

MENUET.

de la Symphonie en Mi bémol maj.



Arrangé par EUTHARDT

W. A. MOZART.

Allegretto.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Allegretto' and the style is 'leggiero'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and articulation marks.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 2 3 1 3, 5 4 2, 3, 4 2), dynamics (*p*), and articulation marks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 4 1, 5 1, 5 1, 4 1, 2, 1 5 3 2 3, 3, 3, 3), dynamics (*f*), and articulation marks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 1 5 3 2 3, 3, 3, 3, 3, 2 4, 2, 3, 4 3 2), dynamics (*p dolce*), and the word *Fine*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 1 3 5, 3, 4, 1 3 5 3 4, 5 3 2, 3 2 4) and articulation marks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 3, 2, 1 5 2, 1, 2, 3 4 3 2 1, 2 1 3, 2 1 3, 2 5) and articulation marks.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 3, 4, 1 3 5, 3, 4, 1 5, 4 3 2 1, 3), dynamics (*dolce*), and the instruction *D.C. al Fine.*

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin - Lodz.

WILNO, chez V. Makowski -
J. Zawadzki
MOSCOW, chez A. Gutheil -
A. Seywang, J. H. Zimmermann,
RIGA, I. Deubner, P. Neidner.
BAKU, "Lire d'Orient"

223 - № 2. Capricieuse
224 - № 3. Deux desir
225 - № 4. Historiette gale
226 - Enckhausen H. Op. 76. № 1. Sonatine
227 - Franke H. van. Op. 143. Babilage
228 - Gaell H. van. Op. 143. Babilage
229 - Merkel G. Op. 138. № 1. Allegretto (A la
valse)
230 - Clementi M. Valse
231 - Diabelli A. Op. 168. № 1. Rondo
232 - Enckhausen H. Op. 76. № 1. Sonatine
233 - Kähler L. Op. 300. Sonatine
234 - Lack Th. Op. 161. Petit menuet dans le vteux
235 - Landry A. Op. 277. Au bois joli
236 - Mayer Ch. Op. 340. № 1. 2. Deux petites
pièces
237 - Mozart W. A. Romance variée. "Ahi Vous
direz je n'aman"

181 Godard B. Op. 149. № 1. Prélude
182 - Op. 149. № 2. Marche des garçonnets
183 - Op. 149. № 3. Nouvelle
184 Wolff B. Op. 220. № 1. 3. Polonaise. Polka
185 - Op. 220. № 6. Rheinländer. Valse
186 - Op. 220. № 7. 8. Polka hongroise. Galop
187 Rée L. Op. 26. № 1. 4. Chanson matinale.
Petite étude
188 Reinhold H. Op. 58. № 1. 2. 7. 4. Promenade
du matin. Silhouette. Idylle. Jeu de soldats
189 Duvernoy J. B. Op. 312. № 18. Dieu! Sauve
la Pologne!
190 Lichner H. Op. 132. № 3. Sonatine en Fa
majeur
191 - Op. 221. № 1. Rondo
192 Bungart H. Op. 54. № 3. 13. 14. Trois mor-
ceaux: Sérénade. Dans les Alpes. Petite
romance espagnole originale.
193 Froberg Ch. Op. 6. № 2. Joyeux retour
194 Franke H. Chanson printanière
195 Bolck O. Op. 58. № 1. 3. Danse d'enfants.
Flocens de neige
196 - Op. 58. № 4. 7. Dans la verdure. Météorier
197 Loter Ch. Dors non enfant. Berceuse
198 Nowakowski J. Op. 44. № 1. 2. Quatre petites
airs populaires polonaises Cab. I
199 - Op. 44. № 3. 4. Quatre petites airs populaires
polonaises. Cab. II
200 Wachs P. Tiens! c'est gentil. Bivette. Transcr.
par A. Trojecki
201 Bungart H. Op. 64. № 1. 8. 10. Quatre
morceaux: Le Matin. Aven enfantin. Espé-
rance. En promenade
202 Baumfelder F. Op. 36. № 1. 2. 3. Prélude.
Poupée obéis. Danse joyeuse
203 Köhler L. Op. 210. № 6. Berceuse. Op. 246.
№ 7. Bonne humeur
204 - Op. 246. № 11. 12. Les soldats de plomb.
En chemin de fer
205 - Op. 246. № 22. 23. Vie joyeuse. Le petit
oceanus
206 Morley Ch. Op. 91. № 1. 2. La première vio-
lette. Fleurs de mai
207 - Op. 91. № 8. 9. Sérénade des mandolines.
Dans la torgé
208 Morley Ch. Op. 91. № 17. 22. Berceuse.
Marche du jour de naissance
209 - Op. 91. № 6. 7. Rocco. Carnaval à Rome
210 Bolck O. Op. 54. № 3. Sonatine
211 Gurtitt C. Op. 188. № 1. Sonatine. Do majeur
212 - Op. 188. № 2. Sonatine. Fa-majeur
213 - Op. 188. № 3. Sonatine. Sol-majeur
214 - Op. 188. № 4. Sonatine. Do-majeur
215 - Op. 188. № 5. Sonatine. La-majeur
216 Merkel G. Op. 173. № 1. Sonatine
217 - Op. 173. № 2. Sonatine (Andante et Alle-
gretto)
218 Lack Th. Op. 257. № 1. 2. 3. Six joujoux.
Cab. I
219 - Op. 257. № 4. 5. 6. Six joujoux. Cab. II
220 Fink W. Op. 295. № 6. Au bord du ruisseau
221 Becker O. Op. 24. № 2. 3. Le premier bal
Le Lawn-Tennis
222 Sartorio A. Quatre morceaux mélodiques en
clat de son et sans octaves:
- № 1. Bonheur parfait

140 Müller A. E. Siciliana
141 Vogel M. Op. 40. № 1. Sonatine 1-re partie sur
les motifs de "Robin des bois" de C. M. Weber
142 Vogel M. Op. 40. № 1. Allegro-Finale sur
les motifs de "Robin des bois" de C. M. Weber
143 (André J. A. Op. 34. № 1. Sonatine
144 Wolff Bernh. Op. 124. № 1. 6. Deux mor-
ceaux sans
145 Kuhlau Fr. Op. 56. № 4. Rondo à la Polacca
146 Bossi M. E. Petite valse
147 Bernard J. Op. 14. Polka gracieuse
148 Czerny Ch. Op. 505. № 6. Rondo
149 Hummel J. N. En sortant de l'école
150 - Sonatine
151 Kuhlau Fr. Rondo
152 Wanhel J. Rondo
153 Hummel J. N. Deux petites romances
154 Wolff B. Deux morceaux:
Nocturne d'après John Field
Arctura d'après A. Lortzing
155 - Op. 197. Trois morceaux: Une danse dans
les montagnes. Marionnettes. Au moulin
156 Mozart W. A. Menuet de "Don Juan" et Air
de Cherubin de l'op. "Les Noces de Figaro"
157 - Duo et Air de Zerline de l'op. "Don Juan"
158 - Couplets et Chœur des Clochettes de l'op.
"La Fille Enchantée"
159 Glück Ch. Gavotte d'Armide et Gavotte
d'Iphigénie en Aulide
160 Martini P. G. Plaisir d'amour. Romance
Méhul E. H. Romance sensible. Romance
d'Artodant
161 Weber C. M. Chœur des chasseurs du
"Frelschütz" et Barcarolle d'"Oberon"
162 Rossini G. Duo et Quintette de l'op. "Barbier
de Séville"
163 Donizetti G. Canzonetta et Duo de l'op.
"L'Elisir d'amore"
164 Schmitt J. Op. 248. № 3. et Op. 249. № 1.
Deux Sonatines
165 Vilbac R. de. Fantaisie
166 Beringer O. Le Régiment vient
167 Kuhlau Fr. Op. 40. № 2. Rondo
168 Aletter W. Bianca. Petite romance sans
paroles
169 Förster Alb. Op. 165. № 4. Seherino
170 Lichner H. Op. 187. № 2. Me voila
171 Schytte L. Op. 69. № 2. Gate excursion
172 - Op. 69. № 6. Dans le moulin
173 - Op. 69. № 8. 11. Souvenir de Hongrie. Im-
promptu
174 Förster A. Op. 42. № 1. Sonatine (1 Partie)
175 Adorf R. Op. 17. № 2. Barcarolle
176 Meyerbeer G. Air de l'ombre de l'op. "Dino-
rab". Valse
177 Rossini G. Finale de l'ouverture de l'op.
"Guillaume Tell"
178 Friedrich F. Op. 382. Petite sonate en deux
parties
179 Froberg C. Op. 1. № 1. Le desir du coeur
180 - Op. 1. № 2. Jote interrompue

Choix de Compositions
CLASSIQUES ET MODERNES
POUR PIANO, revues, corrigées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL
ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.
Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart,
Beethoven, Schubert et d'autres.

Wydanie stereotypowe r. 1920.