

Zbiór ulubionych Pieśni

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numery oznaczone znakami * mogą służyć również na głos Barytonowy.

31. Donizetti Dom Sebastian	<i>Va wazze toia</i> Kop. 30.	44 Wallace. Maritama	<i>Niekiedy kawa zycia</i> 29.
32. Flotow Paola	<i>Terra adorata</i>	45. Verdi. Bal Maskowy	<i>Ach mów czy żyć? I w</i> 30.
33. Gounod, Królowa Saby	<i>Błoga miłości</i> 29.	46. "	<i>Di tu se fedele.</i>
34. " Mireille	<i>Amour d'enfance</i>	47. " Violetta	<i>Więc jeszcze dziś.</i> 29.
35. Massé. Zaślubiny Joasi	<i>Wczyny zjad</i> 29.	48. " Traviata	<i>La riviera nell'estasi.</i>
36. Meyerbeer, Odpust w Ploernel	<i>Emportons</i>	49. Gounod. Romeo i Julia	<i>Zdala od świata</i> 29.
37. " d°	<i>Przebiega wielki zyk</i> 29.	50. Meyerbeer, Afrykanka:	<i>Parigi o cara</i>
38. Mozart. Wesele Figara	<i>La brise est douce</i>	51. Thomas. A., Hamlet:	<i>Kto rodzinnych, twoich stron.</i> 30.
39. Offenbach. Państwo Denis	<i>Pomiędzy tłumem</i> 30.	52. Lortzing, Burmistrz z Saardam:	<i>Mi Provenca il mar.</i>
40. Verdi, Bal Maskowy	<i>Parmi tant d'ameurs</i>	53. Donizetti. Maria di Rohan:	<i>Płyn o życie.</i> 31.
41. " Nieszpory Sycylijskie	<i>Wspaniałemu memu</i> 22.	54. Bellini, Lunatyczka:	<i>Je veux vivre.</i> 31.
42. " Trowatore	<i>Ah! mon souvenirs</i>	55. Gounod. Romeo i Julia	<i>Wyjatek z ductu</i> 31.
43. Wagner, Tannhäuser	<i>Korzystał nim czas</i> 30.		<i>Oma sclicca.</i>
	<i>Il faut se hater</i>		<i>Ballada Ophelii.</i>
	<i>Kto poznał miłość</i> 30.		<i>Ballade d'Ophelie.</i>
	<i>Voilà che sapete</i>		<i>Gdy bitem, Astycieciem.</i>
	<i>Zwawa witan</i> 30.		<i>Straszny głęboki</i> 29.
	<i>Dansons la chaconne</i>		<i>Cupa fatal.</i>
	<i>Si cham cie</i> 30.		<i>Ach przebacx.</i> 31.
	<i>L'ami</i>		<i>Perdona.</i>
	<i>O przećmó.</i> 15.		<i>Modlitwa.</i> 22.
	<i>Ah parlia</i>		
	<i>Juz zamikł gwar</i> 30.		
	<i>Tacca la notte</i>		
	<i>Gwiazdo coś błysła</i> 30.		
	<i>O' douce étoile</i>		

Cena, Kop. :

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 4.

150 163

Zakład Literacki i Drukarnia w Lipsku.



Emilia Dębrowska

74

44.

MARITANA.

Romans.

W. Wallace.

Słowa J. Chęcińskiego.

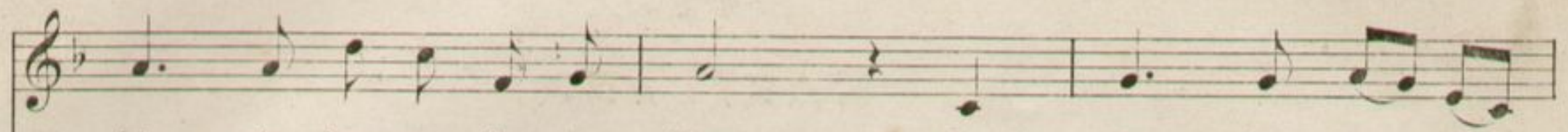
Cantabile.

Śpiew.

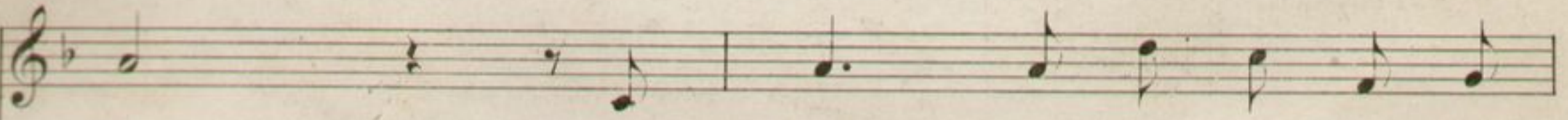
Fortepian.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Śpiew.) and the piano accompaniment (Fortepian.) starting with a *mf* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment, which concludes with a *p* dynamic. The piano part includes a *dim.* marking and a repeat sign.

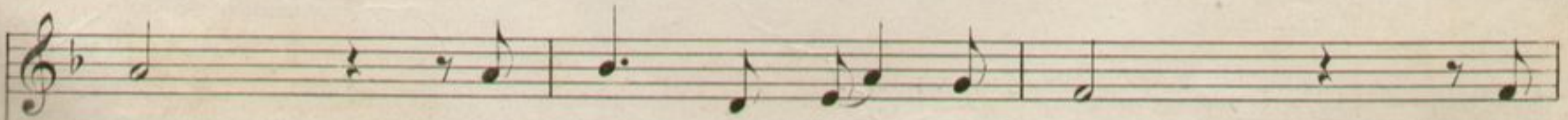
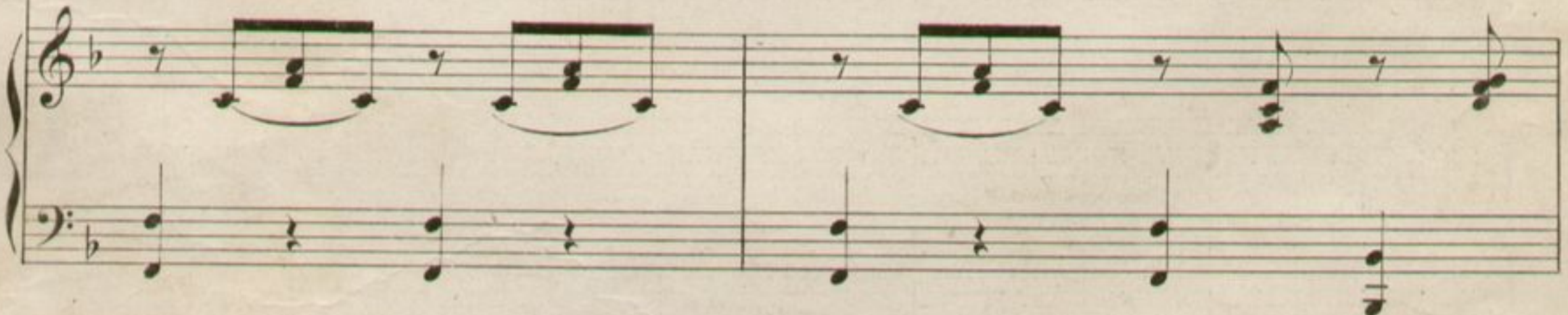
- 1. Nie -
- 2. Choć
- 3. Je -



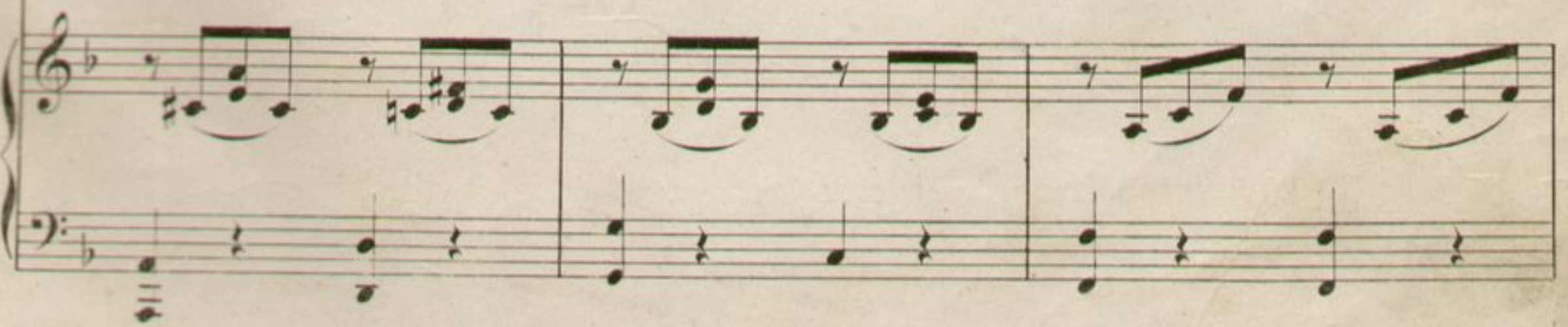
kie - dy ła - wy ży - cia bieg, Ra - - do - ści bły - ska
 przy - jazń dłoń po - da - je ci, Choć mi - łość u - śmiech
 dy - ną praw - dą zgon i grób, Na tym pa - do - le

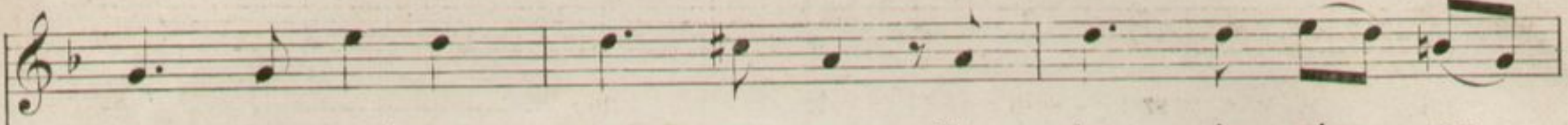


dniem, Lecz co mło - dzień - czy ma - rzył
 śle, Pło - - mien - - - nej wia - ry mło - dych
 łąz, U Zba - - - wi - cie - la świę - tych

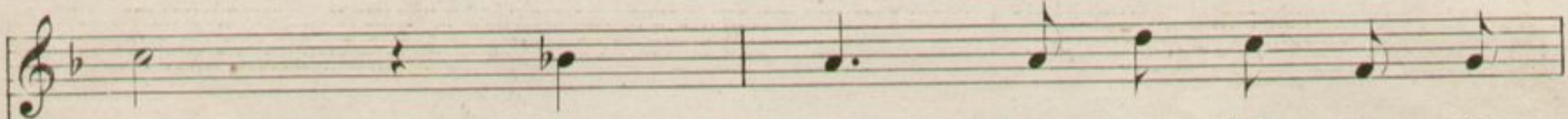


wiek To by - lo tyl - ko snem! Wy -
 dni, Już nie - od - zy - skasz nie! Wie -
 stóp, Za - wo - dów bły - śnie kres. Bóg,

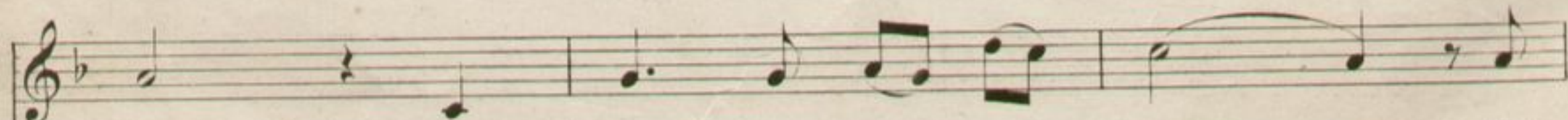
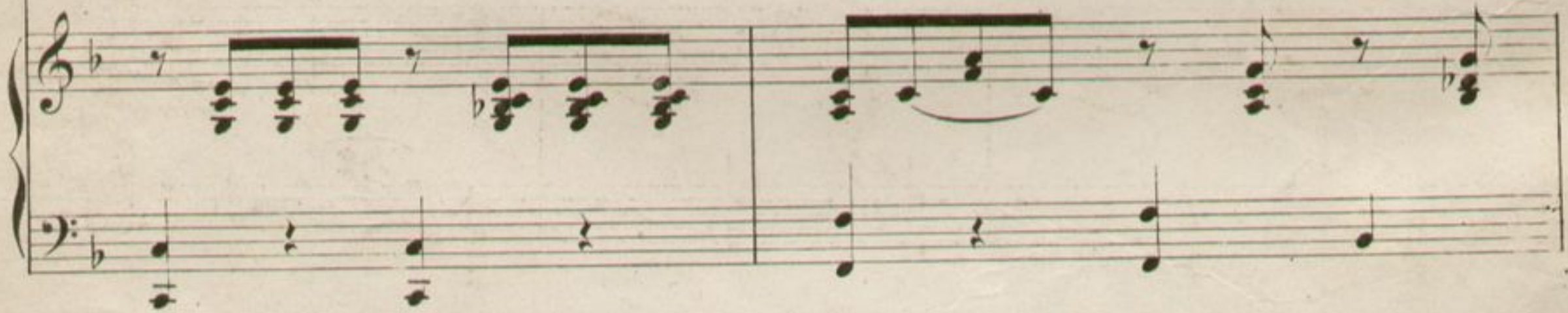




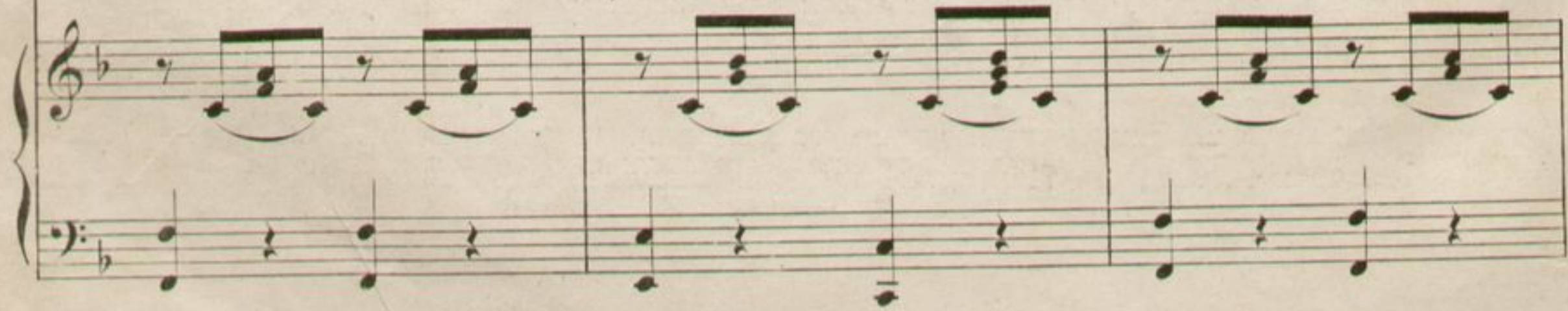
dzie - ra nie - zbla - - ga - ny czas, Zlu - dze - nia wio - sny
rzy - łość w ser - ca wol - ne plam, Lecz z błę - du wyr - wał
mo - że na - gra - - dza - jąc nam Cier - pie - nia ziem - skich



lat, Ah! na - - wet w szczę - ściu bo - li
świat! Ah! na - - wet szczę - ście chmu - rzy
strat, Wcu - - do - - wny plon za - mie - ni



nas Star - - ga - ny ma - rzeń kwiat! Ah!
nam Star - - ga - ny ma - rzeń kwiat! Ah!
tam Mło - - dzień - czych ma - rzeń kwiat! Wcu -



na - - - wet w szczę - ściu bo - li nas _____ star -
 na - - - wet szczę - ście chmu - rzy nam _____ star -
 do - - - wny plon za - mie - ni tam _____ Mło

rall.

ga - ny ma - rzeń kwiat!
 ga - ny ma - rzeń kwiat!
 dzień - czych ma - rzeń kwiat!

rall.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandro, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonike lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodi z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Finał	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Overture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „ 2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „ 3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „ 4. Niedermeyer. „Jeziorko“	» 45
— „ 5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „ 6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „ 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „ 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „ 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „ 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „ 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— „ 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jój“	» 45
— „ 2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „ 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	» 37 1/2
— „ 4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewcze i Goleb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbek domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „ II, „ 1. do. 17go.	» 4 » 12 1/2
— „ II, „ 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „ II, „ 19. Liebe. „Daleko“	» 22 1/2
— „ II, „ 20. Litloff, H., „Z tych walk serce wy jdz śmiało“	inEs-mol » 30 inD-mol » 30
— „ II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniej w śnie“	» 15
— „ II, „ 22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „ II, „ 23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „ II, „ 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „ II, „ 25. Campana, F., „Odalony“	» 30
— „ II, „ 26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „ II, „ 27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „ II, „ 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29. Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwiaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „ 2. Dziewczyna	
— „ 3. Sygnaturka	
— „ 4. Młodo zaswatana	
— „ 5. Piosnka	
— „ 6. Spomnienie	
— „ 7. Urywek	
— „ 8. Jaskółka	
— „ 9. Tęskna piosnka	
— „ 10. Rozmowa ze słowikiem	
— „ 11. Puszczyk	
— „ 12. Dobranoc	
— Lzy rozy	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierściołek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miejsca“	» 30
— „ 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „ 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „ 12. Verdi. Trovatore. „Wnędry moje dni splywały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „ 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
— „ 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „ 47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „ 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „ 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „ 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „ 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „ 52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“	» 22 1/2
— „ 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „ 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	» 75

Każdy Numer po kop. 15