

HRABINA

Opera w trzech Aktach Słowa Włodzimierza Wolskiego,
MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura na sam Fortepian Kop. 75.
Złp. 5.

Uwertura na Fortepian na 4 ręce

Akt pierwszy.

N^o 1.
CHÓR.

Gust pań-ski, swiet.ny, no-wy.

N^o 2.
DUET.

Wuj-cię dro-gi, wuj-cię mi-ły.

N^o 3.
DUET POLONEZ

Ne-ptun, ko-stium i try-ko-ty.

N^o 4.
PIOSNKA BRONI (2^{ta}) Kop. 37 1/2
Złp. 2 gr 15

O mój dzie-du-niu! w bla-sku ca-łym.

N^o 5.
CHORAŻEGO. Kop. 45.
Złp. 1.

Po-mnę oj-ciec Waś-cin ga-dał

N^o 6.
ARIA KAZIMIERZA. Kop. 52 1/2
Złp. 3 gr 15

Od two-jej wo-li by z nie-po-ko-ju

N^o 7.
DUET, TERCET I FINAL.

I de-spe-ru-je i wąt-pi znów

Akt drugi.

N^o 8.
CHÓR BALONY.

Jak ser-ca ra-dosć w marze niu da-wał

N^o 9.
ARIA HRABINY.

Ja-kasie' ciał tenie tak u-bra-ła

N^o 10.
DUFIR CONIACY FURIE (Balet). Kop. 67 1/2
Złp. 4 gr 15

N^o 11.
ARIA WŁOSKA

Per que bel-li-la-ty che amo-re

N^o 12.
PTUN NA WISŁE. (Balet) Kop. 45.
Złp. 3.

N^o 13.
PIOSNKA BRONI (2^{ta}). Kop. 37 1/2
Złp. 2 gr 15

Szem-rze stru-myk pod ja-wo-rem

N^o 14.
FINAL.

Za-sło-nę spuś-cie co tehu

Akt trzeci.

N^o 15.
PIOSNKA BRONI (3^{cia}) Kop. 22 1/2
Złp. 1 gr 15

Gdy mi kto z bo-ku wspomnie Każ-mie-rza

N^o 16.
CAVATINA HRABINY. Kop. 30.
Złp. 2.

On tu przy-by-wa, wiem nie nie zawod-nie

N^o 17.
ARIETTA DZIDZI. Kop. 45.
Złp. 3/4

Po co się to myśl na-te-ża

N^o 18.
ARIA KAZIMIERZA. Kop. 67 1/2
Złp. 4 gr 15

Rodzin-na wie-ska już się u-smie-cha

N^o 19.
ROMANS.

Ah quelle sur-pri-se! co za spo-tyka-nie

N^o 20.
KWARTET.

Patrz-no Bro-niu, on po-wró-cił

N^o 21.
CHÓR MYŚLIWYCH.

Czy kot, czy li wilk-zy, z wy-zfem, z o-ga-rem.

N^o 22.
SEXTET.

Wiel-ki Bo-że

N^o 23.
SPIEW HRABINY. Kop. 22 1/2
Złp. 1 gr 15

Zna-dzić się z u-tu-d-nych słów

N^o 24.
ZAKOŃCZENIE.

A kie-dy się po-ra zda-rza

WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA, NAKŁAD GUSTAWA CEBETHNERA I SPÓŁKI,

Krakowskie Przedmieście N^o 17.

G. 133-156. C.

19

19

9



Nº 16.

CAVATINA HRABINY.

St. Moniuszko

Animato. (♩ = 88.)
HRABINA.

PIANO.

On tu przy - by - wa! wiem nie - za - wod - nie. O ja - ka
ac - ce - le - ran - do.
cre - cen - do.

più lento. (♩ = 72.)

ra - dość! uj - rzę go znów. Ach tak nie - god - nie jam za - wi -

Tempo I!

ni - ta, ta - kem zgrze - szy - ta po - spie - chem słów. Pierz - chło lat

più lento.

kil - ka, jak - by ma - rze - nie, jak lot mo - tył - ka, jak tę - czy

cres - cen - do

znak! Jam to wspom - nie - nie łą - mi ob - ła - ta, - jam po - ko -

cha - ła na - mięt - nie tak!

*Red. **

Nu - dzi wsto - li - - cy za - ba - wa pło - cha, mod - ni wietrz -

ni - cy wzbu - dza - ją śmiech. Kie - dy kto

ko - cha a ko - cha szcze - rze o! nie wy - bie - - rze żad - ne-go

z nich! o nie wy - bie - - rze żad - ne - go z nich.

Mod-ni wietrz-ni - cy wzbu-dza - ją

śmiech. Kie - dy kto ko - cha a szcze - rze

ko - cha o nie wy - bie - rze ³ zad - ne - go

z nich, o nie wy - bie - rze *p* zad - ne - go.

z nich. *p* Mi - nał bój

krwa - - wy, on wra - ca prze - cie w waw - rzy nie -
ac - - ce - - - le - - - ran - - - do.

f p *cres - - - cen - - - do.*

sła - wy do swo - ich stron. Sła - bej ko - bie - - cie gdy ją o -

f *p*

Red. *

ba - - czy ach on prze - ba -

pp

roz - - grzeszy on .

f

G.148.C.