

BIAŁYSTOK 1991

**MAGDALENA
ABAKANOWICZ**

" DO WSZYSTKICH NAJDAWNIEJSZYCH
LEKÓW CZŁOWIEKA DODAJĘ
WŁASNE.
MOGĄ ONE BYĆ DOSTRZEŻONE
W MOJEJ SITUACJI, BĘDĄCEJ
ODWIEŚCIĄ O NIEPOKOJACH
I TĘSKNOTACH, KTÓRE TOWARZY-
SZYK LUDZKIEJ EGZYSTENCJI
OD JEJ POCZĄTKÓW, PODOBNIE
JAK MOJEJ."



NEGEV - kompozycja z kamienia wykonana w 1987 roku dla przestrzeni zewnętrznej ISRAEL
MUSEUM w JEROZOLIMIE; średnica kół 280 cm, grubość 70 cm.
Fot. Artur Starewicz

M. A



MAGDALENA ABAKANOWICZ - Urodziła się w 1930 roku w Falentach, Polska. W latach 1954 studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po uzyskaniu dyplomu maluje m.in. w gwasze na kartonach i płótnach. W początku lat sześćdziesiątych stosuje własną technikę tkacką, by stworzyć trójwymiarowe monumentalne miękkie formy, zwane **ABAKANAMI**. W latach siedemdziesiątych artystka zaczyna tworzyć wielkie cykle rzeźb figuralnych i niefiguralnych z workowego płótna i żywic syntetycznych. Nazywa je „**ALTERACJAMI**”. Pisze teksty metaforyczne odnoszące się do jej dzieciństwa, do kondycji człowieka, struktury mózgu, mitologii i religii. W latach osiemdziesiątych postępuje się również drzewem, ceramiką, metalem i kamieniem. W otwartym krajobrazie powstają „**Przestrzenie Doznań**”: **KATARSIS** - grupa 33 figur z brązu, 1985 (kolekcja Giuliano Gori, Włochy); **NEGEV** - kompozycja 7 kręgów z kamienia, 1987 (Israel Museum, Jerozolima); **PRZESTRZENIE SMOKA** - 10 metaforycznych głów zwierzęcych w brązie, 1988 (Park Olimpijski, Seul, Korea); **GŁOWY MADRE** - 4 rzeźby z brązu, 1989 (kolekcja Johna Kluge, Virginia, USA); **PRZESTRZENIE DZIEWIECIU FIGUR** - brąz, 1990 (Muzeum Lehmbruck, Niemcy); Artystka tworzy również rysunki węglem i obrazy olejne. Skomponowała ponad 80 wystaw indywidualnych w muzeach i galeriach Europy, obu Ameryk, Australii i Japonii, każdą z nich tworząc na miejscu osobiście, jako oddzielne dzieło sztuki. W latach 1965 - 1990 jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Wśród nadanych jej odznaczeń znajdują się: **Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski**, 1980; **Kawaler Orderu Sztuki i Literatury**, Francja 1986; **Nagroda Biennale w Sao Paulo, Brazylia**, 1965 (Grand Prix); **Nagroda G. V. Herdera, Austria**, 1979; **Doktorat h. c. Royal College of Art, Londyn**, 1972. W kwietniu 1991 ekspozycją w Sezon Muzeum w Tokio zainicjowany został cykl czterech retrospektywnych wystaw Magdaleny Abakanowicz w Japonii. Artystka mieszka i tworzy w Warszawie.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE : 1960 - Kordegarda, Warszawa; 1965 - Zachęta, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa; 1971 - Pasadena Art Museum, Pasadena, Kalifornia, USA; 1975 - Whitechapel Art Gallery, Londyn; 1976 - Art Gallery of New South Wales, Sydney i National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; 1977 - Henie - Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norwegia; 1980 - Biennale Wenecja, Polski Pawilon; 1982 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż; 1982 - Museum of Contemporary Art, Chicago; 1983 - Musée d'Art Contemporain, Montreal, Kanada; 1984 - Portland Art Museum, Portland, Oregon, USA; 1984 - Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, USA; 1984 - Frederick S. Wight Art Gallery, University of California, Los Angeles, Kalifornia, USA; 1988 - Pałac Wystaw, Mücsarnok, Budapeszt, Węgry; 1988 - Laumeier Sculpture Park, St. Louis, Missouri, USA; 1989 - Marlborough Gallery, New York; 1991 - Muzeum Sztuki, Łódź; 1991 - Muzeum Narodowe Wrocław; 1991 - Sezon Museum of Art, Tokio, Japonia; 1991 - Museum of Modern Art, Shiga, Japonia; 1991 - Art Tower, Mito, Japonia; 1991 - Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japonia; 1991 - Galeria Kordegarda, Warszawa.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE : 1962 - (również 1979 i 1985), Musée Cantonal des Beaux - Arts, Lozanna, Szwajcaria; „**Międzynarodowe Biennale Tkaniny**”; 1965 - Sao Paulo, Brazylia; „**VIII Biennale Sao Paulo**”; 1969 - The Museum of Modern Art, Nowy York; „**Wall Hangings**”; 1969 - Stedelijk Museum, Amsterdam; „**Perspektief in Textiel**”; 1976 - Kyoto National Museum of Modern Art, Kioto i National Museum of Modern Art, Tokio, Japonia; „**Fiber Works Europe and Japan**”; 1978 - Galerie Jeanne Bucher, Paryż; „**LEspace en Demeure**”: Luise Nevelson, Marie - Heléne Vieira da Silva, Magdalena Abakanowicz; 1973 - Sao Paulo, Brazylia; „**XV Biennale Sao Paulo**”; 1980 - Wenecja, Biennale Wenecka, Pawilon Polski; „**Biennale Wenecka 1980**”; 1980 - National Gallery of Ireland, ROSC 80; „**The Poetry of Vision**”; 1980 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż; „**Sculptures Plonaises Contemporaines**”; 1982 - National Galerie, Berlin Zachodni; „**Kunst Wird Material**”; 1983 - Biennale Rzeźby, Middelheim, Antwerpia, Belgia; 1984 - Museum of Modern Art, Nowy York; „**An International Survey of Recent Painting and Sculpture**”; 1986 - Biennale w Sydney, Australia; 1986 - Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Niemcy; „**Eva und die Zukunft**”; 1986 - Los Angeles County Museum of Art; „**The Avangarde in the Eighties**”; 1988 - Museum Moderner Kunst, Wiedeń; „**Orwell und die Zukunft**”; 1988 - Olympic Park, Seul, Korea Płd.; „**Olympiad of Art**”.

PRACE W ZBIORACH (WYBÓR) - Muzeum Narodowe, Warszawa; Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paryż; National Museum of Modern Art, Kioto, Japonia; Museum of Modern Art, Nowy York; Australian National Gallery of Art, Kanbera, Australia; Stedelijk Museum, Amsterdam, Holandia; Billy Rose Sculpture Garden, Israel Museum, Jerozolima; National Museum of Contemporary Art, Seul, Korea; Sezon Muzeum of Art, Tokio, Japonia; Caracas Museum of Modern Art, Caracas, Wenezuela; Museo de Arte Contemporaneo Internacional Rufino Tamayo, Mexico City, Meksyk.

Galeria Sztuki Współczesnej — Oddział Muzeum Okręgowego w Białymstoku
ul. Św. Rocha 14, tel. 51 - 64 - 51

Prowadzący Galerię: Andrzej Kisielewski i Alina Pietryńczak

9 SIERPNIĄ — 20 WRZEŚNIA 1991