

COLLECTION

DE

MORCEAUX FAVORIS

POUR LE PIANO.

N°1. BADARZEWSKA, TH. La prière d'une vierge.

3. BAUMFELDER, F. op. 165. Romeo et Juliette. Valse.

5. BEETHOVEN, L. op. 49. N°2. Sonate G dur p. Lebert.

7. CZIBULKA, A. op. 312. Stephanie Gavotte.

9. EILENBERG, R. op. 29. Die Heintzelmännchen.

11. GOLDNER, W. op. 26. La Chevaleresque.

13. LABITZKY, A. op. 45. Traum der Semmerin.

15. LICHNER, H. op. 79. N°1. Fleur et fleurette.

17. LICHNER, H. op. III. N°5. Stiefmütterchen.

19. LICHNER, H. op. 134. N°1. Am Morgen.

21. LICHNER, H. op. 134. N°6. Zu Hause.

23. LYSBERG, CH. op. 108. Chant durouet.

25. OGINSKY, M. Célèbre Polonaise.

27. SPINDLER, FR. op. 93. N°1. Polonaise.

29. SPINDLER, FR. op. 93. N°3. Polka.

31. SPINDLER, FR. op. 93. N°5. Valse.

33. SPINDLER, FR. op. 140. N°3. Husarenritt.

35. WEISS, H. op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato.

37. LICHNER, H. op. III. N°3. Nelke.

39. BEETHOVEN, L. op. 13. Sonate pathétique p. Lebert.

41. EILENBERG, R. op. 78. Die Wachtparade kommt.

43. LICHNER, H. op. III. N°1. Tausendschön.

45. BEYER, F. Marseillaise.

47. LANGE, G. op. 31. Edelweiss (На Альпахъ).

49. MOSZKOWSKI. Valse brillante.

51. GILLET, E. Au Moulin (In der Mühle).

53. HESS, I. op. 17. Où vas-tu petit oiseau.

55. GOUNOD. Entracte de l'opéra la Colombe.

57. PACHER, op. 53. Tendresse.

59. SMITH, S. op. 117. Faust. Fantasia brillante.

61. BEETHOVEN. Sonate, op. 47. (Посвящ. Крепостеру).

63. KAFKA, J. Op. 155. Fatime.

65. DUBOIS, TH. Chaconne.

67. BEYER, F. Serbisches Nationallied.

N°2. BAUMFELDER, F. op. 49. Rondo mignon.

4. BEETHOVEN, L. Sonate op. 49. N°1. G. mol. p. Lebert.

6. BOHM, CH. op. 115. Les Adieux. Melodie.

8. DELIBES, L. Ballet Coppelia. Scene und Mazurka.

10. EILENBERG, R. op. 52. Die Mühle im Schwarzwalde.

12. KAFKA, I. op. 143. Ländliche Scene.

14. LICHNER, H. op. 64. Kleine Blumen, kleine Blätter.

16. LICHNER, H. op. III. N°2. Rose.

18. LICHNER, H. op. III. N°4. Tulpe.

20. LICHNER, H. op. III. N°6. Winde.

22. LICHNER, H. op. 134. N°2. Abschied.

24. LISZT, FR. Rhapsodie hongroise N°2 Ed. fac. p. Bendel.

26. MICHAELIS, TH. Die Türkische Schaarwache.

28. SCHULHOFF, I. op. 35. L'Ondine.

30. SPINDLER, FR. op. 93. N°2. Tyrolienne.

32. SPINDLER, FR. op. 93. N°4. Mazurka.

34. SPINDLER, FR. op. 93. N°6. Galopp.

36. SPINDLER, FR. op. 93. N°1. 6 complet.

38. GILLET, E. Loin du bal.

40. CZIBULKA, A. op. 275. Waldesflüstern.

42. GILLET, E. Serenade-Improptu.

44. GILLET, E. Entr. acte Gavotte.

46. LACOMBE, P. Aubade printaniere.

48. BEETHOVEN, L. Sonatine N°1. 2.

50. MASSENET, J. Aragonaise ad. Ballet d'opéra: d'Orl.

52. VOSS, CH. Con grazia. Le bleu et. Piece facile.

54. EGGHARD, I. op. 76. Le jet d'eau.

56. BEETHOVEN, L. Sonate, op. 27. N°2 par Lebert.

58. EGGHARD, I. op. 220. N°2. La Gracieuse valse.

60. SAINT-SAËNS. Danse macabre p. Cramer.

62. DOBROWOLSKY, W. Polonaise. 40

64. DELIBES, L. Passepied.

66. MASSENET, J. op. 10. N°5. Mélodie. (Élégie).

ST PETERSBOURG.

MAGASIN DE MUSIQUE

„LA LYRE DU NORD”

Адресъ

Au coin de la Perspective de Nevsky

et de Wladimirskaia N°2/49

MOSCOU CHEZ A. SEYWANG

GASSETNY PEREULOK MAISON SCHABLUKIN.

LA MARSEILLAISE.

F. BEYER.



Fieramente assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system continues with a piano (*pp*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked 'Ped.*'. The fourth system contains several 'Ped.*' markings and includes fingering numbers such as 5, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and 'Ped.*' markings, ending with a final chord.

