

MACIEJ
EUGENIUSZ
MACIETEWski

NINA MIRECKA

WALENTY
WRÓBLEWSKI

MACIEJ
EUGENIUSZ
MACIEJEWSKI

RZEŻBA
RYSUNEK

RZEŻBA

NINA MIRECKA

WALENTY
WRÓBLEWSKI

MALARSTWO
RYSUNEK

LIPIEC - WRZESIEŃ 1988 R.
MUZEUM W BIELSKU PODLASKIM
ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO
W BIAŁYMSTOKU

MACIEJ EUGENIUSZ MACIEJEWSKI

ul. Powsińska 40 m 31

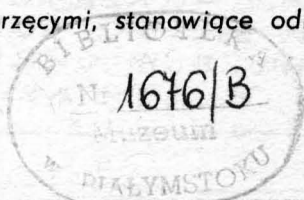
Warszawa

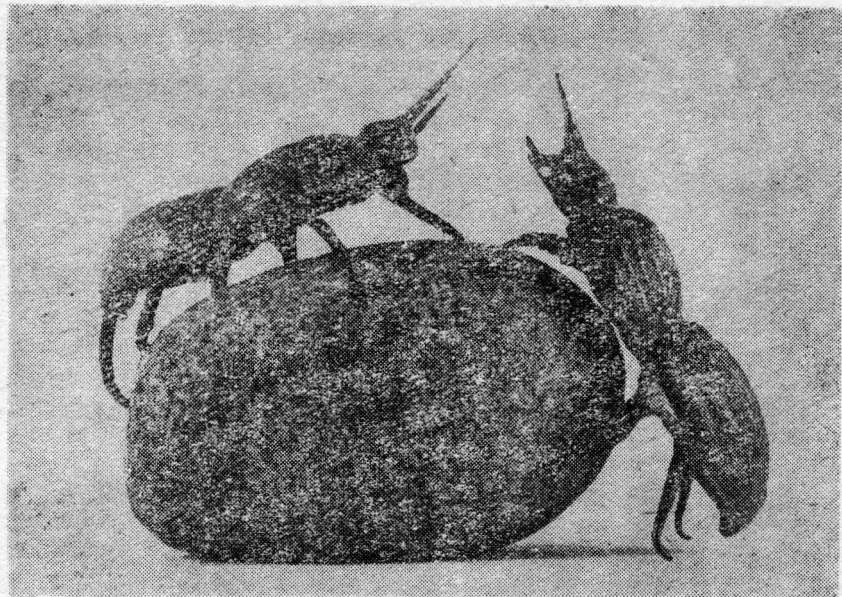
tel. 42-95-38

MACIEJ EUGENIUSZ MACIEJEWSKI studiował na Wydziale Rzeźby PWSSP w Gdańsku w pracowni prof. Stanisława Horno-Popławskiego. Dyplom uzyskał w 1961 r.

Twórczość jego obejmuje rzeźbę, ceramikę, rysunek i grafikę. W nich wyraża zainteresowanie portretami, przedstawieniami figuralnymi, oraz kompozycjami abstrakcyjnymi, inspirowanymi przez muzykę. Odrębną grupę realizacji stanowią „serie zoologiczne”, do których artysta czerpie tematy ze świata przyrody tropikalnej. Zajmuje się również konserwacją rzeźby. Prace swoje eksponował na wystawach zbiorowych i indywidualnych m. in. w Gdańsku, Sopocie, Oliwie, Hajnówce, Białymstoku, Warszawie, M/S „Batory”, Montrealu. Brał także udział we wszystkich ważniejszych konkursach ogólnopolskich, środowiskowych i zagranicznych zdobywając szereg nagród i wyróżnień m. in. za projekt Pomnika Poległych Studentów w Gdańsku, oraz projekt Pomnika Powstania Warszawskiego. Do zrealizowanych prac należą: rzeźba parkowa w Żninie i Grudziądzu, pomnik Fryderyka Chopina w Grudziądzu, rzeźba na Osiedlu Młodych w Warszawie, oraz rzeźba św. Maksymiliana Kolbe w sypnieńskim kościele.

Rzeźbiarską twórczość Macieja Eugeniusza Maciejewskiego wzbogacają prace rysunkowe o finezyjnych liniach inspirowane formami roślinnymi i zwierzęcymi, stanowiące odrębną formę ekspresji rzeźbiarza-rysownika.

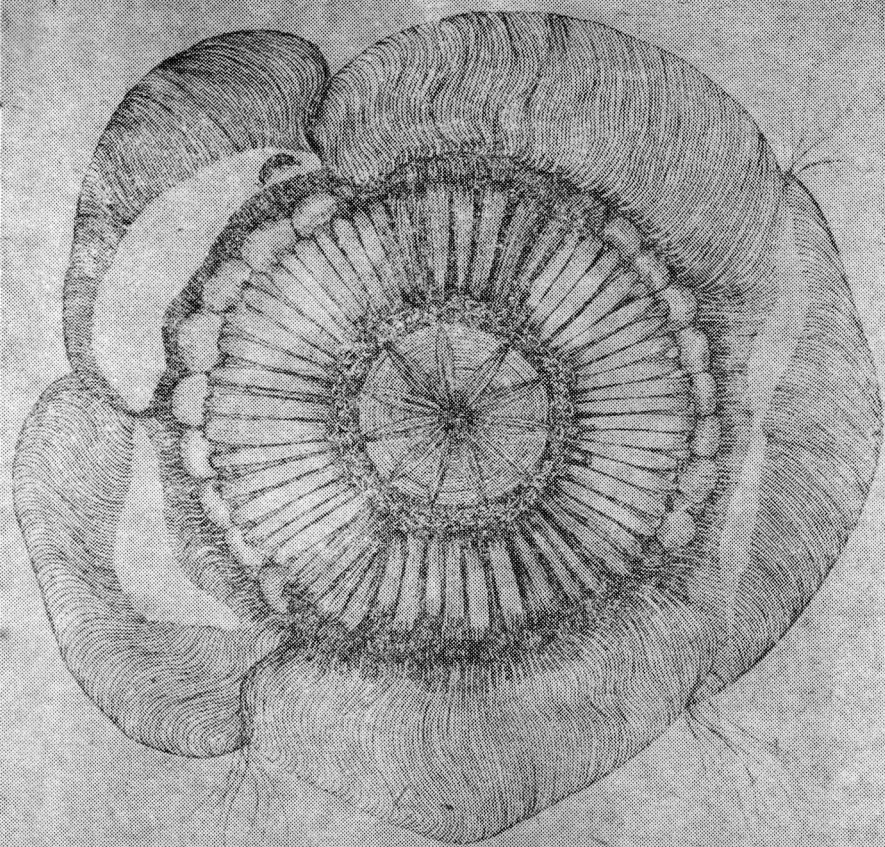




„Zwycięzcy” – kamień, metal

„Orkiestra” – kamionka





„Rysunek” – tusz

NINA MIRECKA

ul. Powsińska 40m 31

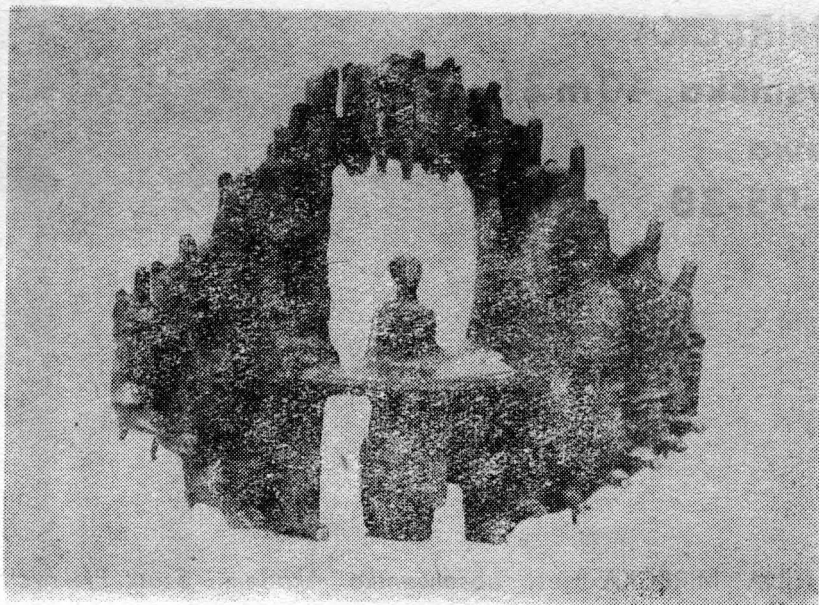
Warszawa

tel. 42-95-38

NINA MIRECKA jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studiowała na Wydziale Rzeźby u prof. Mariana Wnuka. Dyplom uzyskała w 1955 r. Jej działalność artystyczna obejmuje rzeźbę, medalierstwo, ceramikę i konserwację rzeźby. W twórczości Niny Mireckiej głównym źródłem inspiracji jest człowiek, jego los i dramat, oraz zdarzenie. Najchętniej wyraża się w małych formach rzeźbiarskich – medalach i one stanowią projekcję jej osobistych przeżyć. Ponadto jest autorką rzeźb monumentalnych i parkowych oraz licznych rzeźb kameralnych i płaskorzeźb.

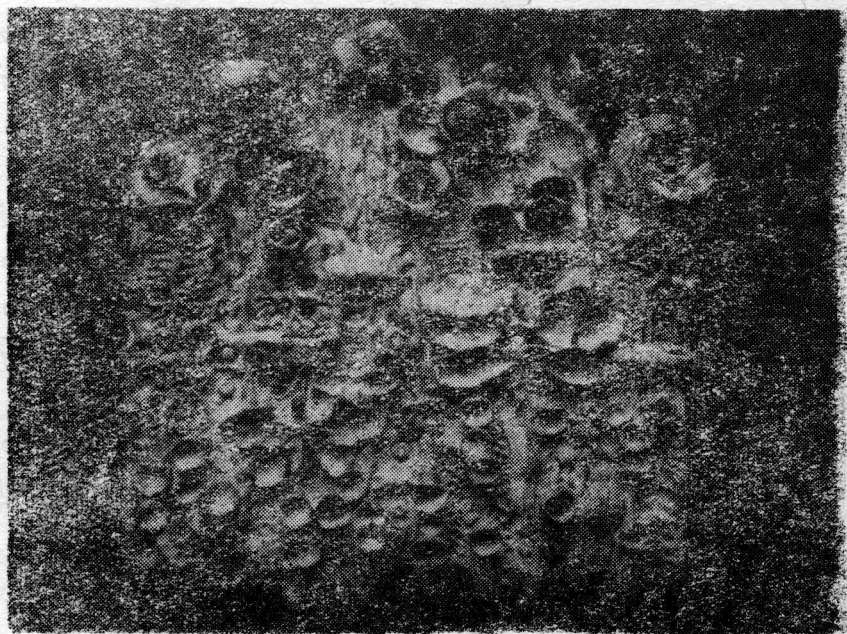
Nina Mirecka brała udział w prezentacjach Współczesnej Sztuki Polskiej na 39 wystawach zagranicznych i 85 krajowych, zdobywała liczne nagrody i wyróżnienia. Prace jej są w posiadaniu muzeów, galerii w kraju i za granicą, oraz w zbiorach prywatnych.

Na wystawie w Muzeum w Bielsku Podlaskim prezentowane są medale, tzw. „wiszące reliefy” wykonane w ceramice, oraz cykl „głów” w marmurze.



„Konkurs Chopinowski” – kamionka

„Relief” – kamionka





„Kolysanka” – brąz

WALENTY WRÓBLEWSKI

ul. Harnasie 7m 50

Lublin

tel. 71-72-89

WALENTY WRÓBLEWSKI studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w 1978 r., a od 1983 r. jest asystentem w IWA UMCS w pracowni malarstwa doc. Mieczysława Hermana. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę.

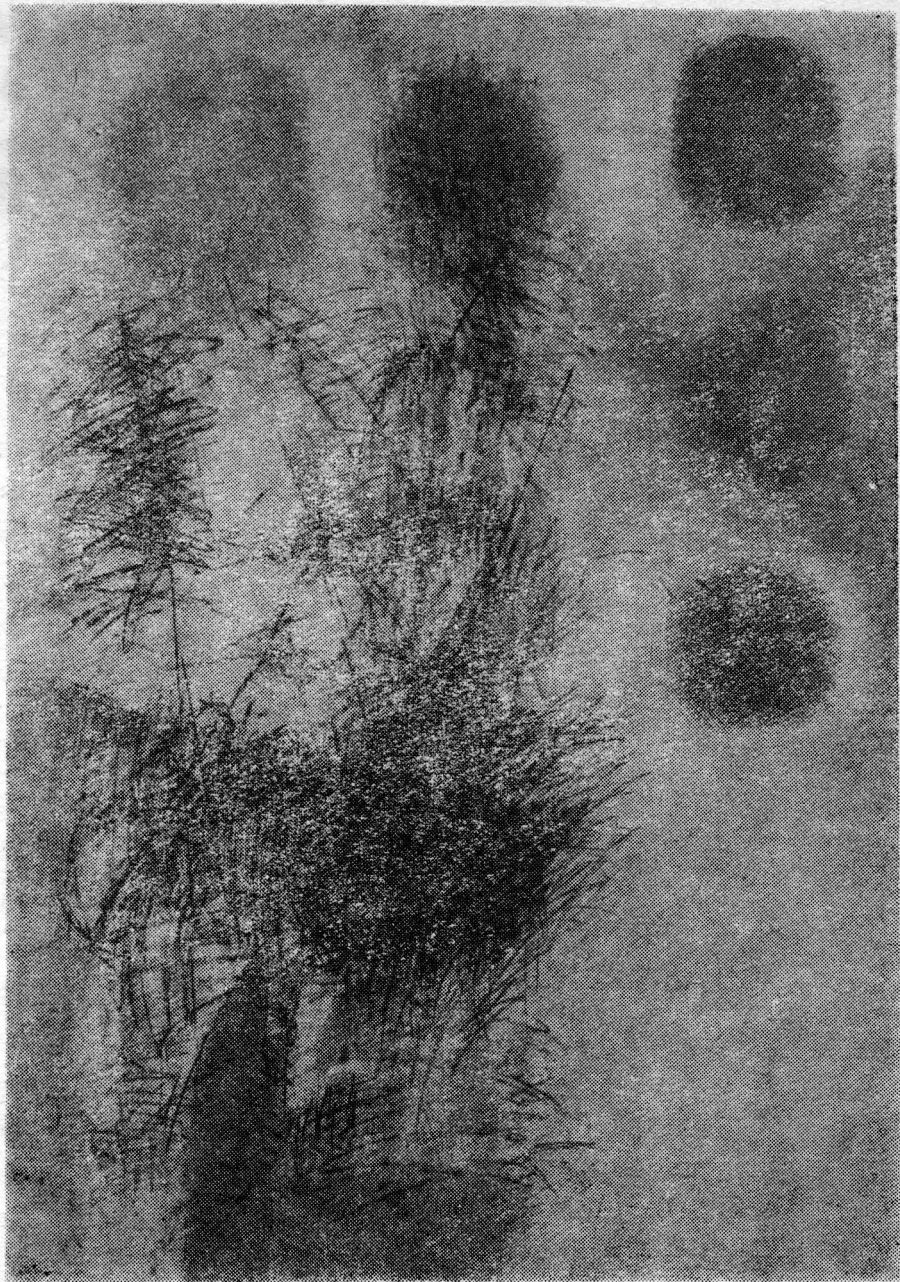
Od 1975 r. brał udział w wystawach zbiorowych w Radomiu, Szczecinie, Białymstoku, Poznaniu, Częstochowie, Lublinie, Suwałkach, Gdańsku, Elku, Goudzie (Holandia).

Walenty Wróblewski jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, m. in. na I Międzynarodowym Triennale Rysunku – 1986 r., w konkursie na Grafikę Roku – 1988 r., wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Rysunku im. Andriollego (Nałęczów, Lublin, w 1987 r.). W latach 1986–1987 artysta był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Punktem wyjścia malarstwa W. Wróblewskiego, organizującym płaszczyznę obrazu, nadającym ekspresję, tworzącym intensywność wyrazu artystycznego jest kolor. Innym źródłem inspiracji w pracach twórcy jest natura, która buduje przestrzeń obrazu, jego głębię, a także stosowane przez artystę środki wyrazu, jak wplatanie czy włączanie do obrazów malarstwa dzieci. Rysunek jest uzupełnieniem problemów interesujących twórcę. Cechuje go niespokojna kreska, ekspresja łączona jednocześnie ze stosowaniem form niedokończonych, skrótów myślowych.



„Rysunek bez tytułu” – ołówek, kredka



„Rysunek bez tytułu” – ołówek, kredka



„Pejzaž“ – olej

Wystawa w Muzeum w Bielsku Podlaskim stanowi wybór prac z bogatej i różnorodnej twórczości Macieja Eugeniusza Maciejewskiego, Niny Mireckiej i Walentego Wróblewskiego. Ukazuje źródła inspiracji twórczych oraz szeroki zakres możliwości warsztatowych i intelektualnych, poczynając od nowych form rzeźbiarskich, reliefów, portretów, medali, obrazów, rysunków, a kończąc na rzeźbach parkowych i monumentalnych.

Prezentacja prac Macieja Eugeniusza Maciejewskiego, Niny Mireckiej i Walentego Wróblewskiego stwarza dla zwiedzających wystawy w bielskim ratuszu możliwość percepcji nowych wartości estetycznych i humanitarnych, tym bardziej, że miejscem urodzenia związani są z Bielskiem Podlaskim.



fot. M. Sokolowski
D. Mirecki
Cz. Herda