

ANDRZEJEWSKI

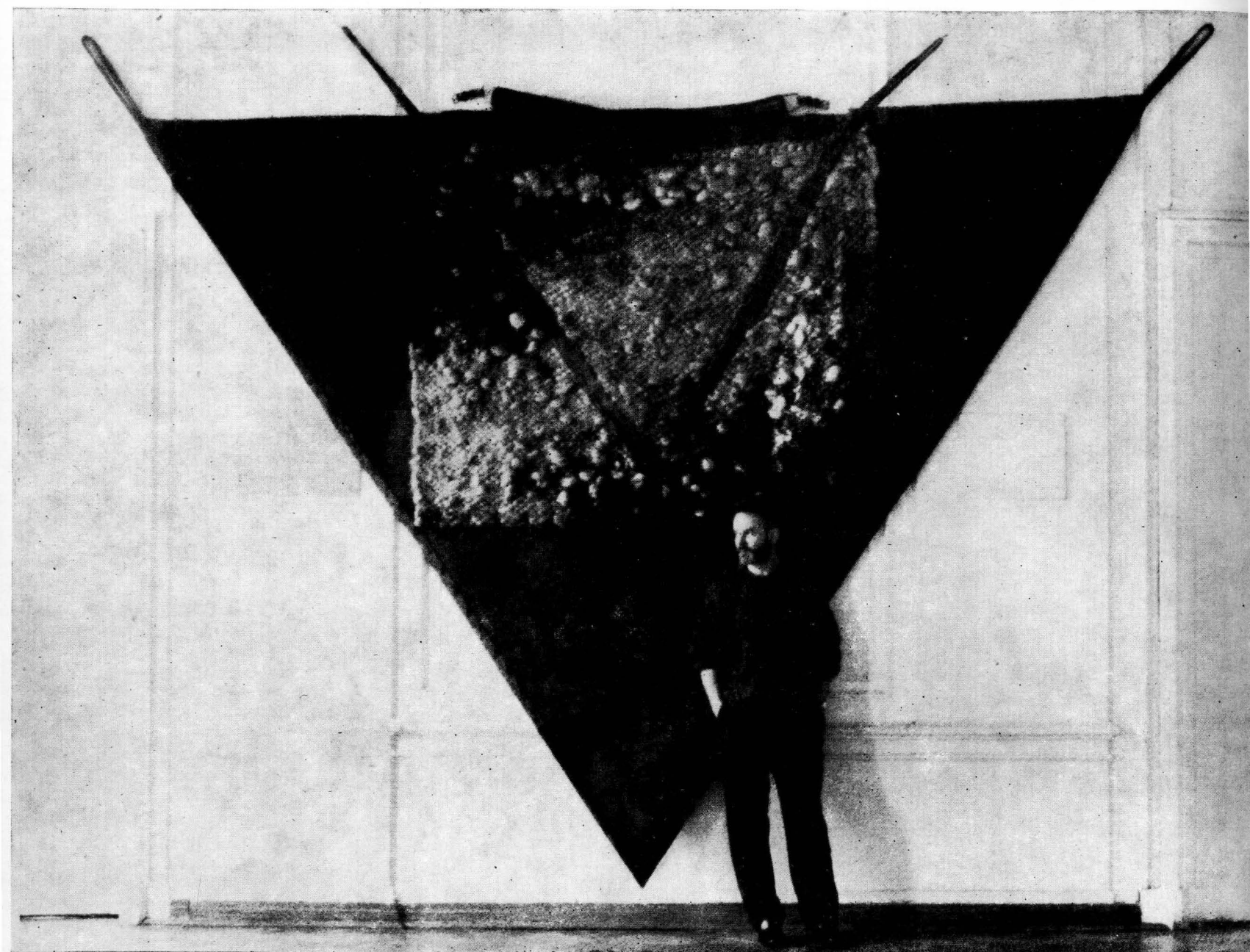
STANISŁAW
ANDRZEJEWSKI

TKANINY

KWIECIEŃ 1988



GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO
BIAŁYSTOK, MANIFESTU LIPCOWEGO 14



„Tren” 1985 – 430×540 – juta, filc, skóra
Własność Centralnego Muzeum Włókienniczego w Łodzi



698: 70.443

...Istnieje sfera nieświadomej mitologii, na którą składają się praobrazy.

Czasami w procesie twórczym, w czasie wyjątkowej koncentracji zdarza się ich ujawnienie. Powstają wówczas obrazy archetypów i symboli – myśli uświęconych, śladów zapomnianych, hierarchii wartości głęboko w nas zakodowanych.

Narodziny, życie, dom, śmierć – to moje SACRUM.

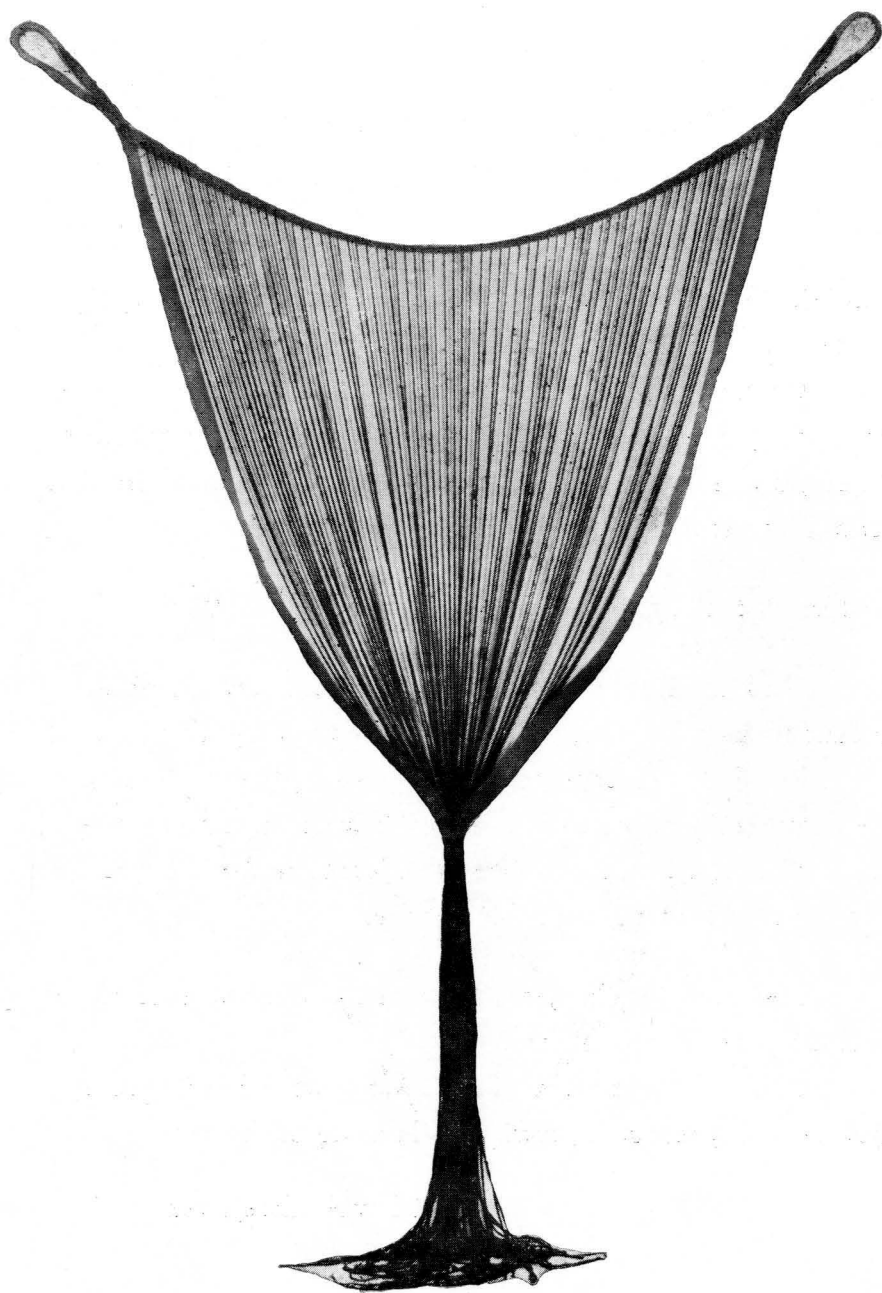
Od kilku lat staram się swoje wizje znaków i symboli utrwalić na kształt realnych obiektów – to są moje tkaniny.

Przedmiot rzeczywisty – a tym są moje prace – zawsze przewyższa pojęcie, w którym ma być zawarty, jest czymś więcej i czymś innym niż to, co zawiera idea. Jest to nadanie fizycznego, realnego kształtu temu co subiektywne.

Sfera irracjonalna jest punktem z którego wyruszam w kierunku realnego obiektu.

Po drodze jest cała NATURA, ten wszechświat rzeczy i zjawisk, który jest głębią żywiącą całą naszą osobowość...

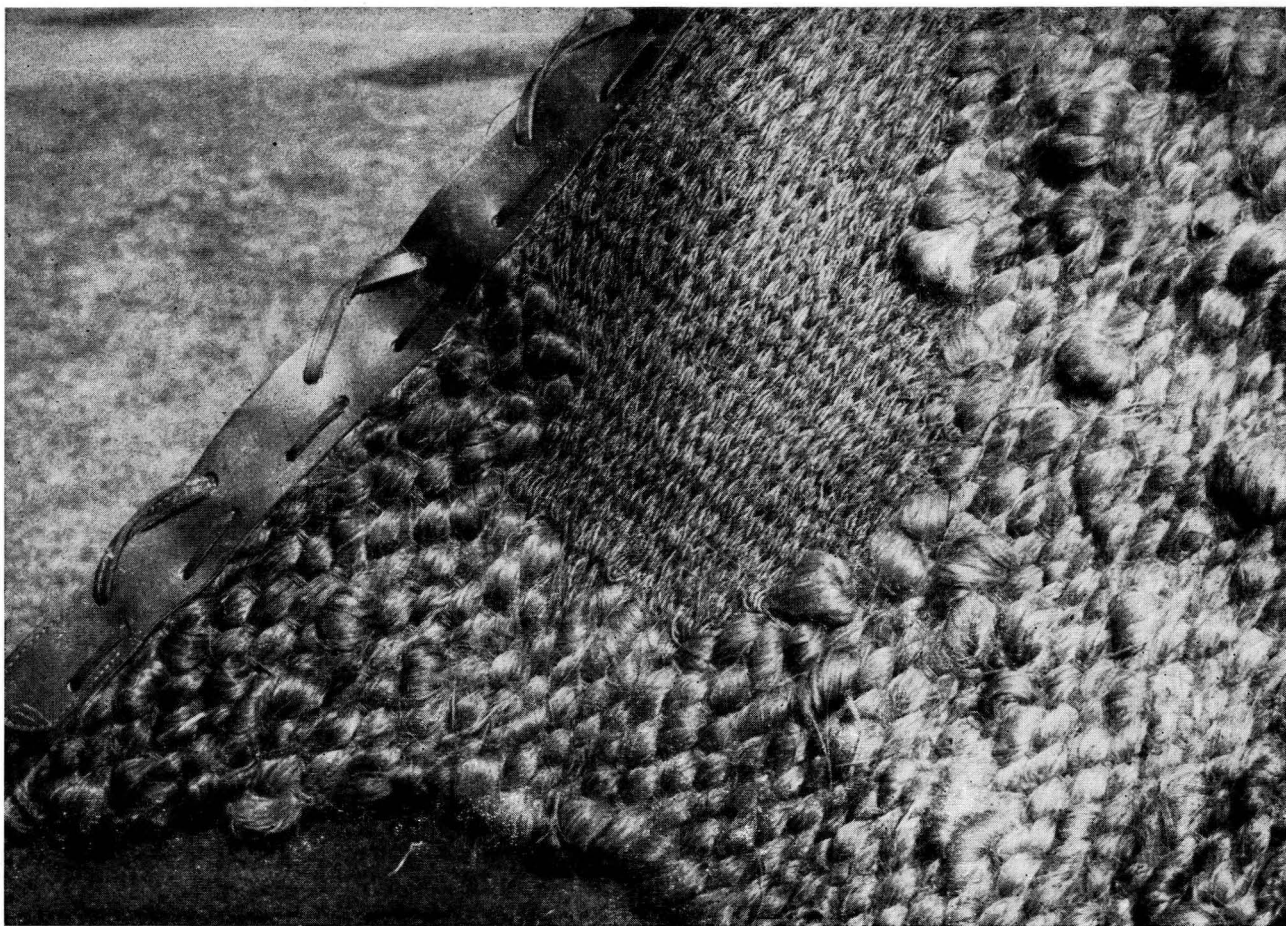
Stanisław Andrzejewski



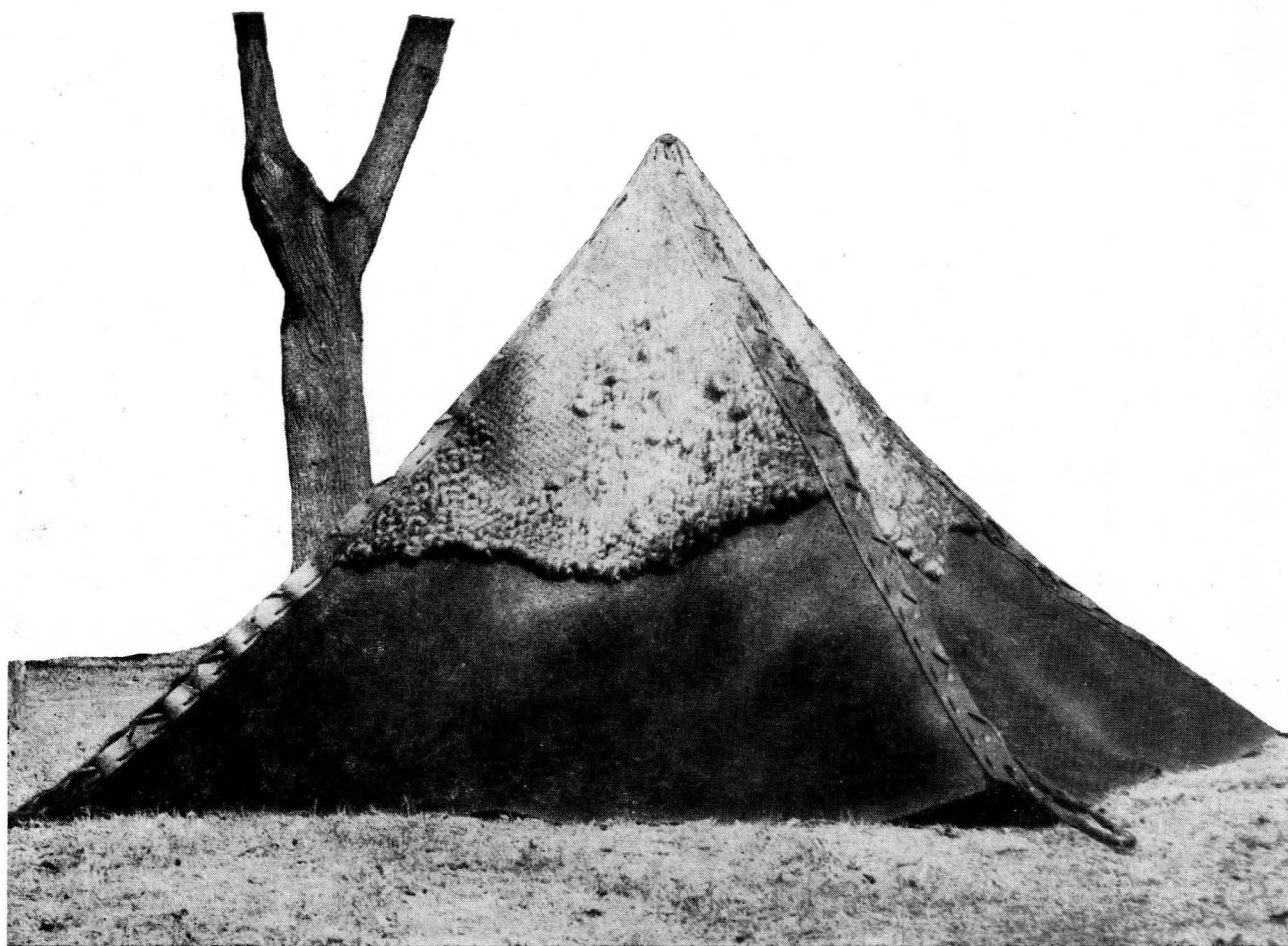
„Naręczona wiatru” 1980 – 320×175 cm – konopie, skóra
Własność Centralnego Muzeum Włókienniczego w Łodzi



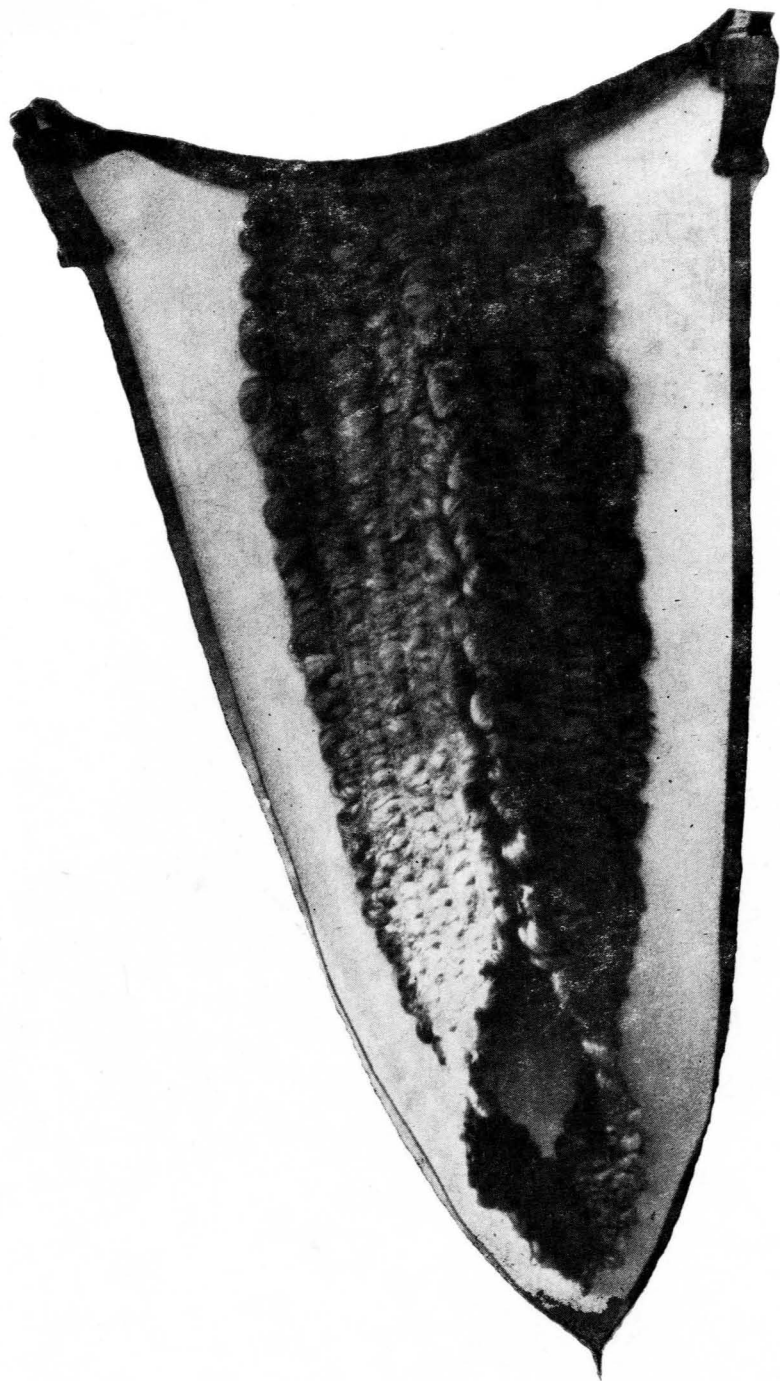
„Ornat” 1984 – 220×150×40 cm – juta, skóra



„Sacrum” – fragment



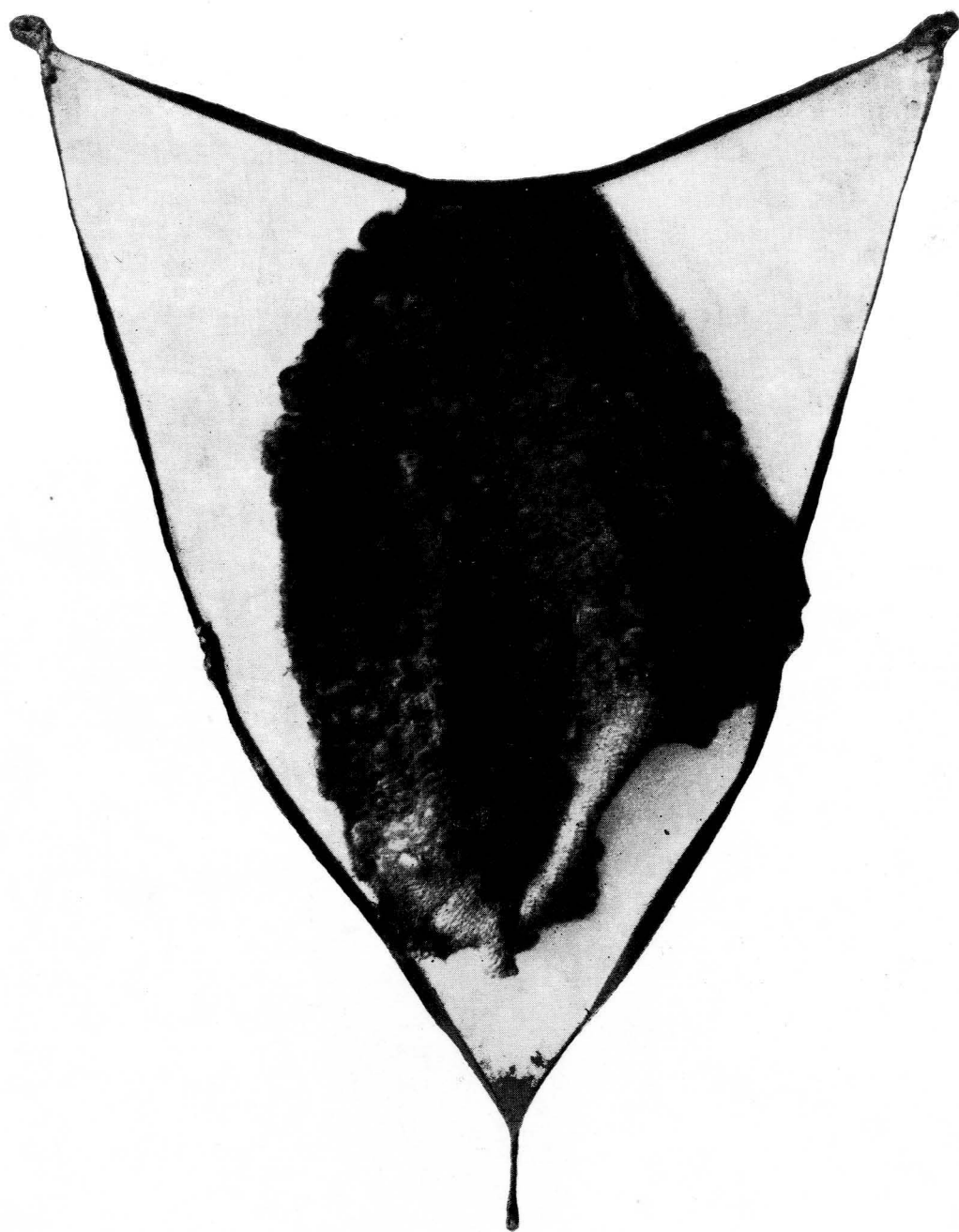
„Sacrum” 1985 – 240×300×300 cm – juta, sizal, filc, skóra
Własność Centralnego Muzeum Włókienniczego w Łodzi



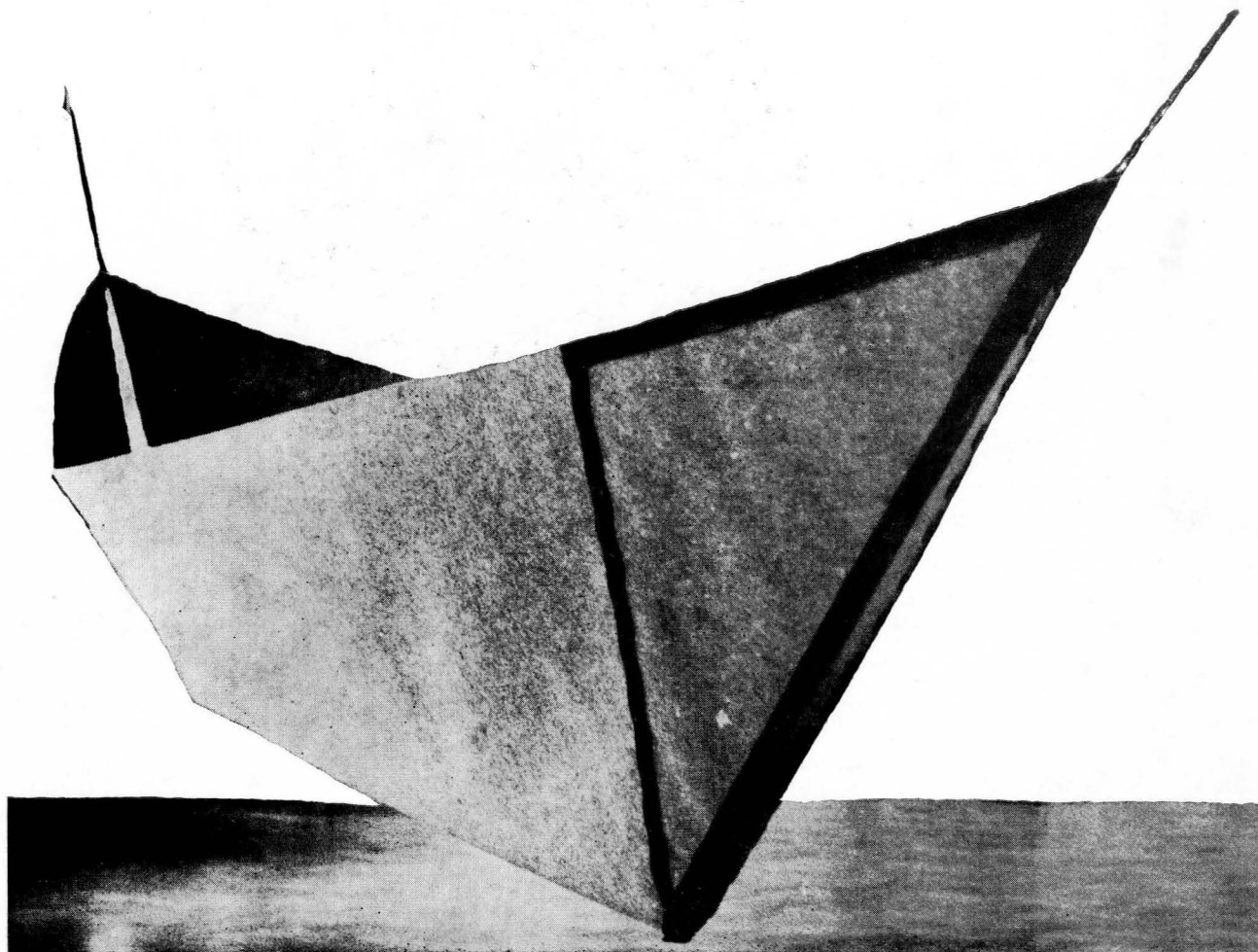
50 cm — juta, skóra



„Stachurze” 1983 – 250×170×40 cm – juta, skóra
Centralnego Muzeum Włókienniczego w Łodzi



„Tabu” 1985 – 400×220×50 cm – juta, sizal, skóra



W 1975 roku uzyskał dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował malarstwo w pracowni prof. Tadeusza Dominika oraz tkaninę w pracowni prof. Wojciecha Sadleya. Obecnie pracuje jako adiunkt w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Tworzy w dziedzinie malarstwa i tkaniny.

Wystawy:

- | | |
|---|---|
| 1972 Warszawa – indywidualna – Klub
3 Kontynenty | 1982 Kassel – „Stoffwechsel” |
| 1973 Warszawa – indywidualna – Galeria
Wola | 1983 Berlin – „Polska Tkanina Współczesna”
Praha – „Polska Tkanina Współczesna”
Łódź – Centralne Muzeum
Włókiennictwa |
| 1975 Warszawa – Dom Artysty Plastyka | 1984 Madryd – „Polska Tkanina
Współczesna”
Lizbona – „Polska Tkanina
Współczesna”
Warszawa – Zachęta – „Tkanina
Artystyczna w 40-leciu”
Łódź – „Polska Tkanina Współczesna” |
| 1976 Warszawa – Stara Kordegarda
Warszawa – Galeria MDM
Kraków – indywidualna – Galeria
Sztuki Nowoczesnej
Kopenhaga – Nicolai Kirke | Częstochowa – „Polska Tkanina
Współczesna”
Ingelham/Rhein – Muzeum Altes Rathaus
Gdynia – Muzeum Miasta Gdyni –
„Inspiracje”
Essen – „Polska Sztuka Współczesna”
Sydney – „Polska Tkanina
Współczesna” |
| 1977 Nèvérs – „Nouveaux Criteres”
Reims – „Nouveaux Criteres” | 1985 Łódź – 5 Międzynarodowe Triennale
Tkaniny |
| 1978 Bazylea – Międzynarodowe Targi Sztuki
Grasse – „Nouveaux Criteres”
Cannes – „Nouveaux Criteres”
Warszawa – indywidualna – Galeria
Krytyków
Paryż – Galeria Luxembourg
Warszawa – Galeria Art
Warszawa – Dom Artysty Plastyka
Warszawa – Zachęta – Festiwal Sztuk
Pięknych | 1986 Meksyk – 5 Michoacan Miniatura
Tkacka
Poznań – INTER – ART |
| 1979 Warszawa – Zachęta – Prezentacje
Sztuki Młodych | 1987 Sztokholm – Polska Miniatura
Tkacka
Landskrona – Polska Tkanina
Współczesna
Łódź – Centralne Muzeum
Włókiennictwa |
| 1980 Warszawa – Zachęta – Wystawa
Okręgu Warszawskiego | |
| 1981 Warszawa – Dom Artysty Plastyka
Piran – „Polska Tkanina Współczesna”
Warszawa – Galeria MDM
Łódź – 4 Międzynarodowe Triennale
Tkaniny | |

NAGRODY:

I nagroda – „Wystawa Sztuki Młodych” – Warszawa 1986

I nagroda – „Inspiracje” – Gdynia 1984

Stypendium artystyczne Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach: 1976, 1977, 1980, 1983/84

Prace artysty znajdują się w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Koszalinie, Muzeum M. Kopernika we Fromborku, oraz w kolekcjach prywatnych w USA, Francji, Włoszech, Szwecji, RFN, Danii i Hiszpanii.

1.654/8

Foto Elżbieta Chmielińska

zdasp 200 U-101