

W. H. R. A.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przez

Wilhelma Troszla.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| N ^o 1. <i>Dumka.</i> | N ^o 7. <i>Urywek.</i> |
| " 2. <i>Dziemczyzna.</i> | " 8. <i>Jaskółka.</i> |
| " 3. <i>Sygnaturka.</i> | " 9. <i>Teżkna piosnka.</i> |
| " 4. <i>Młodo zasmatana.</i> | " 10. <i>Rozmowa ze słowikiem.</i> |
| " 5. <i>Piosnka.</i> | " 11. <i>Puszczyk.</i> |
| " 6. <i>Spomnienie.</i> | " 12. <i>Dobranoc.</i> |

Cena każdego Numeru Złp. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
 przy Ulicy Miodowej N^o 481 (2nowy).

80

Wniej PANNIE JÓZEFIE JASTEŃSKIEJ. DUMKA.

1.

Andantino.

Muzyka W. Trozla.
Słowa J. Pfuśkowskiego

Spiew.

Ku za - chodniej
Ser-ce sty-gnie

PIANO.

p *cokolwiek wolniej*

chmur, Lecz téj no - cy nie ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur.
 lzy, Tłu - mię w so - bie ból sie - ro - ty, Tęskno tę - skno mi!...

Lecz téj no - cy nie ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur.
 Tłu - mię w so - bie ból sie - ro - ty, Tę - skno tę - skno

mi!...

coraz wolniej i ciszej

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45 1/2
Eibl, Piotr, Złoty mazur	» 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	» 60
— Litwinka polka	» 30
— Pocztarka polka	» 15
Grossmann, L., Élégie op. 32	» 45
— Folâtre polka	» 15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Jarecki, J., Polonez z „Ernani“ Verdego	» 15
Karr, V., Prince Impérial, nouveau quadrille	» 37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	» 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	» 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów Rs. 2	» —
— No. 1. osobno. Witaj królu polskiej ziemi	» 30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile, partytura na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile, fantaisie op. 59	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers, opéra bouffe. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	» 15
— Zbiór krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	» 45
— Polskie kłasy. Zbiór melodyj narodowych	Rs. 1
— Sropek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organy, lub fisharmonikę	» 30
Wielhorski, Comte J., 5 ^{me} Marche op. 29	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	» 1
Elegia	» 67 1/2
Scherzo	» 60
Finał	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	» 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	» 37 1/2
» 2. Barcarolla „O pójdz kochanko duszy mej“	» 37 1/2
» 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni“	» 30
» 4. Arya „O nocy! ty roskoszna“	» 37 1/2
» 5. Romans „Więc oddał się gdy los nie chce“	» 30
Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	» 30
Słowa J. J. Kraszewskiego	» 30
Kania, E., Juli niemowlęciu Iwoni. Słowa B. Zaleskiego	» 30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Mercadante, S., Modlitwa	» 15
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2

Moniuszko, St., Verbum nobile partytura do śpiewu	Rs. 3
— w pojedynczych numerach:	
No. 1. Wiejska serenada	k. 30
» 2. Arioso Serwacego	» 22 1/2
» 3. Piosnka Bartłomieja	» 45
» 4. Pieśń Stanisława	» 30
» 5. Duetтино	» 52 1/2
» 6. Pieśń o verbum nobile	» 22 1/2
» 7. Dumka Zuzi	» 37 1/2
» 8. Oracya Pana Marcina	» 45 1/2
» 9. Zakończenie	» 30

Nicolai, O., Wesołe Kuzoszki z Windsoru, opera komiczna:	
No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie	» 30
{ Roskosz, zabawa, życie nam słodzi	
{ De l'oiseau dans le bocage	» 30
{ Słyszysz, to skowronka śpiew	
{ Fenton! mon Fenton!	» 30
{ Fenton! mój Fenton!	
{ Non, non! plus dedesseins flottants	» 30
{ A więc powzięty zamiar już	

Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata; opera buffa.	
No. 1. Śpiewka „Kryształowa woda zdrojowa“	» 30
» 2. Strofy Laury „Doprawdy, mógłby myśleć“	» 37 1/2
» 3. Strofy Walentego „Ja kocham, ach kocham“	» 22 1/2
» 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	» 30

Pieśni obce; tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	» 15
» 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	» 22 1/2
» 3. Kücken, F., Dobranoc	» 30
» 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów	» 30
» 5. Braga, G., Santa Lucia	» 22 1/2
» 6. Koczubej, Księżna, O! powiedz mi!	» 22 1/2
» 7. Hölzel, G., Łza	» 30
» 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	» 30
» 9. Puget, Rodzinny dach	» 15
» 10. Ardisi, L., Pocałunek. Walc.	» 45

Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	» 37 1/2
» 2. — Noc wiosenna	» 30
» 3. — Biała róża	» 15
» 4. Meyerbeer, Śpiew z opery: Odpust w Ploermel	» 37 1/2
» 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	» 22 1/2
» 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare	» 22 1/2
» 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	» 15
» 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	» 15
» 9. — z Turyngii	» 15
» 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat	» 15
» 11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa wysłuchana“	» 37 1/2
» 12. Blumenthal „Kapryśna“	» 22 1/2
» 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na skrzydłach pieśni“	» 30
» 14. Meyerbeer, G., „Na morze“	» 30
» 15. Mozart, A., „Fiołek“	» 30
» 16. Schumann, R., Lilja	» 15
» 17. „Litości nie chcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański	» 22 1/2
Radwan, Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30

Rubini, G. B., Modlitwa	k. 37 1/2
Tejchmann, A., Salve regina	» 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka	} każdy numer » 15
» 2. Dziewczyna	
» 3. Sygnaturka	
» 4. Młodo zaswatana	
» 5. Piosnka	
» 6. Spomnienie	
» 7. Urywek	
» 8. Jaskółka	
» 9. Tęskna piosnka	
» 10. Rozmowa ze słowikiem	
» 11. Puszczyk	
» 12. Dobranoc	
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	» 37 1/2
* » 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!“	» 30
* » 3. Donizetti, Linda „Niech cię niebo błogosławi“	» 30
* » 4. Donizetti, Lucya z Lammermoru. „Po nad grobem“	» 37 1/2
* » 5. Donizetti, Lucrezia Borgia „Na smutnych polach Rimini“	» 37 1/2
* » 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa „Wszakże Bóg“	» 30
* » 7. Donizetti, Napój miłosny „Adino słuchaj mnie“	» 30
* » 8. Mercadante, Przysięga „U dumnego wodza“	» 37 1/2

(Numer oznaczony znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel, artystę opery. (Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastian (Na wasze łono bastian (Terra adorata.	» 30
» 32. Flotow, Paola (Błoga miłości (Amour d'enfance	» 22 1/2
» 33. Gounod, Królowa Saby (Weźmy zjad (Empartons	» 22 1/2
» 34. Gounod, Mireille (Przebiega wietrzyk (La prise est douce	» 30
» 35. Massé Zaślu (Pomiędzy tłumem (Parmi tant d'amoureux	» 30
» 36. Meyerbeer, Od-pust w Ploermel (Ah! mes remords	» 22 1/2
» 37. do. (Korzystaj nim czas. (Il faut se hâter	» 30
» 38. Mozart, Wesele Figara (Kto poznał miłość (Voi che sapete	» 30
» 39. Offenbach, Państwo Denis (Zwawo w tan (Dansons la chaconne	» 30
» 40. Verdi, Bal maskowy (Kocham cię (T'amo	» 30
» 41. „Nieszpory Sycylijskie (O przemów (Ah parlia	» 15
» 42. „Trovatore (Już zamilkł gwar (Tacea la notte	» 30
» 43. Wagner, Tannhäuser (Gwiazdo coś błysła (O! douce étoile	» 30
» 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg	» 30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.	
Tejchmann, A., Kwaciarka, śpiew.	
Zientarski, R., Msza.	