

DWIE PIOSENKI



napisał
na

FORTEPIAN

JAN KŁECZYŃSKI.

op. 4

Nr 1 Młoda dziewczyna kop. 22 1/2

Nr 2 Scherzo „ 37 1/2

WARSZAWA

Nakładem Autora.

SCHERZO.

słowa Władysława Łady.

Vivo ma non troppo.

muzyka Jana Fieckiego.

Piano

non legato

Poco rubato tutto il pezzo.

*Ma-jo-wy po-ra-nek za-pu-hał wohienko Sko-wro-nek kochanek za
Po-ra-nek majo-wy rox-ja śnia doli-ny Prze-ni-ha pa-ro-wy i'*

rit. *p*

*dxwonil pio-sen-na Wy- bie-gła dzieweczka na- bło-nia kwieci-ste Gdzie
le-sne gęstwi-ny; Pio-sen-na xwabio-ny w kwie-ci-ste u-stro-nie, Biegl'*

rit. *poco accel.* *cresc.* *accel.*

*wi-je się rxeox-ha w za-ro-śla cier-ni-ste kto-ci-sta ju-trxenha x jej
mto dxianstęskniony nad rxeox-kę na bło-nie Sta-nę-ła dziewecy-na usxex-*

poco rit. *in T.* *rit.*

СОННО

wto sem sie pie sci, A bia ta su kiem ka po wie wa sze le sci Ot
kne ta kwia te czech, J xry wa c za cxy na za list kiem li ste czech Na

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

war te u ste cka brzmia to now stru mie niem, J le ci pio sne cka x po
swiadka nie xwa xa le c x smie je sie plo cha i cia gle po wta rza, on

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

rit.
ran ku west chnieniem Glos e chem nie sio ny u la ta ku go rze Sho
ko cha nie ko cha Na swiadka nie xwa xa le c x smie je sie plo cha, I

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. It features a vocal line and piano accompaniment.

1.
wronki zdumio ny xamil knat w laxu rze Fi jo tek xdziwiony xhad
cia gle po wta rza, on

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

1^o

ta-ki dźwięk słod-ki, Wy- chy- la się xtra- wy i stu- cha szecebiot-ki. Już

stojce roz- sie- wa blask nie- bu wy- dar- ty A dziewczę wciąż śpiewa; to

zar- ty, ach zar- ty!" ko- cha, nie ko- cha

Con anima poco meno mosso

O kwiatownię py- taj i wro- by nie stu- chaj Le- o

rit.....

wtwa rxy méj cxy taj dzień ser ca po stu chaj ka to ba pła ka tem sa

mo tny da le ki Dla cie bie żyć chciałem bo ko cham na wie ki Leex

z two jem mi l cze niem ja cier pię na nowo Two sto wo zba wie niem, ach

Ped

rxe knij to sto wo! Dziej

p dim. e rall sempre

*cxy-na x dxiwio na sta - ne - la, po - bla - dla, Lo
dy - ga kie - lo - na x jej dło - ni wy - pa - dla. Chcesz wie - dzieć ko - niecz - nie? ach*

pp *2^a volta*

jak xes u - par - ty! J ko - chasz - mnie wiecz - nie? to xar - ty ach xar - ty! J

cresc... *rit...*

ko - chasz - mnie wiecz - nie, to xar - ty ach xar - ty! " x a - kli - nam od - po - wiedx ser -

schertx... *cresc...*

decx - niej i - na - czej Cxy xyc ma wę - dro - wiec cxy um - rkeć x rox - pa - cxy! Ja

al *ff* *trem* *8 basso*

Lento con anima *scherzando*

ko-cham cię sxxe.rxe toś da_wno już xga.dła".Prxe_pra.sxamnie wie.rxe, kłe

ten *Con dolore* *rit.*

wróx.ba wy_pa_dła".U____ra_gasxbo.le_ści mej pier_si rox.dar_tej! "To

ten

scherzando *accel.*

coś jak wpo.wie_ści, to xar_ty ach xar_ty, to coś jak wpa.wie_ści to

xar_ty ach xar_ty.

ff *dim.*

Горно
Добед

54

p *tranquillo*

Po—ra—nek ma—jo—wy po—tu dnia do—bie—ga A

rit. *p*

pp

bło—nia pa—ro—wy mil—cze—nie xa—le—ga swa—wol—na pio—sne—cha u—

pp

ci—chta sko—na—ta A pło—cha dnie we—cha wo—kien—ku pła—ka—ta Mło—

espr.

dzie—niec xbo—la—ty wświat po—szedł o—twar—ty A dla niej xo—sta—ty jej

sf

Rall.

śarty ach śarty Mo - dzie niec xbo - la - ty wświat po - szedł o - twar - ty A
 śarty ach śarty!

in T. scherz

dla niej xo - sta - ty jej śarty ach śar - ty A dla niej xo - sta - ty jej

śarty ach śarty!

Piu vivace

śarty ach śarty!

sf *sf* *sf* *pp*