nocturne (J. V. V. 16.)	—40
„ 59. Mention (J. V. V. 17.)	—40
„ 65. Hélène. Nocturne (J. V. V. 18.)	—40
„ 78. Swaty pana Zagłoby Polonez (z portretem H. Sienkiewicza)	—50
„ 79. Bywaj dziewczę zdrowa. Piosnka ułożona w formie fantazyi	—60
„ 80. Tam na bloniu błyszcza kwiecie. Fantazja na temat ulubionej piosnki.	—75
„ 81. Mephistofélès. Souvenir de l'opera „Faust” de Gounod. Paraphrase.	—75
„ 82. Kłosa z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet	1.80
„ 82. „ „ „ Zeszyt 1, 2 à	1.20
„ 83. Pod wrażeniem „Dziadów” Adama Mickiewicza	—40
„ 84. Dwadzieścia cztery Krakowiaki w łatwym układzie zebrane z różnych autorów	1.20

„ 84. „ „ Zeszyt 1 i 2 à	—75
„ 85. Starościński polonez	—60
+ „ 86. Transcription d'une chanson de M. Glinka „He щербчи Соловейко”.	—40
+ „ 87. Fantaisie sur le thème d'une chanson: Oj ka- zala meni maty de l'opera, Запорожець за Дунаєм de J. Artemovsky	—50
++ „ 88. Reminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка” de Jedliczka	—30
+ „ 89. Impromptu sur un air de l'Ukraine „Гуде вигеть шельмы въ поли” de M. Glinka.	—40
„ 90. A la mémoire de Bohdan Zaleski. Doumka	—50
Chansons polonaises.	—20
Petit potpourri	—20
„ 91. Ad Astra. Wiązanka jubileuszowa Elizie Orzeszkowej	—60
50 Украинськихъ пісень М. Лисенка избра- нихъ изъ 1 и 2 сборниківъ для п'янія, пере- д'яланныхъ для фортепіано	2.—
Пісеньи думки и шумки руського народа на Подолі України и въ Малороссіи (100 Мало- россійськихъ пісень) Анто́на Коципинскаго переложены для фортепіано	2.50
Вечорницы П. Нищивського для фортепіано переложено	—90
à quatre mains	
„ 82. Kłosa z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet	3.—
„ 82. „ „ „ Zeszyt 1, 2 à	1.80
Пісеньи, думки и шумки руського народа на Подолі України въ Малороссіи (100 Мало- россійськихъ пісень) Анто́на Коципинскаго переложены въ 4 руки въ 4 тетрадахъ по 25 пісень	по 1.50

Propriété de l'éditeur.

LEONA IDZIKOWSKIEGO W KIJOWIE.

Edition A. Guthell à Moscou. ++ Edition P. Iurgenson à Moscou.