



DOTYKOWE MODELE
ARCHITEKTONICZNE
W PRZESTRZENIACH
POLSKICH MIAST

CZĘŚĆ II. REALIZACJE

AGNIESZKA KŁOPOTOWSKA
MACIEJ KŁOPOTOWSKI

DOTYKOWE MODELE ARCHITEKTONICZNE W PRZESTRZENIACH POLSKICH MIAST

CZĘŚĆ II. REALIZACJE

BIAŁYSTOK 2018
OFICyna WYDAWNICZA POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ



W publikacji zamieszczono wyniki badań zrealizowanych pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Architektów Krajobrazu



Publikacja zawiera wyniki badań zrealizowanych przez pracowników Wydziału Architektury i Wydziału Budownictwa i Inżynierii Środowiska Politechniki Białostockiej, w ramach prac badawczych: S/WA/1/2017, S/WBiŚ/2/2016 oraz sfinansowana ze środków na naukę MNiSW

Recenzenci:

dr hab. inż. arch. Hanna Grabowska-Pałęcka

dr hab. inż. arch. Adam Nadolny

Redaktor wydawnictwa:

Elżbieta Dorota Alicka

Projekt okładki:

Agnieszka Kłopotowska

Maciej Kłopotowski

© Copyright by Politechnika Białostocka, Białystok 2018

ISBN 978-83-65596-38-3

ISBN 978-83-65596-39-0 (eBook)



Publikacja jest udostępniona na licencji

Creative Commons Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0)

Pełna treść licencji dostępna na stronie

creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.pl

Publikacja jest dostępna w Internecie na stronie Oficyny Wydawniczej PB

<https://nowy.pb.edu.pl/oficyna-wydawnicza/publikacje/publikacje-2018/>

Redakcja techniczna, skład:

Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej

Druk:

volumina.pl Daniel Krzanowski

Nakład: 203 egz.

Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej

ul. Wiejska 45C, 15-351 Białystok

tel.: 85 746 91 37

e-mail: oficyna.wydawnicza@pb.edu.pl

www.pb.edu.pl

SPIS TREŚCI

	WPROWADZENIE	6
ROZDZIAŁ 1.	ZAŁOŻENIA KRAJOBRAZOWE	9
ROZDZIAŁ 2.	MIASTA	21
ROZDZIAŁ 3.	ZAŁOŻENIA URBANISTYCZNE.....	89
ROZDZIAŁ 4.	ZESPOŁY BUDYNKÓW.....	129
ROZDZIAŁ 5.	BUDYNKI	173
ROZDZIAŁ 6.	DETALE ARCHITEKTONICZNE.....	259
	KATALOG OBIEKTÓW.....	263
	INDEKS MIAST.....	314
	DANE ADRESOWE MODELI	315
	INDEKS RZECZOWY	319
	INDEKS AUTORÓW	324
	SPIS RYCIN.....	325

WPROWADZENIE

Niniejsze opracowanie stanowi uzupełnienie publikacji pt. „Dotykowe modele architektoniczne w przestrzeniach polskich miast. Część I. Standardy”, będącej rezultatem studiów autorskich nad problematyką dotykowych modeli i makiet architektonicznych, instalowanych w przestrzeniach publicznych polskich miast¹, udostępnionych do roku 2017. W przedkładanej części II niniejszej pracy efekty badań autorskich ujęte zostały w formie przeglądu, prezentującego wszystkie dotychczasowe realizacje objęte obszarem badań², a także kompletu zestawień zbiorczych (podanych w formie katalogu i indeksów), ułatwiających zainteresowanym czytelnikom pozyskiwanie pożądaných danych na temat modeli i makiet dotykowych oraz ich wzajemne porównywanie.

Przegląd podzielony został na sześć części odzwierciedlających typologię wprowadzoną w badaniach opisanych w poprzedniej części pracy. Poszczególne obiekty przedstawiono w grupach odpowiadających wyróżnionym przez autorów typom przedstawień, począwszy od największego do najmniejszego ujęcia przestrzeni architektonicznej. Kolejno zaprezentowano zatem: założenia krajobrazowe (ZK), miasta (M), założenia urbanistyczne (ZU), zespoły budynków (ZB), budynki (B) i detale (D). W poszczególnych rozdziałach zaprezentowano łącznie 74 obiekty, w tym odpowiednio 3 założenia krajobrazowe, 20 miast, 11 założeń urbanistycznych, 12 zespołów budynków, 27 budynków oraz 1 detal. Obiekty w poszczególnych grupach usystematyzowano w porządku alfabetycznym według nazw miast i miejscowości. W przypadkach, gdy w konkretnych miastach istnieje kilka różnych reprezentacji, przedstawiono je w porządku chronologicznym, biorąc pod uwagę daty ich publicznego udostępnienia. Poszczególne modele oznaczono, nadając im symbol literowy typu (określający całą grupę) oraz indywidualną liczbę porządkową. Dla każdej z realizacji opracowano specjalną kartę. Podano w niej tytuł modelu (zaczepnięty bezpośrednio z ekspozycji modelarskiej bądź też ze źródeł zewnętrznych) i ewentualnej serii, której część stanowi dana reprezentacja. W wybranych realizacjach jako określenie wiążące je w większą grupę posłużono się określeniem seria. Część z nich funkcjonuje pod wspólnymi nazwami, inne natomiast łączy treść lub obszar przedstawienia.

1 Z obszaru badań autorskich wyłączono modelarskie opracowania poza architektoniczne (takie jak: Popiersie Jana Matejki w Krakowie, okręt ORP Błyskawica w Gdyni, Parowozy eksponowane w Muzeum Kolejnictwa w Kościerzynie) a także odwzorowania reliefowe (takie jak: relief pierzei Rynku w Lidzbarku Warmińskim, relief pierzei Rynku w Kościerzynie, mapa Państwa Zakonu Krzyżackiego w Prusach i Inflantach w I połowie XV wieku w Malborku, Pomnik Odry – Wrocławski Węzeł Wodny we Wrocławiu) oraz wszelkiego rodzaju mapy i plany tyflograficzne (takie jak: plan zespołu mieszkaniowego na terenie Osiedla Eco-Park w Warszawie).

Ponadto z obszaru badań wyłączono modele eksponowane we wnętrzach budynków (takie jak: model budynku Teatru Starego w Lublinie, model Sali Plenarnej posiedzeń Sejmu RP w Warszawie, model witraża autorstwa S. Wyspiańskiego, pt.: „Bóg Ojciec – Stań się” w Krakowie), modele obecnie niedostępne (model Stadionu Narodowego w Warszawie) a także modele zaprojektowane całkowicie bez uwzględnienia potrzeb osób niewidomych (takie jak: Rynek w Bielsku Białym, kościół farny pw. Św. Michała Archaniola w Lublinie).

2 Obszarem badań autorskich objęto modele odsłonięte w okresie od roku 2007 do czerwca roku 2017. Zgodnie z wiedzą autorów zbiór ten w najbliższym czasie powiększy się o kolejne modele (w tym między innymi: model statku MS Batory w Gdyni, modelu Pół Grunwaldzkich w Grunwaldzie, seria modeli ilustrujących dzielnicę Kazimierz w Krakowie, modele obiektów architektonicznych prezentowanych w Muzeum Wsi Lubelskiej, w tym model całego skansenu oraz modele prezentowanych w nim obiektów, między innymi dworu oraz wiatraka w Lublinie, modele stadionów w Mielcu, model miasta w Pabianicach, model Zamku Królewskiego w Poznaniu - Zamku Przemysława II, model Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie).

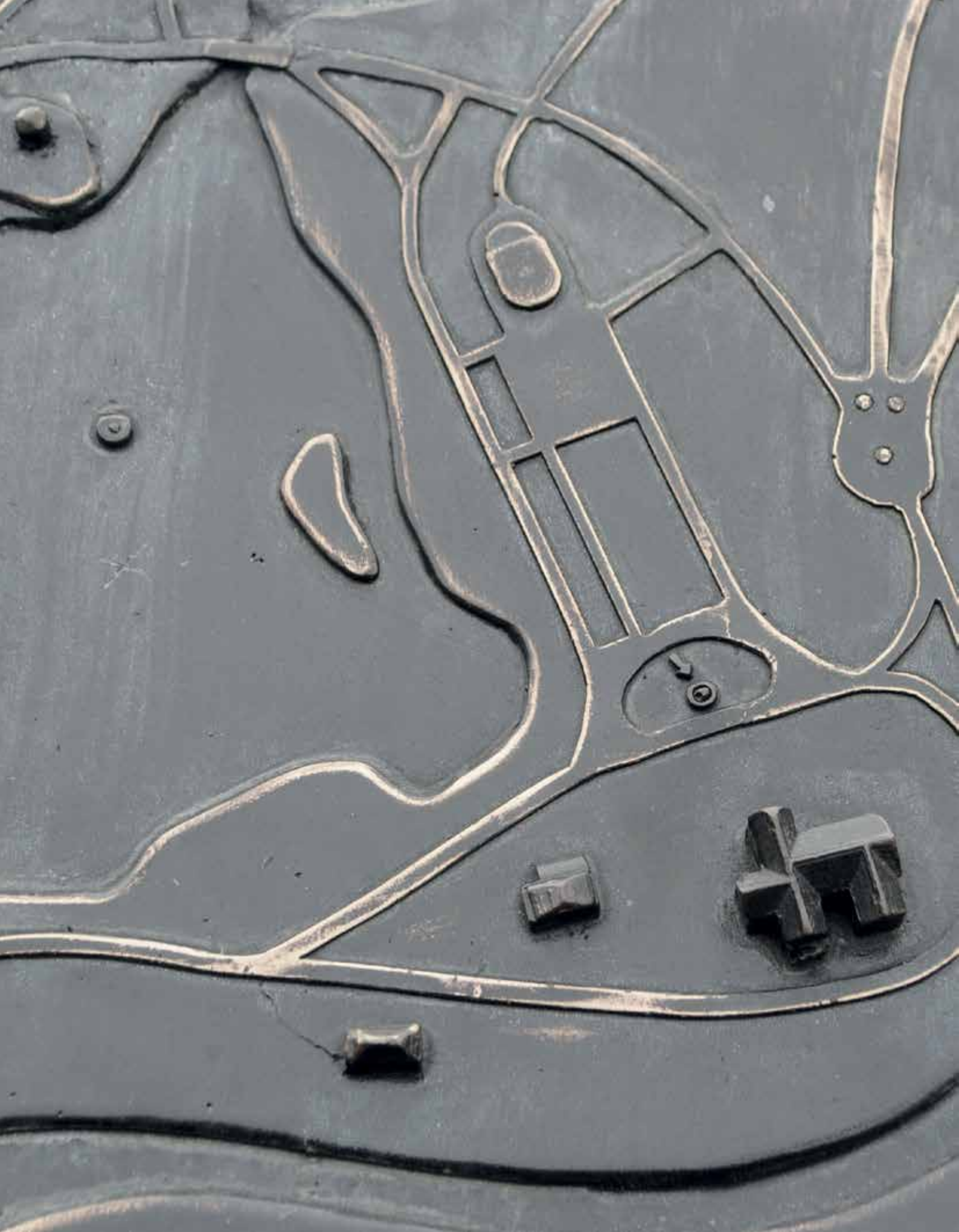
Niektóre z obiektów powstały jako część szerszych działań, określanych mianem projektów, programów, akcji itd. Fakt ten uwzględniono poprzez wskazanie ich nazw. W karcie modelu zaprezentowano syntetyczny opis tematu odwzorowania z podaniem historii budowy oryginału oraz cech danego obiektu architektonicznego. Przedstawiono również dane lokalizacyjne modeli. Podano adres oraz współrzędne geograficzne miejsca aktualnego ustawienia w przestrzeni publicznej³. Zamieszczono również informacje o autorze modelu oraz dacie jego odsłonięcia. W czterech przypadkach nie udało się ustalić autorstwa modeli. W poszczególnych kartach opisy modeli przedstawiono od ogółu do szczegółu, bazując na aspektach problemowych wyodrębnionych i opisanych w części I niniejszej publikacji. Zaprezentowano zatem takie ich cechy, jak: miejsce lokalizacji i sposób zagospodarowania otoczenia modelu, budowę i dostępność postumentu, treść merytoryczną oraz informacje tekstowe umieszczone na reprezentacji, a także najważniejsze aspekty techniczne związane z budową i eksploatacją modelu. Podano wielkości oraz wysokości płaszczyzn ekspozycji, jak też wysokości modeli. Wskazano ponadto ich skalę⁴. Prezentację uzupełniono fotografiami i rysunkami. Na fotografiach przedstawiono obiekt, jego otoczenie, budowę postumentu, treść merytoryczną opracowania oraz detale modelu. Na rysunkach zilustrowano widok i rzut modelu wraz z elementami zagospodarowania ich najbliższego otoczenia oraz wyróżnieniem strefy ekspozycji i strefy oglądu.

Kolejną częścią opracowania jest katalog wszystkich omawianych obiektów. Poza syntetycznymi danymi na temat konkretnych modeli zamieszczono w nim fotografie oraz rysunki rzutów i widoków danych reprezentacji. Oznaczono na nich wysokości postumentów i płyt ekspozycyjnych oraz strefy ekspozycji i strefy oglądu. Syntetyczne zestawienie tych danych pozwala na wzajemne porównywanie obiektów.

Katalog uzupełniono zestawem danych adresowych poszczególnych przedstawień oraz szeregiem indeksów, w tym: indeksem rzeczowym, indeksem osób (autorów) oraz indeksem miast, w których poszczególne przedstawienia są zrealizowane.

3 Określenia współrzędnych geograficznych lokalizacji poszczególnych obiektów dokonano na podstawie map dostępnych w Internecie. Autorzy uprzedzają o możliwych niewielkich różnicach w odniesieniu do stanu faktycznego.

4 Skala odwzorowania poszczególnych realizacji w wielu przypadkach ustalona została na podstawie pomiarów inwentaryzacyjnych modelu oraz odniesieniu ich do wymiarów rzeczywistych. Autorzy uprzedzają o możliwych niewielkich różnicach w odniesieniu do stanu faktycznego.



ROZDZIAŁ 1.

ZAŁOŻENIA KRAJOBRAZOWE

ZK-01/02 | BYDGOSZCZ W DAWNYCH WIEKACH

ZK-02/11 | PARK NORWESKI W JELENIEJ GÓRZE

ZK-03/14 | VIA SACRA – DWA MIEJSCA, JEDNA DROGA (KARPACZ)

Bydgoszcz w dawnych wiekach

BYDGOSZCZ (2010)

Model „Bydgoszcz w dawnych wiekach” to replika miasta i jego najbliższego otoczenia, odwzorowująca stan z XVII wieku. Reprezentacja jest rekonstrukcją historyczną i ma charakter krajobrazowy. Przedstawiono na niej konfigurację terenu oraz układ rzeki Brdy. W centralnej części modelu zilustrowano otoczone murami miasto, do którego prowadziły bramy: Gdańska, Kujawska (Toruńska), Poznańska. Na modelu umieszczono zabudowę miasta, w tym: kamienice, ratusz ulokowany w centralnej części rynku, kościół farny pw. Świętych Mikołaja i Marcina oraz kościół Jezuitów. Przedstawiono również wzniesiony poza murami miasta zamek i klasztor: Karmelitów, Klarysek i Bernardynów.

LOKALIZACJA

Bydgoszcz, ulica Grodzka 11, przed wejściem do Muzeum

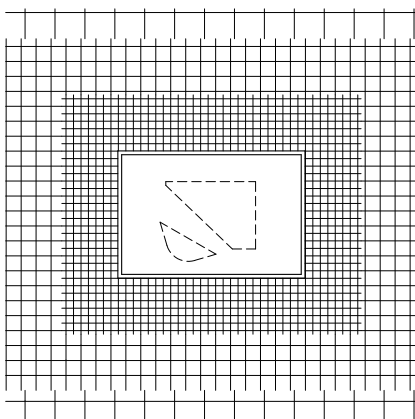
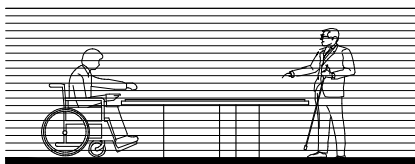
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

53°07'22.8"N 18°00'05.6"E

Ryc. 1.

Model Bydgoszczy w dawnych wiekach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 2.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Autorem opracowania modelarskiego jest Gracjan Kaja. Model odsłonięto w roku 2010 w związku z obchodami 664 rocznicy nadania Bydgoszczy praw miejskich.

Model ustawiony jest na placu pomiędzy ulicą Mostową a wejściem do Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego, mieszczącego się w Spichlerzu Holenderskim w Bydgoszczy. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z dwóch nieregularnych w kształcie nóg oraz prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 250 x 170 cm, co czyni płytę postumentu jedną z największych w Polsce. Nogi wykończono tynkiem mineralnym, zaś blat wykonany został ze zbrojonego tworzywa sztucznego. Łączna wysokość postumentu wynosi 76 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Podcięcie blatu pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z tworzywa sztucznego umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu.

Ryc. 3.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Reprezentację, która ilustruje założenie krajobrazowe, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:300. Model ma wysokość 11 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na płycie modelu. Legendę wykonano w języku polskim, angielskim i niemieckim. Zamieszczono również wersję brajlowską legendy. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim. Ponadto na płycie tej zamieszczono herb miasta oraz znak graficzny Muzeum Okręgowego.

W czasie badań terenowych (wrzesień 2016) stwierdzono odkształcenia płyty postumentu oraz płyty modelu.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie krajobrazowe

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

uproszczona (zgeometryzowana)

SKALA – około 1:1 000

AUTOR – Gracjan Kaja



Ryc. 4.

Postument i płyta modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 5.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski



Park Norweski w Jeleniej Górze

JELENIA GÓRA (2014)

Makieta przedstawia Park Norweski zlokalizowany w Cieplicach, w centrum uzdrowiska leżącego w administracyjnych granicach Jeleniej Góry. Założycielem parku, zrealizowanego na początku XX wieku, był właściciel fabryki maszyn papierniczych Eugen Füllner. Park oddzielał należący do niego zakład produkcyjny od osiedla domów robotniczych. Został on uroczystie otwarty w roku 1909 przy okazji srebrnego wesela cesarza Wilhelma IV. Obecnie park o powierzchni 15,6 hektarów sąsiaduje z parkiem zdrojowym i stanowi część kompleksu przyrodniczego uzdrowiska. Istotnym elementem założenia jest staw z kamiennym mostkiem oraz charakterystyczna biała altana. Nazwa parku pochodzi od pawilonu wybudowanego w jego centralnej części, którego architektura nawiązuje do restauracji w norweskim Oslo. Wewnątrz pawilonu mieści się Muzeum Przyrodnicze. W roku 2014 park poddano rewitalizacji.

LOKALIZACJA

Jelenia Góra, Cieplice, teren parku przed Pawilonem Norweskim (ul. Wolności 268)

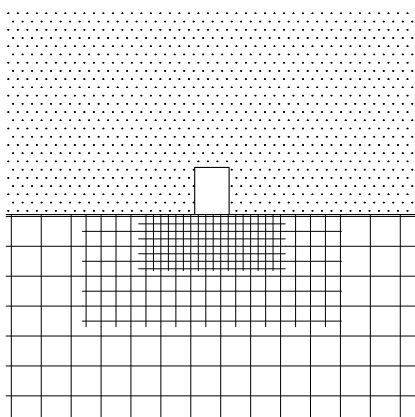
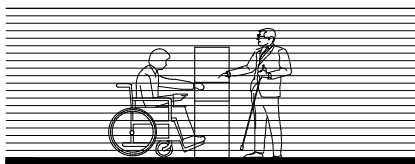
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°51'29.3"N 15°40'45.2"E

Ryc. 6.

Model Parku Norweskiego w Jeleniej Górze
– widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



**Ryc. 7.**

Ekspozytor modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Autorem makiety, zrealizowanej w 2013 roku, jest Piotr Makała. Makieta ta stanowi jeden z elementów rewitalizacji parku, przeprowadzonej w ramach programu Ochrona przeciwpowodziowa obszarów uzdrowiskowych w Jeleniej Górze i Bad Muskau, finansowanego ze środków europejskich.

Model, prezentowany na ekspozytorze, ustawiony jest na obrzeżu rabaty przy alei spacerowej w centralnej części Parku Norweskiego w Cieplicach, w Jeleniej Górze. Miejsce lokalizacji jest trudne do zlokalizowania w rozległej przestrzeni parku. Reprezentacja jest jednak dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Przed modelem zachowano wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne podejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Ekspozytor, na którym umieszczono model, nie wymaga obchodzenia wokół. Aleja parkowa przed modelem wykonana jest z utwardzonej powierzchni żwirowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Na ekspozytorze zamieszczono prostokątną płytę modelu o wymiarach 45 x 65 cm. Płyta zainstalowana została na powierzchni pochyłej na wysokości 105 cm. Gabaryty ekspozytora umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu z pozycji osoby stojącej, jednak zbyt duża wysokość ekspozycji uniemożliwia swobodny dostęp osobom poruszającym się na wózku inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa powierzchnię blatu ekspozytora.

Ryc. 8.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Reprezentację, która ilustruje założenie krajobrazowe, przedstawiono w sposób realistyczny z elementami zgeometryzowanymi do postaci reliefu. W formie trójwymiarowej zaprezentowano zlokalizowane w parku obiekty architektoniczne. Układ parkowych alejek i stawu oznaczono, różnicując głębokość reliefu. W skali 1:1000 zilustrowano obecny sposób zagospodarowania tej przestrzeni. Model ma wysokość 2 cm.

Wyniesionym punktem oraz strzałką zaznaczono na nim pozycję obserwatora. Lokalizacja ta jest jednak nieaktualna, wskazuje inne usytuowanie ekspozytora w przestrzeni parku.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu wyłącznie w języku polskim. Na podstawie ekspozytora umieszczono tabliczkę z informacją o finansowaniu realizacji.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie krajobrazowe

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna z elementami reliefu

SKALA – około 1:1 000

AUTOR – Piotr Makala



Ryc. 9.

Ekspozytor, treść i detal modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZK-03/14

Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga

KARPACZ (2013)

LOKALIZACJA

Karpacz, ulica Konstytucji 3 Maja 33B,
plac przed kościołem pw. Najświętszego
Serca Pana Jezusa

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°46'32.1"N 15°45'32.8"E

Model jest krajobrazowym odtworzeniem układu przestrzennego współczesnego Karpacza. Na płycie modelu zilustrowano ukształtowanie terenu oraz oznaczono główny szlak komunikacyjny, a także trzy świątynie. Są to: świątynia Wang – kościół górski Naszego Zbawiciela (wzniesiony na przełomie XVII i XVIII wieku w norweskiej miejscowości Wang, w roku 1842 przeniesiony do Karpacza – kościół ewangelicko-augsburski), kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa (wzniesiony w roku 1908 jako kościół ewangelicki, od zakończenia drugiej wojny światowej – katolicki) oraz kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny (wzniesiony w roku 1910, rozbudowany w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych XX wieku – kościół katolicki).

Ryc. 10.

Model *Via Sacra* – dwa miejsca, jedna droga
w Karpaczu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

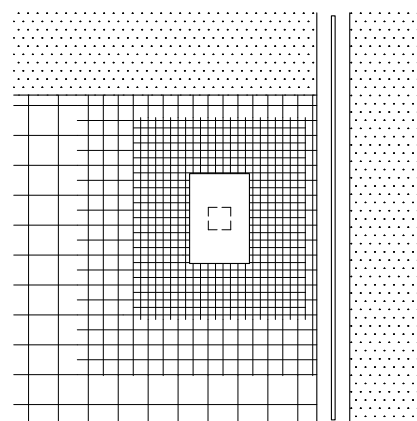
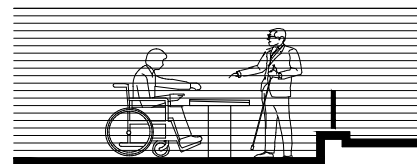


Model odsłonięty został w roku 2012 i stanowi jeden z elementów realizacji projektu „Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga”, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska – Saksonia 2007–2013. Autorem modelu jest Piotr Makala.

Model ustawiony jest na placu przed kościołem pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Karpaczu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja nie jest widoczna z przestrzeni ulicy Konstytucji 3 Maja ze względu na różnicę wysokości w zagospodarowaniu terenu oraz ogrodzenie świątyni. Tym samym brak jest dostatecznej kontroli wizualnej zapewniającej bezpieczeństwo miejsca. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron. Ograniczenie stanowi ogrodzenie oddzielające plac kościelny od otoczenia. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 80 x 120 cm. Błat postumentu zrealizowano w formie płyty o zmiennej grubości, która wynosi od 4 do 8 cm i odwzorowuje ukształtowanie przedstawionego terenu w skali około 1:3500. Wysokość postumentu wynosi 78 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie jest jednak zbyt niskie i nie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźb z brązu zainstalowanych bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębną tabliczkę zawierającą opisy.



Ryc. 11.
Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 12.
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie krajobrazowe
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
uplastyczniona
SKALA – około 1:500/ około 1:3 500
AUTOR – Piotr Makala

Reprezentację, która ilustruje założenie krajobrazowe, przedstawiono w sposób uplastyczniony, w stopniu znacznym zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. W skali około 1:150 zilustrowano obecny wygląd budynków. Model ma wysokość 17 cm.

Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na specjalnej tabliczce umieszczonej na blacie modelu. Legendę wykonano w języku polskim. Zamieszczono również legendę brajlowską.

Tytuł przedstawięcia zamieszczono na tabliczce z legendą w języku polskim alfabetem łacińskim oraz Braille'a. Ponadto na tabliczce z legendą zamieszczono znak graficzny programu „Via Sacra”.

Na nodze postumentu umieszczono tabliczkę z informacją o finansowaniu realizacji.

Ryc. 13.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski





ROZDZIAŁ 2.

MIASTA

- M-01/03** | CHEŁMŻA – STARÓWKA. MAKIETA DAWNEJ CHEŁMŻY
- M-02/22** | OBSZAR STAREGO MIASTA (KRAKÓW)
- M-03/34** | PANORAMA LEGNICY – XVIII WIEK
- M-04/35** | OSIEDLE NIKISZOWIEC
- M-05/36** | 1653–2013. 660 LAT OLSZTYNA
- M-6A/37** | PASŁĘK 1297–2012 (UL. T. KOŚCIUSZKI)
- M-6B/38** | PASŁĘK 1297–2012 (UL. A. MICKIEWICZA)
- M-6C/39** | PASŁĘK 1297–2012 (UL. BISKUPA I. KRASICKIEGO)
- M-7A/53** | ŚWIDNICA (RYNEK)
- M-7B/54** | ŚWIDNICA (BRAMA KAPTUROWA)
- M-7C/55** | ŚWIDNICA (KATEDRA)
- M-08/56** | MAKIETA DOTYKOWA TORUŃSKIEJ STARÓWKI
- M-9A/57** | STARE MIASTO
(WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIĘSCIE)
- M-9B/58** | STARE MIASTO (WARSZAWA, PLAC ZAMKOWY)

- M-9C/59** | STARE MIASTO (WARSZAWA, UL. PODWALE)
- M-9D/60** | STARE MIASTO (WARSZAWA, UL. MOSTOWA)
- M-9E/61** | STARE MIASTO (WARSZAWA, UL. BRZozOWA)
- M-9F/62** | STARE MIASTO (WARSZAWA, AL. SOLIDARNOŚCI)
- M-10/64** | WIELUŃ – CENTRUM MIASTA
- M-11/74** | ŻYWIEC – MAKIETA MIASTA

M-01/03

Chełmża – Starówka. Makieta dawnej Chełmży

CHEŁMŻA (2007)

LOKALIZACJA

Chełmża, ulica Łazienna, przy skrzyżowaniu z ulicą Tumską

WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

53°11'09.2"N 18°36'43.9"E

Model dawnej Chełmży przedstawia układ przestrzenny miasta z okresu średniowiecza, które w roku 1222 podarowane zostało przez Konrada I Mazowieckiego biskupowi misyjnemu Prus, Chrystiantowi, który to utworzył tu diecezję chełmińską. Wówczas wzniesiono w Chełmży pierwszą z katedr wybudowanych na ziemiach administrowanych przez Krzyżaków. Na modelu odwzorowano mury miejskie wraz z prowadzącymi do miasta bramami, a także rynek oraz otaczające go kamienice. Przedstawiono bazylikę konkatedralną pw. św. Trójcy i kościół pw. Świętego Mikołaja, zaś poza murami miejskimi – kaplicę zlokalizowaną na terenie Staroego Cmentarza. Na modelu zilustrowano również wody jeziora Chełmżyńskiego. Model Starówki stanowi integralną część pomnika błogosławionej Juty i biskupa Heidenryka.

Ryc. 14.

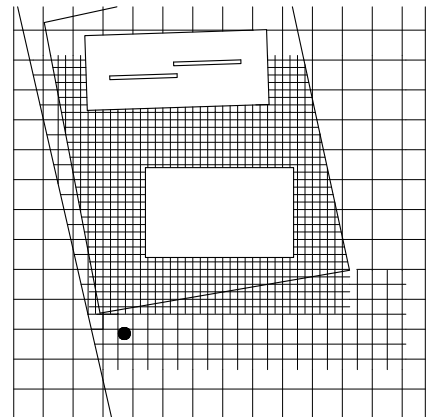
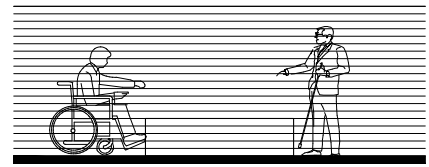
Model Starówki w Chełmży – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski



Autorem modelu jest Jacek Sobolewski. Reprezentacja odsłonięta została w roku 2007.

Model ustawiony jest na chodniku w pasie drogowym przy ulicy Łaziennej w Chełmży. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. W sąsiedztwie modelu przebiega ciąg ulicy Łaziennej oraz zlokalizowany jest maszt latarni ulicznej. Wokół modelu pozostawiono niewielką wolną przestrzeń, umożliwiającą obejście. Całość kompozycji usytuowana jest na spadku, co spowodowało wprowadzenie uskoków terenu w kilku miejscach. Uniemożliwiają one swobodne poruszanie się wózkiem inwalidzkim wokół postumentu. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej oraz płytek betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również do strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu wymurowany został z kostki granitowej w formie prostopadłościennego bloku. Prostokątny blat postumentu ma wymiary 198 x 120 cm. Jego wysokość wynosi 50 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów



Ryc. 15.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 16.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA
 odwzorowanie historyczne
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona (zgeometryzowana)
SKALA – 1:400
AUTOR – Jacek Sobolewski

modelu z jednej pozycji obserwatora. Błat modelu osadzono zbyt nisko. Wysokość postumentu uniemożliwia wykonanie podcięcia na podjazd wózkiem inwalidzkim. Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby metalowej, malowanej w kolorze czarnym, umieszczonej na płycie grubości 6 cm. Płyta ma nieregularny kształt i częściowo pokrywa powierzchnię blatu. Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:400. Model ma wysokość 13 cm. Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia.



Ryc. 17.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



**Ryc. 18.**

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



M-02/22

Obszar Starego Miasta

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

LOKALIZACJA

Kraków, ulica Pijarska 6 (na tle dawnych murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'53.5"N 19°56'28.4"E

Model ilustruje obszar Starego Miasta w Krakowie wraz z otaczającym je dziewiętnastowiecznym parkiem Planty oraz Wzgórzem Wawelskim i rzeką Wisłą. Odwzorowany obszar, stanowiący najstarszą i najbardziej atrakcyjną turystycznie część Krakowa, od roku 1978 wpisany jest na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, zaś w roku 1994 uznany został za Pomnik Historii.

Na modelu zilustrowano i podpisano staromiejskie ulice. Kamienice miejskie przedstawiono w formie reliefu. W formie trójwymiarowej odwzorowano natomiast wybrane zabytki: świątynie, Wzgórze Wawelskie, najważniejsze gmachy publiczne, Sukiennice oraz zachowaną część fortyfikacji z Barbakanem.

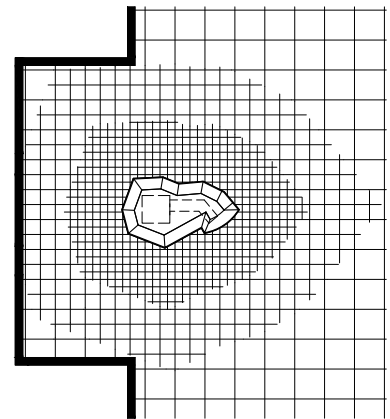
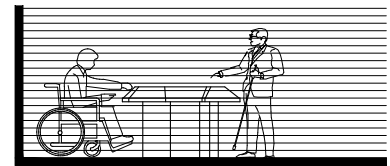
Ryc. 19.

Model obszaru Starego Miasta w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Model, oznaczony numerem 2, pełni rolę planu, prezentującego rozmieszczenie wszystkich 12 elementów serii modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Na jego powierzchni oznaczono również usytuowanie zrealizowanych wcześniej modeli ilustrujących rekonstrukcje średniowiecznej zabudowy placu Wszystkich Świętych i placu Szczepańskiego. Obiekty te oznaczono literami A, B. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski. Autorem makiety jest Karol Badyňa. Udo-
stępiono ją do oglądu w roku 2010.

Makieta ustawiona jest przy ulicy Pijarskiej na terenie Starego Miasta w Krakowie, na lewo od Bramy Floriańskiej, pod schodami prowadzącymi na ganek murów miejskich. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Ryc. 20.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 21.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna z elementami reliefu
SKALA – 1:1 250
AUTOR – Karol Badyňa

Ryc. 22.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Postument modelu składa się z granitowej nogi oraz granitowego blatu o wymiarach około 116 x 66 cm. Kształt blatu to nieregularny wielokąt powielający kształt odwzorowania, zaś noga zaprojektowana została w formie zygzakowej w rzucie płyty. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Podcięcie blatu pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób realistyczny z elementami uproszczonymi do postaci reliefu. Opracowanie o wysokości 8 cm wykonano w skali 1:1250. Model umieszczono na wysokości 90 cm.

Zabudowa miejska zaprezentowana została w formie reliefu (płaskich kwartałów), zaś świątynie i obiekty użyteczności publicznej w formie trójwymiarowej. Na reprezentacji opisano ulice oraz oznaczono inne modele i makiety zlokalizowane na terenie Starego Miasta. Zasadniczą legendę zamieszczono na bocznych, pochyłych częściach płyty modelu. Dodatkową legendę z objaśnieniem poszczególnych modeli Drogi Królewskiej wykonano alfabetem Braille'a z dodatkowym oznaczeniem cyframi arabskimi. Tereny zieleni oznakowano „kratką” zgodnie ze standardami stosowanymi w opracowaniach tyflograficznych. W sposób fakturalny oznaczono również wody rzeki Wisły.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej, umieszczonej na bocznych powierzchniach płyty. Rozmieszczone po obwodzie opisy wykonano w języku polskim i angielskim – w wersji tacińskiej oraz brajlowskiej.





Ryc. 23.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



M-03/34

Panorama Legnicy – XVIII wiek

LEGNICA (2010)

LOKALIZACJA

Legnica, północna część płyty Rynku

WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°12'29.8"N 16°09'36.9"E

Model przedstawia stan historyczny miasta Legnicy w wieku XVIII. Przedstawiono na nim istniejące do dnia dzisiejszego obiekty z czasów: średniowiecza (takie jak: Zamek Piastowski, ewangelicki kościół Marii Panny, katedra Świętych Apostołów Piotra i Pawła, baszty i mury obronne), renesansu (kamienice) oraz baroku (Akademia Rycerska, kościół pw. Świętego Jana Chrzciciela, Kuria Opatów Lubiąskich oraz Stary Ratusz).

Autorami opracowania modelarskiego odsłoniętego w 2010 roku są: Grzegorz Niemyjski oraz Piotr Makąła.

Model ustawiony jest w północnej części Rynku w Legnicy. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na brak punktów orientacyjnych. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów

Ryc. 24.

Model Legnicy z XVIII wieku – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

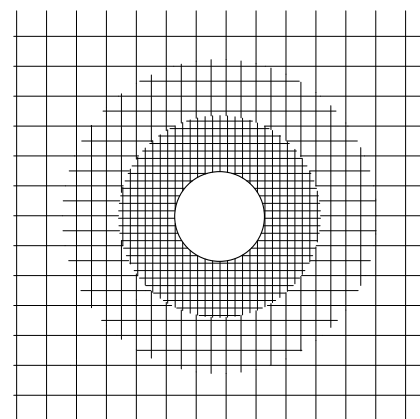
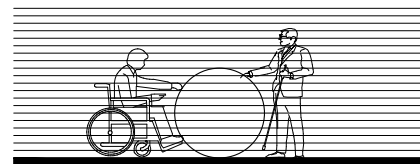


komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono kwadratowe pole o wymiarach 270 x 270 cm, określające strefę bezpieczną. Na obrzeżu pola posadzki na kwadratowych tablicach oznaczono kierunki geograficzne. W polu tym zainstalowano reflektory podłogowe mogące oślepić osoby oglądające.

Model zilustrowany został na powierzchni kuli o średnicy 120 cm. Całość reprezentacji wykonano z brązu. Gabaryty ekspozytora umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści z pozycji osoby stojącej oraz osoby na wózku inwalidzkim.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uplastyczniony, w znacznym stopniu zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:750. Rzeźba ma wysokość 10 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na powierzchni kuli w alfabecie łaćnińskim w języku polskim i niemieckim. Napisowi towarzyszy herb miasta. Na odrębnej tabliczce umieszczono tytuł w wersji brajlowskiej.



Ryc. 25.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto

STAN ODWZOROWANIA

– odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

– uplastyczniona (zniekształcająca
prezentowane obiekty)

SKALA – 1:750

AUTOR – Piotr Makala we współpracy
z Grzegorzem Niemyjskim



Ryc. 26.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 27.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski



Osiedle Nikiszowiec

NIKISZOWIEC (2014)

Makieta przedstawia osiedle robotnicze przeznaczone dla górników kopalni „Giesche”, zrealizowane z inicjatywy koncernu górniczo-hutniczego Georg von Gieshes Erben. Zespół ten uznawany jest za perłę architektury budownictwa społecznego i od roku 2011 posiada status Pomnika Historii. Osiedle o powierzchni 200 000 m², przeznaczone dla około ośmiu tysięcy osób, zrealizowano w latach 1911–1919 na podstawie projektu Georga i Emila Zillmannów. Wniesiono na nim dziewięć prostokątnych bloków zabudowy po około 165 mieszkań w każdym. Każde z mieszkań składało się z dwóch pokoi z kuchnią. Wewnątrz bloków znajdowały się pomieszczenia gospodarcze: chlewiki, komórki i piece do wypieku chleba. Na terenie zespołu zrealizowano również budynek administracyjny,

LOKALIZACJA

Nikiszowiec, plac Wyzwolenia, przy ogrodzeniu kościoła pw. św. Anny

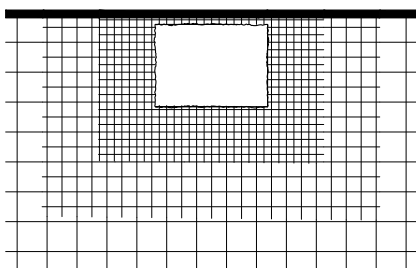
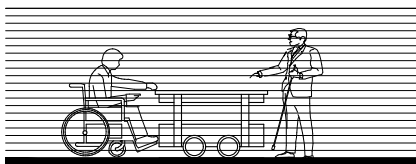
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°14'37.0"N 19°04'56.2"E

Ryc. 28.

Model osiedla Nikiszowiec – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 29.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

cechownię i łaźnię, a także kościół, gospodę, placówkę policji, sklepy, pralnię i szkołę z mieszkaniami dla nauczycieli. Wszystkie budynki wzniesiono z czerwonej, nietynkowanej cegły. Charakterystycznym elementem elewacji budynków są pomalowane na czerwono detale architektoniczne. Tym samym kolorem wyróżnione są wszystkie metalowe elementy wyposażenia przestrzeni osiedla, takie jak: ławki, trzepaki, kosze na śmieci.

Inicjatorem realizacji makiety było Stowarzyszenie Fabryka Inicjatyw Lokalnych. Autorką makiety, odsłoniętej w 2014 roku, jest Beata Mutke.

Makieta ustawiona jest na placu Wyzwolenia przy ogrodzeniu kościoła pw. świętej Anny na terenie osiedla Nikiszowiec w Katowicach. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Z trzech stron modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne podejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Z jednej ze stron przestrzeń jest ograniczona ogrodzeniem kościoła. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Postument modelu składa się z granitowej płyty o nieregularnym kształcie, którą oparto na metalowym wózku kopalnianym. Wielkość blatu to około 150 x 110 cm. Wysokość postumentu wynosi 90 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Elementy wózka kopalnianego utrudniają podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z ceramiki zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie stwarza wrażenie przypadkowego, wręcz chaotycznego. Opisy wykonano w języku polskim, angielskim, niemieckim w wersji łacińskiej oraz brajlowskiej (po polsku).

Reprezentację, która ilustruje osiedle, przedstawiono z zachowaniem proporcji zabudowy. Fasady budynków przedstawiono natomiast w sposób uplastyczniony, zniekształcający detale architektoniczne. Model wykonano w skali 1 : 500. Jego wysokość wynosi 8 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na jednej z tabliczek na płycie postumentu. Wśród opisów zawartych na blacie postumentu zamieszczono informacje o pomysłodawcy, finansowaniu oraz wykonawcach. Na modelu zamieszczono metryczkę z danymi kontaktowymi autora.

W czasie badań terenowych (sierpień 2016) stwierdzono uszkodzenie elementów treści modelu – części modelu kościoła i wieży ciśnień.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 – uplastyczniona
SKALA – 1:500
AUTOR – Beata Mutke

Ryc. 30.
 Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 31.
 Podstawa i usytuowanie modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 32.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski

1653–2013. 660 lat Olsztyna

OLSZTYN (2013)

Makieta ilustruje olsztyńską Starówkę – obszar miasta zawarty pomiędzy Bramą Wysoką i mostem Świętego Jana oraz pomiędzy zamkiem i katedrą. Na makiecie przedstawione zostały zabytki oraz układ przestrzenny Starego Miasta z zachowaną szesnastowieczną siecią ulic. Zilustrowano na niej między innymi: Rynek z ratuszem, Wysoką Bramę, bazylikę konkatedralną pw. św. Jakuba, kościół ewangelicko-augsburski, Zamek Kapituły Warmińskiej oraz zlokalizowany przy nim amfiteatr.

Makieta została odsłonięta w roku 2013 z okazji 660-lecia istnienia Olsztyna, który w roku 1353 otrzymał prawa miejskie oraz nazwę Allen Stein (Kamień nad Łyną). Do wykonania odlewu użyto między innymi 17 kg kluczy zebranych na ten cel przez mieszkańców miasta. Reprezentacja

LOKALIZACJA

Olsztyn, ulica Stare Miasto, zachodnia część płyty Rynku

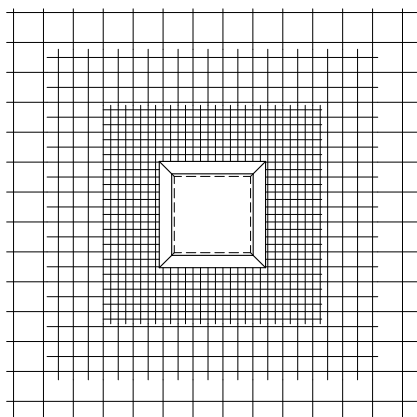
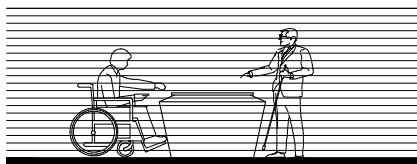
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

53°46'34.8"N 20°28'32.1"E

Ryc. 33.

Model Starego Miasta w Olsztynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 34.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

ta została wykonana na podstawie opracowania sporządzonego przez uczniów Liceum Plastycznego w Olsztynie. Autorką makiety jest Elżbieta Milowicz.

Makieta ustawiona jest w zachodniej części Rynku, w sąsiedztwie narożnika ratusza, na terenie Starego Miasta w Olsztynie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W bliskim otoczeniu modelu znajdują się czasowe elementy wyposażenia przestrzeni – donice z kwiatami, ograniczające ruch samochodowy.

Postument modelu ma kształt wielościennej i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 108 x 108 cm. W najszerszym miejscu cokół posiada wymiar 142 x 141 cm. Wysokość postumentu wynosi 84 cm. Gabaryty postumentu utrudniają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 3 cm. Płyta ma regularny kształt i wysunięta jest poza powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. W skali 1:500 zilustrowa-



Ryc. 35.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

no obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 12 cm. Uzupełnienie treści modelu stanowi legenda wykonana w języku polskim, alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu w języku polskim, w wersji łacińskiej i brajlowskiej. Ponadto na płycie modelu zamieszczono herb miasta Olsztyna.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 – uproszczona (zgeometryzowana)
SKALA – 1:500
AUTOR – Elżbieta Milowicz



Ryc. 36.
 Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

M-6A/37

Pasłek 1297–2012

PASŁĘK, UL. T. KOŚCIUSZKI (2012), SERIA: PASŁĘK 1297–2012

LOKALIZACJA

Pasłek, ulica Tadeusza Kościuszki 24, skwer przed budynkiem Urzędu Miejskiego

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°03'58.4"N 19°39'33.1"E

Ryc. 37.

Model Starego Miasta w Pasłuku (lokalizacja przy ul. T. Kościuszki) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

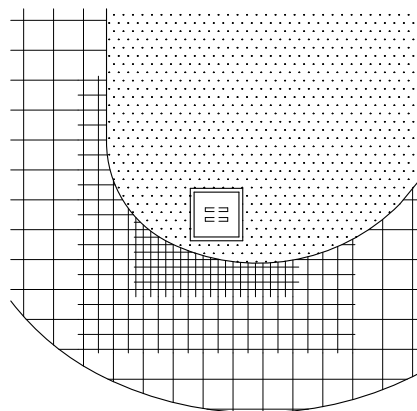
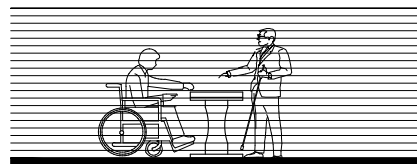
Makieta obrazuje miasto założone w XIII wieku w miejscu staropruskiej osady Pazluk nad rzeką Wąską. Była to pierwsza zlokalizowana w Prusach Książęcych osada holenderska, której osadnicy sprowadzeni zostali w celu osuszania miejscowych bagien. Osadnictwo olęderskie w okolicach tych rozwijało się aż do początku XIX wieku. Prawa miejskie nadane zostały osadzie w roku 1297, a nowo powstałe miasto otrzymało nazwę Hollandt. W czasie II wojny światowej zostało zniszczone w około 80%. Obecną nazwę Pasłek nosi od roku 1946. Na modelu zilustrowano współczesny stan miasta, którego historyczny układ, wyznaczony murami i bramami miejskimi, jest nadal czytelny. Odwzorowano istniejące



zabytki, w tym odbudowany w latach sześćdziesiątych XX wieku zamek krzyżacki oraz odbudowany w tym samym okresie późnorennesansowy ratusz, a także pochodzący z pierwszej połowy XIV wieku (rozbudowany w wieku XVI) kościół pw. św. Bartłomieja. Szczególną uwagę na makiecie zwracają modernistyczne bloki, zrealizowane na terenie Starego Miasta w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. Makieta została odsłonięta w 2013 roku.

Makieta ustawiona jest na terenie skweru przy ulicy Tadeusza Kościuszki, przed budynkiem Urzędu Miejskiego w Pasłęku. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na brak punktów orientacyjnych. Reprezentacja jest jednak dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Przed modelem zachowano wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne podejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Usytuowanie na krawędzi skweru skutkuje jednak brakiem możliwości obejścia i objazdu wokół modelu. Chodnik przed modelem wykonany jest z płyt betonowych. Na posadzce nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z wyniesionej podstawy, nogi oraz pochylego blatu. Wszystkie z elementów wykonano z płyt granitowych. Kwadratowy w rzucie blat ma wymiary 60 x 60 cm. Wysokość postumentu wynosi 86–93 cm, co wynika z pochylecia płaszczyzny blatu. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Wystająca część podstawy postumentu utrudnia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 38.
Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 39.
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona (zgeometryzowana)
SKALA – 1:1 000
AUTOR – nie ustalono

Treść modelu zilustrowano w formie metalowej rzeźby umieszczonej na płycie grubości 4 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Model wykonano w skali 1:1000. Ma on wysokość 5 cm.

Poprzez pięcioramienną wypukłą gwiazdkę zaznaczono na nim pozycję obserwatora. Towarzyszy jej napis „Tu jestem”, wykonany w języku polskim alfabetem łacińskim.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim. Ponadto na pionowej części nogi postumentu zamieszczono herb miasta Pasłęka.



Ryc. 40.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Pasłek 1297–2012

PASŁĘK, UL. A. MICKIEWICZA (2012), SERIA: PASŁĘK 1297–2012

Makieta obrazuje miasto założone w XIII wieku w miejscu staropruskiej osady Pazluk nad rzeką Wąską. Była to pierwsza zlokalizowana w Prusach Książęcych osada holenderska, której osadnicy sprowadzeni zostali w celu osuszania miejscowych bagien. Osadnictwo olęderskie w okolicach tych rozwijało się aż do początku XIX wieku. Prawa miejskie nadane zostały osadzie w roku 1297, a nowo powstałe miasto otrzymało nazwę Hollandt. W czasie II wojny światowej zostało zniszczone w około 80%. Obecną nazwę Pasłek nosi od roku 1946. Na modelu zilustrowano współczesny stan miasta, którego historyczny układ, wyznaczony murami i bramami miejskimi, jest nadal czytelny. Odwzorowano istniejące

LOKALIZACJA

Pasłek, ulica Adama Mickiewicza 35

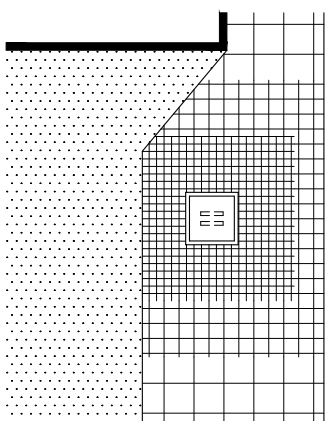
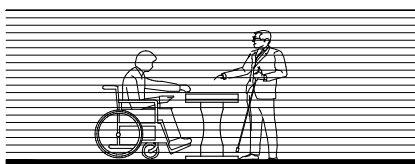
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°03'51.4"N 19°39'32.5"E

Ryc. 41.

Model Starego Miasta w Pasłoku (lokalizacja przy ul. A. Mickiewicza) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 42.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

zabytki, w tym odbudowany w latach sześćdziesiątych XX wieku zamek krzyżacki oraz odbudowany w tym samym okresie późnorenesansowy ratusz, a także pochodzący z pierwszej połowy XIV wieku (rozbudowany w wieku XVI) kościół pw. św. Bartłomieja. Szczególną uwagę na makiecie zwracają modernistyczne bloki, zrealizowane na terenie Starego Miasta w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. Makieta została odsłonięta w 2013 roku.

Makieta ustawiona jest na chodniku przy ulicy Adama Mickiewicza, w sąsiedztwie dawnych murów miejskich w Pasłęku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim z uwagi na sąsiedztwo trawnika i krawężnika jezdni. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki betonowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Ryc. 43.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Postument modelu składa się z wyniesionej podstawy, nogi oraz pochylego blatu. Wszystkie z elementów wykonano z płyt granitowych. Kwadratowy w rzucie blat ma wymiary 60 x 60 cm. Wysokość postumentu wynosi 86–93 cm, co wynika z pochylenia płaszczyzny blatu. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Wystająca część podstawy postumentu utrudnia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie metalowej rzeźby umieszczonej na płycie grubości 4 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Model wykonano w skali 1:1000. Ma on wysokość 5 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim. Ponadto na pionowej części nogi postumentu zamieszczono herb miasta Pasłęka.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona (zgeometryzowana)
SKALA – 1:1 000
AUTOR – nie ustalono

Ryc. 44.
 Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



M-6C/39

Pasłek 1297–2012

PASŁĘK, UL. BISKUPA I. KRASICKIEGO (2012), SERIA: PASŁĘK 1297–2012

LOKALIZACJA

Pasłek, ulica Biskupa Ignacego Krasickiego 22

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°03'54.4"N 19°39'18.1"E

Ryc. 45.

Model Starego Miasta w Pasłoku (lokalizacja przy ul. Biskupa I. Krasickiego) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta obrazuje miasto założone w XIII wieku w miejscu staropruskiej osady Pazluk nad rzeką Wąską. Była to pierwsza zlokalizowana w Prusach Książęcych osada holenderska, której osadnicy sprowadzeni zostali w celu osuszania miejscowych bagien. Osadnictwo olęderskie w okolicach tych rozwijało się aż do początku XIX wieku. Prawa miejskie nadane zostały osadzie w roku 1297, a nowo powstałe miasto otrzymało nazwę Hollandt. W czasie II wojny światowej zostało zniszczone w około 80%. Obecną nazwę Pasłek nosi od roku 1946. Na modelu zilustrowano współczesny stan miasta, którego historyczny układ, wyznaczony murami i bramami miejskimi, jest nadal czytelny. Odwzorowano istniejące

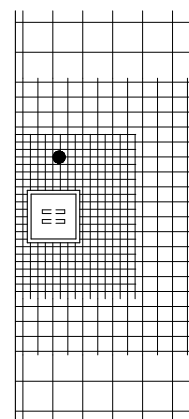
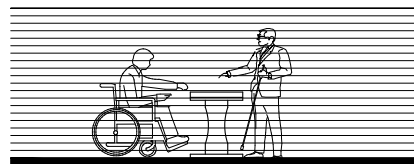


zabytki, w tym odbudowany w latach sześćdziesiątych XX wieku zamek krzyżacki oraz odbudowany w tym samym okresie późnorennesansowy ratusz, a także pochodzący z pierwszej połowy XIV wieku (rozbudowany w wieku XVI) kościół pw. św. Bartłomieja. Szczególną uwagę na makiecie zwracają modernistyczne bloki, zrealizowane na terenie Starego Miasta w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. Makieta została odsłonięta w 2013 roku.

Makieta ustawiona jest na chodniku przy ulicy Biskupa Ignacego Krasickiego, w sąsiedztwie bramy miejskiej w Pasłęku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania nie zachowano wolnej przestrzeni umożliwiającej swobodne obejście. W polu tym zlokalizowany jest słup latarni oświetleniowej oraz krawężnik jezdni. Ze względu na te elementy nie jest możliwe swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płytek betonowych. Nieznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z wyniesionej podstawy, nogi oraz pochylego blatu. Wszystkie z elementów wykonano z płyt granitowych. Kwadratowy w rzucie blat ma wymiary 60 x 60 cm. Wysokość postumentu wynosi 85–96 cm, co wynika z pochylecia płaszczyzny blatu. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Wystająca część podstawy postumentu utrudnia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie metalowej rzeźby umieszczonej na płycie grubości 4 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa powierzchnię blatu.



Ryc. 46.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona (zgeometryzowana)
SKALA – 1:1 000
AUTOR – nie ustalono

Ryc. 47.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 48.

Lokalizacja, postument, treść i detale modelu;
źródło: fot. M. Kłopotowski

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Model wykonano w skali 1:1000. Ma on wysokość 5 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim. Ponadto na pionowej części nogi postumentu zamieszczono herb miasta Pasłęka.



Świdnica – Rynek

ŚWIDNICA (2013), SERIA: KSIĄŻĘCA TRASA TURYSTYCZNA W ŚWIDNICY

Makieta przedstawia śródmiejską część Świdnicy, miasta położonego nad rzeką Bystrzycą na Pogórzu Sudeckim. Na makiecie zilustrowano istniejącą zabudowę, w tym historyczny Rynek wraz z ratuszem. Odwzorowano obiekty historyczne i współczesne, w tym ratuszową wieżę, która uległa zniszczeniu w wyniku nieudolnie prowadzonych prac remontowych w latach sześćdziesiątych XX wieku, a którą to odbudowano dopiero w roku 2012. Na modelu przedstawiono również obiekty sakralne, w tym: średniowieczną katedrę pw. Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika oraz Kościół Pokoju (wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO).

LOKALIZACJA

Świdnica, Rynek, przed kamienicą Rynek 43

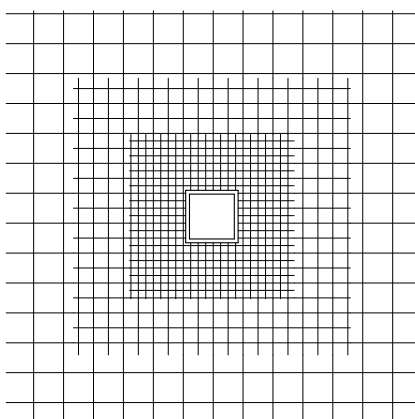
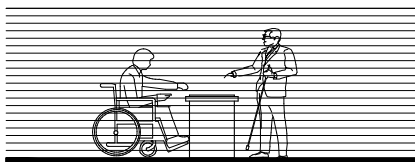
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°50'32.5"N 16°29'12.2"E

Ryc. 49.

Model centrum Świdnicy (lokalizacja na Rynku Starego Miasta) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 50.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Makieta jest jednym z elementów projektu „Miejskie trasy turystyczne zintegrowanym produktem turystycznym miast polsko-czeskiego pogranicza”, realizowanego w latach 2007–2013, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. W ramach projektu zrealizowano czterokilometrową trasę turystyczną. Nosi ona nazwę Trasy Książęcej. Na jej szlaku znajduje się ponad 30 punktów, w których umieszczono tablice informacyjne wmurowane w chodniki (zlokalizowane przy ważnych i historycznych obiektach), a także trzy makiety miasta. Autorem makiet jest Michał Butkiewicz. Przedstawienia zostały udostępnione do użytku w roku 2013.

Makieta ustawiona jest na terenie Rynku w Świdnicy przed wejściem do kamienicy Rynek 43. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dościa do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 70 x 70 cm. Wysokość postumentu wynosi 82 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Wybrane obiekty, na przykład świątynie, zaprezentowano w większym stopniu dokładności. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1600. Model ma wysokość 8 cm.

Poprzez wklęsły, pomalowany na czerwono punkt zaznaczono pozycję obserwatora.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na cokole zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona z elementami realistycznymi
SKALA – około 1:1 600
AUTOR – Michał Butkiewicz

Ryc. 51.
 Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 52.
 Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



M-7B/54

Świdnica – Brama Kapturowa

ŚWIDNICA (2013), SERIA: KSIĄŻĘCA TRASA TURYSTYCZNA W ŚWIDNICY

LOKALIZACJA

Świdnica, południowo-wschodni narożnik skrzyżowania ulic: 1 Maja i Franciszkańskiej

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°50'42.0"N 16°29'16.4"E

Ryc. 53.

Model centrum Świdnicy (lokalizacja na miejscu Bramy Kapturowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

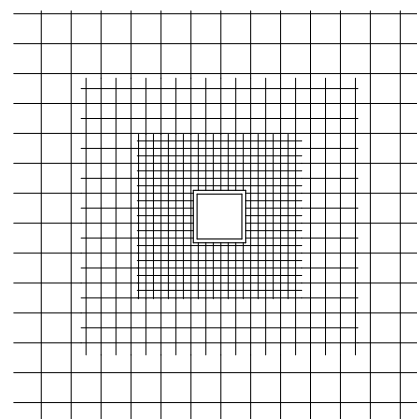
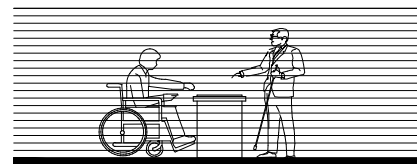
Makieta przedstawia śródmiejską część Świdnicy, miasta położonego nad rzeką Bystrycą na Pogórzu Sudeckim. Na makiecie zilustrowano istniejącą zabudowę, w tym historyczny Rynek wraz z ratuszem. Odwzorowano obiekty historyczne i współczesne, w tym ratuszową wieżę, która uległa zniszczeniu w wyniku nieudolnie prowadzonych prac remontowych w latach sześćdziesiątych XX wieku, a którą to odbudowano dopiero w roku 2012. Na modelu przedstawiono również obiekty sakralne, w tym: średniowieczną katedrę pw. Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika oraz Kościół Pokoju (wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO).



Makieta jest jednym z elementów projektu „Miejskie trasy turystyczne zintegrowanym produktem turystycznym miast polsko-czeskiego pogranicza”, realizowanego w latach 2007–2013, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. W ramach projektu zrealizowano czterokilometrową trasę turystyczną. Nosi ona nazwę Trasy Książęcej. Na jej szlaku znajduje się ponad 30 punktów, w których umieszczono tablice informacyjne wmurowane w chodniki (zlokalizowane przy ważnych i historycznych obiektach), a także trzy makiety miasta. Autorem makiet jest Michał Butkiewicz. Przedstawienia zostały udostępnione do użytku w roku 2013.

Makieta ustawiona jest w południowo-wschodnim narożniku skrzyżowania ulic 1 Maja i Franciszkańskiej w Świdnicy. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej przestrzeni placu. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej i płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. Wzór na posadzce wynika z układu ciągów komunikacyjnych i nie ma związku z modelem.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma kształt kwadratu o wymiarach 70 x 70 cm. Wysokość postumentu wynosi 82 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 54.
Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 55.
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona z elementami realistycznymi
SKALA – około 1:1 600
AUTOR – Michał Butkiewicz

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Wybrane obiekty, na przykład świątynie, zaprezentowano w większym stopniu dokładności. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1600. Model ma wysokość 8 cm.

Poprzez wklęsły, pomalowany na czerwono punkt zaznaczono pozycję obserwatora.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia.

Na cokole zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.

Ryc. 56.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Świdnica – Katedra

ŚWIDNICA (2013), SERIA: KSIĄŻĘCA TRASA TURYSTYCZNA W ŚWIDNICY

Makieta przedstawia śródmiejską część Świdnicy, miasta położonego nad rzeką Bystrzycą na Pogórzu Sudeckim. Na makiecie zilustrowano istniejącą zabudowę, w tym historyczny Rynek wraz z ratuszem. Odwzorowano obiekty historyczne i współczesne, w tym ratuszową wieżę, która uległa zniszczeniu w wyniku nieudolnie prowadzonych prac remontowych w latach sześćdziesiątych XX wieku, a którą to odbudowano dopiero w roku 2012. Na modelu przedstawiono również obiekty sakralne, w tym: średniowieczną katedrę pw. Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika oraz Kościół Pokoju (wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO).

LOKALIZACJA

Świdnica, plac przed katedrą pw. Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika, północno-zachodni narożnik placu u zbiegu ulic: Długiej i Dalekiej

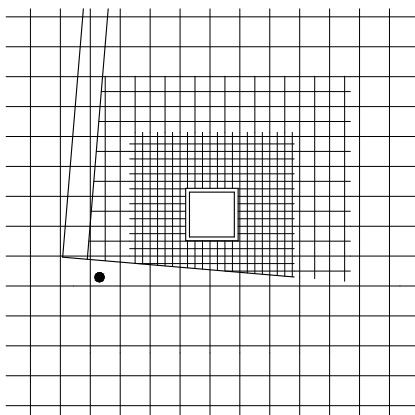
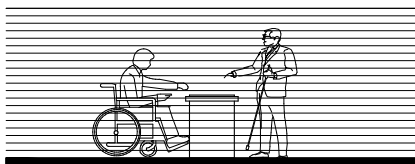
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°50'29.1"N 16°29'27.2"E

Ryc. 57.

Model centrum Świdnicy (lokalizacja na placu przed Katedrą) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 58.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Makieta jest jednym z elementów projektu „Miejskie trasy turystyczne zintegrowanym produktem turystycznym miast polsko-czeskiego pogranicza”, realizowanego w latach 2007–2013, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. W ramach projektu zrealizowano czterokilometrową trasę turystyczną. Nosi ona nazwę Trasy Księżęcej. Na jej szlaku znajduje się ponad 30 punktów, w których umieszczono tablice informacyjne wmurowane w chodniki (zlokalizowane przy ważnych i historycznych obiektach), a także trzy makiety miasta. Autorem makiet jest Michał Butkiewicz. Przedstawienia zostały udostępnione do użytku w roku 2013.

Makieta ustawiona jest u zbiegu ulic Długiej i Dalekiej, w zachodnim narożniku placu przed katedrą pw. Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika w Świdnicy. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej przestrzeni placu.

Ryc. 59.

Lokalizacja modelu i najbliższe otoczenie; źródło: fot. M. Kłopotowski



Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń. Ze względu na istniejące uskoki terenu nie jest możliwe swobodne obejście modelu ani manewrowanie wokół niego wózkami inwalidzkimi. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej i płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W posadzce placu w sąsiedztwie modelu umieszczono reflektory podłogowe mogące oślepić osoby oglądające.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 70 x 70 cm. Wysokość postumentu wynosi 83 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkami inwalidzkimi.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Wybrane obiekty, na przykład świątynie, zaprezentowano w większym stopniu dokładności. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1600. Model ma wysokość 8 cm.

Poprzez wklęsły, pomalowany na czerwono punkt zaznaczono pozycję obserwatora.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na cokole zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona z elementami realistycznymi
SKALA – około 1:1 600
AUTOR – Michał Butkiewicz

Ryc. 60.
 Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
 M. Kłopotowski



M-08/56

Makieta dotykowa toruńskiej Starówki

TORUŃ (2013)

LOKALIZACJA

Toruń, skwer z pozostałościami murów kościoła świętego Mikołaja i klasztoru dominikanów, lokalizacja od strony ulicy Zaulek Prosowy na tle przeziernej części ogrodzenia, na wysokości wejścia do budynku I Liceum Ogólnokształcącego w Toruniu

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
53°00'43.2"N 18°36'24.4"E

Makieta jest odwzorowaniem współczesnego stanu zagospodarowania Starego i Nowego Miasta w Toruniu. Obszar ten zawiera się w granicach współczesnych ulic oraz linii brzegowej Wisły, od strony której przedstawiono mury miejskie wraz z istniejącymi bramami oraz Krzywą Wieżą. Na makiecie zilustrowano kamienice oraz najważniejsze zabytki Torunia. Wśród nich zaprezentowano między innymi: ratusz, katedrę pw. Świętych Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty, kościół pw. Najświętszej Marii Panny, Kościół Akademicki pw. Ducha Świętego – zlokalizowane w obrębie Starego Miasta, a także Kościół pw. Świętego Jakuba i kościół pw. Trójcy Świętej, usytuowane na Rynku Nowomiejskim. Na makiecie znajdują się również ruiny zamku krzyżackiego oraz pozostałości kościoła pw. Świętego Mikołaja i klasztoru dominikanów.

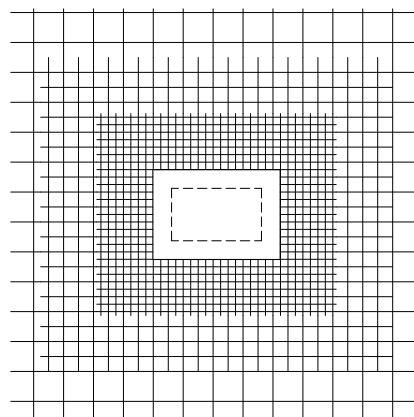
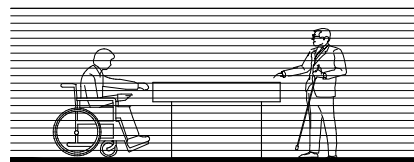
Ryc. 61.

Model Starego Miasta w Toruniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Autorem makiety jest Maciej Jagodziński-Jagenmeer. Do wykonania odlewu wykorzystano klucze i kłódki zebrane przez mieszkańców Torunia w ramach ogłoszonej akcji „Klucz do mego miasta” (zgromadzono wówczas około 2,5 tony metalu). Odślonięcie makiety w obecnej lokalizacji miało miejsce w roku 2013. W roku 2012 eksponowano ją na dziedzińcu toruńskiego ratusza.

W roku 2012 makieta ustawiona została na dziedzińcu ratusza w Toruniu. Jej obecna lokalizacja (od roku 2013) została wybrana przez mieszkańców miasta w wyniku głosowania. Aktualnie makieta ustawiona jest na terenie skweru przy ulicy Zaulek Prosowy w Toruniu, w miejscu dawnej lokalizacji klasztoru Dominikanów i kościoła pw. Świętego Mikołaja. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji, niewidoczne z bramy wejściowej na teren skweru. Reprezentacja nie jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych ze względu na ogrodzenie. Tym samym brak jest



Ryc. 62.
Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadзки szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 63.
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:600
AUTOR – Maciej Jagodziński-Jagenmeer

Ryc. 65.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 64.

Tablica informacyjna towarzysząca modelowi, treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



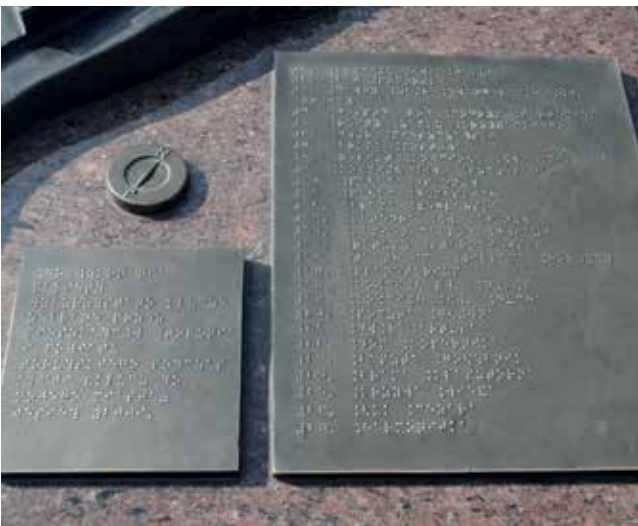
kontroli wizualnej zapewniającej bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono okrąg o średnicy 300 cm określający strefę bezpieczną. Na obwodzie okręgu wykonanego z kostki granitowej umieszczono reflektory podłogowe, które mogą oślepić osoby oglądające.

Postument modelu zrealizowany jest w formie masywnego cokołu z niskim pocięciem. Wszystkie widoczne elementy budowlane wykończone zostały płytami granitowymi. Cokół posiada prostokątny w rzucie blat o wymiarach 170 x 120 cm. Wysokość postumentu wynosi 74 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Zbyt niskie pocięcie nie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2,5 cm. Płyta ma nieregularny kształt i częściowo pokrywa powierzchnię blatu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające legendę. Ich rozmieszczenie zakomponowano na tej powierzchni.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób realistyczny, odwzorowując dachy domów, a w przypadku obiektów sakralnych i budynków użyteczności publicznej również ich najbardziej charakterystyczne detale. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:600. Model ma wysokość 9 cm. Bezpośrednio na treści modelu zamieszczono oznaczenia cyframi arabskimi. Obiekty te objaśniono w legendzie. Wykonano ją w języku polskim i angielskim oraz w języku polskim w alfabecie Braille'a. Na blacie postumentu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych. Model należy do nielicznych w kraju przykładów, w których zastosowano odwodnienie płyty ekspozycyjnej.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na dodatkowej tablicy umieszczonej na sąsiadującym ogrodzeniu.



M-9A/57

Stare Miasto

WARSZAWA, UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE (2008), SERIA: STARE MIASTO

LOKALIZACJA

Warszawa, narożnik ulic: Krakowskie Przedmieście i Miodowa

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°14'45.4"N 21°00'48.6"E

Ryc. 66.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja na Krakowskim Przedmieściu) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawską Starówkę wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiejski



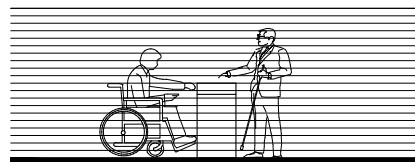
Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odwzorowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wisłostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

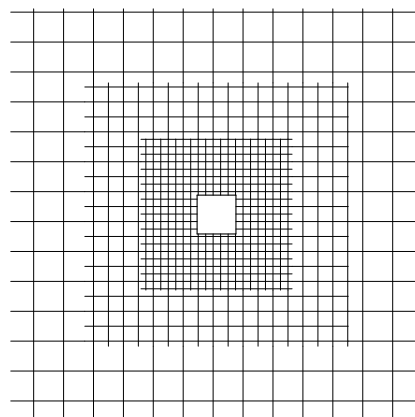
Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.

Makieta ustawiona jest na chodniku, w narożniku ulic Krakowskie Przedmieście i Miodowa w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest dość trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na zatłoczenie ulicy oraz inne elementy wyposażenia przestrzeni miejskiej. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkami inwalidzkimi. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej oraz płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu.



Ryc. 67.
Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 69.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 68.
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim

Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która obrazuje miasto przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez prostopadłościan symbolizujący postument modelu zaznaczono pozycję obserwatora. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.



Stare Miasto

WARSZAWA, PLAC ZAMKOWY (2009), SERIA: STARE MIASTO

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawska Starówka wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów

LOKALIZACJA

Warszawa, plac Zamkowy, u zbiegu ulic Senatorskiej i Podwale, w sąsiedztwie południowo-wschodniego narożnika mostu gotyckiego

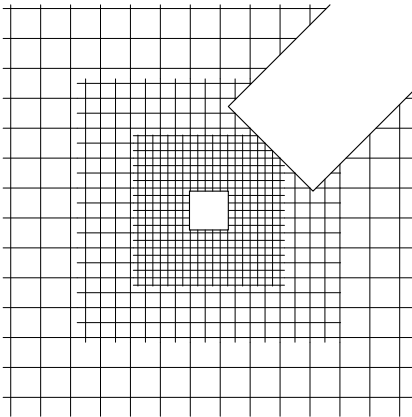
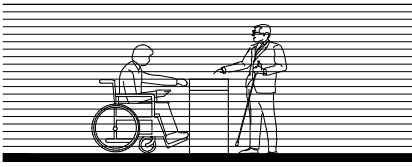
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°14'50.3"N 21°00'47.1"E

Ryc. 70.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja na placu Zamkowym) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 71.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiejski Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odzworowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wisłostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.



Ryc. 72.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta ustawiona jest na placu Zamkowym, u zbiegu ulic Senatorskiej i Podwale w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na sąsiedztwo muru dawnego mostu. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono kwadratowe pole o wielkości 180 x 180 cm, określające strefę bezpieczną.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która obrazuje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez wypukły punkt zaznaczono pozycję obserwatora. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim

Ryc. 73.
 Posadzka wokół postumentu modelu; źródło:
 fot. M. Kłopotowski



Ryc. 74.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski

Stare Miasto

WARSZAWA, UL. PODWALE (2009), SERIA: STARE MIASTO

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawska Starówka wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów

LOKALIZACJA

Warszawa, ulica Podwale, skrzyżowanie z ulicą Piekarską przed pomnikiem Jana Kilińskiego

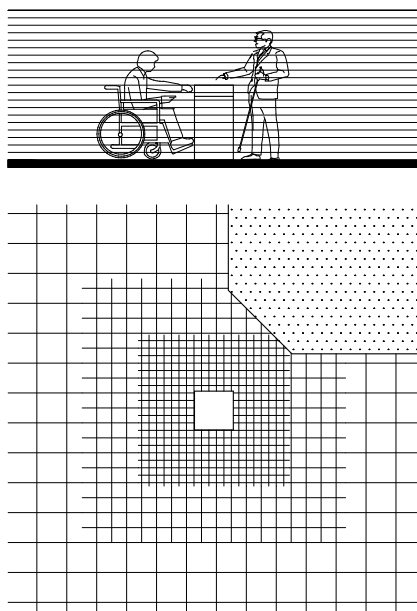
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°14'53.5"N 21°00'38.6"E

Ryc. 75.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Podwale) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 76.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiejski Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odwzorowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wisłostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.



Ryc. 77.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta ustawiona jest przy ulicy Podwale, przy skrzyżowaniu z ulicą Piekarską, przed pomnikiem Jana Kilińskiego w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na sąsiadujący zieleniec. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono kwadratowe pole o wielkości 180 x 180 cm, określające strefę bezpieczną.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która obrazuje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez wypukły punkt zaznaczono pozycję obserwatora. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.



TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim

Ryc. 78.
 Postument, treść i otoczenie modelu; źródło:
 fot. M. Kłopotowski



M-9D/60

Stare Miasto

WARSZAWA, UL. MOSTOWA (2009), SERIA: STARE MIASTO

LOKALIZACJA

Warszawa, ulica Nowomiejska,
przed kamienicą przy ulicy Mostowej 29,
w pobliżu Barbakanu

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52° 15' 02.4" N 21° 00' 35.3" E

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawska Starówka wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiejski Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się

Ryc. 79.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Mostowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

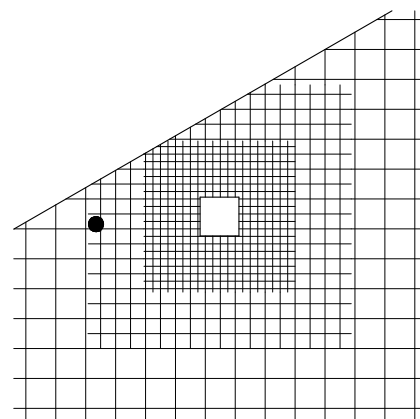
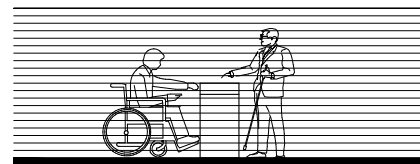


na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odwzorowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wistostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.

Makieta zlokalizowana jest na chodniku przy ulicy Nowomiejskiej, w pobliżu Barbakanu w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest dość trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na zatłoczenie ulicy oraz inne



Ryc. 80.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 81.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim

elementy wyposażenia przestrzeni miejskiej. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak niemożliwe jest manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na sąsiedztwo jezdni oraz maszt latarni. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono kwadratowe pole o wielkości 180 x 180 cm, stanowiące strefę bezpieczną.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która obrazuje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez wypukły punkt zaznaczono pozycję obserwatora. Lokalizacja punktu nie odpowiada lokalizacji rzeczywistej, przedstawia miejsce po przeciwnej stronie ulicy. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.

Ryc. 82.
 Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Stare Miasto

WARSZAWA, UL. BRZozOWA (2009), SERIA: STARE MIASTO

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawska Starówka wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiej-

LOKALIZACJA

Warszawa, ulica Brzozowa przy skrzyżowaniu z ulicą Mostową, na utwardzonym placu na terenie zieleńca

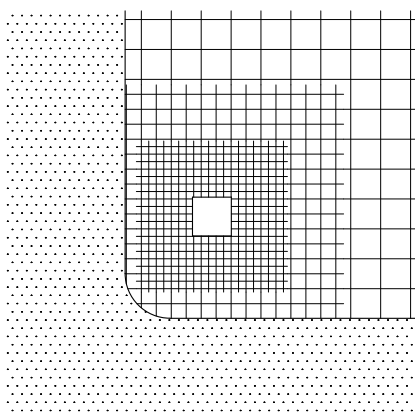
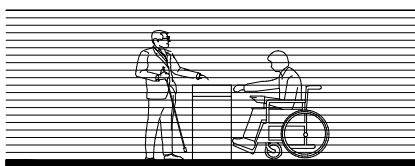
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°15'06.1"N 21°00'41.9"E

Ryc. 83.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Brzozowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 84.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

ski Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odzworowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wisłostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.

Makieta ustawiona jest na placu u zbiegu ulic Brzozowej i Mostowej w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest dość trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej przestrzeni. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół niego pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak niemożliwe jest manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na bliskość trawnika oraz bardzo duży spadek terenu. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu oraz strefy bezpiecznej wokół odzworowania.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi od 75 do 80 cm, co wynika z różnicy w ukształtowaniu terenu. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 85.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez wypukły punkt zaznaczono pozycję obserwatora. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.

W czasie badań terenowych (marzec 2017) stwierdzono kradzież elementu treści modelu (kolumny Zygmunta).

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim



Ryc. 86.
 Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
 M. Kłopotowski



M-9F/62

Stare Miasto

WARSZAWA, AL. SOLIDARNOŚCI (2009), SERIA: STARE MIASTO

LOKALIZACJA

PWarszawa, aleja Solidarności, przed wejściem do schodów ruchomych Trasy W-Z

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°14'48.8"N 21°00'50.9"E

Makieta ilustruje warszawskie Stare Miasto w granicach, w których w roku 1980 zostało ono wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO (wpis z numerem 30). Warszawska Starówka wpisana została na listę jako przykład niemal kompletnej rekonstrukcji zespołu historycznego, zniszczonego przez nazistowskie oddziały okupacyjne w niemalże 90%. Projekt odbudowy, autorstwa Jana Zachwatowicza, zrealizowany przez Biuro Odbudowy Stolicy, zachował układ przestrzenny miasta z okresu jego lokacji z XII i XIII wieku oraz zabudowę z wieku XVIII. Zrezygnowano przy tym z odbudowy budynków powstałych w XIX i XX wieku. Na makiecie przedstawiono obszar miasta wraz z systemem murów obronnych, fosą, mostami i Barbakanem. Zilustrowano na niej staromiejski Rynek, Zamek Królewski wraz z placem Zamkowym i znajdującą się

Ryc. 87.

Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy al. Solidarności) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



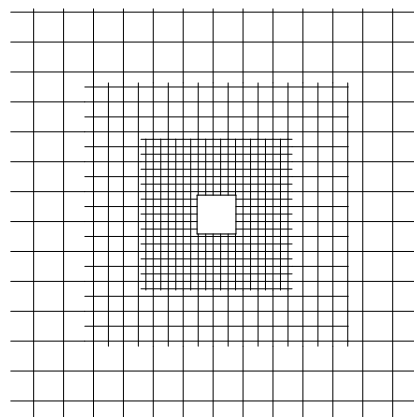
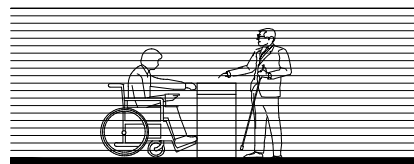
na nim kolumną Zygmunta oraz fragment ulicy Krakowskie Przedmieście. Odwzorowano również staromiejskie kościoły: bazylikę archikatedralną pw. Męczeństwa Jana Chrzciciela, sanktuarium Matki Bożej Łaskawej oraz kościół pw. Świętego Marcina wraz z klasztorem Sióstr Franciszkanek Służebnic Krzyża, a także Kościół Akademicki pw. Świętej Anny.

Na makiecie przedstawiono również współczesne elementy zagospodarowania przestrzeni, wśród nich: tunel Trasy W-Z, most Śląsko-Dąbrowski, Wisłostradę oraz nadwiślańskie bulwary.

Autorami makiety są Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski. Zrealizowano ją w sześciu miejscach zlokalizowanych wokół Starego Miasta. Makiety udostępnione zostały w latach 2008–2009.

Makieta ustawiona jest przy alei Solidarności przed wejściem do schodów ruchomych Trasy W-Z w Warszawie. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na zatłoczenie przestrzeni komunikacji pieszej. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płytek betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Na posadzce wokół modelu wyznaczono kwadratowe pole o wielkości 180 x 180 cm, stanowiące strefę bezpieczną.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego granitowego bloku. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 55 x 55 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 88.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 89.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uproszczona
SKALA – około 1:1 500
AUTOR – Antoni Grabowski we współpracy
 z Dariuszem Śmiechowskim

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 13–15 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która obrazuje miasto, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane budynki zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:1500. Model ma wysokość 5 cm.

Poprzez wypukły punkt zaznaczono pozycję obserwatora. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na bokach płyty modelu. Ponadto na bokach bloku cokołu umieszczono znak UNESCO.

W czasie badań terenowych (marzec 2017) stwierdzono kradzież elementu treści modelu (kolumny Zygmunta).



Ryc. 90.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Wieluń centrum miasta

WIELUŃ (2016)

Na modelu przedstawiono współczesny układ przestrzenny centralnej części Wielunia, miasta o niemalże 800-letniej historii. Przypuszcza się, iż Wieluń otrzymał prawa miejskie w roku 1282. W wieku XV Kazimierz Wielki wznosił tu jeden ze swych zamków. Świetnie rozwijające się miasto uległo niemalże całkowitemu zniszczeniu w czasie bombardowań, które rozpoczęły się 1 września 1939 roku o godz. 4:40, stąd przez wielu historyków uważane jest ono za miejsce wybuchu drugiej wojny światowej. Model ilustruje historyczną zabudowę miasta, w tym: ratusz wraz z Bramą Krakowską, zamek (obecnie siedzibę Starostwa Powiatowego), pijarski kościół pw. Świętego Józefa, kolegiatę Bożego Ciała, kościół i klasztor

LOKALIZACJA

Wieluń, zieleniec przy pawilonie handlowym,
ul. Plac Legionów 12

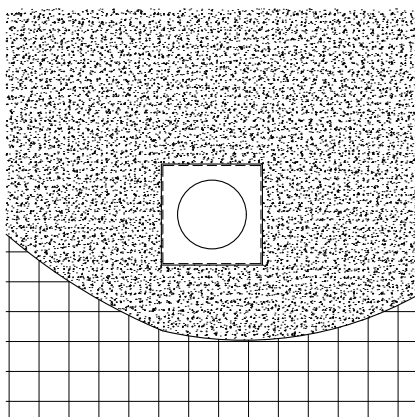
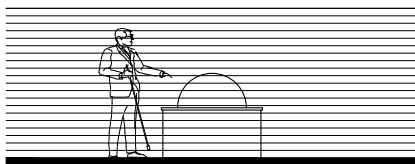
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°13'12.7"N 18°34'13.3"E

Ryc. 91.

Model centrum Wielunia – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 92.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem zielenca; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 93.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ojców Franciszkanów, klasztor Sióstr Bernardynek (obecnie Muzeum Ziemi Wieluńskiej), a także obiekty współczesne zlokalizowane w centrum. Ujmuje również obszar parków: Parku im. Żwirki i Wigury, Parku Miejskiego im. Rotmistrza Pileckiego oraz Plany Miejskie im. Jana Pawła II.

Model autorstwa Marzeny Uryszek został odsłonięty w roku 2016.

Model ustawiony jest na terenie zielenca przy pawilonie handlowym, w pobliżu placu Legionów w Wieluniu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Usytuowanie go na terenie zielenca z nawierzchnią z sypekgo grysu oraz roślin okrywowych uniemożliwia podejście do ekspozycji. Dojazd wózkiem inwalidzkim jest całkowicie niemożliwy. Nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 135 x 135 cm. Wysokość postumentu wynosi 67 cm. Błat modelu osadzono zbyt nisko. Wysokość postumentu uniemożliwia wykonanie podcięcia na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu wykonanego w formie rzeźby z brązu zilustrowano na połowie kuli o promieniu 46 cm. Na płycie postumentu zamieszczono tabliczki z legendą. Bezpośrednio na treści napisu modelu zamieszczono oznaczenia cyframi arabskimi. Obiekty te objaśniono w legendzie. Wykonano ją w języku polskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a, a także w języku angielskim i niemieckim. Na każdej z tabliczek z legendą zamieszczono herb Wielunia.



Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób uplastyczniony, który w stopniu znacznym zniekształca proporcje budynków oraz ich detale. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:800. Model ma wysokość 7 cm.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia.

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

uplastyczniona (zniekształcająca prezentowaną przestrzeń)

SKALA – około 1:800

AUTOR – Marzena Uryszek



Ryc. 94.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



M-11/74

Żywiec – makieta miasta

ŻYWIEC (2011)

LOKALIZACJA

Żywiec, ulica Tadeusza Kościuszki 7, w sąsiedztwie zamku żywieckiego, w pobliżu Biura Informacji Turystycznej

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

49° 41' 17.7" N 19° 12' 02.7" E

Model ilustruje centrum Żywca oraz zlokalizowany w mieście park żywiecki, nazywany również parkiem Zamkowym. Na płycie modelu układ przestrzenny miasta odwzorowano w formie reliefu. W sposób trójwymiarowy przedstawiono natomiast 17 obiektów: ratusz, dzwonnice, katedrę, Stary Zamek, pałac Habsburgów, wozownię, pomnik Grunwaldzki, kościół pw. św. Krzyża, Domek Chiński, strażnicę, Miejskie Centrum Kultury, Sąd Rejonowy, Starostwo Powiatowe, Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika, Gimnazjum im. S. Staszica, starą stajnię, oficynę. Model został wykonany w ramach projektu Poprawa jakości i dostępności informacji turystycznej na terenie powiatów bielskiego i żywieckiego. Odslonięto go na dziedzińcu żywieckiego zamku w roku 2011.

Ryc. 95.

Model centrum Żywca – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

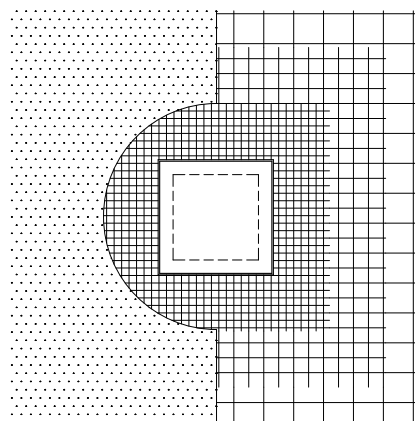
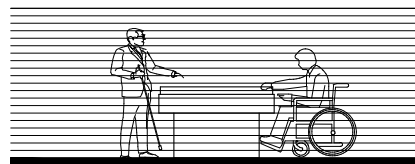


Model ustawiony jest w sąsiedztwie zamku żywieckiego, w pobliżu Biura Informacji Turystycznej przy ulicy Tadeusza Kościuszki w Żywcu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w nieregularnej przestrzeni dziedzińca. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak niemożliwe jest swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na sąsiedztwo trawnika. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu zrealizowany jest w formie masywnego cokołu z niskim podcięciem. Wszystkie widoczne elementy budowlane zostały otynkowane. Cokół posiada kwadratowy w rzucie blat o wymiarach 154 x 154 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Zbyt niskie podcięcie nie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 10 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje miasto, przedstawiono w sposób realistyczny z elementami reliefu. Budynek zabytkowy zaprezentowany został w formie przestrzennej, zaś pozostała zabudowa oraz park zostały zaznaczone symbolicznie. Na modelu obecny układ miasta zilustrowano w skali około 1:400. Model ma wysokość 16 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na bocz-



Ryc. 96.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 97.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – miasto
STAN ODWZOROWANIA – istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna z elementami reliefu
SKALA – około 1:400
AUTOR – nie ustalono

nych płaszczyznach płyty modelu. Legendę wykonano w języku polskim, wyłącznie w alfabecie łacińskim.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na bocznej powierzchni płyty modelu zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.



Ryc. 98.
 Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





ROZDZIAŁ 3.

ZAŁOŻENIA URBANISTYCZNE

- | | |
|-----------------|--|
| ZU-01/08 | MAKIETA POMNIKA POLEGŁYCH STOCZNIOWCÓW |
| ZU-02/16 | WIELKIE KATOWICE 1926. LABIRYNT |
| ZU-03/21 | BARBAKAN (KRAKÓW) |
| ZU-04/31 | KOŚCIÓŁ WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH ZBURZONY
W LATACH 1835–1838 (KRAKÓW) |
| ZU-05/32 | PLAN ZABUDOWY PLACU MATEJKI
Z RYNKIEM KLEPARSKIM Z PRZEŁOMU XIX I XX
W. UPAMIĘTNIAJĄCY ODSŁONIĘCIE POMNIKA
GRUNWALDZKIEGO DŁUTA A. WIWULSKIEGO W 1910 R.
Z UDZIAŁEM I. J. PADEREWSKIEGO (KRAKÓW) |
| ZU-06/33 | PLAC SZCZEPAŃSKI (KRAKÓW) |
| ZU-07/41 | RYNEK W POZNANIU |
| ZU-08/42 | OSTRÓW TUMSKI (POZNAŃ) |
| ZU-09/43 | PLAC ADAMA MICKIEWICZA (POZNAŃ) |
| ZU-10/72 | ULICA ŚWIĘTEGO ANTONIEGO (WROCŁAW) |
| ZU-11/73 | MAKIETA NOWEGO RYNKU NA DZISIEJSZYM PLACU
JANA KILIŃSKIEGO (ZGIERZ) |

Makieta pomnika Poległych Stoczniowców

GDAŃSK (2015), PROGRAM: ZOBACZYĆ ŚWIAT RĘKAMI

Makieta ilustruje obecny stan zagospodarowania placu Solidarności w Gdańsku. Odwzorowano na niej pomnik Poległych Stoczniowców 1970 oraz budynek Bramy nr 2 Stoczni Gdańskiej. Pomnik ten upamiętnia dramatyczne wydarzenia związane ze śmiercią robotników w grudniu 1970 roku. Zrealizowany obiekt różni się od pierwotnej, opracowanej w czasie sierpniowych strajków koncepcji Bogdana Pietruszki, zakładającej wzniesienie czterech krzyży połączonych kotwicami. Ostateczną wersję projektu zrealizowano na podstawie opracowania zespołu w składzie: Bogdan Pietruszka, Elżbieta Szczodrowska-Peplińska, Robert Pepliński i Wiesław Szyślak oraz Wojciech Mokwiński i Jacek Krenz. Pomnik składa

LOKALIZACJA

Gdańsk, ulica Doki 1, na lewo od bramy stoczni

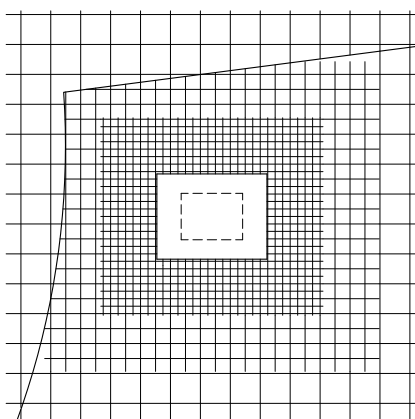
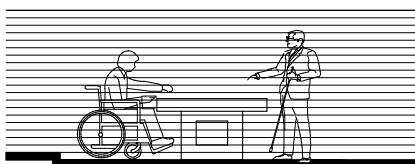
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°21'38.0"N 18°38'58.7"E

Ryc. 99.

Makieta pomnika Poległych Stoczniowców w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 100.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

się z trzech wykończonych blachą chromoniklową krzyży o wysokości 42 m. Na ramionach każdego z nich zawieszona jest kotwica. W dolnej części monumentu umieszczono płaskorzeźby ze scenami z życia stoczniowców. Pomnik odsłonięto 16 grudnia 1980 roku.

Autorem makiety, udostępnionej w 2015 roku, jest Michał Wysocki. Makieta ta stanowi jeden z obiektów zrealizowanych w ramach programu „Zobaczyć świat rękami”, prowadzonego przez Rotary Club Gdańsk – Sopot – Gdynia.

Makieta ustawiona jest w przestrzeni placu Solidarności w Gdańsku pomiędzy pomnikiem Poległych Stoczniowców 1970 i bramą nr 2 Stoczni. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście. Istniejący stopień, będący elementem zagospodarowania placu, uniemożliwia swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim wokół całego modelu. Nawierzchnia wokół reprezentacji wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, wymurowanej z kostki granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 147 x 114 cm. Wysokość postumentu wynosi 82 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 101.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębną tabliczkę z tworzywa sztucznego zawierającą opisy wykonane wyłącznie w wersji braillowej.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. W skali 1:50 zilustrowano obecny sposób zagospodarowania przestrzeni. Model ma wysokość 82 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej wyłącznie Braille'em. Na nodze postumentu umieszczono logo fundatora modelu, zaś na modelu metryczkę autora.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie urbanistyczne

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:50

AUTOR – Michał Wysocki we współpracy ze Stanisławem Wysockim



Ryc. 102.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-02/16

Wielkie Katowice 1926. Labirynt

KATOWICE (2014)

LOKALIZACJA

Katowice, aleja Roździeńskiego 10, teren ogrodu Labiryntu przy siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°15'48.9"N 19°01'49.2"E

Ryc. 103.

Model Wielkich Katowic 1926 w ogrodzie przy gmachu NOSPR w Katowicach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Tematem modelu jest ogród towarzyszący siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, ilustrujący fragment miasta z roku 1926. Reprezentacja zlokalizowana jest na terenie ogrodu, który przedstawia. Budynek Orkiestry, uhonorowany prestiżowymi nagrodami, zaprojektowany został przez zespół architektów z pracowni architektonicznej Tomasza Koniora. Ważną częścią założenia architektonicznego jest zespół ogrodów rekreacyjnych z wieloma atrakcjami. Jedną z nich jest wspomniany wyżej ogród – labirynt. Odtwarza on Katowice z lat międzywojennych – czasu, gdy były one siedzibą władz autonomicznego województwa śląskiego, posiadały własny Parlament oraz Skarb.



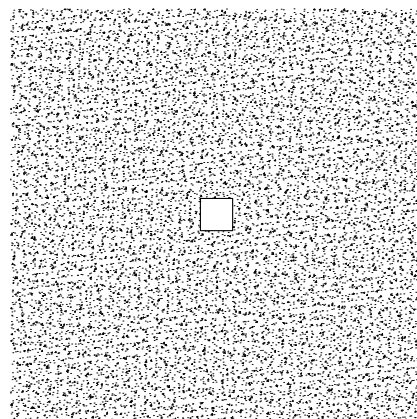
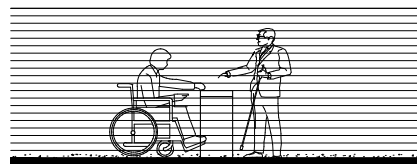
Przed drugą wojną światową w mieście działały 53 banki, 14 zagranicznych przedstawicielstw dyplomatycznych, międzynarodowe koncerny, spółki akcyjne i biura handlowe. Powstały też liczne obiekty użyteczności publicznej, w tym gmach Muzeum Śląskiego.

Projektantem modelu był Tomasz Konior. Obiekt został osłonięty w roku 2014.

Model ustawiony jest na terenie ogrodu Labirynt przy siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w przestrzeni ogrodu. Reprezentacja jest niewidoczna z ciągów komunikacyjnych oraz zewnątrz ogrodu. Brak jest kontroli wizualnej zapewniającej bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Ustawiono go na jednej z ogrodowych alej. Usytuowanie go na sypkiej żwirowej nawierzchni uniemożliwia poruszanie się w tej przestrzeni wózkiem inwalidzkim. Wokół reprezentacji pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście. Na nawierzchniach ogrodu nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. Utrudnienie w dotarciu do modelu stanowi również zmienna szerokość ścieżek ogrodowych, których światło przejścia (zaprojektowane jako 120 cm) zawężają otaczające rośliny.

Postument modelu zbudowany jest z prostopadłościennego betonowego bloku. Błat postumentu ma kształt kwadratu o wymiarach 43 x 43 cm. Wysokość postumentu wynosi 82 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 8 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.



Ryc. 104.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem nawierzchni sypkiej; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 105.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA – zgeometryzowana
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
realistyczna
SKALA – 1:20
AUTOR – Tomasz Konior (autor projektu)

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób uproszczony. Zilustrowane kwatery ogrodu zaprezentowano w postaci prostych, zgeometryzowanych, pozbawionych detali brył. W skali 1:20 zilustrowano układ ogrodu. Model ma wysokość 1,5 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na boku płyty modelu wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim.

Ryc. 106.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Barbakan

KRAKÓW (2010),

PROGRAM: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Makieta przedstawia krakowski Barbakan oraz relikty średniowiecznych murów obronnych z trzema zachowanymi basztami: Ciesielską, Stolarską, Pasamoników, a także Bramą Floriańską i budynkiem Arsenалу. Założenie to stanowi najciekawszy zabytek gotyckiej architektury obronnej, zlokalizowany na terenie Krakowa. Zilustrowana na makiecie część fortyfikacji przedstawia ocalały, nie poddany rozbiórce w drugiej dekadzie XIX wieku, fragment obwarowań wzniesionych w początkach XIV wieku. Zbudowany w końcu XV wieku Barbakan zaplanowany został na rzucie wycinka koła o średnicy wewnętrznej równej 24,4 m. Grubość jego murów sięga powyżej 3 m. Obiekt otoczony był fosą, przez którą prowadziły zwodzone mosty. Z bramą miejską połączony był groblą, zwaną Szyją. Brama Flo-

LOKALIZACJA

Kraków, teren parku Planty w okolicach Barbakanu (ulica Basztowa 20), na tle murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej (ulica Floriańska 57)

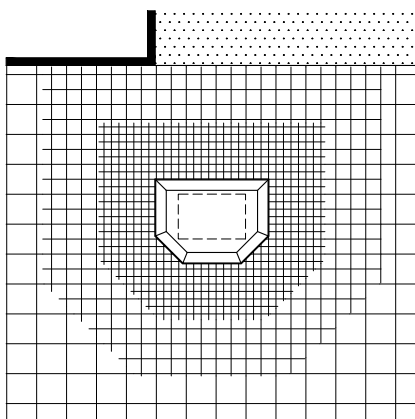
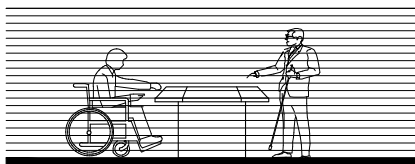
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'53.8"N 19°56'28.6"E

Ryc. 107.

Model Barbakanu, Bramy Floriańskiej i murów miejskich w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 108.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 109.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

riańska, licząca 34,5 m wysokości, była jedną z siedmiu średniowiecznych obronnych bram prowadzących do Krakowa. Obecnie brama ta stanowi najbardziej charakterystyczne wejście na teren Starego Miasta.

Makieta, oznaczona numerem 1, jest pierwszym z 12 przedstawień krakowskich zabytków stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałęcka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyna. Udostępniono ją do oglądu w roku 2010.

Makieta ustawiona jest na terenie parku Planty, pomiędzy Barbakanem i murami miejskimi, na prawo od Bramy Floriańskiej. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z dużej kostki granitowej oraz częściowo z nieregularnych kamieni (pas odwzorowujący kształt dawnych murów miejskich). Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego blatu o wymiarach 151 x 110 cm. Frontowe narożniki blatu zostały ścięte, dzięki czemu uzyskał on w rzucie kształt sześciokąta. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu



z jednej pozycji obserwatora. Podcięcie blatu pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim, w wersji łącińskiej oraz brajlowskiej. Ponadto zamieszczono tutaj plany obiektu. Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny przedstawiono, w realistyczny sposób, odtwarzając podziały i detale obiektów. W skali około 1:140 zilustrowano obecny wygląd budowli i jej najbliższego otoczenia. Model ma wysokość 23 cm, a umieszczony został na wysokości 90 cm.

Zaznaczono na nim pozycję obserwatora poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej oraz podpisy polskie i angielskie wykonane alfabetem Braille'a. Bezpośrednio na treści modelu zamieszczono oznaczenia, na przykład podpisano budynki na ich dachach. Objasnienia te wykonano w alfabecie Braille'a. Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej, pochylej części płyty modelu umieszczono herb miasta Krakowa. Na nodze postumentu umieszczono tabliczkę z informacją o finansowaniu realizacji Drogi Królewskiej dla Niepełnosprawnego Turysty.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie urbanistyczne

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:140

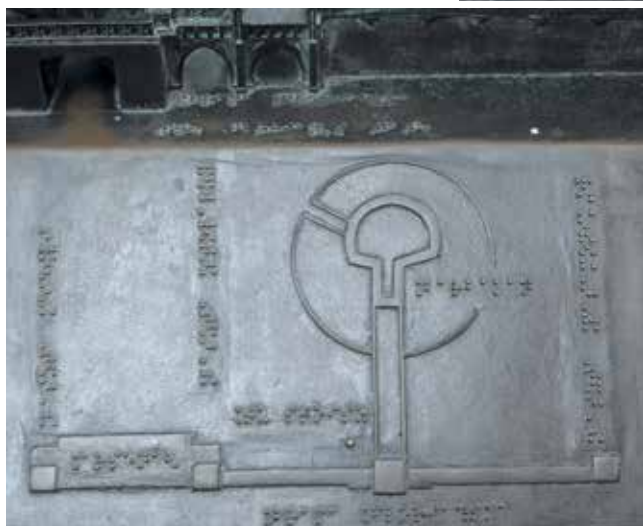
AUTOR – Karol Badyna

Ryc. 110.

Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 111.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski



Kościół Wszystkich Świętych zburzony w latach 1835–1838

KRAKÓW (2008)

Przedstawienie modelarskie ilustruje obszar placu Wszystkich Świętych, zlokalizowany pomiędzy placem Dominikańskim, ulicą Grodzką i kościołem Franciszkanów na terenie Starego Miasta w Krakowie. Plac w swej obecnej formie istnieje od roku 1838, czasu, gdy rozebrano zlokalizowany w tym miejscu średniowieczny kościół pw. Wszystkich Świętych, wzniesiony w XII wieku. Obecnie część placu stanowi skwer. W jego sąsiedztwie znajduje się pałac Wielkopolskich – siedziba krakowskiego Magistratu oraz Pawilon Wyspiańskiego, oddany do użytku w roku 2007 z okazji obchodów 750-lecia lokacji miasta. W pawilonie tym mieści się między innymi Centrum Informacji Turystycznej, w którym osoby zainteresowane mogą otrzymać

LOKALIZACJA

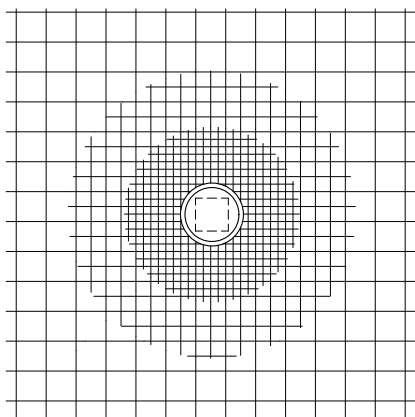
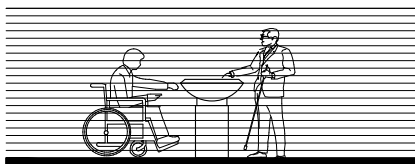
Kraków, plac Wszystkich Świętych

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
50°03'32.3"N 19°56'15.6"E

Ryc. 112.

Model dawnej zabudowy placu Wszystkich Świętych w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 113.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

tyflograficzny plan turystyczny Krakowa. W pawilonie dostępna jest również tyflograficzna reprezentacja przedstawiająca witraż autorstwa Stanisława Wyspiańskiego pt. „Bóg Ojciec – Stań się”, którego oryginał znajduje się w kościele pod wezwaniem Świętego Franciszka z Asyżu.

Model stanowi odtworzenie historyczne, odzwierciedlające stan zagospodarowania tego miejsca sprzed utworzenia placu. Autorem modelu, odsłoniętego w roku 2008, jest Stefan Dousa. Model ten oznaczony został literą A na modelu nr 2 Drogi Królewskiej dla Niepełnosprawnego Turysty, ilustrującym obszar Starego Miasta Krakowa.

Model ustawiony jest w centralnej części placu Wszystkich Świętych na Starym Mieście w Krakowie. Miejsce lokalizacji, stanowiące niewielki, okrągły, otoczony siedziskami plac, jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu

Ryc. 114.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



wykonana jest z kostki granitowej. Nawierzchnia wokół modelu zaprojektowana jest w sposób koncentryczny i wyznacza okrąg o średnicy około 4 m. Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz okrągłego w rzucie granitowego blatu o średnicy 72 cm. Wysokość postumentu wynosi 91 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej na okrągłej wypukłej płycie. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi powyżej 45°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. Uzupełnieniem treści są podpisy nazw ulic wykonane alfabetem łacińskim. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:150. Model ma wysokość 30 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Na bocznych powierzchniach wypukłej płyty modelu umieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie urbanistyczne

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:150

AUTOR – Stefan Dousa



Ryc. 115.

Postument, treść modelu oraz jego detale;
źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-05/32

Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim z przełomu XIX i XX w. upamiętniający odsłonięcie pomnika Grunwaldzkiego dłuta A. Wiwulskiego w 1910 r. z udziałem I. J. Paderewskiego

KRAKÓW (2008)

LOKALIZACJA

Kraków, północna część placu Jana Matejki, na wysokości wejścia do budynku Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego (ul. Plac J. Matejki 11)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
50°04'01.7"N 19°56'33.4"E

Przedstawienie modelarskie ilustruje plac Jana Matejki, zlokalizowany na terenie krakowskiego Kleparza. Teren ten stanowił w przeszłości fragment Rynku Kleparskiego, sięgającego swą historią XIV wieku. Podział przestrzeni dawnego Rynku nastąpił w wieku XIX, kiedy to spójna przestrzeń rozdzielona została gmachami Akademii Sztuk Pięknych oraz

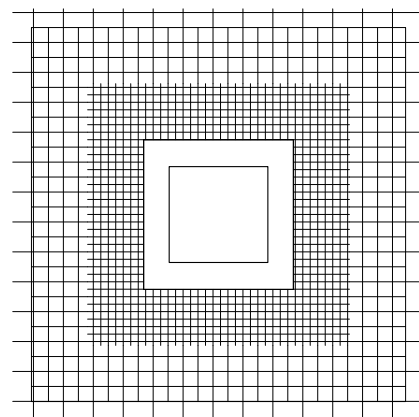
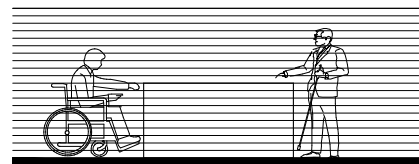


Dyrekcji Kolei. Na modelu przedstawiono stan zagospodarowania placu z przełomu XIX i XX wieku. Odzworowano na nim gmachy publiczne, kamienice oraz pochodzący z XII wieku, wielokrotnie przebudowywany kościół pw. Świętego Floriana. Świątynia ta rozpoczyna tak zwaną Drogę Królewską, biegnącą przez teren Starego Miasta na Wawel. Na modelu przedstawiono również pomnik ustawiony w centralnej części placu, odsłonięty w roku 1910. Wzniesiono go w 500 rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Realizację pomnika finansował Ignacy Paderewski. Obecnie istniejący pomnik to powojenna rekonstrukcja z roku 1976.

Autorem modelu jest Stefan Dousa. Model został odsłonięty w roku 2008.

Model ustawiony jest w dzielnicy Kleparz w Krakowie, w północnej części placu Matejki, na wysokości wejścia do budynku Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 200 x 200 cm, co czyni bryłę postumentu jedną z największych w Polsce. Wysokość postumentu wynosi 100 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 117.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 116.

Model dawnej zabudowy placu Jana Matejki w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 118.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
uplastyczniona
SKALA – około 1:300
AUTOR – Stefan Dousa

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, umieszczonej na płycie o regularnym kształcie. Płyta ta została pogrążona w płaszczyźnie blatu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób uplastyczniony, zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. W skali około 1:300 zilustrowano historyczny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 18 cm.

Tytuł przedstawienia, podany w języku polskim i angielskim alfabetem łacińskim, zamieszczono na płycie modelu. Ponadto na płycie tej podpisano ulice i place. Napisy wykonano ozdobnymi literami w języku polskim. Na granitowej opasce płyty postumentu w dwóch miejscach umieszczono tabliczki z opisem brajlowskim.

W czasie badań terenowych (sierpień 2016) stwierdzono brak tabliczki informacyjnej (widoczne otwory po mocowaniach).

Ryc. 119.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Plac Szczepański

KRAKÓW (2010)

Tematem modelu jest plac Szczepański położony na terenie Starego Miasta w Krakowie. Plac ten powstał na początku XIX wieku w przestrzeni uzyskanej po wyburzeniu kościoła pw. Świętego Szczepana (z XIII wieku) oraz kościółka Macieja i Mateusza wraz z przyległymi zabudowaniami pojezuickimi (z XVII wieku). Nowo utworzony plac początkowo nosił nazwę placu Gwardii Narodowej. Nazwa ta nie przyjęła się jednak i do dzisiaj tego dnia plac funkcjonuje pod nazwą nawiązującą do wyburzonego kościoła. Na jego terenie w wieku XIX funkcjonowało największe z krakowskich targowisk.

LOKALIZACJA

Kraków, południowa część płyty placu Szczepańskiego

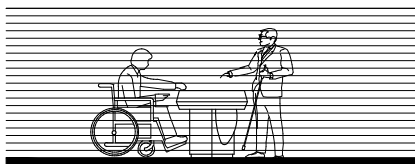
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'48.7"N 19°56'07.8"E

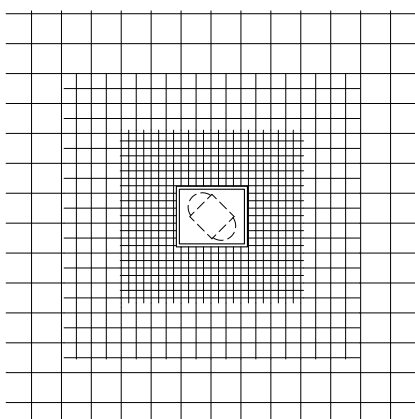
Ryc. 120.

Model dawnej zabudowy placu Szczepańskiego w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



**Ryc. 121.**

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

**Ryc. 122.**

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Obecnie wokół placu ulokowane są między innymi takie budynki, jak: dziewiętnastowieczny secesyjny gmach Teatru Starego, secesyjny budynek Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, zwany Pałacem Sztuki, oraz kamienica Szolańskich, mieszcząca Muzeum Stanisława Wyspiańskiego. W pobliżu placu, w sąsiedztwie parku Planty, zlokalizowany jest współczesny budynek Bunkier Sztuki, mieszczący Galerię Sztuki Współczesnej.

Model odzwierciedla stan zagospodarowania tej przestrzeni sprzed wyburzeń. Zilustrowano na nim między innymi przylegające do tej części miasta mury miejskie wraz z wieżami.

Autorem modelu jest Stefan Dousa. Został on odsłonięty w roku 2010. Model ten oznaczony został literą B na modelu nr 2 Drogi Królewskiej dla Niepełnosprawnego Turysty, ilustrującym obszar Starego Miasta Krakowa.

Model ustawiony jest w południowej części placu Szczepańskiego na terenie Starego Miasta w Krakowie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu. Wzór koła o średnicy 220 cm na posadzce wokół modelu płynnie przechodzi w pozostałą część nawierzchni placu.

Postument modelu składa się marmurowej, ozdobnej nogi oraz masywnego, marmurowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 82 x 86 cm. Wysokość postumentu wynosi 90 cm. Gabaryty postumentu



umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, lecz jego podcięcie nie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, umieszczonej na płycie o regularnym kształcie.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:300. Model ma wysokość 12 cm. Uzupełnieniem treści są podpisy ulic wykonane bezpośrednio na modelu alfabetem łacińskim.

Tytuł modelu został przedstawiony w języku polskim, angielskim i niemieckim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a. Podano go na tablicach umieszczonych na bocznych powierzchniach płyty postumentu.

TYP PRZEDSTAWIENIA

założenie urbanistyczne

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:300

AUTOR – Stefan Dousa



Ryc. 123.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-07/41

Rynek w Poznaniu

POZNAŃ (2010)

LOKALIZACJA

Poznań, południowo-zachodnia część płyty Rynku, przed wejściem do kamienicy Stary Rynek 71

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°24'28.4"N 16°55'57.0"E

Makieta przedstawia współczesny stan zagospodarowania Rynku w Poznaniu. Historia poznańskiego Rynku sięga roku 1253 i związana jest z lokacją miasta. Kwadratowy plac o bokach 140 m posiada charakterystyczny układ ulic wychodzących po trzy ulice z każdego boku (dwie skrajne z narożników placu, zaś trzecia pośrodku). Pierzeje Rynku obudowane są zabytkowymi kamienicami, reprezentującymi różne style architektoniczne. Plac ten jest trzecim co do wielkości rynkiem w Polsce, jednym z największych w Europie. Na makiecie zilustrowano renesansowy ratusz, budynek wagi miejskiej, odwach, zrekonstruowane po drugiej wojnie światowej, domki budnicze oraz zlokalizowane w budynkach współczesnych Wielkopolskie Muzeum Wojskowe i galerię miejską Arsenał. Odwzorowano również zlokalizowane na rynku: pręgierz, fontanny i rzeźby.

Ryc. 124.

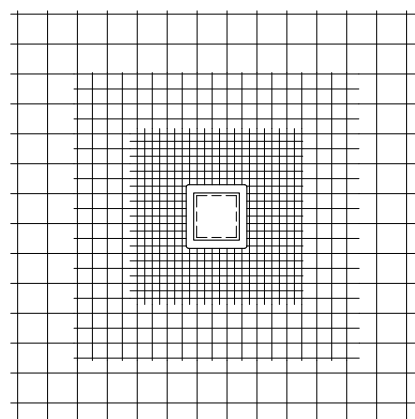
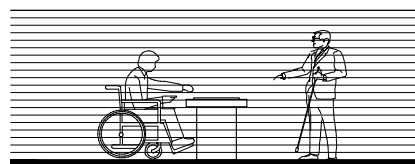
Model Rynku w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Pomysłodawcą realizacji makiety było Stowarzyszenie na rzecz Rehabilitacji Niewidomych i Słabowidzących w Poznaniu, zaś autorem modelu jest Roman Kosmała. Fundatorem makiety był Urząd Miasta Poznania.

Makieta ustawiona jest w południowo-zachodniej części Rynku, przed wejściem do kamienicy Stary Rynek 71 w Poznaniu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji – „ginące” w otoczeniu ruchomych elementów wyposażenia przestrzeni miejskiej. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W bezpośrednim sąsiedztwie modelu znajdują się podesty kawiarni letnich oraz liczne przenośne elementy reklamowe. Wyposażenie to zakłóca swobodę komunikacji wokół reprezentacji.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 81 x 85 cm. Narożniki blatu wyokrąglono. Wysokość postumentu wynosi 81 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej



Ryc. 125.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 126.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
realistyczna
SKALA – około 1:220
AUTOR – Roman Kosmala

na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale budynków. W skali około 1:220 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 40 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na pochyłych płaszczyznach okalających reprezentację. Legendę wykonano w języku polskim alfabetem łącińskim oraz Braille'em.

Na modelu wskazano pozycję obserwatora. Zaznaczono ją poprzez wypukły punkt z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim alfabetem łącińskim oraz alfabetem Braille'a.

Na płycie modelu w czterech jej narożnikach zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych. Nie podano tytułu przedstawienia. Na jednej z pochyłych powierzchni wokół modelu zamieszczono herb miasta Poznania. W części opisowej umieszczono symbol miasta w postaci poznańskich Koziółków, jak też logo pomysłodawcy oraz informacje o fundatorze, a także nazwisko autora.

Ryc. 127.

Otoczenie i postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 128.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-08/42

Ostrów Tumski

POZNAŃ (2012)

LOKALIZACJA

Poznań, Ostrów Tumski, utwardzony plac przed bramą posesji Ostrów Tumski 4-5

WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°24'38.8"N 16°56'50.9"E

Makieta ilustruje fragment wyspy zwanej Ostrowem Tumskim w Poznaniu. Na odwzorowaniu przedstawiono bazylikę archikatedralną pw. Świętych Piotra i Pawła – świątynię gotycką, której budowę rozpoczęto w XX wieku. Obecny kształt świątyni jest wynikiem odbudowy i rekonstrukcji (w tym regotyżacji), przeprowadzonych po drugiej wojnie światowej. We wnętrzach katedry znajduje się słynna Złota Kaplica (Kaplica Królów Polskich), wewnątrz której znajdują się groby pierwszych władców Polski: Mieszka I i Bolesława Chrobrego. Na modelu zilustrowano również pozostałą zabudowę wyspy, w tym kościół pw. Najświętszej Marii Panny „in summo”, Psalterię, relikty Palatium Mieszka I. W przestrzeni modelu ujęto wysokie drzewa rosnące przed katedrą. Zobrazowano również zlokalizowany w sąsiedztwie pomnik Jana Pawła II.

Ryc. 129.

Model Ostrowa Tumskiego w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



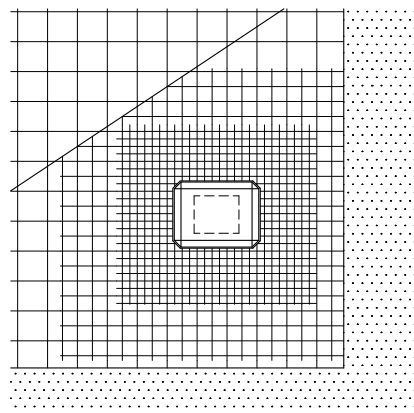
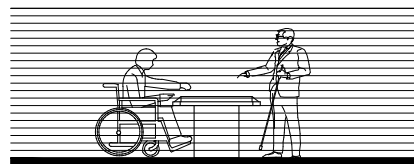
Pomysłodawcą budowy makiety było Stowarzyszenie na rzecz Rehabilitacji Niewidomych i Słabowidzących w Poznaniu. Autorem modelu jest Roman Kosmała. Makieta została oddana do użytku w roku 2012.

Makieta ustawiona jest na terenie Ostrowa Tumskiego w Poznaniu, na placu przed bramą posesji 4–5. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji – zlokalizowane poza polem uwagi odbiorcy. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 117 x 90 cm. W płycie blatu ścięto narożniki. Wysokość postumentu wynosi 76 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 7 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 45°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób uplastyczniony, zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. W skali około 1:230 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 30 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i opisano w legendzie, która została umieszczona na bocznych, pochyłych częściach płyty modelu. Legendę wykonano w języku polskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a. Dodatko-



Ryc. 130.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 131.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
uplastyczniona
SKALA – około 1: 230
AUTOR – Roman Kosmała

wo niektóre oznaczenia, takie jak nazwy ulic, umieszczono bezpośrednio na treści modelu. Oznaczenia te wykonano w języku polskim alfabetem łacińskim oraz Braille'em. Ponadto na płycie modelu zamieszczono plan wnętrza katedry z szeregiem oznaczeń, które opisano w osobnej legendzie umieszczonej na bocznej części płyty. Legendę do planu wykonano w języku polskim w wersji łacińskiej oraz brajlowskiej.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez wypukły punkt z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a. Na płycie modelu, w czterech jej narożnikach, zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Poznania.

W części opisowej umieszczono logo pomysłodawcy oraz informacje o fundatorze, a także nazwisko autora.



Ryc. 132.
Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



**Ryc. 133.**

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-09/43

Plac Adama Mickiewicza

POZNAŃ (2013)

LOKALIZACJA

Poznań, południowo-zachodnia część płyty placu Adama Mickiewicza, u zbiegu ulic: Świętego Marcina i Henryka Wieniawskiego

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°24'27.7"N 16°54'59.8"E

Ryc. 134.

Model placu Adama Mickiewicza w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

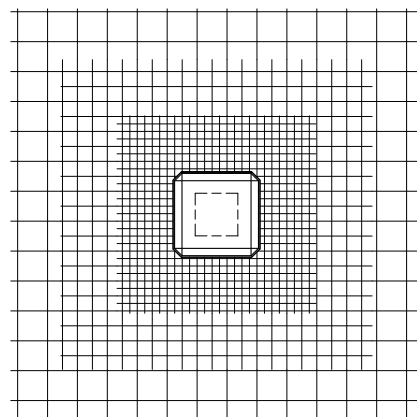
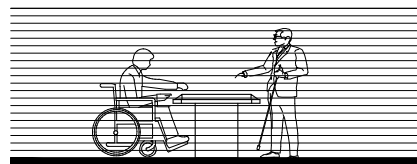
Makieta przedstawia położony w centralnej części Poznania plac Adama Mickiewicza oraz jego najbliższe otoczenie. Zilustrowano na niej znane poznańskie pomniki, w tym: pomnik Adama Mickiewicza oraz pomnik Ofiar Czerwca 1956 (Poznańskie Krzyże). Na makiecie zaprezentowano zabudowę zlokalizowaną w sąsiedztwie placu. Stanowią ją neoromański zamek cesarski Wilhelma II, budynek Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki, gmachy należące do poznańskich uczelni oraz budynki użyteczności publicznej. Centralną część makiety zajmuje odtworzenie Parku Teatralnego z drzewami oraz dużą fontanną.



Pomysłodawcą budowy makiety było Stowarzyszenie na rzecz Rehabilitacji Niewidomych i Słabowidzących w Poznaniu. Autorem makiety jest Roman Kosmała. Reprezentacja została udostępniona do użytku w roku 2012. Fundatorem jest Rada Osiedla Stare Miasto w Poznaniu.

Makieta ustawiona jest u zbiegu ulic Świętego Marcina i Henryka Wieniawskiego a w zachodniej części placu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej, otwartej przestrzeni placu. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej, kostki betonowej oraz płyt betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. Wzór na nawierzchni wokół reprezentacji wynika z estetyki placu i nie ma związku z modelem.

Postument modelu składa się z prostopadłościennej granitowej nogi oraz granitowego kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 116x114 cm. W płycie blatu ścięto narożniki. Wysokość postumentu wynosi 78 cm.



Ryc. 135.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 136.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
uplastyczniona (zniekształcająca
prezentowane objekty)
SKALA – około 1: 380
AUTOR – Roman Kosmala

Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 7 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 45°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób uplastyczniony, w znacznym stopniu zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. W skali około 1:380 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 14 cm. Zlokalizowane na nim objekty oznaczono i opisano w legendzie, która została umieszczona na bocznych, pochylonych częściach płyty modelu. Legendę wykonano w języku polskim alfabetem łącińskim oraz alfabetem Braille'a. Dodatkowo niektóre oznaczenia, takie jak nazwy ulic, umieszczono bezpośrednio na płycie modelu. Oznaczenia te wykonano w języku polskim w wersji łącińskiej i brajlowskiej.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim alfabetem łącińskim oraz alfabetem Braille'a. Na płycie modelu, w czterech jej narożnikach, zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono znak graficzny Starego Miasta w Poznaniu.

W części opisowej umieszczono logo pomysłodawcy oraz informacje o fundatorze, a także nazwisko autora.

Ryc. 137.

Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



**Ryc. 138.**

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZU-10/72

Ulica Świętego Antoniego

WROCLAW (2016)

LOKALIZACJA

Wrocław, ulica Świętego Antoniego 4, na jezdni przed kamienicą

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°06'31.9"N 17°01'35.2"E

Model przedstawia zabudowę ulicy zlokalizowanej w obecnej tkance śródmieścia Wrocławia i stanowiącej jedną ze współczesnych wizytówek dawnego miasta. Ulica ta stała się elementem zabudowy staromiejskiej podczas pierwszej lokacji miasta, która miała miejsce w roku 1241. Początkowo ulica ta nosiła nazwę ulicy Ptasiej, a jej dzieje wiążą się z powstaniem w tym miejscu dzielnicy żydowskiej. Obecna nazwa, ulica Świętego Antoniego, została nadana na początku wieku XVIII (1718 r.) i pochodzi od zlokalizowanego przy niej kościoła i klasztoru Franciszkanów pw. Świętego Antoniego z Padwy. Obiekt ten stał się wzorem dla wielu późniejszych budowli sakralnych Wrocławia. Na modelu przedstawiona została historyczna, istniejąca do dnia dzisiejszego zabudowa ulicy, w tym kościół oraz zabytkowe kamienice. Pozostałe zlokalizowane tu obiekty zostały zilustrowane w formie reliefu.

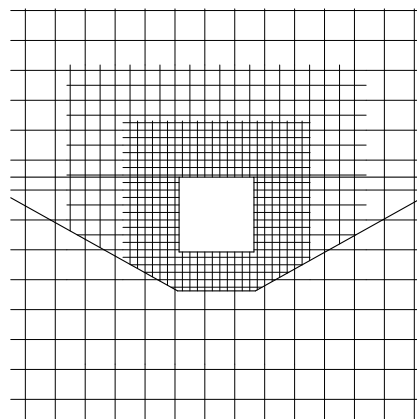
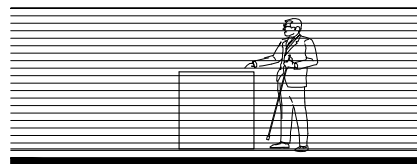
Ryc. 139.

Model ulicy Świętego Antoniego we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Makieta stanowi jeden z elementów nowego wyposażenia przestrzeni ulicy, zrealizowanego w ramach rewitalizacji prowadzonej w 2016 roku. Celem tych działań było kształtowanie przestrzeni przyjaznej mieszkańcom i turystom między innymi poprzez ograniczenie ruchu kołowego. Reprezentacja została odsłonięta w 2016 roku. Autorem modelu jest Piotr Makieta.

Model ustawiony jest w pasie drogowym jezdni, przed wejściem do kamienicy nr 4 przy ulicy Świętego Antoniego we Wrocławiu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji – „ginące” wśród innych elementów wyposażenia przestrzeni miejskiej. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Ustawiono go poniżej poziomu sąsiedniego chodnika. W celu zapewnienia dostępności model otoczony został drewnianym podestem. Jego wielkość umożliwia obejście modelu. Niemożliwe jest jednak manewrowanie wózkiem inwalidzkim wokół reprezentacji. Nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Ryc. 140.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 141.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
realistyczna z elementami reliefu

SKALA – 1:500

AUTOR – Piotr Makala

Postument modelu zbudowany został z prostokątnego, betonowego bloku z kwadratowym w rzucie blatem o wymiarach 100 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 103 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie metalowej rzeźby, umieszczonej na płycie grubości 1 cm. Płyta ma regularny kształt i częściowo pokrywa powierzchnię blatu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Wykonano je w języku polskim, angielskim i niemieckim, w wersji łacińskiej oraz w wersji brajlowskiej. Zostały one starannie zakomponowane na powierzchni blatu.

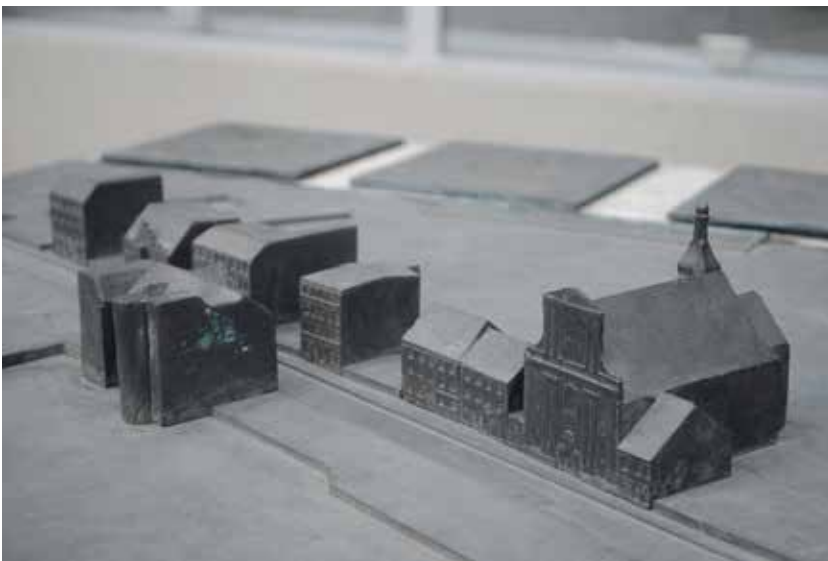
Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny, z elementami reliefu. Budynki zabytkowe zaprezentowane zostały w formie przestrzennej, zaś pozostała zabudowa została zaznaczona symbolicznie. W skali 1:500 zilustrowano obecny wygląd budynków. Model ma wysokość 10 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce zamocowanej na płycie modelu.

Ryc. 142.

Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 143.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowskii

ZU-11/73

Makieta Nowego Rynku na dzisiejszym placu Jana Kilińskiego

ZGIERZ (2014)

LOKALIZACJA

Zgierz, plac Kilińskiego, centrum południowo-wschodniej części placu otoczonej ulicami: Plac Kilińskiego, 1 Maja, Długa

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°51'16.1"N 19°25'00.4"E

Model prezentuje historyczny Rynek Nowego Miasta w Zgierzu, koło Łodzi, obecnie noszącego nazwę placu Kilińskiego. Reprezentacja odzwierciedla stan zainwestowania z wieku XIX, kiedy to miasto stanowiło prężny ośrodek przemysłu włókienniczego. Rozwój Zgierza był efektem osiedlania się w tym miejscu ludności niemieckiej, przybywającej głównie z Prus i Saksonii. Produkowane tu towary wysyłano w głąb Rosji i do Chin. Historyczny zgierski Rynek miał kształt kwadratu, w którego środku przecinały się dwie drogi. Okalającą go zabudowę stanowiły charakterystyczne drewniane domy tkackie, ustawione kalenicowo po cztery na każdym z boków rynku.

Ryc. 144.

Model Nowego Rynku w Zgierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

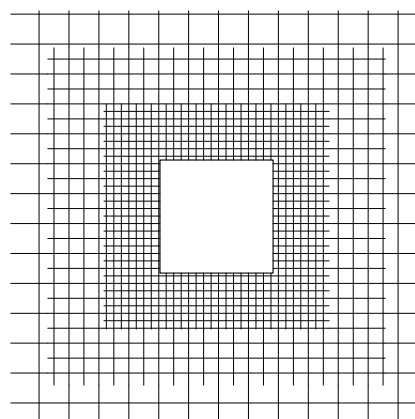
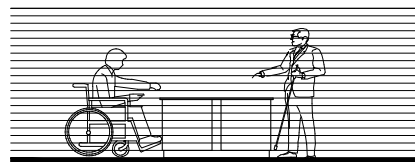


Plac ten gruntownie wyremontowano w roku 2014. W ramach tych działań wymieniono nawierzchnię, wprowadzono elementy małej architektury oraz nowe oświetlenie. Jednym z nowo wprowadzonych elementów wyposażenia tej przestrzeni jest model Rynku, oddany do użytku w roku 2014.

Model ustawiony jest w centralnej części skweru, pomiędzy ulicami: Plac Kilińskiego, 1 Maja i Długą w Zgierzu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół odwzorowania wykonana jest z kostki granitowej i płyt granitowych. Kompozycję posadzki tworzą szerokie pasy pokrywające się w rzucie z postumentem modelu. Na posadzce nie zaznaczono strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W posadzce wokół modelu zainstalowano reflektory mogące oślepić osoby oglądające.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt kwadratu o wymiarach 151 x 151 cm. Jego wysokość wynosi 80 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, umieszczonej na płycie o grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.



Ryc. 145.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 146.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA
założenie urbanistyczne
STAN ODWZOROWANIA
odwzorowanie historyczne
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – nie ustalono

Reprezentację, która ilustruje zespół urbanistyczny, przedstawiono w sposób realistyczny. Zaprezentowane odtworzenie historyczne wykonano w skali 1:100. Model ma wysokość 10 cm.

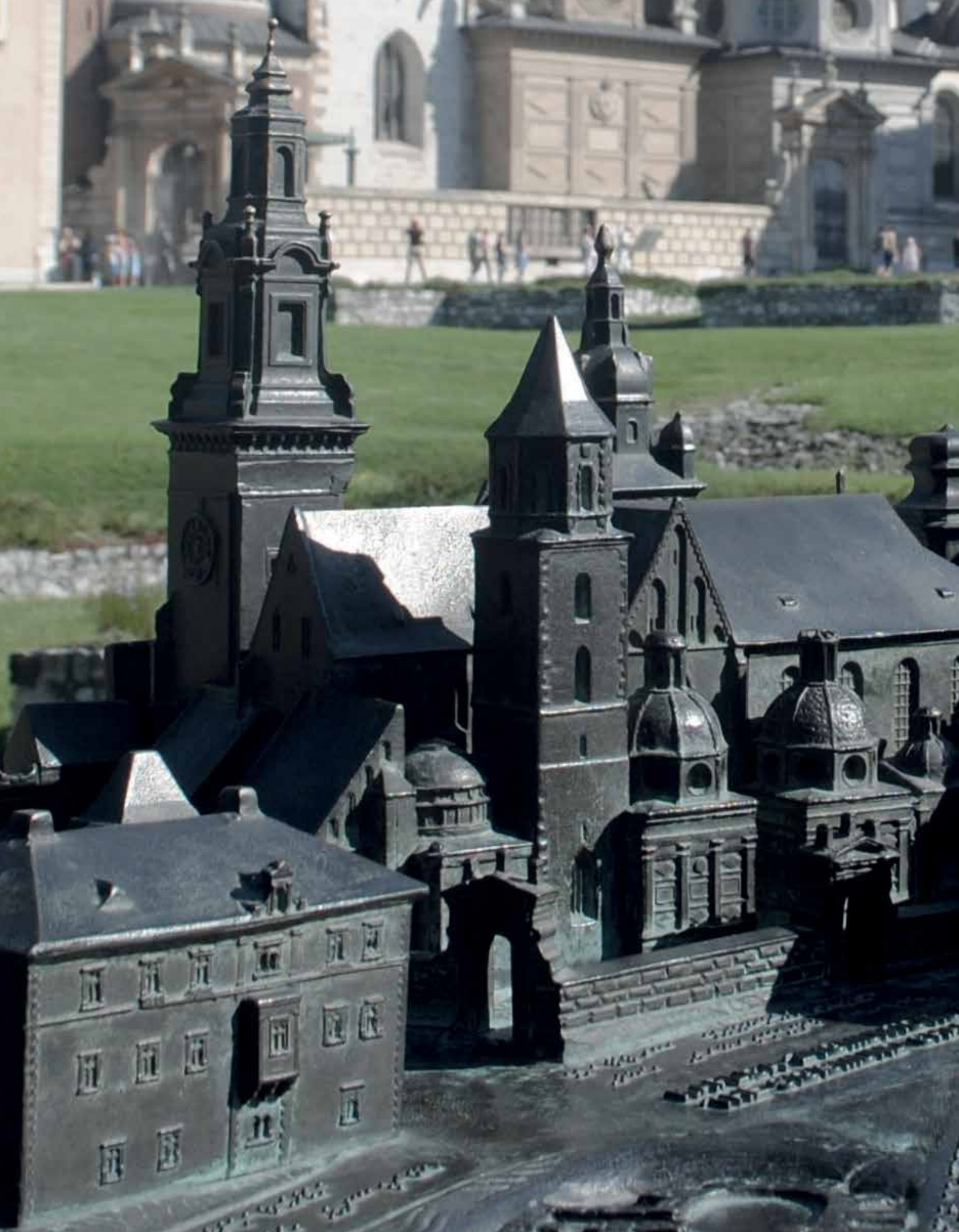
Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia.



Ryc. 147.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski





ROZDZIAŁ 4.

ZESPOŁY BUDYNKÓW

- | | |
|-----------------|---|
| ZB-01/10 | ZESPÓŁ KLASZTORYNY OJCÓW FRANCISZKANÓW (INOWROCŁAW) |
| ZB-02/15 | KARTUZJA KASZUBSKA (KARTUZY) |
| ZB-03/20 | ZESPÓŁ PAROWOZOWNI W KOŚCIERZYNIE |
| ZB-04/26 | ZESPÓŁ KLASZTORYNY OJCÓW FRANCISZKANÓW (KRAKÓW) |
| ZB-05/27 | KOŚCIÓŁ POD WEZWANIEM ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA I KOŚCIÓŁ POD WEZWANIEM ŚWIĘTEGO ANDRZEJA APOSTOŁA (KRAKÓW) |
| ZB-06/29 | PAŁAC BISKUPA ERAZMA CIOŁKA (KRAKÓW) |
| ZB-07/30 | WZGÓRZE WAWELSKIE (KRAKÓW) |
| ZB-08/40 | ZAMEK KRÓLEWSKI W PIESKOWEJ SKALE |
| ZB-09/45 | HIPOTETYCZNA REKONSTRUKCJA ZABUDOWY ZAMKU Z POŁOWY XVI W. NA PODSTAWIE ŹRÓDEŁ PISANYCH I ARCHEOLOGICZNYCH (RADOM) |
| ZB-10/46 | REZYDENCJA RODOWA RACZYŃSKICH W ROGALINIE |
| ZB-11/47 | KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO JAKUBA WRAZ Z KLASZTOREM DOMINIKAŃSKIM (SANDOMIERZ) |
| ZB-12/63 | ZAMEK ŻUPNY W WIELICZCE |

Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów

INOWROCLAW (2012)

Model zespołu klasztornego Ojców Franciszkanów w Inowrocławiu to odtworzenie obiektu z XVIII wieku. Historia kościoła i klasztoru sięga roku 1237. Wzniesiony wówczas kościół był jedną z pierwszych świątyń gotycznych w Polsce. Świątynia, jak i towarzyszące jej od strony południowej zabudowania klasztorne były wielokrotnie przebudowywane. Prace związane z modernizacją obiektów klasztornych trwały do roku 1777. Następnie przerwane zostały przez zaborcę i obiekt zaczął popadać w ruinę. Po likwidacji konwentu w roku 1818 część zabudowań klasztornych rozebrano, a w części urządzono olejarnię, która kilkakrotnie była trawiona pożarami. Wypalone mury ostatecznie rozebrano w roku 1872. Odwzorowanie obiektu zrealizowane zostało na podstawie prac archeologicznych prowadzo-

LOKALIZACJA

Inowrocław, plac Klasztorny, przed kamienicą na ul. Plac Klasztorny 1A

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°47'48.3"N 18°15'31.9"E

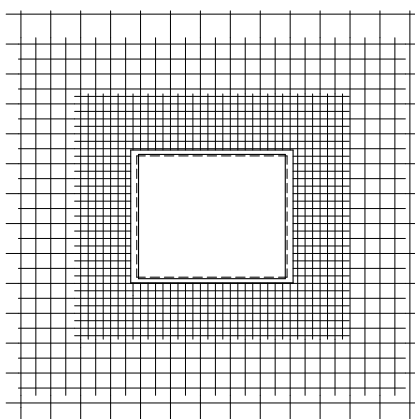
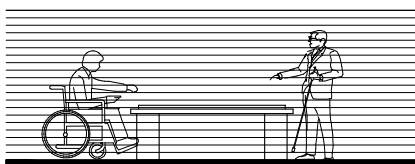
Ryc. 150.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 148.

Model zespołu klasztornego Ojców Franciszkanów w Inowrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 149.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

nych w latach siedemdziesiątych XX wieku oraz w roku 2010. Autorami modelu, udostępnionego w roku 2012, są Maria Marek-Prus i Piotr Prus.

Makieta ustawiona jest w centralnej części placu Klasztornego w Inowrocławiu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W dość bliskim sąsiedztwie modelu znajdują się czasowe elementy wyposażenia przestrzeni, w tym: donice z drzewami, stoliki i krzesła kawiarniane.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny. Wymurowany został z cegły, a jego narożniki obłożono płytami kamiennymi. Granitowy blat postumentu o rzucie w kształcie prostokąta ma wymiary 217 x 187 cm, co czyni płytę postumentu jedną z największych w Polsce. Wysokość postumentu wynosi 67 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 5 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu. Na płycie modelu zamieszczono opisy wykonane w języku polskim, w wersji facińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:25. Model ma wysokość 71 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej.

Model należy do nielicznych w kraju przykładów, w których zastosowano odwodnienie płyty ekspozycyjnej.

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:25

AUTOR – Maria Marek-Prus we współpracy z Piotrem Prusem



Ryc. 151.

Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 152.
Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Kartuzja Kaszubska

KARTUZY (2012)

Model jest odtworzeniem zabudowań klasztornych Kartuzji Kaszubskiej w stanie z XVIII wieku. Klasztor ten, zwany Domem Maryi, cechujący się wyjątkowo surową regułą, zapoczątkował istnienie dzisiejszych Kartuz. Jego fundatorem w roku 1382 został bogaty szlachcic pomorski Jan z Różęcina. Poszczególne budowle wchodzące w skład Kartuzji były fundowane przez Gdańszczan, burmistrzów Gdańska, a także Wielkiego Mistrza Zakonu Krzyżackiego. W skład zespołu wchodził kościół oraz ciąg ceglanych domów – eremów pustelniczych. Do majątku klasztoru, stanowiącego jeden z najbogatszych na Pomorzu, należały również liczne dobra i włości, w tym między innymi 14 młynów, 1 wiatrak, 5 browarów, 1 gorzelnia, 34 karczmy, liczne huty szkła i cegielnie, huta żelaza oraz piarnia.

LOKALIZACJA

Kartuzy, ulica Dworcowa (deptak) u zbiegu z ulicą gen. Józefa Hallera

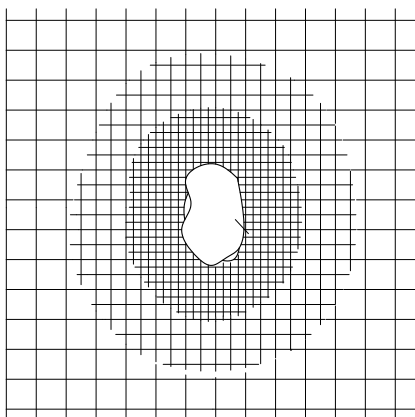
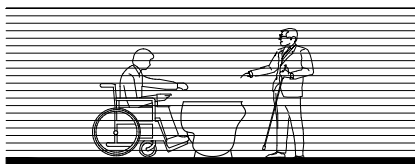
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°20'01.4"N 18°11'59.9"E

Ryc. 153.

Model Kartuzji Kaszubskiej w Kartuzach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 154.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

W okresie reformacji luterkańskiej bogaty klasztor zaczął popadać w ruinę. Do jego ponownego rozkwitu doszło w wieku XVII. Przeszło czterowiekową historię istnienia klasztoru zamknął pierwszy rozbiór Polski. Do formalnej kasacji Kartuzji doszło w roku 1823.

Na modelu zilustrowano kościół oraz eremy, bibliotekę, refektarz, kuchnię, a także liczne obiekty gospodarcze, takie jak: młyn, browar, spichlerz i stajnie. Na reprezentacji ujęto również ogród klasztorny.

Autorem modelu jest Oleg Kyryluk. Model odsłonięto w roku 2012.

Model ustawiony jest na deptaku ulicy Dworcowej, u zbiegu z ulicą Generała Józefa Hallera w Kartuzach. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki betonowej oraz kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu zbudowany jest z bloku kamiennego o nieregularnym kształcie. Wymiary jego blatu to około 85 x 135 cm. Wysokość postumentu wynosi 75 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 1 cm. Płyta ma nieregularny kształt i częściowo pokrywa powierzchnię blatu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy.



Ryc. 155.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób uplastyczniony, w znacznym stopniu zniekształcający proporcje budynków oraz ich detale. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali około 1:100. Model ma wysokość 33 cm.

Przedstawione na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie. Została ona umieszczona na specjalnej tabliczce zainstalowanej na blacie. Legendę wykonano wyłącznie w języku polskim.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce z legendą wyłącznie alfabetem łacińskim w języku polskim. Na tabliczce z legendą umieszczono informację o finansowaniu realizacji.

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA
odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
uplastyczniona

SKALA – około 1:100

AUTOR – Oleg Kyryluk



Ryc. 156.

Postument, treść i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZB-03/20

Zespół parowozowni w Kościerzynie

KOŚCIERZYNA (2014)

LOKALIZACJA

Kościerzyna, ulica Towarowa 7, teren Muzeum Kolejnictwa przy północnych wrotach parowozowni

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°07'11.6"N 17°59'47.9"E

Ryc. 157.

Model zespołu parowozowni w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

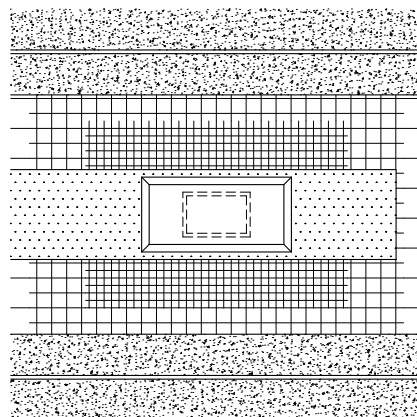
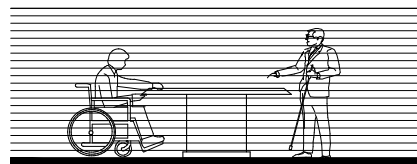
Pierwsza linia kolejowa, należąca do pruskiej Królewskiej Kolei Wschodniej, dotarła do Kościerzyny na początku lat osiemdziesiątych XIX wieku. Pierwsze pociągi przyjechały tu 2 listopada 1885 roku. Stacja w Kościerzynie stała się regionalnym węzłem kolejowym i zgodnie z obowiązującymi wówczas zasadami wzniesiono tu parowozownię wachlarzową. Rozbudowa tego obiektu nastąpiła w latach dwudziestych XX wieku. Wówczas władze polskie podjęły decyzję o budowie nowoczesnej linii kolejowej łączącej śląskie kopalnie z portem w budującej się Gdyni. Celem nowej inwestycji było ominięcie Wolnego Miasta Gdańska. W Kościerzynie w roku 1929 oddano do użytku nowoczesną, przelotową, czte-



rostanowską parowozownią. Obiekt pełnił swe funkcje do początku lat dziewięćdziesiątych XX wieku. 1 listopada 1992 roku, zarządzeniem naczelnego dyrektora Północnego Okręgu w Gdańsku, na miejscu lokomotywowni został utworzony skansen PKP Kościerzyna. Od roku 2009 placówka ta działa jako Muzeum Kolejnictwa w Kościerzynie. W latach 2013–2014, dzięki środkom europejskim, cały obiekt został zrewitalizowany. Obecnie muzeum posiada największą kolekcję pojazdów szynowych w północnej Polsce. Ekspozowane są tu parowozy, lokomotywy i wagony. W budynku dawnej parowozowni prezentowana jest również ruchoma makietka stacji Kościerzyna. Od roku 2014 na terenie muzeum dostępna jest dotykowa makietka zespołu parowozowni, na której poza budynkami (parowozownią, obiektem biurowym – dawną noclegownią kolejarzy i dawną drezynownią) zilustrowano niemiecki parowóz serii RB 52 (w Polsce oznaczony jako Ty2). Na terenie muzeum znajdują się również dwa dotykowe modele parowozów.

Model ustawiony jest na terenie zespołu parowozowni w Kościerzynie, w pasie pomiędzy torowiskami przy północnych wrotach budynku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół niego pozostawiono wolną przestrzeń. Jej zagospodarowanie, w tym zróżnicowana i nierówna nawierzchnia, nie pozwala na swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim. W przestrzeni muzeum nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostokątnej metalowej nogi, ustawionej na granitowej podstawie, oraz nakładanej płyty. Błat modelu



Ryc. 158.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 159.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:66

AUTOR – nie ustalono

ma wymiary 199 x 99 cm. Wysokość postumentu wynosi 93 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 8 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając proporcje budynków oraz ich detale. Przedstawienie odwzorowujące stan istniejący wykonano w skali około 1:66. Model ma wysokość 10 cm. Poza budynkiem parowozowni przedstawiono na nim obiekty dawnej noclegowni kolejarzy i drezynowni oraz torowiska i parowóz. W sąsiedztwie budynku biurowego na modelu zilustrowano grupy krzewów. Zilustrowane elementy podpisano w języku polskim oraz Braille'm po polsku.

Na modelu umieszczono informację o finansowaniu realizacji.



Ryc. 160.

Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 161.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski

ZB-04/26

Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

LOKALIZACJA

Kraków, ulica Franciszkańska 2, plac przed wejściem do kościoła

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'32.9"N 19°56'08.0"E

Ryc. 162.

Model zespołu klasztornego Ojców Franciszkanów w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Przedmiotem makiety jest zespół klasztorny Ojców Franciszkanów oraz kościół pw. Świętego Franciszka z Asyżu w Krakowie. Kościół jest orientowaną gotycką bazyliką, zbudowaną w połowie XIII wieku. Od strony południowej przylegają do niej zabudowania klasztorne. Kompleks był kilkakrotnie przebudowywany. We wnętrzu kościoła, w oknie nad zachodnim chórem, znajduje się witraż autorstwa Stanisława Wyspiańskiego pt. „Bóg Ojciec – Stań się”. Tyflograficzne odwzorowanie witraża można obejrzeć w pawilonie Informacji Turystycznej przy placu Wszystkich Świętych.



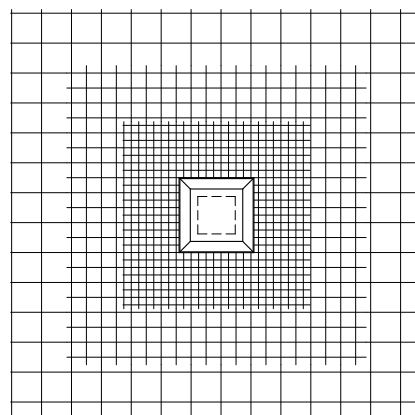
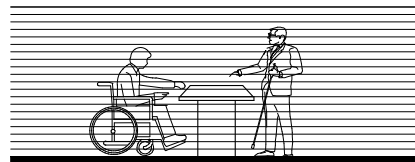
Makieta, oznaczona numerem 7, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Patecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyna. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010.

Makieta ustawiona jest na placu przed wejściem głównym do kościoła przy ulicy Franciszkańskiej w Krakowie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół przedstawienia pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego kwadratu w rzucie blatu o wymiarach 100 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 83 cm. Jego gabaryty umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, zaś podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię bla-



Ryc. 163.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 164.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:130

AUTOR – Karol Badyňa

tu. Na jej bocznych powierzchniach rozmieszczono opisy wykonane w języku polskim i angielskim w wersji łacińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:130 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 26 cm.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej oraz podpisy w języku polskim i angielskim wykonane alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Krakowa.

Ryc. 165.

Postument, treść i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła

KRAKÓW (2010),

SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Makieta jest odwzorowaniem dwóch krakowskich kościołów: kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła oraz kościoła pw. Świętego Andrzeja Apostoła, a także przyległego do niego klasztoru Sióstr Klarysek. Pierwszy z kościołów, kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła, to najstarsza barokowa świątynia wzniesiona w Polsce. Konsekwrowano ją w roku 1635. Budowlę ufundował Król Zygmunt III Waza dla jezuitów. Świątynia posiada jednonawowy korpus z szeregiem bocznych kaplic tworzących nawy, transept z kopułą na skrzyżowaniu oraz zamknięte ab-

LOKALIZACJA

Kraków, ulica Grodzka 52, na tle ogrodzenia kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła (lewy koniec ogrodzenia)

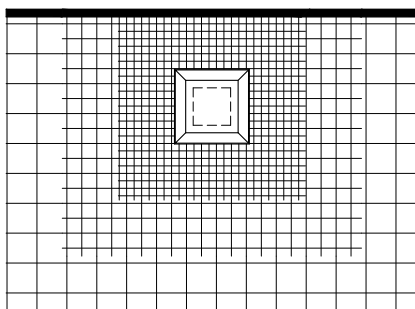
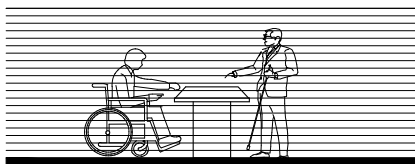
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'32.9"N 19°56'08.0"E

Ryc. 166.

Model kościołów pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 167.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 168.

Lokalizacja modelu, widok najbliższego otoczenia; źródło: fot. M. Kłopotowski

sydą krótkie prezbiterium. Fasada kościoła wzorowana jest na rzymskim kościele zakonu Jezuitów Il Gesu. W wieku XVIII przed budynkiem świątyni wzniesiono ogrodzenie z rzeźbami przedstawiającymi apostołów.

Romański Kościół pw. Świętego Andrzeja Apostoła powstał w drugiej połowie XI wieku. Na przełomie wieków XII i XIII został przebudowany. Na początku wieku XIV objęły go siostry Klaryski, dobudowując część klasztorną (wzniesioną na planie nieregularnego czworoboku z wirydazem). Wnętrza kościoła przebudowano w okresie baroku. Najbardziej charakterystycznymi elementami architektury tego obiektu są dwie romańskie wieże, zwieńczone barokowymi hełmami.

Makieta, oznaczona numerem 9, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Patecka.



Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyna. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010.

Makieta ustawiona jest na chodniku na tle ogrodzenia kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła przy ulicy Grodzkiej w Krakowie (lewy koniec ogrodzenia). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 100 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 81 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim – w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:150 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 33 cm.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej z podpisami polskimi i angielskimi wykonanymi alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Krakowa.

Model należy do nielicznych w kraju przykładów, w których zastosowano odwodnienie płyty ekspozycyjnej.



TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:150

AUTOR – Karol Badyna

Ryc. 169.

Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 170.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski



Pałac Biskupa Erazma Ciołka

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Model przedstawia rekonstrukcję zabytkowego szesnastowiecznego pałacu Biskupa Erazma Ciołka. Renesansowa budowla wzniesiona została staraniem biskupów: Erazma Ciołka i Piotra Tomickiego. Fasada pałacu, powstałego w wyniku połączenia dwóch istniejących budynków mieszkalnych, włączona została w ciąg kamienic ulicy Kanoniczej. W wieku XIX budynek został gruntownie przebudowany i zajęty przez urzędy. Zniszczony obiekt poddano gruntownej rewaloryzacji na początku XXI wieku. Obecnie we wnętrzach pałacu ma swą siedzibę jeden z oddziałów Muzeum Narodowego w Krakowie.

Model ukazuje stan historyczny budowli z początku XVII wieku.

LOKALIZACJA

Kraków, ulica Kanonicza 17, dziedziniec Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – Muzeum Narodowego w Krakowie

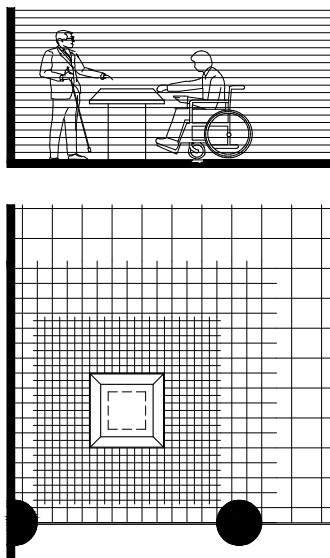
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'22.5"N 19°56'13.7"E

Ryc. 171.

Model pałacu Biskupa Erazma Ciołka w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 172.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Model, oznaczony numerem 11, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Patecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Model ustawiony jest na dziedzińcu wewnętrznym Muzeum Narodowego, przed pałacem Biskupa Erazma Ciołka przy ulicy Kanoniczej w Krakowie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja nie jest widoczna z ciągów komunikacyjnych, lecz dzięki lokalizacji na terenie instytucji kultury jest zapewniona kontrola wizualna i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Z dwóch stron możliwość taką ograniczają ściany budynku. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki kamiennej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadkościennej granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 100x100 cm. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim w wersji tacińskiej oraz brajlowskiej.



Ryc. 173.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali 1:200. Model ma wysokość 30 cm.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej oraz podpisy w języku polskim i angielskim wykonane alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Krakowa.

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:200

AUTOR – Karol Badyna



Ryc. 174.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZB-07/30

Wzgórze Wawelskie

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

LOKALIZACJA

Kraków, Wzgórze Wawelskie, utwardzony plac przed wejściem do Centrum Wystawowo-Konferencyjnego (Cytadela Twierdzy Kraków, Zamek Wawel 9)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
50°03'12.7"N 19°56'05.0"E

Na modelu przedstawiono Wzgórze Wawelskie, które to od najdawniejszych czasów było siedzibą władców polskich. Mieszkali tu książęta oraz królowie. Od roku tysięcznego wzgórze było również siedzibą biskupią. Położone nad lewym brzegiem Wisły, Wzgórze otoczone jest systemem fortyfikacji. Były one wznoszone przez szereg stuleci: od XIV do XV wieku. Do dnia dzisiejszego zachowały się historyczne mury oraz bramy i baszty. Całość założenia tworzą dwa zabytkowe zespoły budowli: bazylika archikatedralna oraz Zamek Królewski na Wawelu. Jednym z najważniejszych obiektów wzniesionych na Wzgórzu Wawelskim jest gotycka bazylika archikatedralna pw. Świętego Stanisława i Świętego Wacława, zbudowa-

Ryc. 175.

Model Wzgórza Wawelskiego – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski



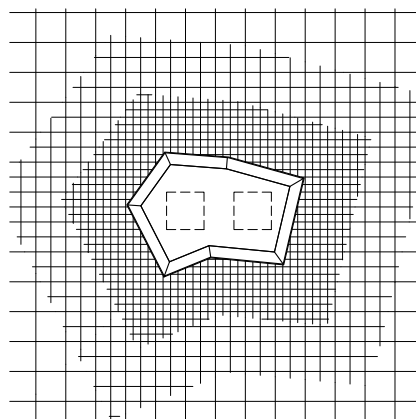
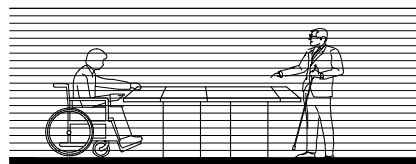
na w połowie XIV wieku. Korpus katedry otoczony jest licznymi kaplicami, z których najpiękniejsza jest wzniesiona w pierwszej połowie XVI wieku kaplica Zygmuntońska. Jej autorem był Bartłomiej Berrecci. Katedra była miejscem koronacji i pochówków królów Polski. Na dziedzińcu zewnętrznym zamku zachowały się relikty dwóch średniowiecznych kościołów oraz kilku budynków mieszkalnych.

Wybudowany za czasów Zygmunta Starego, na początku XVI wieku, Zamek Królewski to renesansowa budowla z wewnętrznym dziedzińcem otoczonym krużgankami.

Z okresu rządów austriackich na terenie wzgórza pozostały fragmenty zabudowy koszarowo – szpitalnej.

U stóp Wawelu, od strony Wisły, znajduje się jaskinia nosząca nazwę Smoczey Jamy. Ustawiona jest przy niej rzeźba legendarnego Smoka, zięjącego ogniem.

Model, oznaczony numerem 12, jest ostatnim z 12 przedstawień stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.



Ryc. 176.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 177.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:200
AUTOR – Karol Badyňa

Makieta ustawiona jest na Wzgórzu Wawelskim, przed wejściem do Centrum Wystawienniczo-Kongresowego. Miejsce lokalizacji, stanowiące niewielki placzyk otoczony siedziskami, jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkami inwalidzkimi. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z dwóch granitowych nóg oraz granitowego blatu o wymiarach około 200 x 160 cm, co czyni go jednym z największych w Polsce. Kształt blatu to w rzucie nieregularny wielokąt odzwierciedlający kształt odwzorowania. Ze względu na różnice w ukształtowaniu terenu wysokość postumentu wynosi od 80 do 83 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Podcięcie blatu pozwala na swobodny podjazd wózkami inwalidzkimi.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 12 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy wykonane w języku polskim i angielskim w wersji łańciskowej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. Utrzymany w skali 1:200 model ma wysokość 40 cm. Na opracowaniu zamieszczono szereg podpisów. Objasnienia te wykonano w języku polskim i angielskim w alfabecie łańciskowym oraz alfabecie Braille'a. Ponadto na bocznej, pochylej części płyty modelu zamieszczono uproszczony plan z szeregiem oznaczeń, które opisano w zamieszczonej obok legendzie, wykonanej wyłącznie w alfabecie Braille'a. Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej oraz podpisy w języku polskim i angielskim wykonane alfabetem Braille'a. Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono herb Polski.

Ryc. 179.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 178.

Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





ZB-08/40

Zamek Królewski w Pieskowej Skale

PIESKOWA SKAŁA (2016)

LOKALIZACJA

Dziedziniec przed Zamkiem Królewskim w Pieskowej Skale (Pieskowa Skała 4)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°14'39.1"N 19°46'48.6"E

Makieta przedstawia Zamek Królewski w Pieskowej Skale. Wznosi się on na cyplu skalnym nad Doliną Prądnika, na terenie Ojcowskiego Parku Narodowego. Początki jego budowy sięgają czasów Kazimierza Wielkiego. Obecny kształt jest w znacznej mierze wynikiem przebudowy dokonanej w roku 1578. Powstała wówczas okazała renesansowa rezydencja z dziedzińcem arkadowym. W wieku XVII wokół zamku wzniesiono fortyfikacje bastionowe. Zamek uległ znacznym zniszczeniom w okresie potopu szwedzkiego oraz w wieku XIX. W latach 1948–1970 budowlę poddano rekonstrukcji, a następnie gruntownej konserwacji w latach 2014–2016. Do zamku przylega park krajobrazowy z charakterystyczną wapienną skałą, tzw. Maczugą Herkulesa (ujęta na makiecie). W czasach współczesnych zamek stanowił scenografię wielu filmów i seriali telewizyjnych.

Ryc. 180.

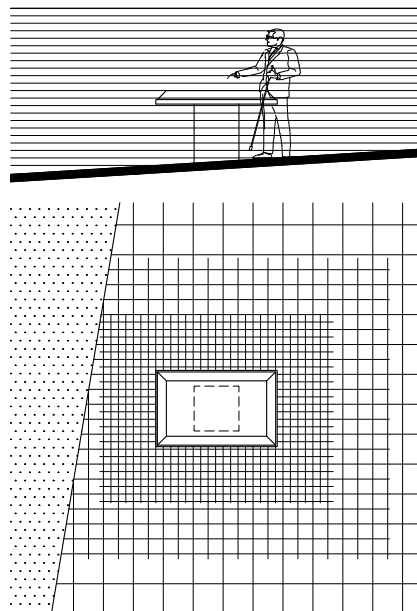
Model Zamku Królewskiego w Pieskowej Skale – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Autorem makiety jest Karol Badyňa. Reprezentacja została udostępniona do użytku publicznego w roku 2016.

Makieta ustawiona jest na dziedzińcu zewnętrznym Zamku Królewskiego w Pieskowej Skale. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim ze względu na sąsiedztwo trawnika. Ponadto model ustawiony został na dużym spadku terenu, co może stanowić utrudnienie dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kamienia. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 162 x 102 cm. Ze względu na różnice w ukształtowaniu terenu wysokość postumentu wynosi od 78 do 88 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Podcięcie blatu pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 181.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:160
AUTOR – Karol Badyňa

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 12 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim w wersji łacińskiej oraz brajlowskiej. Bezpośrednio na treści opracowania zamieszczono szereg podpisów. Podobnie jak opisy wykonano je w języku polskim i angielskim w czcionce łacińskiej oraz brajlowskiej. Ponadto na tylnej pionowej części płyty modelu zamieszczono uproszczony plan zamku z szeregiem oznaczeń, które objaśniono w zawartej obok legendzie. Wykonano ją w języku polskim i angielskim w wersji brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu oraz ukształtowanie otaczającego go terenu. W skali około 1:160 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 41 cm.

Zaznaczono na nim pozycję obserwatora. Punkt ten wyznacza bolec z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim i angielskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille’a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb szlachecki Szafranców i Wielkopolskich – Starykoń.

Ryc. 182.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 183.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 184.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZB-09/45

Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych

RADOM (2012)

LOKALIZACJA

Skwer przy ulicy Grodzkiej 8

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°24'07.5"N 21°08'38.7"E

Model przedstawia hipotetyczną rekonstrukcję radomskiego zamku królewskiego z połowy XVI wieku. Przedstawienie modelarskie zrealizowane zostało na podstawie źródeł pisanych (w tym zachowanych inwentarzy) oraz prowadzonych prac archeologicznych. Zamek ten, położony w dzielnicy Miasto Kazimierzowskie w Radomiu stanowi obecnie część szlaku turystycznego Zabytki Radomia. Na modelu zobrazowano również bramę wjazdową, furtę na wał, a także Dom wedle Bramy i tak zwaną kamienicę Starościńską oraz ganek, sklep i komórki. Na modelu zilustrowano Dom Wielki oraz towarzyszące mu wieże (Komunikacyjną, Zrębiłą, od Plebanii, Białą, Zamkową).

Ryc. 185.

Model zamku w Radomiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



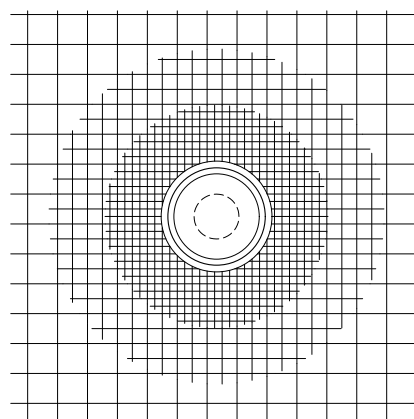
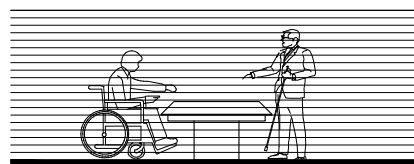
Model odsłonięto w roku 2012. Jego autorem jest Sławomir Gęsiak.

Model ustawiony jest w centralnej części skweru przy ulicy Grodzkiej w Radomiu. Miejsce lokalizacji, zaprojektowane jako placzyk z siedziskami, nie jest czytelne w przestrzeni (jest stosunkowo trudne do jednoznacznej identyfikacji). Reprezentacja nie jest widoczna z uczęszczanych ciągów komunikacyjnych. Brak jest kontroli wizualnej i bezpieczeństwa miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z murowanej z kamieni polnych nogi, zaprojektowanej w kształcie walca, oraz okrągłego w rzucie granitowego blatu o średnicy 135 cm. Wysokość postumentu wynosi 91 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Wykonane podcięcie postumentu nie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 12 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta wystaje poza powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim, w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali 1:100. Model ma wysokość 24 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na płycie modelu. Legendę wykonano w języku polskim i angielskim, wyłącznie alfabetem łaćnińskim.



Ryc. 186.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 187.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA

odwzorowanie historyczne

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:100

AUTOR – Sławomir Gęsiak

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Radomia.

W części opisowej zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.

Ryc. 188.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZB-10/46

Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie

ROGALIN (2014)

Makieta przedstawia rezydencję rodową Raczyńskich w Rogalinie. Zespół pałacowy w stylu późnego baroku wzniesiony został w latach siedemdziesiątych XVIII wieku przez Kazimierza Raczyńskiego, Starostę Generalnego Wielkopolski i Marszałka Nadwornego Koronnego na dworze króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na modelu pokazano pałac i towarzyszące mu zabudowania, w tym: Galerię Malarstwa (z obrazami wybitnych artystów polskich i europejskich przełomu XIX i XX w.), kościół pw. Świętej Marceliny (z kaplicą pałacową i mauzoleum rodu Raczyńskich), budynki dworskie (powozownię i stajnie, dawne czworaki). Ujęto również Aleje Kasztanowe, założone na dziedzińcu przed budynkiem pałacu w drugiej połowie XIX wieku.

LOKALIZACJA

Rogalin, ulica Arciszewskiego 1, utwardzony plac przed kasami muzeum zlokalizowanymi w dawnym czworaku

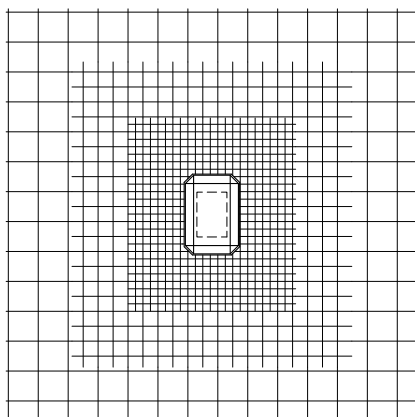
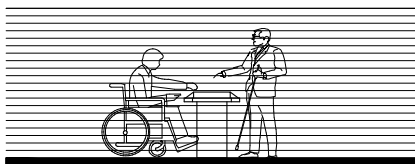
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

52°14'01.7"N 16°56'02.1"E

Ryc. 189.

Model rezydencji Raczyńskich w Rogalinie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 190.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 191.

Lokalizacja modelu, herb rodu Raczyńskich; źródło: fot. M. Kłopotowski

Autorem makiety jest Roman Kosmala. Przedstawienie to udostępniono do użytku w roku 2014.

Makieta ustawiona jest na placu przed kasami muzeum, zlokalizowanymi w dawnym czworaku wchodzącym w skład założenia pałacowego Rezydencji Raczyńskich w Rogalinie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostek granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościennej granitowej nogi oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 108 x 74 cm. W płycie blatu ścięto narożniki. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 7 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób uplastyczniony, który zniekształca proporcje budynków oraz ich detale. W skali około 1:300 zilustrowano obecny układ przestrzenny



i wygląd budynków. Model ma wysokość 7,5 cm. Zlokalizowane na nim obiekty oznaczono i podpisano w legendzie, która została umieszczona na bocznych, pochyłych częściach płyty modelu. Legendę wykonano w języku polskim, alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez wypukły punkt z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim alfabetem łacińskim oraz alfabetem Braille'a. Na płycie modelu w czterech jej narożnikach zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochyłej części płyty modelu zamieszczono herb rodziny Raczyńskich.

W części opisowej umieszczono nazwisko autora.

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

uplastyczniona

SKALA – 1:300

AUTOR – Roman Kosmala we współpracy z Hanną Pracharczyk



Ryc. 192.

Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



ZB-11/47

Kościół Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim

SANDOMIERZ (2012), SERIA: DOTYK HISTORII

LOKALIZACJA

Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, czwarta makieta (licząc od lewej strony)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°40'32.4"N 21°44'51.1"E

Ryc. 193.

Model kościoła Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Przedmiotem makiety jest kościół pw. Świętego Jakuba Apostoła oraz klasztor Ojców Dominikanów w Sandomierzu. Powstały w XIII wieku zespół budynków jest drugim po krakowskim klasztorze dominikańskim w Polsce oraz jednym z najstarszych w Europie. Ukończenie budowy klasztoru nastąpiło w roku 1241. Romańsko-gotycki, trójnawowy kościół pw. św. Jakuba został zbudowany w całości z cegły ułożonej w układzie wendyjskim i stanowi obecnie zabytek klasy „O”. Po likwidacji Zgromadzenia w Królestwie Polskim sandomierskich Dominikanów przeniesiono do Klimontowa. Zakon odzyskał swą dawną siedzibę w roku 2001.

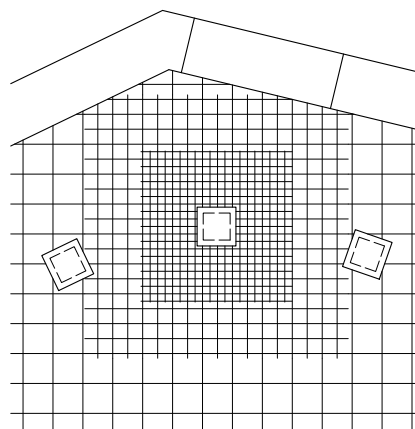
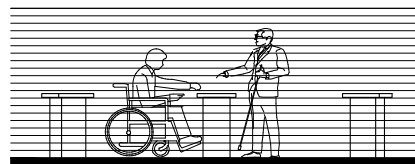


Autorem makiety jest Andrzej Karwat. Makieta stanowi część ekspozycji Dotyk Historii, zrealizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś” na rzecz turystów z różnego typu niepełnosprawnościami. Ekspozycja ta składa się z pięciu makiety. Udostępniono ją zwiedzającym w roku 2012.

Makieta zlokalizowana jest w południowej części dziedzińca, przed Zamkiem Królewskim w Sandomierzu (jako czwarta makieta, licząc od lewej strony). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 52 x 52 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na płycie postumentu wytrawiono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim. Ponadto zainstalowano tabliczkę z opisem w wersji brajlowskiej. Rozmieszczenie opisów zostało starannie zakomponowane.



Ryc. 194.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 195.

Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli z serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:160

AUTOR – Andrzej Karwat

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. W skali 1:160 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 20 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na górnej części płyty modelu wytrawiony został herb miasta Sandomierza.

Na nodze oraz blacie postumentu zamieszczono informacje o pomysłodawcy oraz finansowaniu realizacji. Ponadto na nodze zamieszczono nazwisko autora.



Ryc. 196.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Zamek Żupny w Wieliczce

WIELICZKA (2014)

Przedmiotem opracowania modelarskiego jest Zamek Żupny w Wieliczce. Powstał on w trzynastym wieku jako siedziba Zarządu Żup Krakowskich – kopalni i warzelni soli w Wieliczce i Bochni. Swe funkcje administracyjne zamek pełnił do roku 1945. Największe znaczenie Żup Krakowskich przypada na czasy Kazimierza Wielkiego, kiedy to dochód czerpany z wydobycia soli stanowił 25% budżetu państwa. Obecnie zamek składa się z trzech głównych budowli: Zamku Środkowego (z XIII i XIV wieku), Zamku Północnego (z XV wieku), Zamku Południowego (z XIX i XX wieku) oraz baszty wchodzącej w skład systemu fortyfikacji (z XIV wieku). Całe założenie ulegało licznym pożarom i zniszczeniom wojennym. Prace remontowe, usuwające skutki zniszczeń z okresu drugiej wojny światowej, zakończono w roku 1992. Wnętrza zamku mieszczą

LOKALIZACJA

Wieliczka, ulica Zamkowa 6, utwardzony teren przy murze obronnym, na zachód od budynku Zamku Środkowego

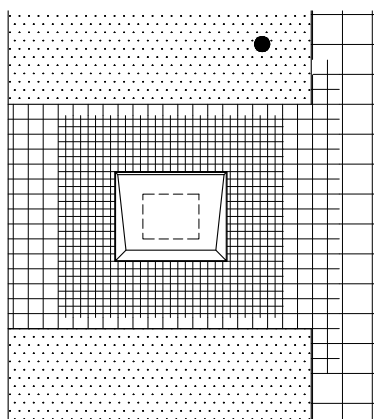
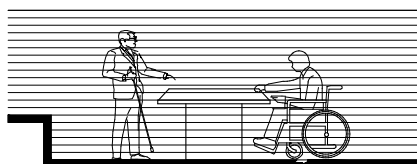
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

49°59'01.9"N 20°03'33.8"E

Ryc. 197.

Model Zamku Żupnego w Wieliczce – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 198.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

obecnie Muzeum Żup Krakowskich. W roku 2013 obiekt został wpisany na listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego Ludzkości UNESCO. Autorem makiety jest Karol Badya. Makieta została udostępniona zwiedzającym w roku 2014.

Makieta ustawiona jest na terenie przy murze obronnym, na zachód od budynku Zamku Średniego, wchodzącego w skład Zamku Żupnego w Wieliczce. Miejsce lokalizacji, zaprojektowane jako placzyk z siedziskami, jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Ograniczenie stanowią zlokalizowane wokół modelu elementy zabytkowego muru oraz trawniki i maszt latarni. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki betonowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 150 x 120 cm. Wysokość postumentu wynosi 85 cm. Gabaryty blatu postumentu są



Ryc. 199.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 3–13 cm, odwzorowując ukształtowanie terenu. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim, w wersji łącińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje zespół budynków, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektów. W skali 1:74 zilustrowano obecny układ przestrzenny i wygląd budynków. Model ma wysokość 30 cm. Bezpośrednio na treści modelu zamieszczono oznaczenia. Wykonano je w języku polskim oraz angielskim – w alfabecie łącińskim oraz alfabecie Braille'a.

Pozycję obserwatora zaznaczono poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim alfabetem łącińskim oraz alfabetem Braille'a. Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono logo Żup Krakowskich oraz znak UNESCO.

TYP PRZEDSTAWIENIA – zespół budynków

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:75

AUTOR – Karol Badyna

Ryc. 200.

Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 201.
Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





ROZDZIAŁ 5.

BUDYNKI

- B-01/01** | RATUSZ W BIAŁYMSTOKU, SIEDZIBA GŁÓWNA MUZEUM PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU
- B-02/04** | MAKIETA BAZYLIKI MARIACKIEJ (GDAŃSK)
- B-03/05** | MAKIETA ŻURAWIA (GDAŃSK)
- B-04/06** | MAKIETA RATUSZA GŁÓWNEGO MIASTA W GDAŃSKU
- B-05/07** | MAKIETA STADIONU PGE ARENA (GDAŃSK)
- B-06/09** | MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ (GDAŃSK)
- B-07/12** | MAKIETA TEATRU IMIENIA WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO W KALISZU
- B-08/13** | ŚWIĄTYNIA WANG (KARPACZ)
- B-09/17** | KAMIENICA W KŁODZKU
- B-10/18** | MAKIETA KOŚCIOŁA FARNEGO POD WEZWANIEM ŚWIĘTEJ TRÓJCY (KOŚCIERZYNA)
- B-11/19** | NEOGOTYCKI BUDYNEK DAWNEGO KOŚCIOŁA EWANGELICKIEGO, OBECNIE KOŚCIOŁA RZYMSKO-KATOLICKIEGO POD WEZWANIEM ZMARTWYCHWSTANIA PAŃSKIEGO, WYBUDOWANY W LATACH 1892–1894 (KOŚCIERZYNA)

- B-12/23** | BAZYLIKA MARIACKA (KRAKÓW)
- B-13/24** | SUKIENNICE (KRAKÓW)
- B-14/25** | RATUSZ (KRAKÓW)
- B-15/44** | STADION (POZNAŃ)
- B-16/48** | BRAMA OPATOWSKA (SANDOMIERZ)
- B-17/49** | DOM DŁUGOSZA (SANDOMIERZ)
- B-18/50** | RATUSZ (SANDOMIERZ)
- B-19/51** | ZAMEK KAZIMIERZOWSKI (SANDOMIERZ)
- B-20/52** | REKONSTRUKCJA ZABYTKOWEGO KOŚCIOŁA
ŚWIĘTEGO MARCINA W SIERAKOWICACH
- B-21/65** | RATUSZ (WROCŁAW)
- B-22/66** | KATEDRA ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA (WROCŁAW)
- B-23/67** | OPERA WROCŁAWSKA
- B-24/68** | KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEJ ELŻBIETY (WROCŁAW)
- B-25/69** | APARTAMENTOWIEC THESPIAN (WROCŁAW)
- B-26/70** | DWORZEC KOLEJOWY (WROCŁAW)
- B-27/71** | STADION (WROCŁAW)

B-01/01

Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

BIAŁYSTOK (2016)

LOKALIZACJA

Białystok, Rynek Kościuszki 10, dziedziniec Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

53°07'56.2"N 23°09'32.0"E

Makieta przedstawia późnobarokową budowlę ratusza usytuowanego w centralnej części Rynku Kościuszki w Białymstoku (historycznego serca miasta i głównego placu miejskiego). Obiekt wzniesiono według projektu Jana Henryka Klemma w latach 1745–1761. Stanowił on jeden z istotnych elementów osiemnastowiecznej kompozycji prywatnego miasta Jana Klemensa Branickiego. Oryginał ratusza rozebrany został przez Sowieców w czasie drugiej wojny światowej. Stan obecny, odwzorowany na modelu, to rekonstrukcja z lat 1954–1958, zrealizowana na podstawie projektu architekt Krystyny Chojnackiej. Bryła budynku składa się z części centralnej, zwieńczonej wieżą, oraz czterech narożnych, symetrycz-

Ryc. 202.

Model ratusza w Białymstoku – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski



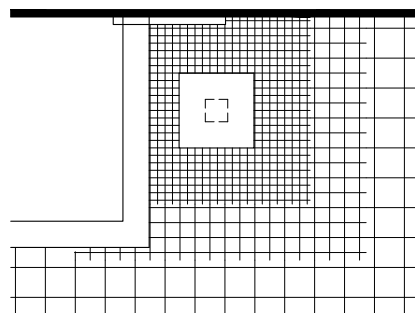
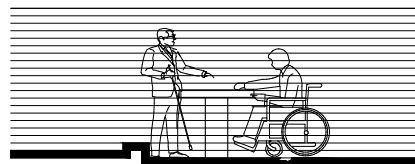
nych alkierzy. Budynek ratusza nigdy nie był siedzibą władz miasta. Jego wnętrza pełniły funkcje handlowe, zaś wieża wykorzystywana była przez strażaków do obserwacji terenu miasta. Obecnie w budynku ratusza ma swą siedzibę Muzeum Podlaskie, mieszczące galerię malarstwa polskiego oraz dział archeologii.

Autorem modelu jest Piotr Makala. Model odsłonięto w roku 2016.

Makieta ustawiona jest na podeście przed wejściem do budynku Muzeum Podlaskiego w Białymstoku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron. Model ustawiony jest blisko ściany budynku i parapetu jednego z okien ratusza oraz murku oporowego, co uniemożliwia swobodny objazd wózkiem inwalidzkim (możliwy jest jedynie dostęp z dwóch stron). Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej granitowej nogi oraz granitowego kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 100 x 100 cm. Łączna wysokość postumentu wynosi 91 cm. Jego gabaryty umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Podcięcie postumentu pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na płaszczyźnie blatu zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie sta-



Ryc. 203.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 204.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:75
AUTOR – Piotr Makala

rannie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim w wersji łącińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację ratusza przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając detale obiektu. W skali około 1:75 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 43 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce z opisem. Na nodze postumentu zamieszczono informacje o finansowaniu realizacji.



Ryc. 205.

Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Makieta bazyliki Mariackiej

GDAŃSK (2011), PROGRAM: ZOBACZYĆ ŚWIAT RĘKAMI

Makieta ilustruje gotycką bazylikę konkatedralną pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Gdańsku. Bazylika ta jest największą w Europie świątynią wzniesioną z cegły. Budowę świątyni, zaliczanej do późnej odmiany gotyku ceglanego, rozpoczęto w roku 1343, zaś zakończenie prac budowlanych datuje się na początek XVI wieku. Obiekt w swej historii służył gminie luteranńskiej oraz katolikom. Długość budowli wynosi 105,5 m, zaś szerokość w transepcie 66 m. Wysokość sklepień to 27–29 m, zaś wysokość wieży wynosi 82 m. Nawy bazyliki przekryte są wspaniałymi sklepieniami gwiaździstymi i kryształowymi. Z uwagi na swą wielkość kościół ten nazywany jest „Koroną” Gdańska. W trakcie drugiej wojny światowej uległ on znacznemu zniszczeniu. Po wojnie został zre-

LOKALIZACJA

Gdańsk, ulica Piwna 47, plac przed wejściem do bazyliki

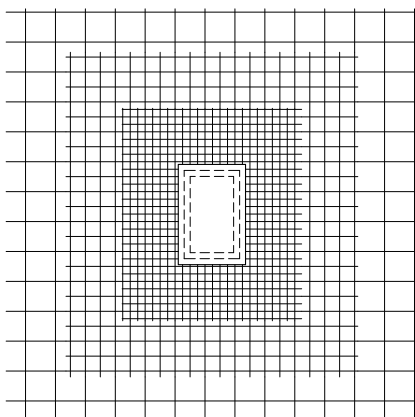
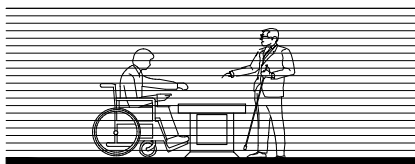
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°21'00.2"N 18°39'07.2"E

Ryc. 206.

Model bazyliki Mariackiej w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 207.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

konstruowany i na mocy decyzji Rady Narodowej w 1946 roku przeszedł w ręce kościoła rzymskokatolickiego.

Autorem makiety jest Stanisław Wysocki. Reprezentacja ta, ufundowana przez Rotary Club Gdańsk – Sopot – Gdynia w ramach programu „Zobaczyć świat rękami”, została odsłonięta w roku 2011.

Makieta ustawiona jest na placu przed wejściem do bazyliki Mariackiej na terenie Starego Miasta w Gdańsku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, wymurowanej z kostki granitowej nogi oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 90 x 135 cm. Wysokość postumentu wynosi 71 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu osobom stojącym oraz osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest specjalne podcięcie zapewniającą podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również, obecnie nieistniejącą, odrębną tabliczkę zawierające opisy.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 71 cm.



Ryc. 208.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na nodze postumentu umieszczono logo fundatora modelu, zaś na bocznych płaszczyznach blatu logo wykonawcy.

W czasie badań terenowych (wrzesień 2016) stwierdzono brak tabliczek z opisami, które inwentaryzowano uprzednio w roku 2015.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Stanisław Wysocki



Ryc. 209.
 Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-03/05

Makieta Żurawia

GDAŃSK (2013), PROGRAM: ZOBACZYĆ ŚWIAT RĘKAMI

LOKALIZACJA

Gdańsk, ulica Rybackie Pobrzeże 6j

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°21'02.7"N 18°39'27.3"E

Brama Żuraw, nosząca również nazwę Stary Żuraw, to najstarszy z zachowanych w Europie dźwigów portowych. Rozpoczęcie budowy Żurawia datowane jest na rok 1442. Obiekt usytuowany jest nad Motławą, pomiędzy pylonami Bramy Szerokiej. Służył on przede wszystkim jako urządzenie portowe. Wykorzystywany był do stawiania masztów oraz załadunku i rozładowywania statków. Mechanizm urządzenia stanowią dwie pary kół deptakowych poruszanych przez ludzi stąpających w ich wnętrzach. Urządzenie było w stanie podnieść ciężar dwóch ton na wysokość 27 m. Unikalna konstrukcja żurawia spłonęła podczas zdobywania miasta przez Armię Czerwoną w roku 1945. Zrekonstruowano ją po drugiej wojnie światowej. Obecnie w obiekcie mieści się filia Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

Ryc. 210.

Model Żurawia w Gdańsku – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

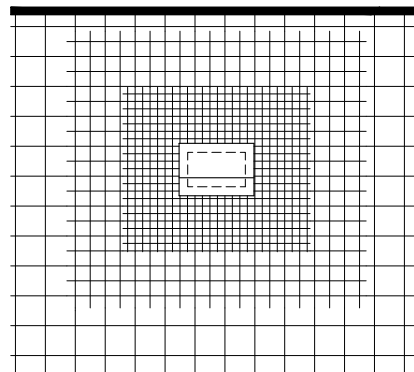
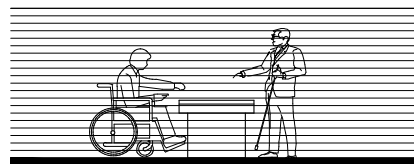


Autorem makiety jest Michał Wysocki. Makiety, ufundowaną przez Rotary Club Gdańsk – Sopot – Gdynia w ramach programu „Zobaczyć świat rękami”, odsłonięto w roku 2013.

Makieta ustawiona jest na nabrzeżu Motławy, na prawo od zabytkowego Żurawia w Gdańsku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu jest zróżnicowana materiałowo. Z tyłu wykonano ją z kostki granitowej, z pozostałych stron z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z masywnego, prostopadłościennego granitowego bloku, który stanowi jego nogę, oraz granitowego prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 100 x 70 cm. Wysokość postumentu wynosi 72 lub 77 cm, co wynika ze zróżnicowania grubości blatu. Ma ono na celu zilustrowanie poziomu nabrzeża oraz koryta rzeki Motławy. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu osobom stojącym oraz osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy brajlowskie.



Ryc. 211.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 212.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Stanisław Wysocki

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:50 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 67 cm.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na nodze postumentu umieszczono logo fundatora modelu, zaś na bocznych płaszczyznach blatu logo wykonawcy.



Ryc. 213.

Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 214.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski

B-04/06

Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku

GDAŃSK (2014), PROGRAM: ZOBACZYĆ ŚWIAT RĘKAMI

LOKALIZACJA

Gdańsk, ulica Długa 46, na prawo od wejścia do ratusza

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°20'55.3"N 18°39'10.0"E

Ratusz Głównego Miasta w Gdańsku to gotycko-renesansowa budowla dominująca nad Drogą Królewską – najbardziej reprezentacyjną częścią miasta. Obiekt zlokalizowany jest w miejscu pełniącym rolę gdańskiego Rynku, na styku ulic: Długiej i Długi Targ. Wieża ratusza, wysoka na ponad 83 m, stanowi dominantę wysokościową w panoramie miasta. Początki sytuowania ratusza w Gdańsku sięgają połowy XIV wieku. Od tego czasu było on wielokrotnie rozbudowywany i przebudowywany. Uległ zniszczeniom w czasie pożarów i wojen, w tym podczas drugiej wojny światowej. Ostatnia powojenna odbudowa niemal doszczętnie zniszczonego obiektu (prowadzona w latach 1946–1970) zaliczana jest do wybitnych osiągnięć

Ryc. 215.

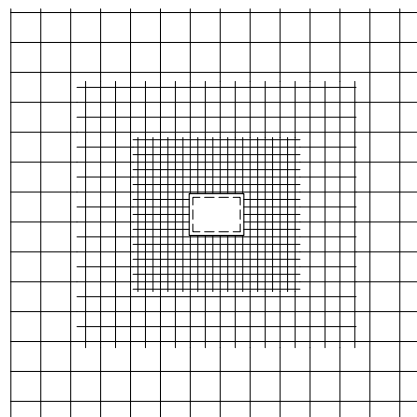
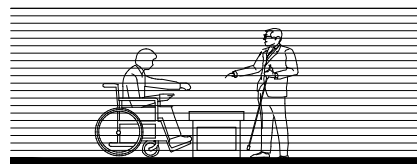
Model ratusza w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



polskiej sztuki konserwatorskiej. Obecna bryła i forma zachowania obiektu odzwierciedlają wielość przebudów, utrzymanych w różnych stylach. W roku 1952 wnętrza ratusza zostały przekazane Muzeum Pomorskiemu w Gdańsku, zaś w roku 1970 Muzeum Historii Miasta Gdańska (obecnie Muzeum Historyczne Miasta Gdańska).

Autorem makiety jest Stanisław Wysocki. Fundatorami obiektu byli: Rotary Club Gdańsk – Sopot – Gdynia (w ramach programu „Zobaczyć świat rękami”) oraz Lions Club Gedania Gdańsk. Makiety zrealizowano w roku 2014.

Makieta ustawiona jest przy ulicy Długiej, przed budynkiem Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną



Ryc. 216.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 217.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:70
AUTOR – Stanisław Wysocki

i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu jest zróżnicowana materiałowo, wykonana z płyt granitowych oraz kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościennego, granitowego bloku, który stanowi jego nogę, oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 73 x 56 cm. Wysokość postumentu wynosi 61 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, blat osadzono jednak zbyt nisko. Gabaryty postumentu i wielkość modelu uniemożliwiają swobodne dotarcie do treści modelu przez osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest specjalne podcięcie zapewniające podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:70 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 109 cm, co czyni go nadmiernie wysokim.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na nodze postumentu umieszczono logo fundatora modelu, zaś na bocznych płaszczyznach blatu logo wykonawcy. W czasie badań terenowych (wrzesień 2016) stwierdzono widoczne uszkodzenia modelu (odłamana sterczyna wieży).



Ryc. 218.
 Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta Stadionu PGE Arena

GDAŃSK (2014), SERIA: STADIONY EURO 2012

Stadion Energa Gdańsk to jeden z obiektów zrealizowanych specjalnie z myślą o mistrzostwach Europy w piłce nożnej, które odbywały się w roku 2012 na terenie Polski i Ukrainy. Budowla zlokalizowana jest na terenie gdańskiej dzielnicy Letnica, przy ul. Pokoleń Lechii Gdańsk. Autorem projektu była niemiecka firma Rhode – Kellermann – Wawrowsky z Dusseldorfu. Inauguracja stadionu miała miejsce w lipcu 2001 roku. Obiekt o wymiarach 236 x 205 m i wysokości 45 m może pomieścić 41 620 osób. Zaliczany jest do czwartej kategorii UEFA. Mieści on płytę boiska o wymiarach 68 x 105 m. Owalną fasadę stadionu pokrywa 18 000 płytek z poliwęglanu w sześciu odcieniach – barwach nawiązu-

LOKALIZACJA

Gdańsk, ulica Pokoleń Lechii Gdańsk 1, pod kolumnadą wejścia głównego

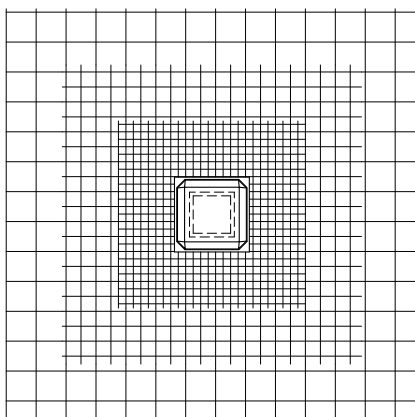
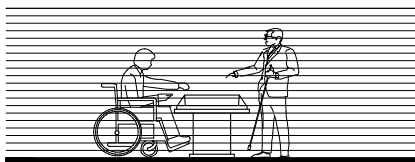
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°23'24.4"N 18°38'19.2"E

Ryc. 219.

Model stadionu w Gdańsku – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 220.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

jących do bursztynu, z którego słynie pobraże Bałtyku. Realizacja ta zdobyła wiele prestiżowych nagród. Głównym użytkownikiem obiektu jest klub piłkarski Lechia Gdańsk.

Autorami modelu są Roman Kosmala i Dagmara Szymkowiak, zaś fundatorem Fundacja PBG. Model w obecnej lokalizacji został ustawiony w roku 2014.

Makieta gdańskiego stadionu zrealizowana została w ramach serii Stadiony Euro 2012. W roku 2013 prezentowana była w ramach XVI Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki na Politechnice Poznańskiej. W roku 2014 eksponowana była w tak zwanym „Okrągłaku” przy stadionie we Wrocławiu. Prezentowana była również w czasie konferencji REHA for the Blind w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Od roku 2014 ustawiona jest pod kolumnadą przy wejściu głównym na teren stadionu w Gdańsku. Miejsce lokalizacji jest trudne do identyfikacji, położone pod zadaszeniem pomiędzy licznymi kolumnami. Reprezentacja jest widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół niego pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi, którą ustawiono na odrębnej płycie, oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu, złożonego z dwóch nałożonych na siebie płyt o wymiarach 100 x 100 cm. W płytach blatu ścięto narożniki. Łączna wysokość postumentu wynosi 65 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie nie pozwala jednak na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 221.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 19 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 45°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim, w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, umieszczono na wysokości 84 cm. Przedstawiono ją w sposób uplastyczniony, zniekształcający detale budynku. Model wykonywany był w okresie realizacji budynku na podstawie jego projektu. Opracowano go w skali 1:500. Ma on wysokość 13 cm.

Na płycie modelu, w czterech jej narożnikach, zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Na powierzchni płyty modelu umieszczono logo fundatora, zaś w części opisowej nazwisko autora.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek

STAN ODWZOROWANIA

obiekt projektowany

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

uplastyczniona

SKALA – 1:500

AUTOR – Roman Kosmala we współpracy z Dagmarą Szymkowiak



Ryc. 222.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-06/09

Muzeum II Wojny Światowej

GDAŃSK (2017)

LOKALIZACJAGdańsk, plac Władysława Bartoszewskiego 1,
przed wejściem do budynku muzeum**WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE**

54°21'23.5"N 18°39'35.6"E

Ryc. 223.Model Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
– widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta przedstawia zespół budynków tworzących założenie Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Instytucję muzeum powołano w roku 2008. W roku 2009 w wyniku konkursu stworzono wizualizację wystawy głównej, zaś w roku 2010 rozstrzygnięto konkurs architektoniczny na projekt siedziby muzeum. Zrealizowaną koncepcję budynku muzeum opracowało Studio Architektoniczne „Kwadrat” z Gdyni. Zespół zlokalizowany został przy ul. Wałowej, na terenie historycznej Wiadrowni, oraz pętli autobusowej w pobliżu historycznego budynku Poczty Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku. Dynamiczna, wielościenna bryła obiektu wykończona została czerwoną okładziną betonową. Częścią założenia jest wieża o wy-



sokości ponad 40 m, z tarasem widokowym na ostatniej kondygnacji. Budynek muzeum zajmuje powierzchnię ponad 23000 m², zaś podziemna wystawa główna o powierzchni około 5 000 m² stanowi jedną z największych wystaw prezentowanych przez muzea historyczne na świecie.

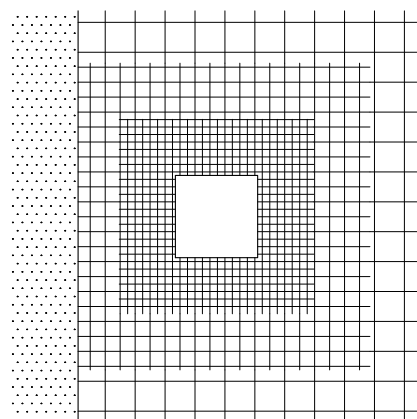
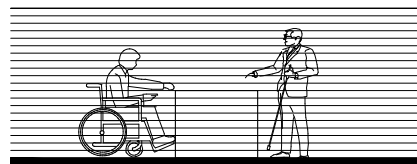
Muzeum zostało otwarte 23 marca 2017 roku. Makietę udostępniono wraz z jego otwarciem. Jej autorami są Maria Marek-Prus i Piotr Prus.

Makieta ustawiona jest na placu im. Władysława Bartoszewskiego, przed wejściem głównym do budynku Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół przedstawienia wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu zbudowany został z prostopadłościennego, betonowego bloku z kwadratowym w rzucie blatem o wymiarach 110 x 110 cm. Wysokość postumentu wynosi 87 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 2 cm. Płyta ma regularny kształt i pokrywa niemalże całą powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, zaś odwzorowanie detali obiektu uproszczono. Model wykonywany był w okresie realizacji budynku na podstawie jego projektu. Opracowano go w skali 1:100. Model ma wysokość 21 cm.



Ryc. 224.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 225.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Maria Marek-Prus we współpracy
 z Piotrem Prusem

Na modelu zaznaczono pozycję obserwatora poprzez prostopadłościan z podpisem „Tu jesteś”, napisanym alfabetem łańskim oraz alfabetem Braille'a. Na płycie modelu zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych oraz podpisy ulic i istotnych elementów zagospodarowania terenu.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na płycie modelu.



Ryc. 226.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

KALISZ (2016)

Makieta odzwierciedla stan obecny budynku Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Teatr ten, który w roku 1801 założył Bogusławski, jest trzecim najstarszym dramatycznym teatrem w Polsce. Nosi on miano honorowej sceny narodowej. Obecny gmach teatru wniesiono w miejscu poprzedniego, który został doszczętnie spalony podczas pożaru Kalisza latem 1914 roku. Autorem projektu odbudowy teatru, realizowanej od roku 1920, był Czesław Przybylski.

Autorem makiety, udostępnionej w 2016 roku z okazji osiemdziesięciolecia odbudowy teatru, jest Karol Badyňa.

LOKALIZACJA

Kalisz, plac Bogusławskiego 2, pomiędzy budynkiem teatru i Prosną

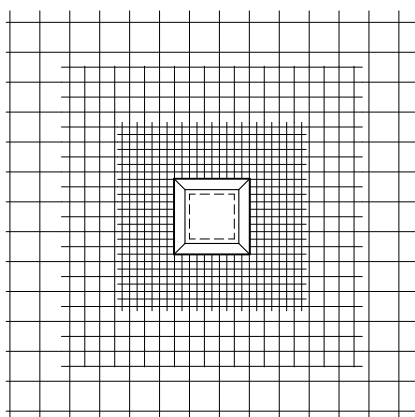
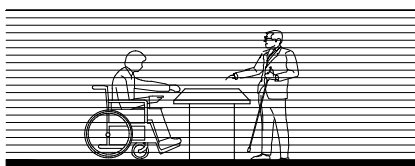
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°45'32.1"N 18°05'36.9"E

Ryc. 227.

Model Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 228.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Makieta ustawiona jest na placu pomiędzy budynkiem Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego i nabrzeżem rzeki Prosną w Kaliszu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki betonowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego wrzucieblatu o wymiarach 102x102 cm. Wysokość postumentu wynosi 87 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 12 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim w wersji tacińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację umieszczono na wysokości 92 cm. Rzeźbę ilustrującą budynek przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 24 cm.

Zaznaczono na nim pozycję obserwatora poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej z podpisem „Tu jesteś”, wykonanym w języku polskim i angielskim, alfabetem tacińskim oraz alfabetem Braille’a.



Ryc. 229.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono portret Wojciecha Bogusławskiego.

Na nodze postumentu umieszczono tabliczkę z informacją o finansowaniu realizacji.

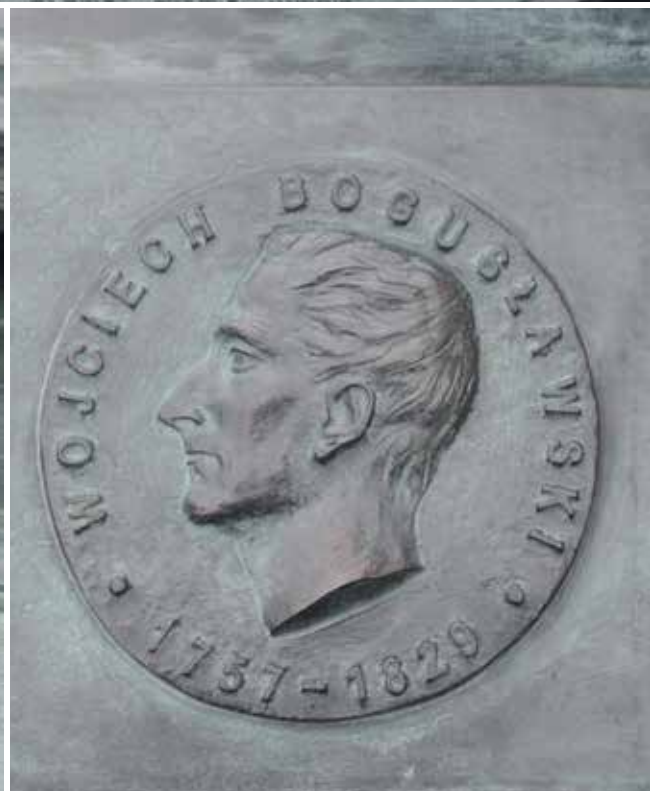
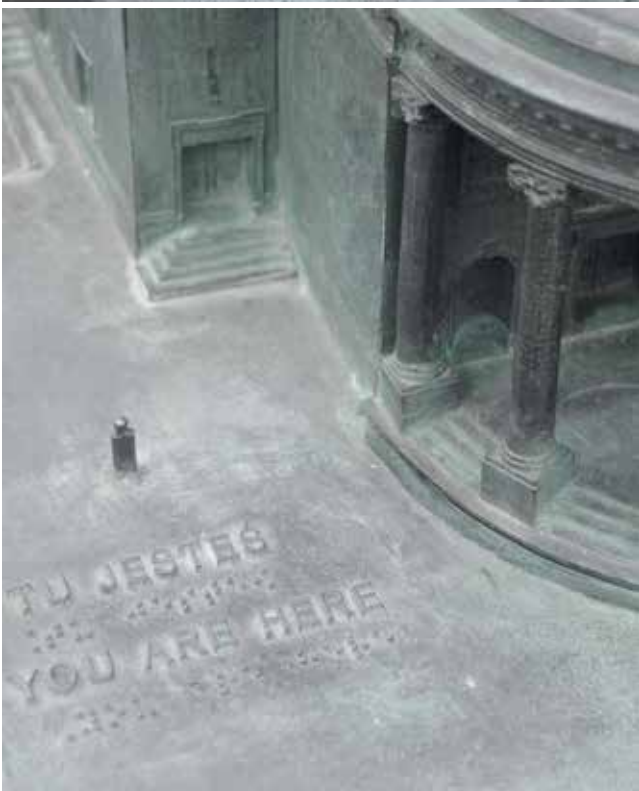
TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Karol Badyna



Ryc. 231.
 Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 230.
 Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





Świątynia Wang

KARPACZ (2012)

Makieta prezentuje Kościół Górski Naszego Zbawiciela. Świątynia ta została wniesiona na przełomie XII i XIII wieku w miejscowości Vang, położonej nad jeziorem Vangsmiosa w Norwegii. W roku 1841 świątynię rozebrano i przeniesiono najpierw do Szczecina, a następnie do Berlina. Ostatecznie zbudowano ją ponownie w Karpaczu Górnym, nieposiadającym wówczas kościoła. Inicjatorem sprowadzenia świątyni na Górny Śląsk był zaprzyjaźniony z królem Fryderykiem Wilhelmem IV hrabia Fryderyk von Reden z Bukowca. Konstrukcja budowli składa się z sosnowych bali i wniesiona została bez użycia gwoździ. Wnętrze świątyni ozdobione jest oryginalnymi zdobieniami i rzeźbami. W XIX wieku kościół uległ znacz-

LOKALIZACJA

Karpacz, ulica Na Śnieżkę, plac przy świątyni Wang

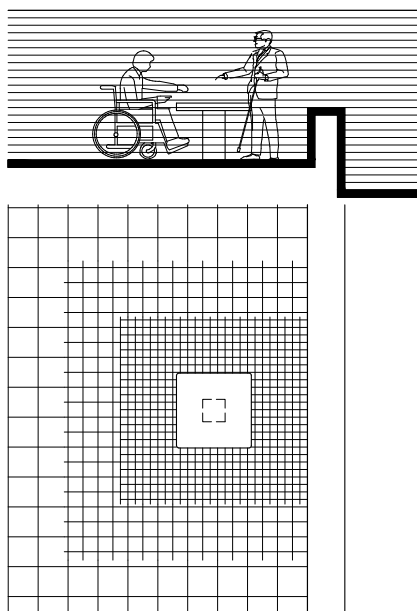
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°46'37.8"N 15°43'26.7"E

Ryc. 232.

Model świątyni Wang w Karpaczu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 233.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

nej rozbudowie. Wzniesiono wówczas między innymi wysoką, kamienną wieżę. Od czasu rekonstrukcji świątyni Wang pełni rolę kościoła ewangelicko-augsburskiego. W otoczeniu świątyni ulokowany został cmentarz parafialny, na którym znajdują się groby znanych osób.

Autorem makiety jest Piotr Makala. Makiety zrealizowano ze środków EWT Polska – Saksonia „Wędrowanie bez granic – wzrost aktywności i dostępności obiektów turystycznych, stanowiących element międzynarodowej trasy turystycznej Via Sacra”, realizowanego w latach 2007–2013. Przedstawienie to zostało udostępnione w roku 2012.

Makieta ustawiona jest na placu na prawo od świątyni Vang w Karpaczu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji, „ginące” wśród innych elementów wyposażenia przestrzeni. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę



Ryc. 234.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak zbyt małą na manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron. Ograniczenie stanowi mur oddzielający plac kościelny od otoczenia. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 100x100 cm. Narożniki blatu wyokrąglono. Wysokość postumentu wynosi 76 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie nie pozwala jednak na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie komponowano na tej powierzchni. Opisy te wykonano wyłącznie w wersji brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:60 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 40 cm.

Na blacie postumentu, na oddzielnych płytach, zilustrowano również cmentarz zlokalizowany w sąsiedztwie świątyni. Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej wyłącznie Braille'em. Na bocznej powierzchni blatu postumentu umieszczono tabliczkę z informacją o finansowaniu realizacji oraz dane adresowe wykonawcy.

Ryc. 235.

Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:60
AUTOR – Piotr Makala

Ryc. 236.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-09/17

Kamienica w Kłodzku

KŁODZKO (2013)

LOKALIZACJA

Kłodzko, wyspa Piasek, parking przy ulicy Stryjeńskiej

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
50°26'22.3"N 16°39'25.2"E

Model przedstawia kamienicę mieszczańską zniszczoną podczas wielkiej powodzi z roku 1997. Historyczny obiekt, wybudowany w XVIII wieku, był wielokrotnie rozbudowywany i przebudowywany. Mieścił on funkcje mieszkalne oraz ochronę dla małych dzieci. Częścią budynku była kaplica. Na szczycie, wieńczącym frontową elewację budynku, widniała sentencja łacińska: „In hoc signo vinces” („Pod tym znakiem zwyciężymy”), przywołująca przepowiednię zwycięstwa, którą usłyszeć miał cesarz Konstantyn Wielki w czasie marszu na Rzym, w roku 1312. Model zrealizowany został w ramach projektu „Poprawa dostępności komunikacyjnej Wyspy Piasek w Kłodzku”.

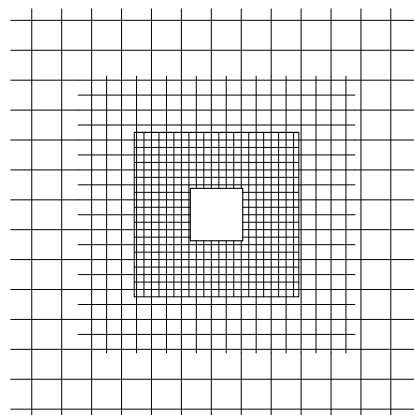
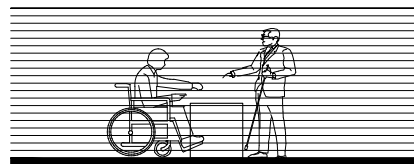
Ryc. 237.

Model kamienicy w Kłodzku – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski



Autorem modelu jest Piotr Makała. Model został odsłonięty w roku 2013.

Model ustawiony jest w centralnej części parkingu przy ulicy Stryeńskiej, na wyspie Piasek w Kłodzku. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji ze względu na zagospodarowanie terenu. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z dużej kostki granitowej. Jest ona bardzo nierówna, zaś dojście do niej utrudnione, gdyż pomiędzy utwardzeniem a jezdniami parkingu umieszczono trawnik, przy czym powierzchnie te są na różnych wysokościach. Na posadzce nie za-



Ryc. 238.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 239.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA
 odwzorowanie historyczne
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Piotr Makala

znaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu zbudowany został z prostopadłościennego, granitowego bloku z kwadratowym w rzucie blatem o wymiarach 70 x 70 cm. Wysokość postumentu wynosi 73 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie metalowej rzeźby, zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali 1:100. Model ma wysokość 20 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce z opisem.

Ryc. 240.

Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 241.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Makieta kościoła farnego pod wezwaniem Świętej Trójcy

KOŚCIERZYNA (2011)

Makieta przedstawia kościół pw. Świętej Trójcy w Kościerzynie. Budowlę w stylu neobarokowym wzniesiono w latach 1914–1917 na miejscu świątyń istniejących w tej lokalizacji od wieku XVI. Świątynia jest największym kościołem w dekanacie kościerskim. Szczególnym kultem otoczony jest znajdujący się w budowli cudowny Obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem Jezus na ręku.

Autorem makiety, zrealizowanej w 2011 roku jest Tomasz Stangel.

Makiety ustawiono na chodniku przy ulicy Kościelnej w Kościerzynie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model

LOKALIZACJA

Kościerzyna, ulica Partyzantów, przed wejściem do budynku przy ulicy Kościelnej 1

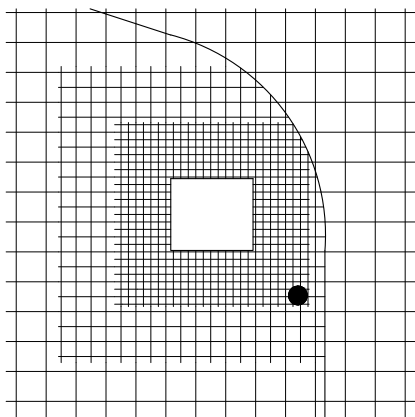
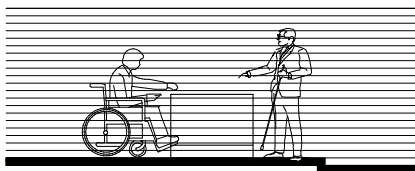
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°07'17.3"N 17°58'40.3"E

Ryc. 242.

Model kościoła pod wezwaniem Świętej Trójcy w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 243.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak w polu tym zlokalizowany jest słup latarni oświetleniowej. Nie jest możliwe swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron z uwagi na sąsiedztwo słupa oraz jezdni. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt prostokąta o wymiarach 110 x 96 cm. Wysokość postumentu wynosi od 78 do 85 cm, co wynika z ukształtowania terenu wokół niego. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 244.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:50 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 65 cm.

W czasie badań terenowych (wrzesień 2016) stwierdzono zniszczenia w obrębie treści modelu (wygięta sterczyna helmu kościoła).



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:50

AUTOR – Tomasz Stangel

Ryc. 245.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-11/19

Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie kościoła rzymsko-katolickiego pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego, wybudowany w latach 1892–1894

KOŚCIERZYNA (2011)

LOKALIZACJA

Kościerzyna, ulica Świętojańska 10, na placu przed kościołem

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

54°07'27.4"N 17°58'35.9"E

Ryc. 246.

Model kościoła pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

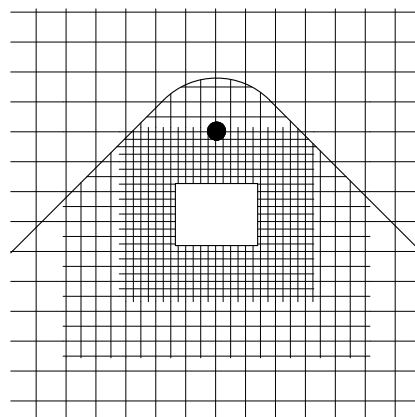
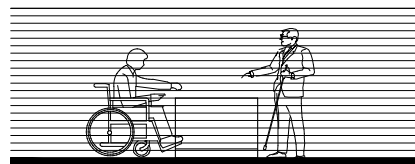
Makieta przedstawia neogotycką świątynię wniesioną z nietynkowanej czerwonej cegły. Kościół zbudowano w latach 1892–1894 na podstawie projektu Juliusa von Hennickena. Do roku 1945 była to świątynia lutherańska. Po drugiej wojnie światowej, jako świątynia katolicka, otrzymała wezwanie Świętego Jana Nepomucena, zaś od roku 1976 stała się samodzielnią Parafią Zmartwychwstania Pańskiego.



Autorem makiety jest Tomasz Stangel. Makiety odslonięto w roku 2011. Makiety ustawiono na wysepce pomiędzy parkingami w pasie drogowym ulicy Świętojańskiej w Kościerzynie. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście, jednak w polu tym zlokalizowany jest słup latarni oświetleniowej. Nie jest możliwe swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron z uwagi na sąsiedztwo słupa, jezdni i parkingu. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płytek betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Blat postumentu ma w rzucie kształt prostokąta o wymiarach 110 x 83 cm. Wysokość postumentu wynosi od 73–80 cm, co wynika z ukształtowania terenu wokół niego. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Wykonano je w języku polskim w wersji tacińskiej oraz brajlowskiej.



Ryc. 247.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 248.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:50
AUTOR – Tomasz Stangel

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:50 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 74 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu.



Ryc. 249.

Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Bazylika Mariacka

KRAKÓW (2010),

SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Przedmiotem opracowania modelarskiego jest bazylika Mariacka – jeden z największych i najważniejszych po archikatedrze wawelskiej kościołów Krakowa. Bazylika ta jest jednym z najbardziej znanych polskich zabytków. Ceglany gotycki kościół pw. Najświętszej Marii Panny został wybudowany w XIV wieku na fundamentach starszej świątyni. Front budowli wieńczy dwie wieże, z których wyższa ma 82 m wysokości. Z wieży tej, zwanej Hejnalnicą, co godzinę rozbrzmiewa hejnał mariacki. Wysokość niższej wieży wynosi 69 m. Spełnia ona rolę dzwonnicy kościelnej. Wewnątrz bazyliki znajduje się słynny piętnastowieczny ołtarz Wita Stwosza. Krzyżowo-żebrowe sklepienie nawy głównej pokrywa polichromia autorstwa Jana Matejki, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego. Wnętrza bazyliki zdobią witraże autorstwa Stanisława Wyspiańskiego.

LOKALIZACJA

Kraków, plac Mariacki 7, przed kasami kart wstępu do zwiedzania ołtarza Wita Stwosza

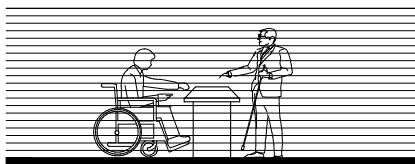
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'40.7"N 19°56'22.1"E

Ryc. 250.

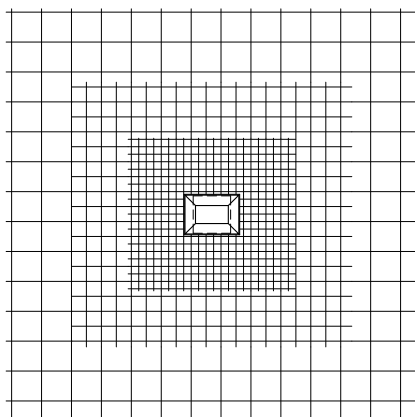
Model bazyliki Mariackiej w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 251.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 252.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Makieta, oznaczona numerem 4, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałęcka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyňa. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010.

Makieta ustawiona jest na placu Mariackim, przed kasami sprzedającymi karty wstępu do zwiedzania ołtarza Wita Stwosza w bazylice. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i możliwe do identyfikacji. Reprezentacja nie jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki kamiennej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościennej, granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 73 x 54 cm. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, a jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim, w wersji łańskiejskiej oraz brajłowskiej.



Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:140 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 56 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Krakowa.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:140

AUTOR – Karol Badyna



Ryc. 253.

Treść i detal modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-13/24

Sukiennice

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

LOKALIZACJA

Kraków, Rynek Główny, przy ścianie Sukiennic, na lewo od północnego wejścia, na osi ulicy Świętego Jana

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
50°03'53.8"N 19°56'28.6"E

Makieta ilustruje budynek Sukiennic zlokalizowany w centralnej części krakowskiego Rynku Głównego. Obiekt, istniejący w tym miejscu od XIII stulecia, pierwotnie składał się z dwóch rzędów kramów tworzących „uliczkę” pośrodku Rynku. W początkach wieku XIV przestrzeń kramów została zadaszona. W połowie tegoż wieku, za czasów Kazimierza Wielkiego, w miejscu tym wzniesiono nowe, murowane gotyckie Sukiennice. Była to hala o długości ponad 100 m. Znacząca przebudowa tego obiektu przeprowadzona w stylu renesansu miała miejsce w połowie wieku XVI. Gruntowną modernizację przeprowadzono w ramach porządkowania Rynku w latach siedemdziesiątych wieku XIX. Wprowadzono wów-

Ryc. 254.

Model Sukiennic w Krakowie – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

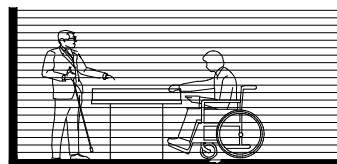


czas charakterystyczne zewnętrzne podcienia arkadowe. Współcześnie we wnętrzu hali Sukiennic znajdują się dwa rzędy kramów z pamiątkami, zaś od strony zewnętrznej, poprzez podcienia, dostępne są lokale gastronomiczne. Na piętrze budynku zlokalizowana jest Galeria Polskiego Malarstwa i Rzeźby XIX wieku. W podziemiach Sukiennic oraz pod częścią płyty Rynku działa Oddział Muzeum Historycznego.

Makieta, oznaczona numerem 5, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Patecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

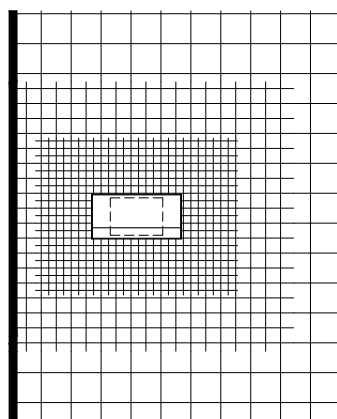
Autorem makiety jest Karol Badyna. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010. Makieta ustawiona jest na Rynku Głównym w Krakowie, przy północnej ścianie Sukiennic, na lewo od wejścia do budynku. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z wygładzonej kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościenniej, granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie biału o wymiarach 120 x 60 cm. Wysokość postumentu wynosi 83 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają



Ryc. 255.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski



Ryc. 256.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Karol Badyňa

swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie frontowej płaszczyzny płyty wynosi około 40°. Pozostałe płaszczyzny boczne są pionowe. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy wykonane w języku polskim i angielskim – w wersji łaćnińskiej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 26 cm.

Zaznaczono na nim pozycję obserwatora poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej, z podpisami polskimi i angielskimi wykonanymi alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono płaskorzeźbę ilustrującą maskarona z attyki Sukiennic.

W czasie badań terenowych (sierpień 2016) stwierdzono brak oznaczenia pozycji obserwatora (symbol postaci), istniejącej w przeszłości.

Ryc. 257.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ratusz

KRAKÓW (2010),
SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Model przedstawia krakowski ratusz w stanie z końca XVIII wieku. Budynek ratusza, wzniesiony na przełomie XIII i XIV wieku, to jedna z najstarszych polskich siedzib władz miejskich. Był on wielokrotnie rozbudowywany i przebudowywany. Ostatecznie obiekt ten na początku wieku XIX został zburzony przez Austriaków. Do czasów nam współczesnych ocalały jedynie piwnice oraz gotycka, wysoka na 70 m wieża Ratuszowa (obecnie przykryta barokowym hełmem). W przyległych do wieży, obecnie nieistniejących zabudowaniach ratusza, mieściły się spichlerz, izba pańska, izba ławnicza oraz więzienie z izbą tortur.

LOKALIZACJA

Kraków, Rynek Główny, na północ od wieży ratusza

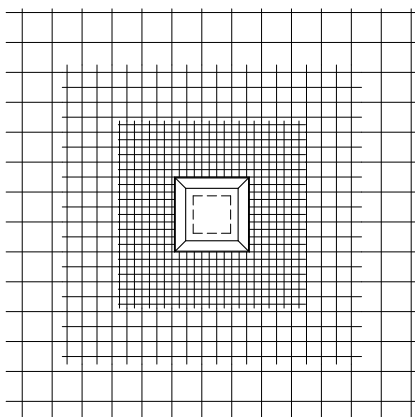
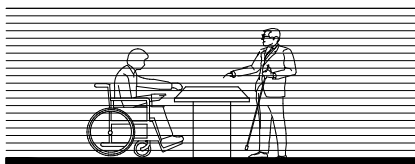
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'41.7"N 19°56'11.1"E

Ryc. 258.

Model ratusza w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 259.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Makieta, oznaczona numerem 6, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyna. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010. Model ustawiony jest na Rynku Głównym w Krakowie przy wieży ratusza, na prawo od wejścia do Teatru Ludowego – Sceny pod Ratuszem. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z wygładzonej kostki granitowej oraz płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.



Ryc. 260.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego blatu o wymiarach 100 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 83 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 10 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty to około 40°. Płyta pokrywa całą powierzchnię blatu. Na bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim – w wersji łańciskowej oraz brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. Przedstawione odtworzenie historyczne wykonano w skali 1:100. Model ma wysokość 71 cm.

Zaznaczono na nim pozycję obserwatora poprzez uproszczoną sylwetkę postaci ludzkiej z podpisami polskimi i angielskimi wykonanymi alfabetem Braille'a.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na frontowej pochylej części płyty modelu zamieszczono herb miasta Krakowa.

W czasie badań terenowych (sierpień 2016) stwierdzono, iż element oznaczenia pozycji obserwatora został zastąpiony uproszczonym bolcem.

TYP PRZEDSTAWIENIA

odwzorowanie historyczne

STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – 1:100

AUTOR – Karol Badyna



Ryc. 261.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-15/44

Stadion

POZNAŃ (2014), SERIA: STADIONY EURO 2012

LOKALIZACJA

Poznań, ulica Bułgarska 17, przy wejściach usytuowanych w elewacji północno-wschodniej

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE
52°23'53.8"N 16°51'34.0"E

Makieta przedstawia stadion piłkarski w Poznaniu (Stadion Miejski). Obiekt ten jest własnością miasta. Współcześnie użytkuje go klub piłkarski Lech Poznań. Prace przy budowie stadionu rozpoczęto w roku 1968. Budynek był wielokrotnie modernizowany. Obecna jego forma jest efektem prac związanych z całkowitą przebudową i rozbudową obiektu w związku z organizacją przez Polskę i Ukrainę rozgrywek Euro 2012. Pojemność obecnego stadionu to ponad 43 000 widzów, zajmujących cztery odrębne trybuny (opisane na makiecie). Mieści on w sobie boisko z podgrzewaną murawą o wymiarach 68 x 105 m. Do konstrukcji budowli użyto betonu architektonicznego i stali. Elewacja obiektu pokryta jest membraną umożliwiającą projekcję iluminacji świetlnych.

Ryc. 262.

Model stadionu w Poznaniu – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

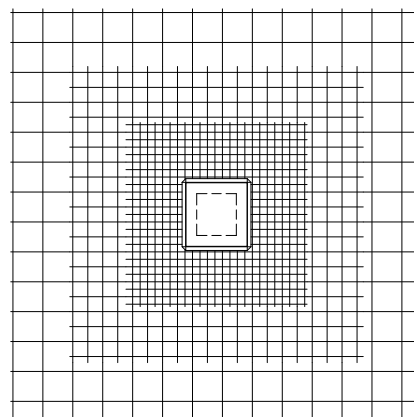
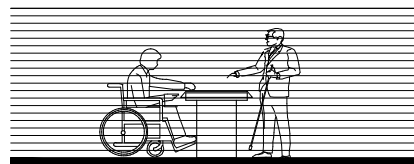


Autorami makiety są Roman Kosmala i Dagmara Szymkowiak. Model udostępniono do oglądu w roku 2014.

Makieta poznańskiego Stadionu w roku 2013 prezentowana była w ramach XVI Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki na Politechnice Poznańskiej. W roku 2014 eksponowana była w tzw. „Okrągłaku” przy stadionie we Wrocławiu. Makieta prezentowana była również w czasie konferencji REHA for the Blind w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Od roku 2014 ustawiona jest przy wejściu na trybunę, przy elewacji północno-wschodniej budynku stadionu w Poznaniu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji, „ginące” wśród innych elementów wyposażenia przestrzeni związanych ze strefą wejścia. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płytek betonowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościenniej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 82 x 85 cm. W płycie blatu ścięto narożniki. Wysokość postumentu wynosi 81 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na swobodny podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na wypukłej płycie, której wysokość wynosi 15 cm. Pochylenie bocznych płaszczyzn płyty wynosi około 45°. Płyta wystaje poza powierzchnię



Ryc. 263.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 265.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 264.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek

STAN ODWZOROWANIA

obiekt projektowany

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

uplastyczniona

SKALA – 1:500

AUTOR – Roman Kosmala we współpracy
z Dagmarą Szymkowiak

blatu. Na górnej i bocznych powierzchniach płyty rozmieszczono opisy. Wykonano je w języku polskim w wersji łącińskiej oraz brajlowskiej według zasady: opisy w alfabecie łącińskim na powierzchniach pochyłych, zaś opisy brajlowskie na płycie poziomej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób uplastyczniony, który zniekształca detale budynku. Model wykonywany był w okresie realizacji budynku na podstawie jego projektu. Opracowano go w skali 1:500. Model ma wysokość 13 cm.

Na płycie modelu, w czterech jej narożnikach, zamieszczono oznaczenie kierunków geograficznych.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. Ponadto na górnej części płyty modelu zamieszczono logo miasta Poznania.

W części opisowej umieszczono nazwisko autora.



Brama Opatowska

SANDOMIERZ (2012), SERIA: DOTYK HISTORII

Makieta prezentuje Bramę Opatowską – jedną z czterech bram miejskich Sandomierza, stanowiących część miejskiego systemu fortyfikacji z czasów Kazimierza Wielkiego. Poza nią do miasta, otoczonego ceglano-nyimi murami, można było dostać się poprzez Bramę Krakowską, Zawichojską i Lubelską (czyli Rybacką) oraz dwie furty (w tym Furtę Domini-kańską). Brama Opatowska jest jedyną zachowaną do dnia dzisiejszego. Jest ona również jedną z najlepiej zachowanych bram miejskich w Polsce. Brama ta była wielokrotnie przebudowywana. Jej najbardziej dekoracyjny element – attykę dobudowano około 500 lat temu. Po jej dobudowie brama ta osiągnęła wysokość ponad 30 m. W sąsiedztwie bramy znajdują się najlepiej zachowane fragmenty murów miejskich.

LOKALIZACJA

Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, pierwsza makieta (licząc od strony lewej)

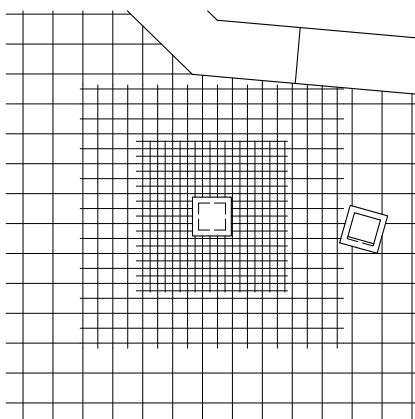
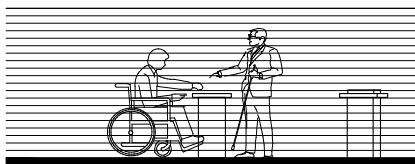
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°40'32.4"N 21°44'51.4"E

Ryc. 266.

Model Bramy Opatowskiej w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 267.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Autorem makiety jest Andrzej Karwat. Stanowi ona część ekspozycji Dotyk Historii, zrealizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś” na rzecz turystów z różnego typu niepełnosprawnościami. Ekspozycja ta składa się z pięciu makiety. Udostępniono ją zwiedzającym w roku 2012.

Makieta zlokalizowana jest w południowej części dziedzińca przed Zamkiem Królewskim w Sandomierzu (jako pierwsza makieta, licząc od lewej strony). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościennej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 52 x 52 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na płycie postumentu wytrawiono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim. Ponadto zainstalowano tabliczkę z opisem w wersji brajlowskiej. Rozmieszczenie opisów zostało starannie zakomponowane.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1: 00 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 27 cm.



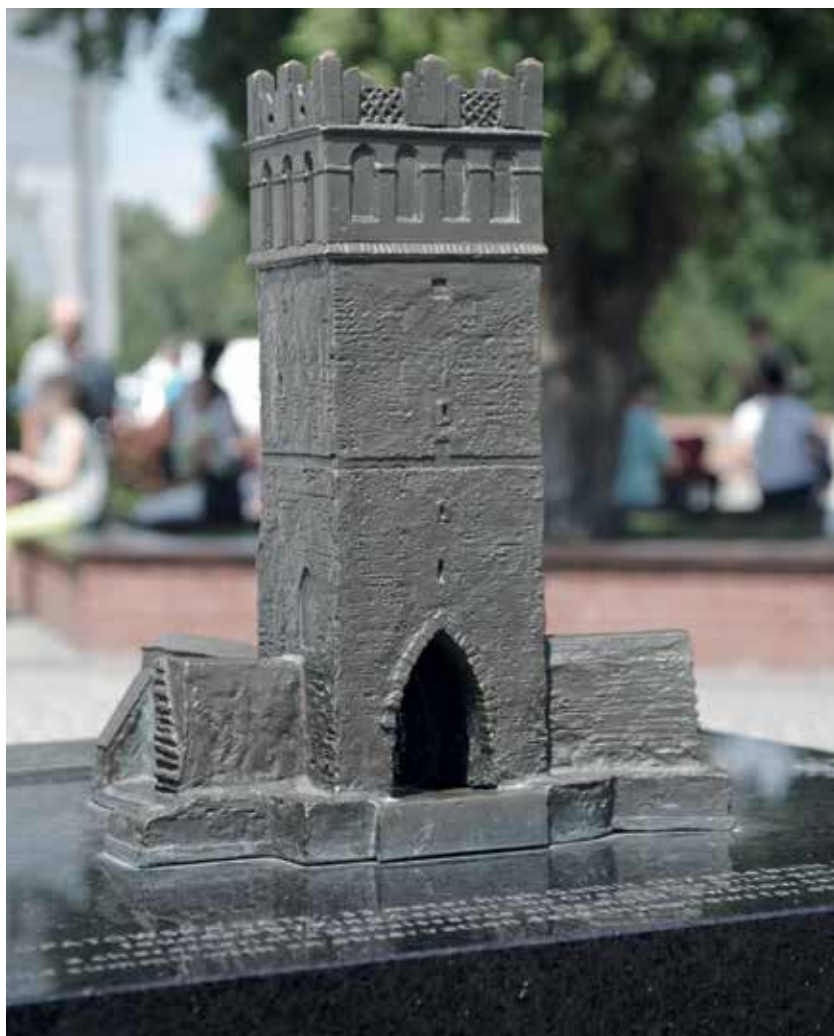
Ryc. 268.

Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na górnej części płyty modelu wytrawiony został herb miasta Sandomierza.

Na nodze oraz blacie postumentu zamieszczono informacje o pomysłodawcy oraz finansowaniu realizacji. Ponadto na nodze zamieszczono nazwisko autora.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:100
AUTOR – Andrzej Karwat



Ryc. 269.
 Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-17/49

Dom Długosza

SANDOMIERZ (2012), SERIA: DOTYK HISTORII

LOKALIZACJA

Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dzielnicy przed Zamkiem Królewskim, druga makieta (licząc od lewej strony)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°40'32.3"N 21°44'51.3"E

Tematem makiety jest jeden z najcenniejszych zabytków Sandomierza, tak zwany Dom Długosza. Jego fundatorem był znany sandomierski historyk i kanonik Jan Długosz. Późnogotycki budynek został wzniesiony w roku 1476 dla sprowadzonych do miasta księży misjonarzy. Obiekt wybudowano na kamiennym podmurowaniu. Ściany zewnętrzne budynku wykonane zostały z cegły i ozdobione nieregularnymi rombami, ułożonymi z przepalanej cegły zwanej zendrówką. Wielokrotnie przebudowywany obiekt w wieku XIX, po rozwiązaniu Zgromadzenia Misjonarzy popadł w ruinę. Budynek odrestaurowano w latach trzydziestych XX wieku i od tego czasu mieści się w nim Muzeum Diecezjalne, prezentujące zbiory sztuki sakralnej.

Ryc. 270.

Model Domu Długosza w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski



Autorem makiety jest Andrzej Karwat. Stanowi ona część ekspozycji Dotyk Historii, zrealizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś” na rzecz turystów z różnego typu niepełnosprawnościami. Ekspozycja ta składa się z pięciu makiety. Udostępniono ją zwiedzającym w roku 2012.

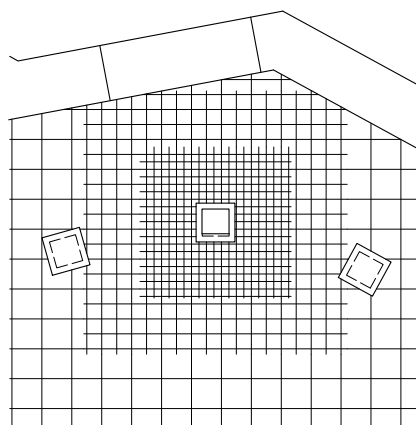
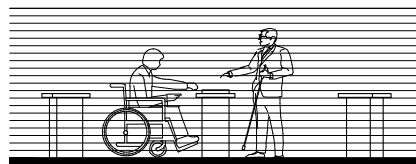
Makieta zlokalizowana jest w południowej części dziedzińca przed Zamkiem Królewskim w Sandomierzu (jako druga makieta, licząc od lewej strony). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 52 x 52 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu, zainstalowanej na dodatkowej płycie (podstawie) na blacie postumentu. Na płycie postumentu wytrawiono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim. Ponadto zainstalowano tabliczkę z opisem w wersji brajlowskiej.

Rozmieszczenie opisów zostało starannie zakomponowane.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:140 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 16 cm.



Ryc. 271.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 273.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 272.

Lokalizacja modelu w sąsiedztwie innych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:140
AUTOR – Andrzej Karwat

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na górnej części płyty modelu wytrawiony został herb miasta Sandomierza.

Na nodze oraz blacie postumentu zawarto informacje o pomysłodawcy oraz źródle finansowania realizacji. Ponadto na nodze zamieszczono nazwisko autora.



Ratusz

SANDOMIERZ (2012), SERIA: DOTYK HISTORII

Makieta prezentuje sandomierski ratusz zlokalizowany na środku Rynku, w historycznej części miasta. Budynek został wzniesiony w XIV wieku na planie kwadratu. Obiekt wielokrotnie był przebudowywany i rozbudowywany. W wieku XVI zmieniono jego formę oraz nadbudowano wysoką renesansową attykę. Jej autorstwo przypisuje się włoskiemu projektantowi Janowi Marii Padovano. Naroża attyki zdobią kamienne głowy przedstawiające cztery stany społeczne: duchowieństwo, rycerstwo (później szlachtę), mieszczaństwo i chłopstwo.

Przebudowa z wieku XVII polegała na dobudowie wieży, istniejącej do dnia dzisiejszego.

LOKALIZACJA

Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, trzecia makieta (licząc od strony lewej)

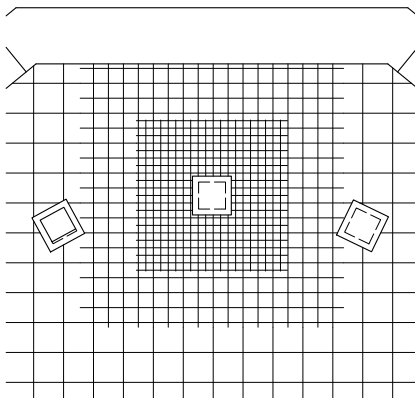
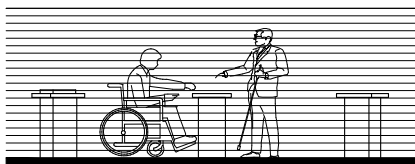
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°40'32.3"N 21°44'51.2"E

Ryc. 274.

Model ratusza w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 275.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Autorem makiety jest Andrzej Karwat. Stanowi ona część ekspozycji Dotyk Historii, zrealizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś” na rzecz turystów z różnego typu niepełnosprawnościami. Ekspozycja ta składa się z pięciu makiety. Udostępniono ją zwiedzającym w roku 2012.

Makieta zlokalizowana jest w południowej części dziedzińca przed Zamkiem Królewskim w Sandomierzu (jako trzecia makieta, licząc od lewej strony). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 52 x 52 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na dodatkowej płycie (podstawie ilustrującej ukształtowanie terenu wokół budynku) na blacie postumentu. Na płycie postumentu wytrawiono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim. Ponadto zainstalowano tabliczkę z opisem w wersji brajlowskiej.

Rozmieszczenie opisów zostało starannie zakomponowane.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:140 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 14 cm.



Ryc. 276.

Lokalizacja modelu w sąsiedztwie innych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na górnej części płyty modelu wytrawiony został herb miasta Sandomierza.

Na nodze oraz blacie postumentu zawarto informacje o pomysłodawcy oraz źródle finansowania realizacji. Ponadto na nodze zamieszczono nazwisko autora.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:140
AUTOR – Andrzej Karwat



Ryc. 277.
 Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-19/51

Zamek Kazimierzowski

SANDOMIERZ (2012), SERIA: DOTYK HISTORII

LOKALIZACJA

Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dzielnica przed Zamkiem Królewskim, piąta makieta – ostatnia (licząc od strony lewej)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°40'32.4"N 21°44'51.1"E

Ryc. 278.

Model Zamku Kazimierzowskiego w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

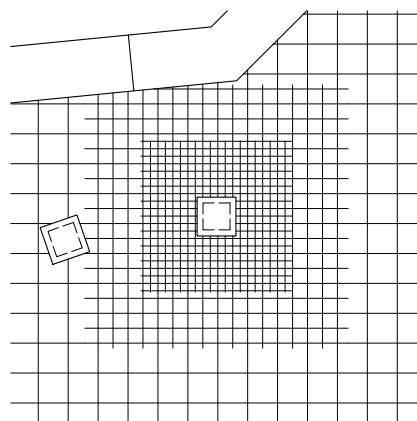
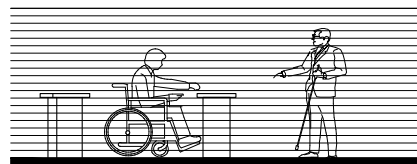
Makieta jest odwzorowaniem sandomierskiego zamku, wzniesionego na skarpie wiślanej przez Kazimierza Wielkiego w wieku XIV. Współczesny stan jest efektem wielu przebudów i rozbudów zamku, będących skutkiem zmieniających się potrzeb, ale również zniszczeń wojennych. Odnaleźć w nim można elementy architektury gotyckiej, barokowej i klasycystycznej. Bryłę obecnie istniejącego zamku stanowi dwupiętrowa budowla, oparta na planie prostokąta i przykryta wysokim, czterospadowym dachem. Dwa z naroży budynku flankują wieże. Obecnie we wnętrzach Zamku mieści się sandomierskie Muzeum Okręgowe.



Autorem makiety jest Andrzej Karwat. Stanowi ona część ekspozycji Dotyk Historii, zrealizowanej z inicjatywy Stowarzyszenia Dobrze że Jesteś na rzecz turystów z różnego typu niepełnosprawnościami. Ekspozycja ta składa się z pięciu makiety. Udostępniono ją zwiedzającym w roku 2012.

Makieta zlokalizowana jest w południowej części dziedzińca przed Zamkiem Królewskim w Sandomierzu (jako piąta makieta, licząc od lewej strony). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model, stojący w sąsiedztwie pierwowzoru, nie jest dokładnie zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 52 x 52 cm. Wysokość postumentu wynosi 86 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 279.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 280.

Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:200
AUTOR – Andrzej Karwat

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej na dodatkowej płycie (podstawie ilustrującej ukształtowanie terenu wokół budynku) na blacie postumentu. Na płycie postumentu wytrawiono opisy. Wykonano je w języku polskim i angielskim. Ponadto zainstalowano tabliczkę z opisem w wersji brajlowskiej.

Rozmieszczenie opisów zostało starannie zakomponowane.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:200 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 28,5 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej. Ponadto na górnej części płyty modelu wytrawiony został herb miasta Sandomierza.

Na nodze oraz blacie postumentu umieszczono informacje o pomysłodawcy oraz źródłach finansowania realizacji. Ponadto na nodze zamieszczono nazwisko autora.

Ryc. 281.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach

SIERAKOWICE (2013)

Na modelu zaprezentowany został zabytkowy drewniany kościół pw. Świętego Marcina w Sierakowicach. Budowla jest rekonstrukcją obiektu wzniesionego w latach 1820–1822 z fundacji Wincentego Łaszewskiego (ówczesnego właściciela wsi Sierakowice) i stanowi przykład budownictwa zrębowego na Pomorzu Gdańskim. W roku 1904 do drewnianej świątyni dobudowano część murowaną w stylu neogotyckim. Nawa kościoła przekryta jest dwuspadowym dachem pokrytym gontem. Poprzedza ją kruchta, nad którą wznosi się strzelista wieża. We wnętrzach świątyni trwają obecnie prace rekonstrukcyjne. Odbudowa kościoła zrealizowana została w ramach projektu „Ocalić od zapomnienia – rekonstrukcja za-

LOKALIZACJA

Sierakowice, ulica Kartuska 1, teren przed rekonstrukcją zabytkowego kościoła Świętego Marcina

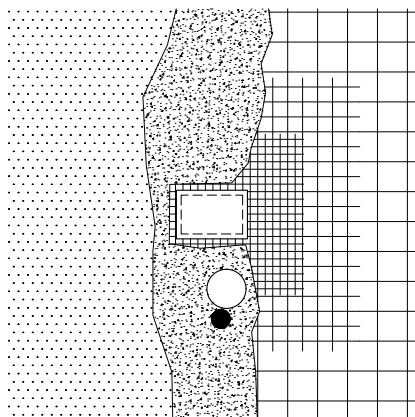
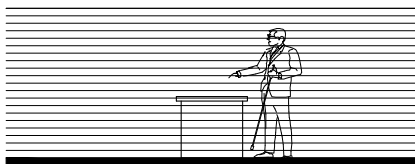
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°50'32.5"N 16°29'12.2"E

Ryc. 282.

Model kościoła pod wezwaniem Świętego Marcina w Sierakowicach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 283.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm oraz zieleńca; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

bytkowego kościoła pod wezwaniem św. Marcina w Sierakowicach wraz z budową infrastruktury towarzyszącej”. Gospodarzem obiektu, pełniącego funkcję przybytku kultury, jest Gminny Ośrodek Kultury w Sierakowicach. W jego wnętrzach obecnie organizowane są wernisaże i koncerty.

Autorami modelu są Maria Marek-Prus i Piotr Prus. Reprezentacja została wykonana w ramach powyższego projektu, finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007–2013.

Model zlokalizowany jest na terenie przed zrekonstruowanym kościołem pw. Świętego Marcina w Sierakowicach. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej, pozbawionej punktów charakterystycznych przestrzeni wokół świątyni. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą jego swobodne obejście. Wymaga ono jednak wejścia z powierzchni utwardzonej kostką granitową na pas sypkiego żwiru oraz trawnik. Z uwagi na różne nawierzchnie wokół modelu manewrowanie wózkem inwalidzkim jest niemożliwe. Model ustawiono ponadto w sąsiedztwie latarni oświe-



Ryc. 284.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

tleniowej, a w jego bezpośrednim otoczeniu ułożono głązy kamienne. W przestrzeni tej nie zaznaczono ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z masywnej, prostopadłościennej, wy-murowanej z kamienia polnego nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 95 x 65 cm. Wysokość postumentu wynosi 82 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umiesz-czonej na nim treści modelu. Proporcje postumentu powodują, iż zbędne jest podcięcie na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębną tabliczkę zawierającą opisy wykonane w języku polskim w wersji brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób reali-styczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:30 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 60 cm.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej wyłącznie alfabetem Braille'a.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
realistyczna

SKALA – 1:30

AUTOR – Maria Marek-Prus we współpracy z Piotrem Prusem

Ryc. 285.

Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-21/65

Ratusz

WROCLAW (2008)

LOKALIZACJA

Wrocław, Rynek, na prawo od wejścia do ratusza

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°06'34.6"N 17°01'54.0"E

Tematem makiety jest Stary Ratusz we Wrocławiu. Budynek wznoszony był przez ponad 250 lat, od końca wieku XIII. Stanowi on jeden z obiektów bloku śródrynkowego wrocławskiego Rynku. Dwukondygnacyjny budynek, murowany z cegły i piaskowca, ma rzut wydłużonego prostokąta z ryzalitami. Bryła główna obiektu przekryta jest dwuspadowym dachem, a niektóre partie (wykusze i przybudówki) posiadają dachy hełmowe, kryte blachą miedzianą. W północno-zachodnim narożu ratusza wznosi się wysoka na 66 m wieża. Jej szczyt wieńczy renesansowy hełm. Wieża stanowi interesujący punkt widokowy. Z jej tarasu odgrywany jest hejnał wrocławski. Od strony północnej ratusz przylega do sąsiadującej z nim

Ryc. 286.

Model ratusza we Wrocławiu – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

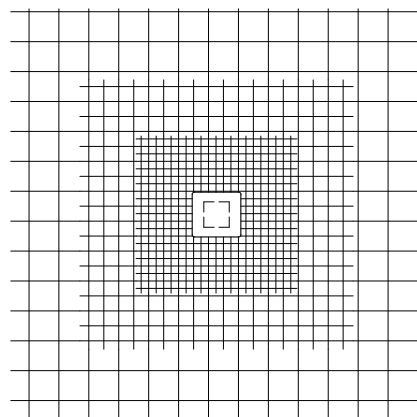
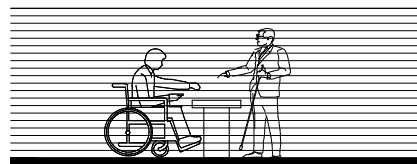


zabudowy – bloku śródrzykowego, co nie zostało zilustrowane na makiecie. Późnogotycki ratusz, odremontowany po zniszczeniach z okresu drugiej wojny światowej, jest jednym z głównych zabytków Wrocławia oraz jednym z najlepiej zachowanych historycznych ratuszy w Polsce.

Autorem makiety jest Piotr Makala. Makieta została odsłonięta w roku 2008.

Makieta ustawiona jest na Rynku Starego Miasta we Wrocławiu, na prawo od wejścia do ratusza. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół odwzorowania pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W bliskiej odległości od modelu ustawiono trzy figury krasnali, obrazujących różne formy niepełnosprawności (środkowy z nich symbolizuje niewidomego z białą laską). Obiekt ten stanowi osobną atrakcję, konkurencyjną w stosunku do modelu.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 65 x 60 cm. Narożniki blatu wyokrąglono. Wysokość postumentu wynosi 77 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.



Ryc. 287.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 288.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Piotr Makala

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim wyłącznie w wersji brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 64 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu wyłącznie alfabetem Braille'a.

Ryc. 289.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Katedra Świętego Jana Chrzciciela

WROCLAW (2009)

Przedmiotem przedstawienia modelarskiego jest archikatedra pw. Świętego Jana Chrzciciela we Wrocławiu, uchodząca za pierwszą w pełni gotycką świątynię na ziemiach polskich. Katedra wniesiona została w XIII i XIV wieku w miejscu wcześniej istniejących kościołów. Jest to trójnawowa orientowana bazylika. Prezbiterium katedry posiada obejście. Elewacja wschodnia i zachodnia flankowane są wieżami, z których wieże wschodnie są nieukończone od okresu średniowiecza. Katedra była przebudowywana w okresie renesansu, baroku i klasycyzmu. Uległa ona znacznemu zniszczeniu w okresie drugiej wojny światowej. Po wojnie dokonano jej odbudowy. W okresie tym uzupełniono również jej zniszczo-

LOKALIZACJA

Wrocław, plac Katedralny 19, pomiędzy przyporami wieży, na lewo od wejścia do katedry

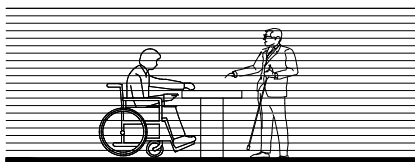
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°06'51.0"N 17°02'45.4"E

Ryc. 290.

Model katedry we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 291.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

ne wyposażenie. W roku 1991 na szczytach zachodnich wież katedry ustawiono charakterystyczne strzeliste hełmy. Obecnie wieże te mają po 97 m wysokości.

Makieta została wykonana przez Piotra Makałę i udostępniona publicznie w roku 2009.

Makieta ustawiona jest na placu Katedralnym, pomiędzy przyporami wieży, na lewo od wejścia głównego do świątyni pw. Świętego Jana Chrzciciela we Wrocławiu. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą jego swobodne obejście. Nie jest możliwe swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron z uwagi na sąsiedztwo parkingu oraz maszt reflektorów podświetlających katedrę (ustawiony bezpośrednio na drodze do modelu). Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z dwóch prostopadłościennych, granitowych nóg oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach



Ryc. 292.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

80 x 120 cm. Wysokość postumentu wynosi 80 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również, obecnie nieistniejącą, odrębną tabliczkę zawierającą opisy.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 86 cm.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia. W czasie badań terenowych (wrzesień 2016) stwierdzono obecność otworów po mocowaniach skradzionej tabliczki informacyjnej.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Piotr Makala



Ryc. 293.
 Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-23/67

Opera Wroclawska

WROCLAW (2010)

LOKALIZACJA

Wrocław, narożnik ulic: Świdnickiej i Heleny Modrzejewskiej, na tle ściany budynku opery (boczna prawa ściana)

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°06'21.0"N 17°01'52.1"E

Ryc. 294.

Model Opery we Wrocławiu – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski

Na makiecie przedstawiono Operę Wroclawską. Gmach Teatru Miejskiego, należącego do Teatralnego Towarzystwa Akcyjnego, wzniesiono w latach 1839–1841 według projektu Carla F. Langhansa. Obiekt przy ulicy Świdnickiej posiadał nowoczesną scenę oraz widownię na około 1600 miejsc. W drugiej połowie wieku XIX był on dwukrotnie przebudowywany po zniszczeniach spowodowanych pożarami. W roku 1878 obiekt przeszedł na własność miasta. Do końca wieku XIX w teatrze wystawiano spektakle dramatyczne, opery i operetki. Na przełomie wieku XIX i XX teatr przekształcono w operę. W okresie drugiej wojny światowej budynek nie uległ zniszczeniom. Do dnia dzisiejszego zachowały się jego oryginal-



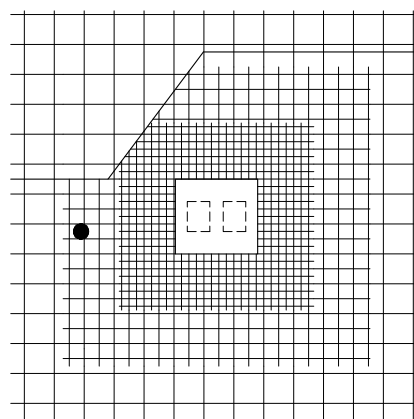
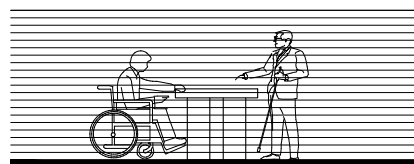
ne wnętrza oraz część wyposażenia. W latach pięćdziesiątych XX wieku obiekt poza dotychczasowymi funkcjami wykorzystywany był również na potrzeby Teatru Dramatycznego oraz Teatru Lalek.

Makieta opery została wykonana przez Piotra Makalę. Odsłonięto ją w roku 2010.

Makieta ustawiona jest na chodniku, w narożu ulic Świdnickiej i Heleny Modrzejewskiej, na tle ściany budynku Opery Wrocławskiej. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą jego swobodne obejście. Nie jest natomiast możliwe swobodne manewrowanie wózkiem inwalidzkim z każdej ze stron z uwagi na sąsiedztwo parkingu oraz maszt latarni oświetleniowej. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej oraz płyt granitowych wyznaczających ciąg chodnika. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W bliskim sąsiedztwie modelu znajduje się wiele elementów wyposażenia przestrzeni, w tym: stojaki na rowery, latarnie, znaki drogowe.

Postument modelu składa się z dwóch prostopadłościennych, granitowych nóg oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 110 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 95 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie zakom-



Ryc. 295.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 296.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

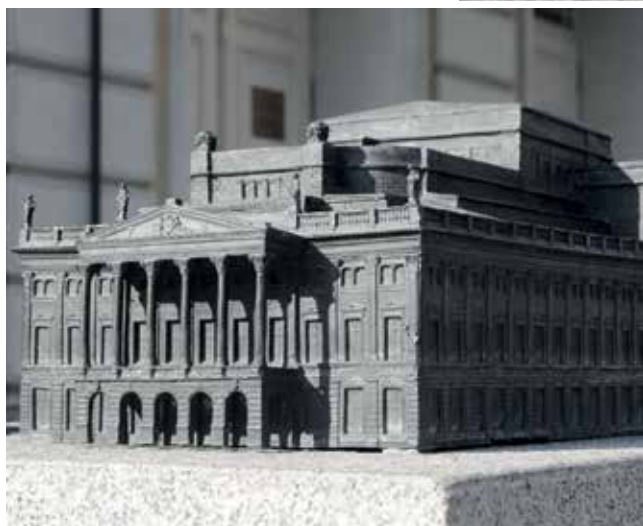


TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:100
AUTOR – Piotr Makala

ponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim wyłącznie w wersji brajlowskiej. Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 32 cm. Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu wyłącznie alfabetem Braille'a.

Ryc. 297.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Kościół Świętej Elżbiety

WROCŁAW (2011)

Makieta przedstawia Bazylikę pw. Świętej Elżbiety Węgierskiej we Wrocławiu. Jest to jeden z dwóch historycznych kościołów parafialnych w mieście. Gotycki kościół powstał na miejscu romańskiego ceglano-kamiennego kościoła pw. Świętego Wawrzyńca. Budowę obecnej bazyliki, której fundatorem był Bolesław III, rozpoczęto w początkach XIV wieku. Ukończono ją w roku 1387. W okresie średniowiecza kościół ten wyrażał ambicje mieszczan i konkurował z katedrą pw. św. Jana. Po drugiej wojnie światowej przekazany został katolickiemu ordynatowi polowemu i uzyskał status kościoła garnizonowego. W okresie powojennym ulegał kilku pożarom. Odbudowa po zniszczeniach z roku 1976 trwała do koń-

LOKALIZACJA

Wrocław, ulica Kielbaśnicza 25 a, północno-zachodnia część placu od strony ulicy Świętego Mikołaja, przy kasie i wejściu na wieżę kościelną

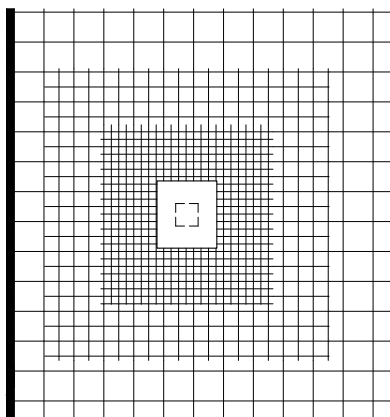
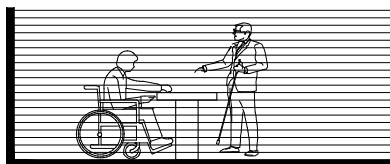
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°06'41.1"N 17°01'48.1"E

Ryc. 298.

Model kościoła pod wezwaniem Świętej Elżbiety we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 299.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

ca lat osiemdziesiątych XX wieku. Bryła kościoła to trójnawowa bazylika bez obejścia prezbiterium. Ponad nią wznosi się wieża. W średniowieczu obiekt ten należał do najwyższych w Europie. Jej współczesny kształt jest wynikiem licznych przebudów i rekonstrukcji. Obecnie ma ona ponad 90 m wysokości. Zlokalizowany na jej szczycie taras widokowy położony jest na wysokości 75 m. Rozciąga się z niego widok na pasmo górskie Sudetów.

Autorem makiety jest Marcin Michalak. Reprezentacja ta została udostępniona w roku 2011. Makieta ustawiona jest w północno-zachodniej części placu, przed kościołem pw. Świętej Elżbiety, w bezpośrednim sąsiedztwie kasy i wejścia na wieżę kościelną. Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt kamiennych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. W sąsiedztwie nogi postumentu ustawiono figurę jednego z wrocławskich krasnali. Obiekt ten stanowi osobną atrakcję, konkurencyjną w stosunku do modelu. Osoby podchodzące do krasnala utrudniają ogląd modelu świątyni.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 80 x 90 cm. Wysokość postumentu wynosi 90 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają



Ryc. 300.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim wyłącznie w wersji brajlowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:130 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 68 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu wyłącznie alfabetem Braille'a.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek

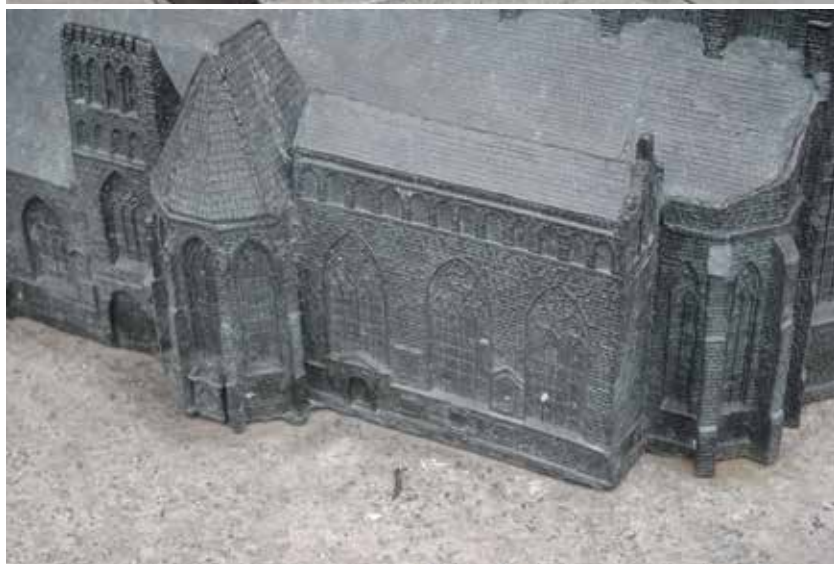
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący

KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA

realistyczna

SKALA – około 1:130

AUTOR – Marcin Michalak



Ryc. 301.

Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



B-25/69

Apartamentowiec Thespian

WROCLAW (2011)

LOKALIZACJA

Wrocław, ulica Powstańców Śląskich 126,
chodnik przed budynkiem

WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°05'28.6"N 17°01'02.1"E

Na makiecie przedstawiony został współczesny apartamentowiec Thespian, zlokalizowany w centrum Wrocławia, na terenie dzielnicy Krzyki, przy ul. Powstańców Śląskich. Struktura ta stanowi współczesne uzupełnienie reprezentacyjnego dziewiętnastowiecznego w charakterze placu. Autorami budynku są architekci z pracowni Maćków Pracownia Projektowa we Wrocławiu. Budynek zrealizowano w latach 2010–2011. W jego wnętrzach zlokalizowane są funkcje handlowe, biurowe oraz przestrzeń mieszkalna. Dziewięciokondygnacyjny obiekt nawiązuje swą wysokością do sąsiednich budynków. Nowoczesna, przeszklona fasada cofa się w miarę narastania kolejnych kondygnacji. Budynek posiada podwójną elewację z charakterystycznymi, sterowanymi elektrycznie zasłonami.

Ryc. 302.

Model apartamentowca Thespian we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

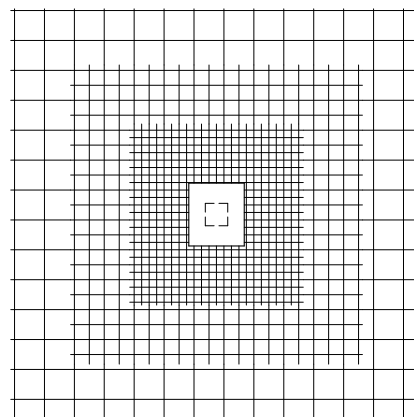
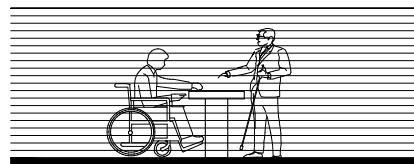


Makieta została udostępniona publicznie w roku 2011 wraz z oddaniem do użytku budynku, który przedstawia.

Makieta ustawiona jest na chodniku przy ulicy Powstańców Śląskich we Wrocławiu. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w przestrzeni nasyconej licznymi elementami wyposażenia, w tym siedziskami, tablicami informacyjnymi, elementami technicznymi itd. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z kostki granitowej. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, granitowej nogi oraz granitowego, prostokątnego w rzucie blatu o wymiarach 85 x 75 cm. Wysokość postumentu wynosi 89 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim wyłącznie w wersji braille'owskiej. Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali 1:100 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 32,5 cm. Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu wyłącznie alfabetem Braille'a.



Ryc. 303.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 304.

Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
 STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
 KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
 SKALA – 1:100
 AUTOR – nie ustalono



Ryc. 305.

Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski



Dworzec kolejowy

WROCLAW (2012)

Na makiecie przedstawiono dworzec Wrocław Główny, będący jednym z najstarszych dworców kolejowych w Polsce. Wzniesiono go w latach 1855–1857 w stylu neogotyckim. Pierwotnie współczesny hall dworca wykorzystywany był jako hala komunikacyjna, a przed budynkiem zorganizowany był niewielki ogród. Na przełomie XIX i XX wieku miała miejsce rozbudowa dworca. Związana była ona między innymi z dobudową nowej zadanej hali peronowej, stanowiącej współczesny wyróżnik obiektu. Jest to jedna z nielicznych tego typu realizacji w Polsce. Kolejną wielką modernizację dworca przeprowadzono w latach 2010–2012. Autorami projektu, wyłonionego w drodze konkursu, była „Grupa 5 – Architekci”. W ramach prac remontowych przebudowano halę peronową i zmodernizowano jej wnętrza. Wprowadzono również lokale gastronomiczne

LOKALIZACJA

PWrocław, ulica Piłsudskiego 105, centralna część placu przed dworcem kolejowym (lokalizacja na osi wejścia głównego)

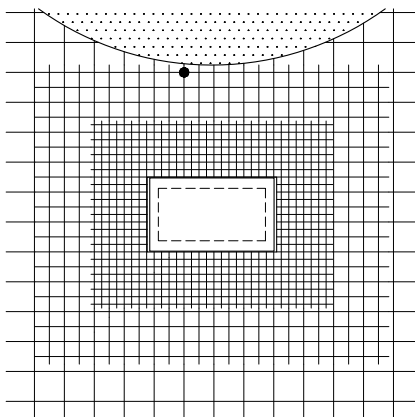
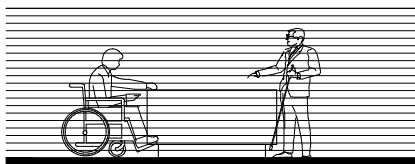
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°05'57.5"N 17°02'12.2"E

Ryc. 306.

Model dworca kolejowego we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 307.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

i handlowe. Zmodernizowano także całkowicie przestrzeń wokół dworca. W ramach tych działań w roku 2012 na placu przed wejściem głównym do gmachu dworca postawiono jego makietę.

Autorem opracowania jest Piotr Makała. Makieta ustawiona jest w centralnej części placu przed dworcem kolejowym we Wrocławiu, na osi wejścia głównego do budynku dworca. Miejsce lokalizacji jest trudne do jednoznacznej identyfikacji w rozległej przestrzeni placu. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu



Ryc. 308.

Lokalizacja modelu, system ścieżek fakturalnych na posadzce placu przez budynkiem dworca; źródło: fot. M. Kłopotowski

mimo umieszczenia takich oznaczeń na placu przed budynkiem dworca. W sąsiedztwie modelu ustawiona jest popielniczka, co skutkuje gromadzeniem się osób palących w bezpośredniej bliskości modelu. Na posadzce nie wyznaczono strefy bezpiecznej wokół odwzorowania. Zarówno lokalizacja, jak i gabaryty modelu powodują jego wykorzystanie jako blatu odkładczego.

Postument modelu ma kształt prostopadłościenny i obłożony został granitowymi płytami. Błat postumentu ma w rzucie kształt prostokąta o wymiarach 173 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 91 cm. Gabaryty blatu postumentu są zbyt duże, uniemożliwiają one dostęp do wszystkich elementów modelu z jednej pozycji obserwatora. Brak podcięcia w bryle postumentu uniemożliwia podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu umieszczonej na płycie grubości 1 cm. Płyta ma regularny kształt i całkowicie pokrywa powierzchnię blatu.

Reprezentację, która ilustruje budynek dworca oraz hali peronowej i obiektów im towarzyszących, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:400 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 6,5 cm.

Na reprezentacji nie podano tytułu przedstawienia.

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 uplastyczniona
SKALA – około 1: 400
AUTOR – Piotr Makala

Ryc. 309.
 Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski



Ryc. 310.
Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot.
M. Kłopotowski



Stadion

WROCLAW (2014)

Przedmiotem makiety jest Stadion Miejski we Wrocławiu. Obiekt ten zrealizowano na potrzeby rozgrywek piłkarskich Euro 2012. Koncepcja realizacyjna stadionu została wyłoniona w drodze konkursu, który odbył się w 2007 roku. Autorami zwycięskiej pracy byli J.S.K. Architekci Sp. z o.o. Stadion wzniesiono nad potężną (ponad pięciohektarową) platformą daszującą parkingi. Jego bryła nawiązuje swym kształtem do lampionu. Elewacje budynku wykończono specjalną siatką, wykonaną z włókna szklanego pokrytego teflonem. Boisko stadionu posiada wymiary 68 x 105 m, zaś jego trybuny mogą pomieścić ponad 45 000 oglądających. Stadion mieści również szereg dodatkowych funkcji, takich jak: tor gokartowy, tor wrotkarsko-deskorolkowy, siłowni, biura. Zimą organizowane jest tu lodowisko i snow-park. Makieta została wykonana przez Piotra Makałę i udostępniona do oglądu w roku 2014.

LOKALIZACJA

Wrocław, aleja Śląska 1, plac przed wejściem do budynku stadionu

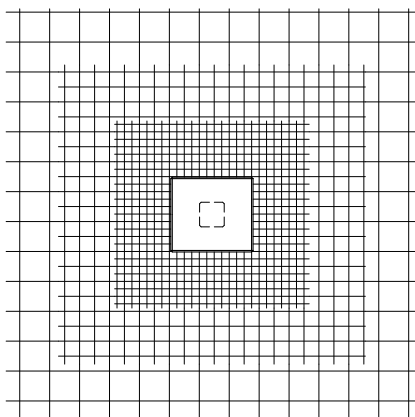
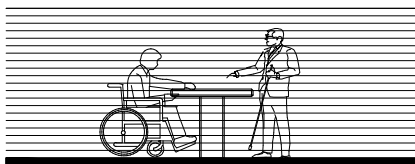
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE

51°08'22.3"N 16°56'38.1"E

Ryc. 311.

Model stadionu we Wrocławiu – widok ogólny;
źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 312.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

TYP PRZEDSTAWIENIA – budynek
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – około 1:500
AUTOR – Piotr Makala

Makieta ustawiona jest na placu przed wejściem do budynku Stadionu Miejskiego we Wrocławiu, obok pawilonu „Okrągłak”. Miejsce lokalizacji, otoczone kolistymi donicami z siedziskami, jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne obejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z betonu. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Postument modelu składa się z prostopadłościowej, betonowej nogi oraz betonowego, kwadratowego w rzucie blatu o wymiarach 100 x 100 cm. Wysokość postumentu wynosi 92 cm. Gabaryty postumentu umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu, jego podcięcie pozwala na podjazd wózkiem inwalidzkim.

Treść modelu zilustrowano w formie rzeźby z brązu zainstalowanej bezpośrednio na blacie postumentu. Na blacie zainstalowano również odrębne tabliczki zawierające opisy. Ich rozmieszczenie starannie zakomponowano na tej powierzchni. Opisy wykonano w języku polskim wyłącznie w wersji brailowskiej.

Reprezentację, która ilustruje budynek, przedstawiono w sposób realistyczny, odtwarzając podziały i detale obiektu. W skali około 1:500 zilustrowano obecny wygląd budynku. Model ma wysokość 15 cm.

Tytuł przedstawienia zamieszczono na tabliczce na płycie postumentu wyłącznie alfabetem Braille’a.

Ryc. 313.

Lokalizacja i postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski





ROZDZIAŁ 6.

DETALE ARCHITEKTONICZNE

D-01/28 | OKNO ROMAŃSKIE Z WIEŻY KOŚCIOŁA POD
WEZWANIEM ŚWIĘTEGO ANDRZEJA APOSTOŁA
(KRAKÓW)

Okno romańskie z wieży kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła

KRAKÓW (2010),

SERIA: DROGA KRÓLEWSKA DLA NIEPEŁNOSPRAWNEGO TURYSTY

Makieta przedstawia okno z romańskiego kościoła pw. Świętego Andrzeja Apostoła (całą świątynię zilustrowano na makięcie przedstawiającej kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła oraz kościół pw. Świętego Andrzeja Apostoła). Budowla ma charakter obronny. Wzniesiono ją z wapienia i piaskowca. Fasada zachodnia zwieńczona jest dwoma wieżami. Ich ściany w części górnej posiadają charakterystyczne otwory okienne, tak zwane biforia (arkadowe okna przedzielone pośrodku kolumną). Detal ten, charakterystyczny dla budownictwa romańskiego, powtarzano w architekturze gotyckiej oraz obiektach historyzujących w wieku XIX.

LOKALIZACJA

Kraków, ulica Grodzka 54, mur otaczający kościół, na prawo od wejścia do kościoła

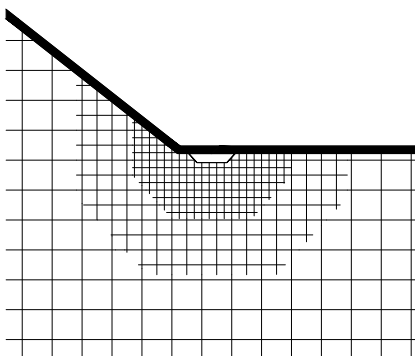
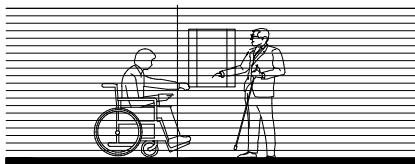
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE

50°03'24.3"N 19°56'17.9"E

Ryc. 314.

Model okna romańskiego z wieży kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski





Ryc. 315.

Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Makieta, oznaczona numerem 10, jest jednym z 12 przedstawień krakowskich zabytków, stanowiących serię modeli i płaskorzeźb, zrealizowanych w ramach projektu Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty. Pomysłodawczynią trasy dotykowej była Hanna Grabowska-Pałecka. Projekt ten zrealizowano w roku 2010 z Funduszy Europejskich dla Małopolski.

Autorem makiety jest Karol Badyňa. Makieta została udostępniona do oglądu w roku 2010. Makieta zainstalowana jest na murze okalającym dziedziniec przed wejściem do kościoła pw. Świętego Andrzeja w Krakowie (od strony ulicy Grodzkiej). Miejsce lokalizacji jest czytelne w przestrzeni i łatwe do jednoznacznej identyfikacji. Reprezentacja jest dobrze widoczna z ciągów komunikacyjnych, co zapewnia kontrolę wizualną i bezpieczeństwo miejsca. Model został zorientowany względem otoczenia. Wokół modelu pozostawiono wolną przestrzeń, umożliwiającą swobodne podejście oraz manewrowanie wózkiem inwalidzkim. Nawierzchnia wokół modelu wykonana jest z płyt granitowych. Nie zaznaczono na niej ścieżki dojścia do modelu, jak również strefy bezpiecznej wokół odwzorowania.

Model umieszczony jest na ścianie na płycie wielkości 62 x 77 cm. Ekspozycję zainstalowano na wysokości 95 cm. Gabaryty ekspozytora umożliwiają swobodny dostęp do umieszczonej na nim treści modelu z pozycji osoby stojącej oraz osoby na wózku inwalidzkim. Treść modelu wykonano w formie rzeźby z brązu.

Reprezentację, która ilustruje detal architektoniczny, przedstawiono w skali 1:3,5 w sposób realistyczny.

Tytuł przedstawienia zawarto w części opisowej na boku modelu.

TYP PRZEDSTAWIENIA – detal
STAN ODWZOROWANIA – obiekt istniejący
KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA
 realistyczna
SKALA – 1:3,5
AUTOR – Karol Badyňa




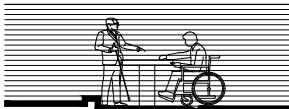
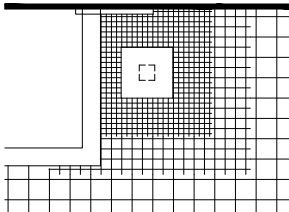

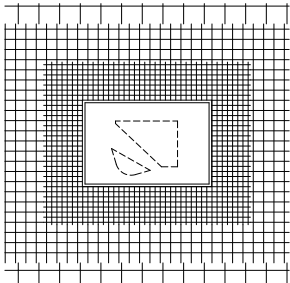
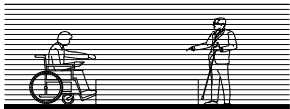
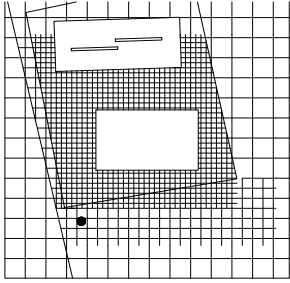


Ryc. 316.




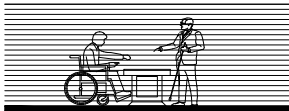
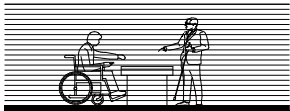
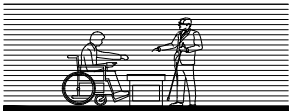
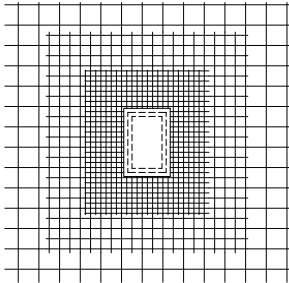
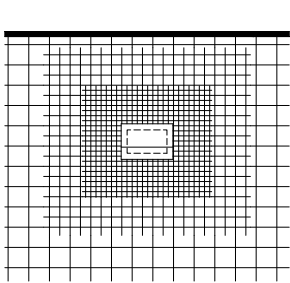
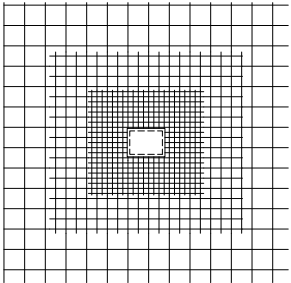
Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski






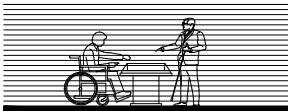
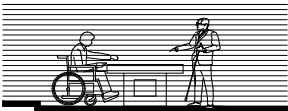
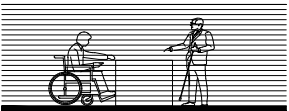
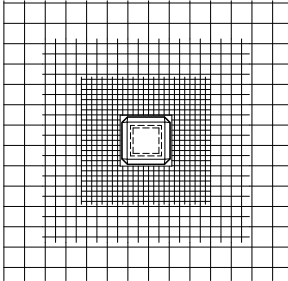
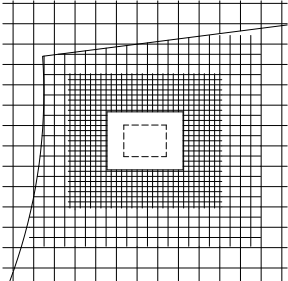
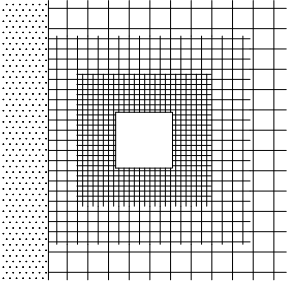
KATALOG OBIEKTÓW

OZNACZENIE	B-01/01	ZK-01/02	M-01/03	
MIASTO	Białystok	Bydgoszcz	Chelmża	
NAZWA MODELU	Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku	Bydgoszcz w dawnych wiekach	Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	–	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Białystok, Rynek Kościuszki 10, lokalizacja na dziedzińcu Muzeum Podlaskiego w Białymstoku	Bydgoszcz, ulica Grodzka 11, lokalizacja przed wejściem do muzeum	Chelmża, ulica Łazienna, przy skrzyżowaniu z ulicą Tumską	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	53°07'56.2"N 23°09'32.0"E	53°07'22.8"N 18°00'05.6"E	53°11'09.2"N 18°36'43.9"E	
AUTOR MODELU	Piotr Makala	Gracjan Kaja	Jacek Sobolewski	
ROK REALIZACJI	2016	2010	2007	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	plyty kamienne	plyty kamienne	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest murek oddzielający różne poziomy posadzki wokół modelu i otoczenia	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	w strefie oglądu zlokalizowany jest ustawiony na 10 cm podwyższeniu pomnik oraz uskok terenu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej oraz ściana budynku i wystający z niej parapet okna	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	jak wyżej oraz krawężnik jezdni i latarnia uliczna ze znakiem drogowym
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




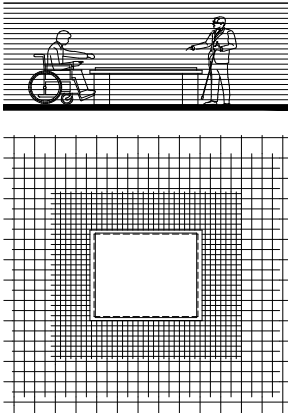
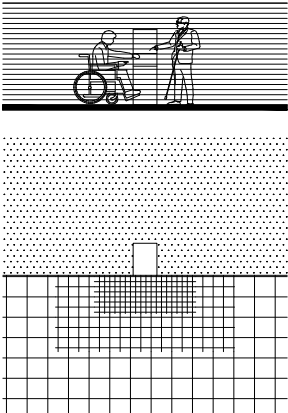
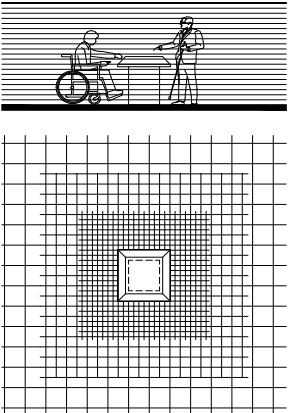
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	dwie rozbudowane nogi + blat	cokół – prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	noga betonowa tynkowana, blat (tworzywo sztuczne)	kostka granitowa	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	prostokątny	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	100 x 100 cm	250 x 170 cm	198 x 120 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	91 cm	76 (+ płyta 2) cm	50 (+ płyta 6) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski, brak podcięcia	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz	tworzywo sztuczne	stal malowana	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	91 cm	78 cm	56 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	43 cm	11 cm	13 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:75	około 1:1 000	1:400	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	założenie krajobrazowe (ZK)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	odtworzenie historyczne	odtworzenie historyczne	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	uproszczona (zgeometryzowana)	uproszczona (zgeometryzowana)	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	legenda w języku polskim, angielskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model zbyt rozległy	ograniczona – model zbyt rozległy
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na płycie modelu rozmieszczone w sposób uporządkowany	brak informacji	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim	brak tytułu	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	herb Bydgoszczy na płycie modelu	brak znaków graficznych	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	brak opisów	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	widoczne odkształcenia płyty modelu	widoczne zanieczyszczeniaokołu modelu		

OZNACZENIE	B-02/04	B-03/05	B-04/06	
MIASTO	Gdańsk	Gdańsk	Gdańsk	
NAZWA MODELU	Makieta bazyliki Mariackiej	Makieta Żurawia	Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Program: Zobaczć Świat Rękami	Program: Zobaczć Świat Rękami	Program: Zobaczć Świat Rękami	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Gdańsk, ulica Piwna 47, lokalizacja na placu przed wejściem do bazyliki	Gdańsk, ulica Rybackie Pobrzeże 6	Gdańsk, ulica Długa 46, lokalizacja na prawo od wejścia do ratusza	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	54°21'00.2"N 18°39'07.2"E	54°21'02.7"N 18°39'27.3"E	54°20'55.3"N 18°39'10.0"E	
AUTOR MODELU	Stanisław Wysocki	Stanisław Wysocki	Stanisław Wysocki	
ROK REALIZACJI	2011	2013	2014	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	plyty kamienne i kostka granitowa	plyty kamienne i kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




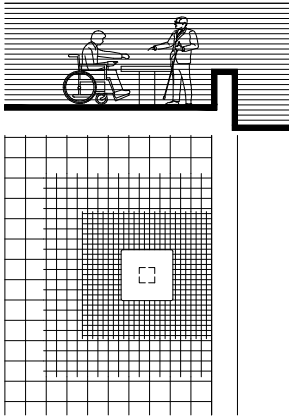
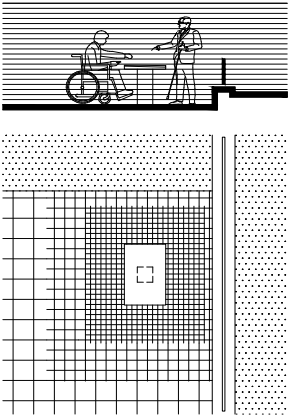
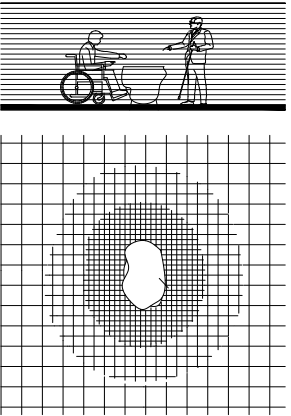
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	cokół z podcięciem	cokół z podcięciem	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	kostka granitowa + płyta granitowa	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	prostokątny w dwóch poziomach	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	90 x 135 cm	100 x 70 cm	73 x 56 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	72 cm	72–77 cm	61 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat za niski	utrudniona – blat za niski	utrudniona – blat za niski	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski, zbyt niskie podcięcie	utrudniona – za niski, zbyt niskie podcięcie	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na blacie	na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	72 cm	77 cm	61 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	71 cm	67 cm	109 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:100	1:50	około 1:70	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	ograniczona – model zbyt wysoki
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	brak informacji	brak informacji	brak informacji
		TYTUŁ	brak tytułu	tytuł Braille'em w języku polskim	brak tytułu
ZNAK GRAFICZNY		brak opisów	opisy Braille'em w języku polskim	brak opisów	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		brak opisów	opisy Braille'em w języku polskim	brak opisów	
INNE INFORMACJE		na modelu umieszczono logo sponsora i wykonawcy	na modelu umieszczono logo sponsora i wykonawcy	na modelu umieszczono logo sponsora i wykonawcy	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	uszkodzony element modelu (odłamana sterczyna hełmu)		

OZNACZENIE	B-05/07	ZU-01/08	B-06/09	
MIASTO	Gdańsk	Gdańsk	Gdańsk	
NAZWA MODELU	Makieta stadionu PGE Arena	Makieta pomnika Poległych Stoczniovców	Muzeum II Wojny Światowej	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	seria: Stadiony EURO 2012	Program: Zobaczć Świat Rękami	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Gdańsk, ulica Pokoleń Lechii Gdańsk 1, lokalizacja pod kolumnadą wejścia głównego	Gdańsk, ulica Doki 1, lokalizacja na lewo od bramy stoczni	Gdańsk, Plac Władysława Bartoszewskiego 1, lokalizacja przed wejściem do budynku muzeum	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	54°23'24.4"N 18°38'19.2"E	54°21'38.0"N 18°38'58.7"E	54°21'23.5"N 18°39'35.6"E	
AUTOR MODELU	Roman Kosmala	Michał Wysocki	Maria Marek-Prus, Piotr Prus	
ROK REALIZACJI	2014	2015	2017	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w rozległym otoczeniu	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w rozległym otoczeniu
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty betonowe	kostka granitowa	kostka betonowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest uskok terenowy będący elementem zagospodarowania placu	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest pas zieleni będący elementem zagospodarowania placu
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest schodek	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	nie – model przed ustawieniem w aktualnej lokalizacji był ekspozycyjny w wielu miejscach	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




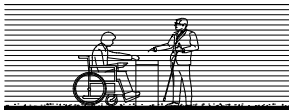
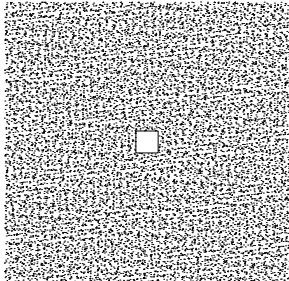
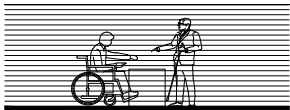
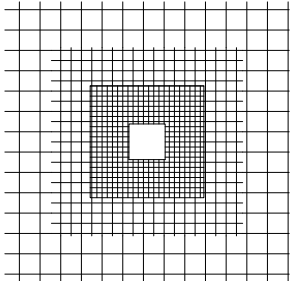
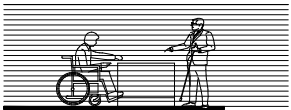
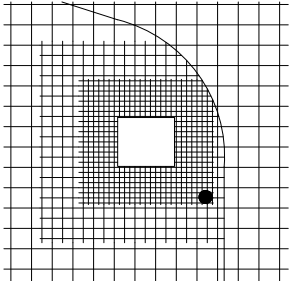
POSTUMENT	BUDOWA	noga na podstawie + blat	noga + blat	cokół – blok prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	kostka granitowa + płyta granitowa	beton architektoniczny	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	prostokątny	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	100 x 100 cm	147 x 114 cm	110 x 110 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	65 (+ płyta 19) cm	82 cm	87 (+ płyta 2) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – zbyt niskie podcięcie	utrudniona – blat zbyt rozległy	utrudniona – brak podcięcia	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	84 cm	82 cm	89 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	13 cm	82 cm	21 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:500	1:50	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	założenie urbanistyczne (ZU)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	obiekt projektowany	stan istniejący	obiekt projektowany	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	brak legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	na modelu umieszczono pomniejszenie postumentu modelu umożliwiające określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	nie oznaczono	oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model posiada głębokie niecki	ograniczona – model zbyt wysoki	pełna	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na płycie modelu oraz na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób chaotyczny	na oddzielnej tabliczce	brak informacji	
	TYTUŁ	brak tytułu	tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	
	ZNAK GRAFICZNY	logo miasta Poznań	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy Braille'em w języku polskim	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	brak	na modelu umieszczono logo sponsora i wykonawcy	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	ZB-01/10	ZK-02/11	B-07/12
MIASTO	Inowrocław	Jelenia Góra	Kalisz
NAZWA MODELU	Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów	Park Norweski w Jeleniej Górze	Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-
FOTOGRAFIA			
ADRES	Inowrocław, plac Klasztorny, lokalizacja przed kamienicą ul. plac Klasztorny 1A	Jelenia Góra, Cieplice, lokalizacja na terenie parku przed Pawilonem Norweskim (ul. Wolności 268)	Kalisz, plac Bogusławskiego 2, lokalizacja na placu pomiędzy budynkiem teatru i rzeką Prosną
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	52°47'48.3"N 18°15'31.9"E	50°51'29.3"N 15°40'45.2"E	51°45'32.1"N 18°05'36.9"E
AUTOR MODELU	Maria Marek-Prus, Piotr Prus	Piotr Makała	Karol Badyňa
ROK REALIZACJI	2012	2014	2016
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
LOKALIZACJA			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni parku	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	plyty kamienne	ścieżka żwirowa	kostka betonowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu (z jednej strony ekspozytora)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji (z jednej strony ekspozytora)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	nie – na modelu oznaczono punkt „tu jesteś” w miejscu poprzedniej lokalizacji modelu	stała lokalizacja modelu




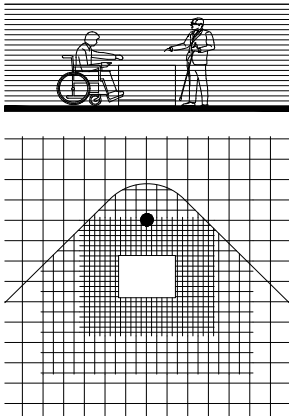
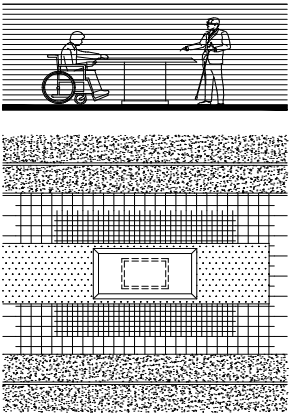
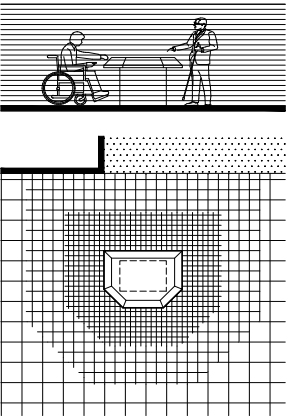
POSTUMENT	BUDOWA	nogi + wypełnienie + blat	ekspozytor	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	cegła + granit	metal	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	prostokątny	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	217 x 187 cm	45 x 63	102 x 102 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	67 (+ płyta 5) cm	na wys. 105	87 (+ płyta 12) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, zbyt niskie i zbyt płytkie podcięcie	utrudniona – zbyt wysoka ekspozycja	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie położonej na blacie	na płycie zainstalowanej na ekspozytorze	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	72 cm	na wys. 105	99 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	71 cm	2 cm	24 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:25	1:1 000	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	zespół budynków (ZB)	założenie krajobrazowe – park (ZK)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	odtworzenie historyczne	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna z elementami reliefu	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	brak legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	oznaczono w nieaktualnej lokalizacji	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model zbyt rozległy, posiada głębokie niecki	pełna	pełna	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na płycie modelu rozmieszczone w sposób uporządkowany	brak informacji	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i niemieckim	brak tytułu	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	godło	
	GODŁO	brak godła	brak godła	rolę godła pełni portret Wojciecha Bogusławskiego	
	OPISY	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak opisów	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie działający system odwodnienia dziedzina modelu	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	B-08/13	ZK-03/14	ZB-02/15	
MIASTO	Karpacz	Karpacz	Kartuzy	
NAZWA MODELU	Świątynia Wang	Via Sacra – dwa miejsca jedna droga	Kartuzja Kaszubska	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Karpacz, ulica Na Śnieżkę, lokalizacja na placu przy świątyni Wang	Karpacz, ulica Konstytucji 3 Maja 33B, lokalizacja na placu przed kościołem pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa	Kartuzy, ulica Dworcowa (depot), u zbiegu z ulicą generała Józefa Hallera	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°46'37.8"N 15°43'26.7"E	50°46'32.1"N 15°45'32.8"E	54°20'01.4"N 18°11'59.9"E	
AUTOR MODELU	Piotr Makala	Piotr Makala	Oleg Kyryluk	
ROK REALIZACJI	2012	2013	2012	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model niewidoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa	kostka betonowa i kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest murek oporowy	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest murek oporowy oraz trawnik	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	nie
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




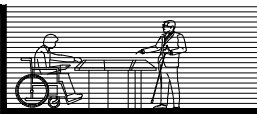
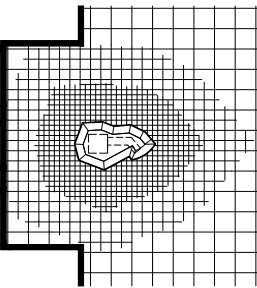
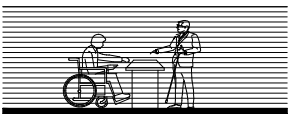
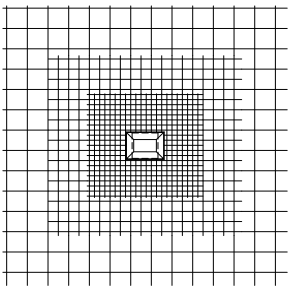
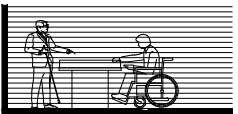
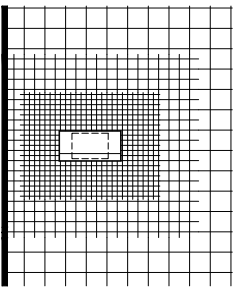
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga + blat	nieregularny blok kamienny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	piaskowiec	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	prostokątny odwzorowujący ukształtowanie terenu	nieregularny	
	WIELKOŚĆ BLATU	100 x 100 cm	80 x 120 cm	85 x 135 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	76 cm	78 cm	75 (+ płyta 1) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat za niski	utrudniona – blat za niski	utrudniona – blat za niski	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – za niskie podcięcie	pełna	utrudniona – brak podcięcia	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	76 cm	78 cm	76 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	40 cm	17 cm	33 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:60	około 1:500 / około 1:3 500	około 1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	założenie krajobrazowe (ZK)	zespół budynków (ZB)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	odtworzenie historyczne	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	uplastyczniona	uplastyczniona	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	legenda w języku polskim, angielskim i niemieckim
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na oddzielnej tabliczce	na oddzielnej tabliczce	
	TYTUŁ	tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i w łacinie	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	znak Via sacra Karpacz	znak Muzeum Kaszubskiego	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak opisów	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	ZU-02/16	B-09/17	B-10/18
MIASTO	Katowice	Kłodzko	Kościerzyna
NAZWA MODELU	Wielkie Katowice 1926. Labirynt	Kamienica w Kłodzku	Makieta kościoła farnego Świętej Trójcy
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-
FOTOGRAFIA			
ADRES	Katowice, aleja Rodzińskiego 10, lokalizacja na terenie ogrodu labiryntu przy siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia	Kłodzko, wyspa Płaski, parking przy ulicy Stryjeńskiej	Kościerzyna, ul. Partyzantów, lokalizacja przed wejściem do budynku ul. Kościelna 1
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°15'48.9"N 19°01'49.2"E	50°26'22.3"N 16°39'25.2"E	54°07'17.3"N 17°58'40.3"E
AUTOR MODELU	autor projektu Tomasz Konior	Piotr Makala	Tomasz Stangel
ROK REALIZACJI	2014	2013	2011
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni ogrodu	model trudny do zlokalizowania w rozległej przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model niewidoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	żwir (syпки)	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	w strefie oglądu zlokalizowany jest krawężnik jezdni oraz maszt latarni
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	jak wyżej
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




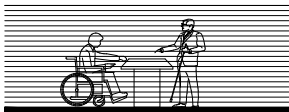
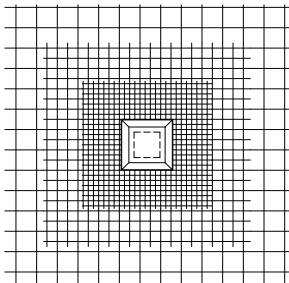
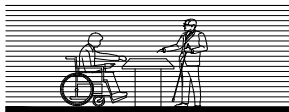
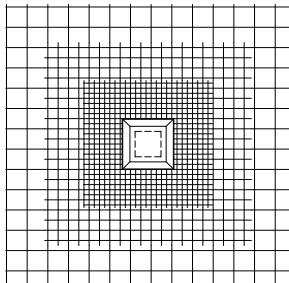
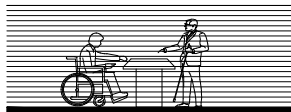
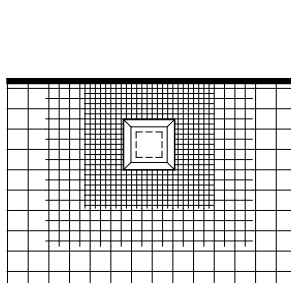
POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	cokół – blok prostopadłościenny	cokół – blok prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	beton architektoniczny	granit	konstrukcja murowa w okładzinie z płyt granitowych	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	43 x 43 cm	70 x 70 cm	110 x 96 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	82 (+ płyta 8) cm	73 cm	78–85 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	utrudniona – blat za niski	pełna	
TREŚĆ	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	utrudniona – brak podcięcia	
	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie nastawionej na cokół	na blacie	na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	stal malowana	brąz	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	90 cm	73 cm	78–85 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	1,5 cm	20 cm	65 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:20	1:100	1:50	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	założenie urbanistyczne – ogród (ZU)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	odtworzenie historyczne	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	zgeometryzowana	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
KIERUNKI GEOGRAFICZNE		nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono	
INFORMACJE	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	ograniczona – model za wysoki	
	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	brak informacji	na oddzielnej tabliczce	na oddzielnej tabliczce	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim	brak tytułu	tytuł Braille'em w języku polskim	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	brak opisów	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	uszkodzona nawierzchnia wokół modelu	uszkodzony element modelu (wygięta sterczyna hełmu)		

OZNACZENIE	B-11/19	ZB-03/20	ZU-03/21	
MIASTO	Kościerzyna	Kościerzyna	Kraków	
NAZWA MODELU	Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego (...)	Parowozownia w Kościerzynie	Barbakan	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	–	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Kościerzyna, ulica Świętojańska 10, lokalizacja przy ulicy Świętojańskiej na placu przed kościołem	Kościerzyna, ulica Partyzantów, lokalizacja przed wejściem do budynku ulica Kościelna 1	Kraków, lokalizacja na terenie Parku Planty w okolicach Barbakanu (ulica Basztowa 20), na tle murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej (ulica Floriańska 57)	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	54°07'27.4"N 17°58'35.9"E	54°07'17.3"N 17°58'40.3"E	50°03'53.8"N 19°56'28.6"E	
AUTOR MODELU	Tomasz Stangel	nie ustalono autora modelu	Karol Badyňa	
ROK REALIZACJI	2011	2014	2010	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty betonowe	trawnik + perforowane płyty betonowe i w dalszej odległości żwir	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest krawężnik parkingowy oraz maszty latarni	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej	w strefie ekspozycji zlokalizowane są torowiska, na jednym z torów ustawiony jest parowóz	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik parkingowy	różne nawierzchnie w strefie ekspozycji zlokalizowane są na różnych wysokościach	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




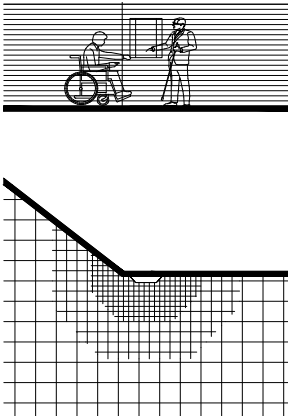
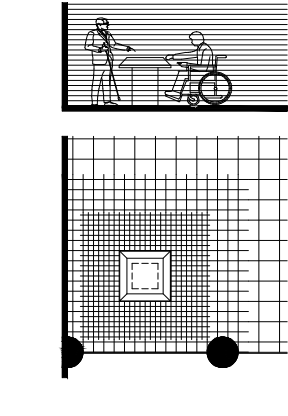
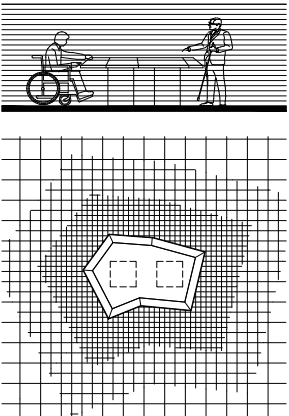
POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	noga na podstawie + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	konstrukcja murowa w okładzinie z płyt granitowych	metal	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	prostokątny	wielokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	110 x 83 cm	199 x 99 cm	151 x 110 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	73–80 cm	93 cm	80 (+ płyta 10) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	utrudniona – blat zbyt rozległy	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – brak podcięcia	utrudniona – blat zbyt rozległy	utrudniona – blat zbyt rozległy	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na płycie nakładanej na blat	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	73–80 cm	93 cm	90 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	74 cm	10 cm	23 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:50	około 1:66	około 1:140	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	zespół budynków (ZB)	założenie urbanistyczne (ZU)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak legendy
		OPIS SKALI	podano skalę liczbową	nie oznaczono	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model za wysoki	pełna	pełna	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak tytułu	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	godło	
	GODŁO	brak godła	brak godła	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	
	OPISY	brak opisów	brak opisów	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania realizacji serii Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	wygięta płyta modelu	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	M-02/22	B-12/23	B-13/24	
MIASTO	Kraków	Kraków	Kraków	
NAZWA MODELU	Obszar Starego Miasta	Bazylika Mariacka	Sukiennice	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Kraków, ulica Pijarska 6 (lokalizacja na tle dawnych murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej)	Kraków, plac Mariacki 7, lokalizacja przed kasami kart wstępu do zwiedzania ołtarza Wita Stwosza	Kraków, Rynek Główny, lokalizacja przy ścianie Sukiennic, na lewo od północnego wejścia, na osi ulicy Świętego Jana	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°03'53.5"N 19°56'28.4"E	50°03'40.7"N 19°56'22.1"E	50°03'53.8"N 19°56'28.6"E	
AUTOR MODELU	Karol Badyňa	Karol Badyňa	Karol Badyňa	
ROK REALIZACJI	2010	2010	2010	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model niewidoczny z głównych ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowana jest ściana budynku sukiennic
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu



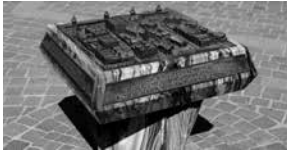
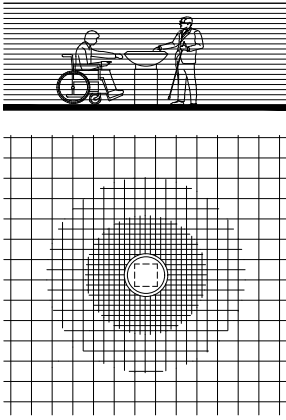
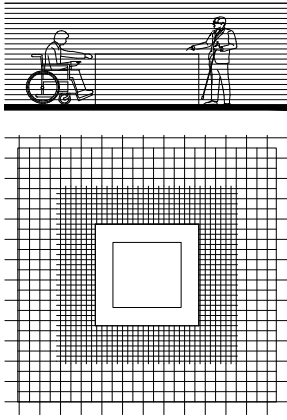
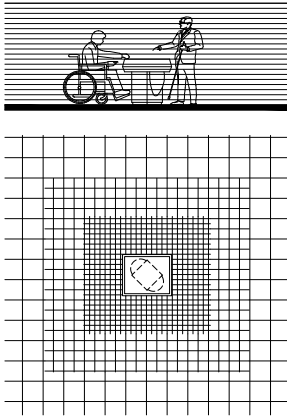
POSTUMENT	BUDOWA	nogi + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	wielokątny – odwzorowujący teren opracowania	prostokątny	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	116 x 66 cm	73 x 54 cm	120 x 60 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	80 (+ płyta 10) cm	80 (+ płyta 10) cm	83 (+ płyta 10) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	90 cm	90 cm	93 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	8 cm	56 cm	26 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:1 250	około 1:140	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna z elementami reliefu	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	zamieszczono bolec (wysokości człowieka) umożliwiający określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model za wysoki	pełna
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	godło	godło	
	GODŁO	brak godła	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	rolę godła pełni maskaron z krakowskich Sukiennic	
	OPISY	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	uszkodzony element oznaczenia „Tu jesteś”		

OZNACZENIE	B-14/25	ZB-04/26	ZB-05/27	
MIASTO	Kraków	Kraków	Kraków	
NAZWA MODELU	Ratusz	Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów	Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Droga Królewska dla Nie- pełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Nie- pełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Nie- pełnosprawnego Turysty	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Kraków, Rynek Główny, lokaliza- cja na północ od wieży ratusza	Kraków, ulica Franciszkańska 2, lokalizacja na placu przed wej- ściem do kościoła	Kraków, ulica Grodzka 52, loka- lizacja na tle ogrodzenia kościoła pod wezwaniem Świętych Apo- stołów Piotra i Pawła (lewy koniec ogrodzenia)	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°03'41.7"N 19°56'11.1"E	50°03'32.9"N 19°56'08.0"E	50°03'32.9"N 19°56'08.0"E	
AUTOR MODELU	Karol Badyna	Karol Badyna	Karol Badyna	
ROK REALIZACJI	2010	2010	2010	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komu- nikacyjnych	model widoczny z ciągów komu- nikacyjnych	model widoczny z ciągów komu- nikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	plyty kamienne i kostka granitowa	plyty kamienne	plyty kamienne
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest mur kościelny
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




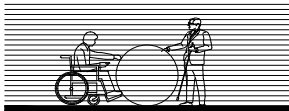
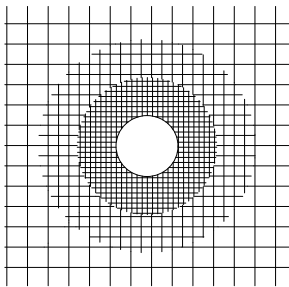
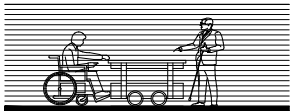
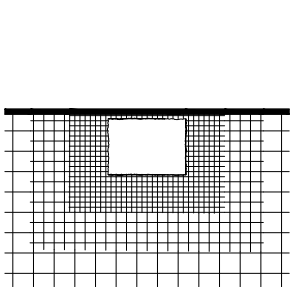
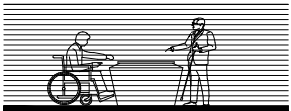
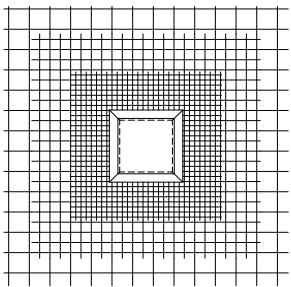
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	100 x 100 cm	100 x 100 cm	100 x 100 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	83 (+ płyta 10) cm	83 (+ płyta 10) cm	81 (+ płyta 10) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	93 cm	93 cm	91 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	71 cm	26 cm	33 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:100	około 1:130	około 1:150	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	zespół budynków (ZB)	zespół budynków (ZB)	
	STAN ODWZOROWANIA	odtworzenie historyczne	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	zamieszczono bolec (wysokości człowieka) umożliwiający określenie skali	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model za wysoki	ograniczona – model posiada głębokie niecki	pełna
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	godło	godło	godło	
	GODŁO	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	
	OPISY	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	brak	brak	brak	
	PROBLEMY TECHNICZNE	wymienione oznaczenie „Tu jesteś”	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	D-01/28	ZB-06/29	ZB-07/30	
MIASTO	Kraków	Kraków	Kraków	
NAZWA MODELU	Okno romańskie z wieży kościoła Świętego Andrzeja	Pałac Biskupa Erazma Ciołka	Wzgórze Wawelskie	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	Seria: Droga Królewska dla Niepełnosprawnego Turysty	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Kraków, ulica Grodzka 54, mur otaczający kościół, lokalizacja na prawo od wejścia do kościoła	Kraków, ulica Kanonicza 17, dziedziniec – pałac Biskupa Erazma Ciołka – Muzeum Narodowe	Kraków, Wzgórze Wawelskie, lokalizacja na utwardzonym placu przed wejściem do Centrum Wystawowo-Konferencyjnego (Cytadela Twierdzy Kraków, Zamek Wawel 9)	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°03'24.3"N 19°56'17.9"E	50°03'22.5"N 19°56'13.7"E	50°03'12.7"N 19°56'05.0"E	
AUTOR MODELU	Karol Badyňa	Karol Badyňa	Karol Badyňa	
ROK REALIZACJI	2010	2010	2010	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model zlokalizowany na dziedzińcu budynku	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty kamienne	płyty kamienne	płyty kamienne
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowane są ściany budynku	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




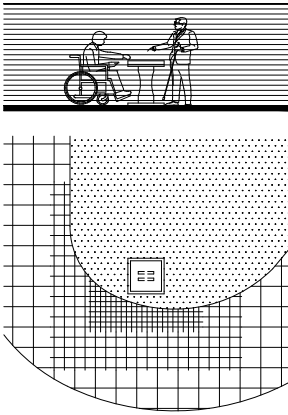
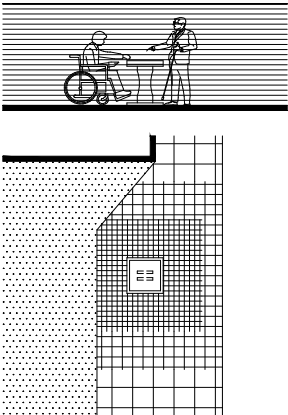
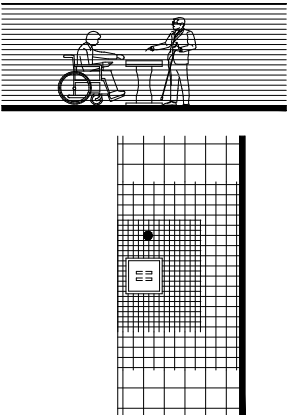
POSTUMENT	BUDOWA	usytuowanie na ścianie	noga + blat	nogi + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	–	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	–	kwadratowy	wielokątny – odwzorowujący teren opracowania	
	WIELKOŚĆ BLATU	plyta 62 x 77 cm	100 x 100 cm	200 x 160 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	na wys. 95 cm	80 (+ płyta 10) cm	80–83 (+ płyta 12) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – zbyt wysoka ekspozycja	pełna	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	ekspozycja na ścianie	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	na wys. 95 cm	90 cm	92–95 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	–	30 cm	40 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:3,5	1:200	1:200	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	detal (D)	zespół budynków (ZB)	zespół budynków (ZB)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	odtworzenie historyczne	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	brak legendy	legenda Braille'em w języku polskim i angielskim
		OPIS SKALI	nie oznaczono	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie wymaga	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	brak	brak	brak
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na boku modelu	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	godło	godło	
	GODŁO	brak godła	rolę godła pełni herb miasta Krakowa	rolę godła pełni herb Polski	
	OPISY	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	pełna	ograniczona – model posiada głębokie niecki	ograniczona – model zbyt rozległy, posiada głębokie niecki	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	ZU-04/31	ZU-05/32	ZU-06/33	
MIASTO	Kraków	Kraków	Kraków	
NAZWA MODELU	Kościół Wszystkich Świętych zburzony w latach 1835–1838	Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim z przełomu XIX i XX w. (...)	plac Szczepański	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	–	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Kraków, plac Wszystkich Świętych	Kraków, północna część placu Jana Matejki, na wysokości wejścia do budynku Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego (Plac Jana Matejki 11)	Kraków, południowa część płyty placu Szczepańskiego	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°03'32.3"N 19°56'15.6"E	50°04'01.7"N 19°56'33.4"E	50°03'48.7"N 19°56'07.8"E	
AUTOR MODELU	Stefan Dousa	Stefan Dousa	Stefan Dousa	
ROK REALIZACJI	2008	2008	2010	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	plyty betonowe	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJĄCA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	koncentryczny układ posadzki o średnicy 400 cm	brak	koncentryczny układ posadzki o średnicy 220 cm
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




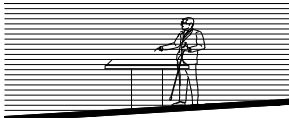
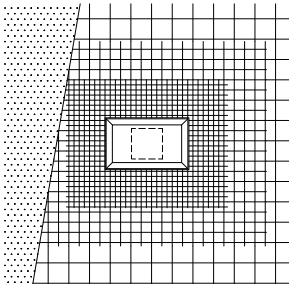
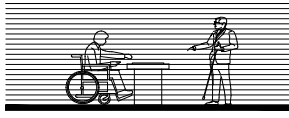
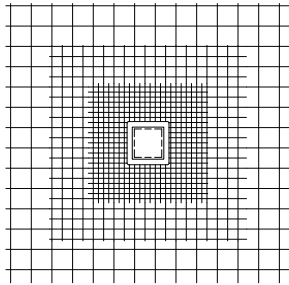
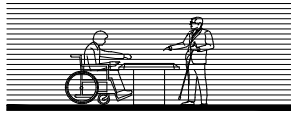
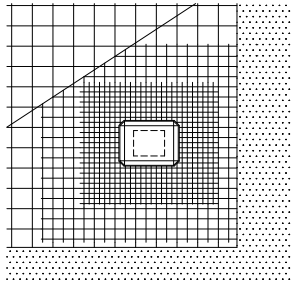
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	cokół – blok prostopadłościenny	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	marmur	
	KSZTAŁT BLATU	okrągły	kwadratowy	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	Ø 72 cm	200 x 200 cm	82 x 86 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	105 cm	100 cm	90 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za wysoki	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – blat za wysoki	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za wysoki, brak podcięcia	utrudniona – za niskie podcięcie	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie pograżonej	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	105 cm	100 cm	92 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	30 cm	18 cm	12 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:150	około 1:300	około 1:300	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	założenie urbanistyczne (ZU)	założenie urbanistyczne (ZU)	założenie urbanistyczne (ZU)	
	STAN ODWZOROWANIA	odtworzenie historyczne	stan istniejący	odtworzenie historyczne	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	uplastyczniona	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda Braille'em w języku polskim	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na płycie oraz na oddzielnej tabliczce	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany na bokach postumentu
TYTUŁ		tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	
ZNAK GRAFICZNY		brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		brak opisów	brak opisów	brak opisów	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	widoczne ślady po kradzieży tablic z opisem	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	M-03/34	M-04/35	M-05/36	
MIASTO	Legnica	Nikiszowiec	Olsztyn	
NAZWA MODELU	Legnica XVIII w.	Osiedle Nikiszowiec	1653–2013. 660 lat Olsztyna	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	–	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Legnica, północna część płyty Rynku	Nikiszowiec, Plac Wyzwolenia, lokalizacja przy ogrodzeniu kościoła pod wezwaniem Świętej Anny	Olsztyn, ul. Stare Miasto, zachodnia część płyty Rynku	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	51°12'29.8"N 16°09'36.9"E	50°14'37.0"N 19°04'56.2"E	53°46'34.8"N 20°28'32.1"E	
AUTOR MODELU	Grzegorz Niemyjski i Piotr Makala	Beata Mutke	Elżbieta Milowicz	
ROK REALIZACJI	2010	2014	2013	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w rozległej przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka betonowa	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	model ustawiono na wyróżnionym kolorystycznie polu o wielkości 270 x 270 cm	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	model dostępny jest z trzech stron	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	model jest dostępny z trzech stron	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




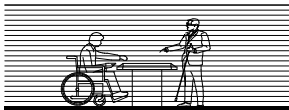
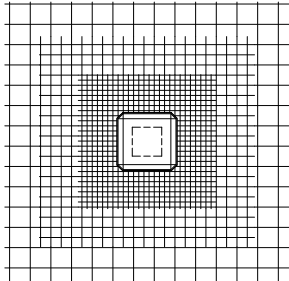
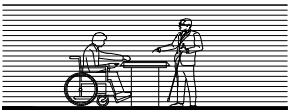
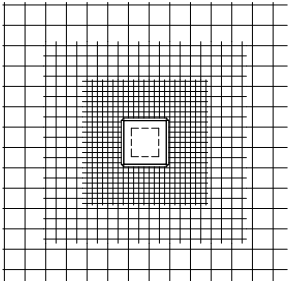
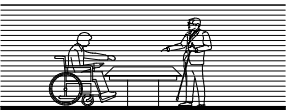
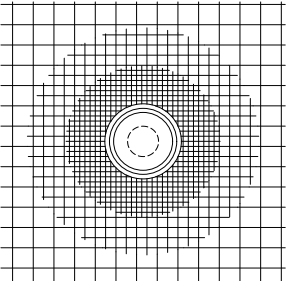
POSTUMENT	BUDOWA	brak postumentu	podstawa (wózek kopalniany) + blat	cokół – blok wielościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	brąz	metal + granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kula	150 x 110 cm nieregularny (zbliżony do prostokąta)	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	Ø 120 cm	150 x 110 cm	142 x 141 cm 108 x 108 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	120 cm	90 cm	84 (+ płyta 3) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy, za płytke podcięcie	utrudniona – blat zbyt rozległy, brak podcięcia	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na czaszy kuli	na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	ceramika	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	do 120 cm	90 cm	87 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	10 cm	8 cm	12 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:750	1:500	1:500	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	miasto – osiedle robotnicze (M)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	odtworzenie historyczne	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona (zniekształcająca prezentowane obiekty)	uplastyczniona	uproszczona (zgeometryzowana)	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	brak legendy	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	brak informacji	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób chaotyczny	brak informacji	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim, angielskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim	
	ZNAK GRAFICZNY	herb Legnicy	znak graficzny miasta Katowice oraz znak Stowarzyszenia Fabryka Inicjatyw Lokalnych	herb Olsztyna	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	brak opisów	opisy w języku polskim, angielskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	brak	informacje o finansowaniu realizacji modelu	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	wylamane elementy makiety (część kościoła, część wieży)	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	M-6A/37	M-6B/38	M-6C/39
MIASTO	Pasłęk	Pasłęk	Pasłęk
NAZWA MODELU	Pasłęk 1297-2012	Pasłęk 1297-2012	Pasłęk 1297-2012
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Pasłęk	Seria: Pasłęk	Seria: Pasłęk
FOTOGRAFIA			
ADRES	Pasłęk, ulica Tadeusza Kościuszki 24, lokalizacja na skwerze przed budynkiem Urzędu Miejskiego	Pasłęk, ulica Adama Mickiewicza 35	Pasłęk, ulica Biskupa Ignacego Krasickiego 22
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	54°03'58.4"N 19°39'33.1"E	54°03'51.4"N 19°39'32.5"E	54°03'54.4"N 19°39'18.1"E
AUTOR MODELU	nie ustalono autora modelu	nie ustalono autora modelu	nie ustalono autora modelu
ROK REALIZACJI	2012	2012	2012
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
LOKALIZACJA			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty betonowe	kostka betonowa	płyty betonowe
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest oddzielony krawężnikiem trawnik, na którym ustawiono model	w strefie oglądu zlokalizowany jest oddzielony krawężnikiem trawnik	w strefie oglądu zlokalizowany jest krawężnik jezdni oraz maszt latarni
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej	jak wyżej oraz krawężnik jezdni	jak wyżej
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	w części utwardzonej teren jest płaski	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




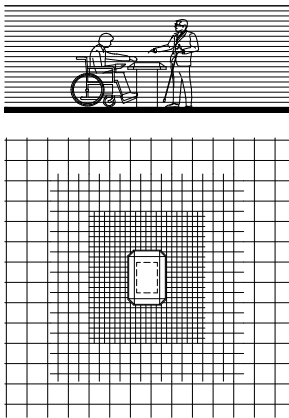
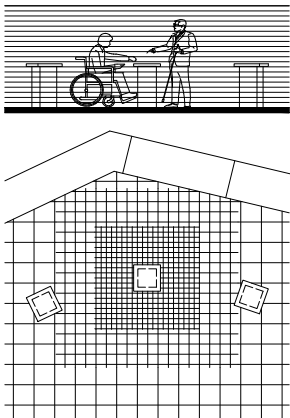
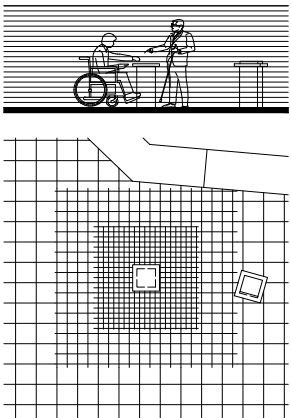
POSTUMENT	BUDOWA	wyniesiona podstawa + nogi granitowe + pochyły blat	wyniesiona podstawa + nogi granitowe + pochyły blat	wyniesiona podstawa + nogi granitowe + pochyły blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	60 x 60 cm	60 x 60 cm	60 x 60 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	86–93 (+ płyta 4) cm	86–93 (+ płyta 4) cm	85–96 (+ płyta 4) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	odlew ze stopu metali	odlew ze stopu metali	odlew ze stopu metali	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	90–97 cm	90–97 cm	89–100 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	5 cm	5 cm	5 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:1 000	1:1 000	1:1 000	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	miasto (M)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uproszczona (zgeometryzowana)	uproszczona (zgeometryzowana)	uproszczona (zgeometryzowana)	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna	
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	brak informacji	brak informacji	brak informacji
TYTUŁ		tytuł w języku polskim	tytuł w języku polskim	tytuł w języku polskim	
ZNAK GRAFICZNY		herb miasta Pasłęk	herb miasta Pasłęk	herb miasta Pasłęk	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		brak opisów	brak opisów	brak opisów	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	ZB-08/40	ZU-07/41	ZU-08/42	
MIASTO	Pieskowa Skala	Poznań	Poznań	
NAZWA MODELU	Zamek Królewski w Pieskowej Skale	Rynek w Poznaniu	Ostrów Tumski	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Dziedziniec przed Zamkiem Królewskim w Pieskowej Skale (Pieskowa Skala 4)	Poznań, południowo-zachodnia część płyty Rynku, przed wejściem do kamienicy Stary Rynek 71	Poznań, Ostrów Tumski, utwardzony plac przed bramą posesji Ostrów Tumski 4-5	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°14'39.1"N 19°46'48.6"E	52°24'28.4"N 16°55'57.0"E	52°24'38.8"N 16°56'50.9"E	
AUTOR MODELU	Karol Badyňa	Roman Kosmala	Roman Kosmala	
ROK REALIZACJI	2016	2010	2012	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w otoczeniu	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w otoczeniu
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	nawierzchnia kamienna	plyty kamienne	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJĄCA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest trawnik	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest, położony na innej wysokości, chodnik oraz oddzielony krawężnikiem trawnik
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	strefa ekspozycji zrealizowana została na terenie o znacznym spadku	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




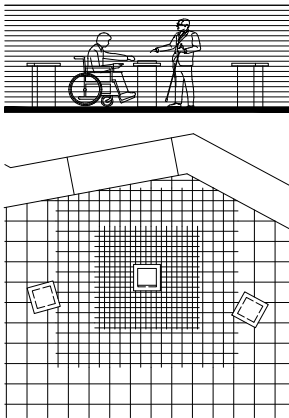
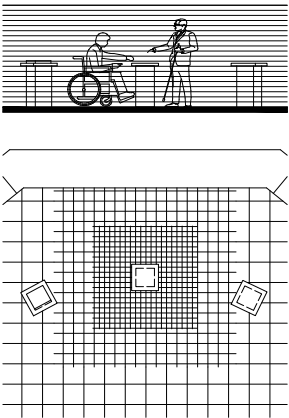
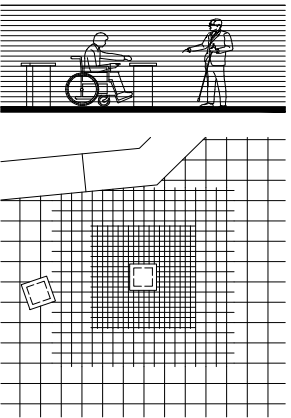
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	kwadratowy	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	162 x 102 cm	81 x 85 cm	117 x 90 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	78–88 (+ płyta 12) cm	81 (+ płyta 2) cm	76 (+ płyta 7) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat zbyt rozległy	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – blat zbyt rozległy	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	90–100 cm	83 cm	83 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	41 cm	40 cm	30 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:160	około 1:220	około 1:230	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	zespół budynków (ZB)	założenie urbanistyczne (ZU)	założenie urbanistyczne (ZU)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	uplastyczniona	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda Braille'em w języku polskim i angielskim	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim
		OPIS SKALI	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model za wysoki	pełna	pełna
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany oraz na bokach modelu	na bokach modelu w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany oraz na bokach modelu
TYTUŁ		tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	brak tytułu	brak tytułu	
ZNAK GRAFICZNY		herb szlachecki Szafranców i Wielkopolskich	herb miasta Poznań oraz znak graficzny Stowarzyszenia na rzecz rehabilitacji niewidomych i słabowidzących w Poznaniu	znak graficzny Stowarzyszenia na rzecz rehabilitacji niewidomych i słabowidzących w Poznaniu	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	brak opisów	brak opisów	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE		nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

ZNACZENIE	ZU-09/43	B-15/44	ZB-09/45	
MIASTO	Poznań	Poznań	Radom	
NAZWA MODELU	Plac Adama Mickiewicza	Stadion	Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. (...)	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	Seria: Stadiony EURO 2012	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Poznań, południowo-zachodnia część płyty placu Adama Mickiewicza, u zbiegu ulic: Święty Marcin i Wieniawskiego	Poznań, ulica Bułgarska 17, lokalizacja przy wejściach zlokalizowanych w elewacji północno-wschodniej	Radom, skwer przy ulicy Grodzkiej 8	
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE	52°24'27.7"N 16°54'59.8"E	52°23'53.8"N 16°51'34.0"E	51°24'07.5"N 21°08'38.7"E	
AUTOR MODELU	Roman Kosmala	Roman Kosmala, Dagmara Szymkowiak	Sławomir Gęsiak	
ROK REALIZACJI	2013	2014	2012	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w rozległej przestrzeni	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w otoczeniu	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model niewidoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty betonowe i kostka granitowa	płyty betonowe	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	nie – model przed ustawieniem w aktualnej lokalizacji był ekspozycyjny w wielu miejscach	stała lokalizacja modelu




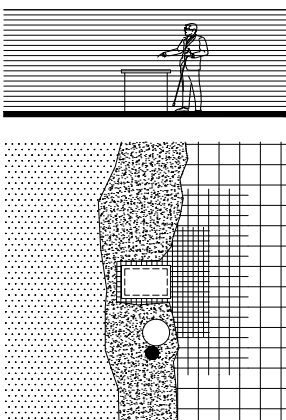
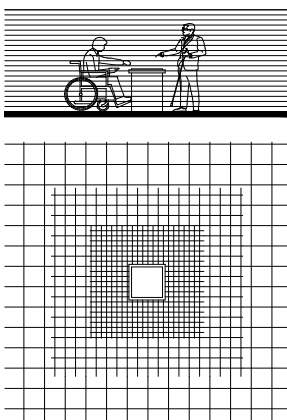
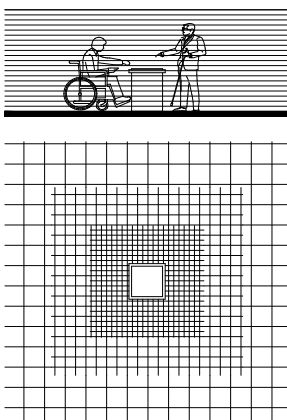
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga na podstawie + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	kamień polny + granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	okrągły	
	WIELKOŚĆ BLATU	116 x 114 cm	82 x 85 cm	Ø 135 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	78 (+ płyta 7) cm	81 (+ płyta 10) cm	60 (+ płyta 15) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	utrudniona – blat za niski	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	utrudniona – za niskie podcięcie	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na płycie nakładanej na blat	na płycie nakładanej na blat	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	85 cm	91 cm	75 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	14 cm	13 cm	24 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:380	1:500	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	założenie urbanistyczne (ZU)	budynek (B)	zespół budynków (ZB)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	obiekt projektowany	odtworzenie historyczne	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona (zniekształcająca prezentowane objekty)	uplastyczniona	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	nie wymaga legendy	legenda w języku polskim i angielskim
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	podano skalę liczbową
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono w nieaktualnej lokalizacji	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model posiada głębokie niecki	pełna	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany oraz na bokach modelu	na płycie modelu oraz na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób chaotyczny	na płycie oraz na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	brak tytułu	brak tytułu	tytuł w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	znak Rady Osiedla Stare Miasto w Poznaniu oraz znak graficzny Stowarzyszenia na rzecz rehabilitacji niewidomych i słabowidzących w Poznaniu	znak miasta Poznania	herb Radomia, znak graficzny programu Rewitalizacja oraz znaki związane z finansowaniem realizacji	
	GODŁO	znak Rady Osiedla Stare Miasto w Poznaniu	brak godła	brak godła	
	OPISY	brak opisów	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	na modelu zamieszczono informacje o fundatorze	brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	brak systemu odwodnienia dziedzińca zamku	

OZNACZENIE	ZB-10/46	ZB-11/47	B-16/48
MIASTO	Rogalin	Sandomierz	Sandomierz
NAZWA MODELU	Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie	Kościół pod wezwaniem Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim	Brama Opatowska
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	Seria: Dotyk Historii	Seria: Dotyk Historii
FOTOGRAFIA			
ADRES	Rogalin, ulica Arciszewskiego 1, lokalizacja na utwardzonym placu przed kasami muzeum zlokalizowanymi w dawnym czworaku	Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, czwarta makieta (licząc od lewej strony)	Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, pierwsza makieta (licząc od lewej strony)
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE	52°14'01.7"N 16°56'02.1"E	50°40'32.4"N 21°44'51.1"E	50°40'32.4"N 21°44'51.4"E
AUTOR MODELU	Roman Kosmala	Andrzej Karwat	Andrzej Karwat
ROK REALIZACJI	2014	2012	2012
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
LOKALIZACJA			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	nie – model eksponowany na terenie Zamku Kazimierzowskiego	nie – model eksponowany na terenie Zamku Kazimierzowskiego
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




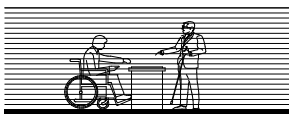
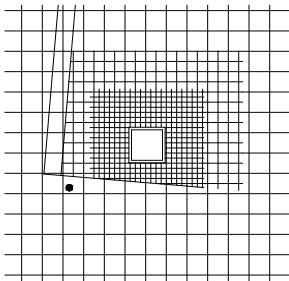
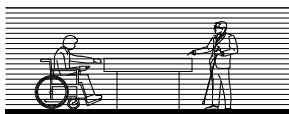
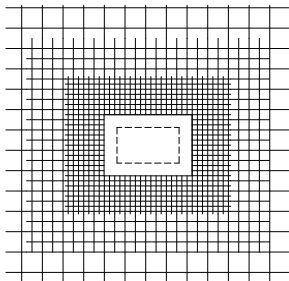
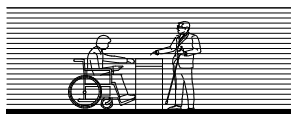
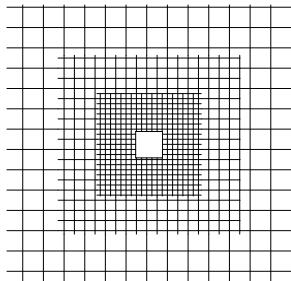
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	108 x 74 cm	52 x 52 cm	52 x 52 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	80 (+ płyta 7) cm	86 cm	86 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie wypukłej położonej na blacie	na blacie	na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	87 cm	86 cm	86 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	7,5 cm	20 cm	27 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:300	około 1:160	około 1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	zespół budynków (ZB)	zespół budynków (ZB)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany	na blacie oraz na oddzielnej tabliczce	na blacie oraz na oddzielnej tabliczce	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	
	ZNAK GRAFICZNY	herb rodu Raczyńskich oraz znak graficzny Muzeum Narodowego w Poznaniu, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	herb miasta Sandomierz, znak graficzny Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś”, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	herb miasta Sandomierz, znak graficzny Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś”, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	
	GODŁO	herb rodu Raczyńskich	brak godła	brak godła	
	OPISY	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	
	INNE INFORMACJE	brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	B-17/49	B-18/50	B-19/51
MIASTO	Sandomierz	Sandomierz	Sandomierz
NAZWA MODELU	Dom Długosza	Ratusz	Zamek Kazimierzowski
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Dotyk Historii	Seria: Dotyk Historii	Seria: Dotyk Historii
FOTOGRAFIA			
ADRES	Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzica przed Zamkiem Królewskim, druga makieta (licząc od lewej strony)	Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzica przed Zamkiem Królewskim, trzecia makieta (licząc od lewej strony)	Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzica przed Zamkiem Królewskim, kolejna piąta makieta – ostatnia (licząc od lewej strony)
WSPÓLRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°40'32.3"N 21°44'51.3"E	50°40'32.3"N 21°44'51.2"E	50°40'32.4"N 21°44'51.1"E
AUTOR MODELU	Andrzej Karwat	Andrzej Karwat	Andrzej Karwat
ROK REALIZACJI	2012	2012	2012
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
LOKALIZACJA			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	nie – model eksponowany na terenie Zamku Kazimierzowskiego	nie – model eksponowany na terenie Zamku Kazimierzowskiego	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




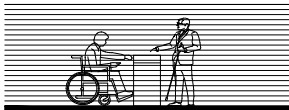
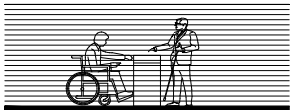
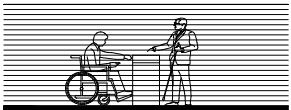
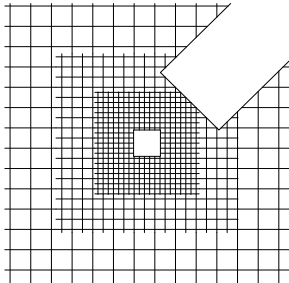
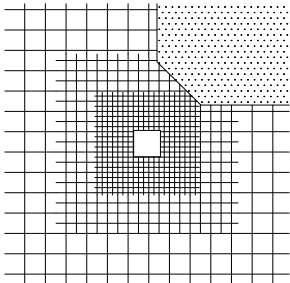
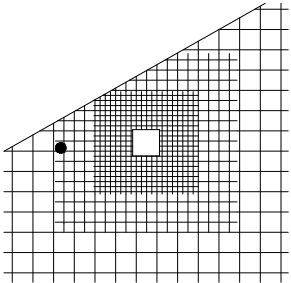
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	52 x 52 cm	52 x 52 cm	52 x 52 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	86+4 cm	86 + 2,5 cm	86 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na podwyższonym blacie	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	90 cm	88,5 cm	86 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	16 cm	14 cm	28,5 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:140	około 1:140	około 1:200	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	pełna	pełna
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na blacie oraz na oddzielnej tabliczce	na blacie oraz na oddzielnej tabliczce	na blacie oraz na oddzielnej tabliczce
		TYTUŁ	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim
ZNAK GRAFICZNY		herb miasta Sandomierz, znak graficzny Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś”, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	herb miasta Sandomierz, znak graficzny Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś”, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	herb miasta Sandomierz, znak graficzny Stowarzyszenia „Dobrze, że Jesteś”, ponadto znaki związane z finansowaniem realizacji	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	
INNE INFORMACJE		na modelu zamieszczono informacje dotyczące programu Dotyk Historii oraz informacje o finansowaniu programu i realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	B-20/52	M-7A/53	M-7B/54	
MIASTO	Sierakowice	Świdnica	Świdnica	
NAZWA MODELU	Rekonstrukcja zabytkowego kościoła pod wezwaniem Świętego Marcina w Sierakowicach	Świdnica (Rynek)	Świdnica (Brama Kapturowa)	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	–	Seria: Książęca Trasa Turystyczna w Świdnicy	Seria: Książęca Trasa Turystyczna w Świdnicy	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Sierakowice, ulica Kartuska 1, teren przed rekonstrukcją zabytkowego kościoła pod wezwaniem Świętego Marcina	Świdnica, Rynek, lokalizacja przed kamienicą Rynek 43	Świdnica, południowo-wschodni narożnik skrzyżowania ulic: 1 Maja i Franciszkańskiej	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°50'32.5"N 16°29'12.2"E	50°50'32.5"N 16°29'12.2"E	50°50'42.0"N 16°29'16.4"E	
AUTOR MODELU	Maria Marek-Prus, Piotr Prus	Michał Butkiewicz	Michał Butkiewicz	
ROK REALIZACJI	2013	2013	2013	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)				
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa, syпки żwir, trawnik	kostka granitowa	kostka granitowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	zróżnicowanie faktur posadzki wynikające z układu ciągów pieszych, bez związku z otoczeniem modelu
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest maszt latarni oraz głaz	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	w części utwardzonej teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




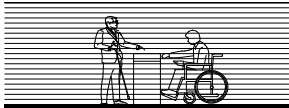
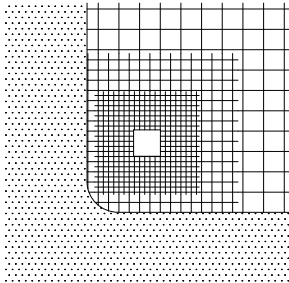
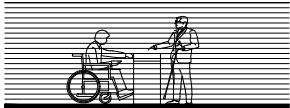
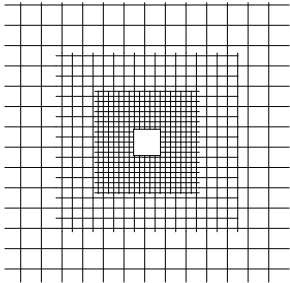
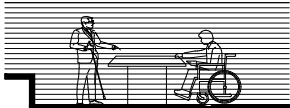
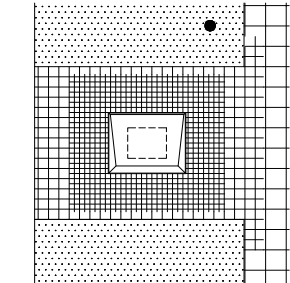
POSTUMENT	BUDOWA	noga + blat	cokół – z podcięciem	cokół – z podcięciem	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	kamień polny + granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	95 x 65 cm	70 x 70 cm	70 x 70 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	82 cm	82 (+ płyta 2) cm	82 (+ płyta 2) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz	brąz (odlew)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	82 cm	84 cm	84 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	60 cm	8 cm	8 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:30	około 1: 1600	około 1: 1600	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	miasto (M)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	uproszczona z elementami realistycznymi	uproszczona z elementami realistycznymi	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na oddzielnej tabliczce	na bokach postumentu w sposób uporządkowany	na bokach postumentu w sposób uporządkowany
TYTUŁ		tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	tytuł w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	
ZNAK GRAFICZNY		brak znaków graficznych	znak graficzny projektu „city walk”	znak graficzny projektu „city walk”	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	opisy w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	
INNE INFORMACJE		brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono	

OZNACZENIE	M-7C/55	M-08/56	M-9A/57	
MIASTO	Świdnica	Toruń	Warszawa	
NAZWA MODELU	Świdnica (Katedra)	Makieta dotykowa toruńskiej Starówki	Stare Miasto	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	Seria: Książęca Trasa Turystyczna w Świdnicy	–	seria: Stare Miasto	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Świdnica, plac przed katedrą pod wezwaniem św. St. Biskupa i Męczennika i św. W. Męczennika, północno-zachodni narożnik placu u zbiegu ulic: Długiej i Dalekiej	Toruń, skwer z pozostałościami murów kościoła pod wezwaniem Świętego Mikołaja i klasztoru Dominikanów, lokalizacja od strony ulicy Zautek Prosowy	Warszawa, narożnik ulic: Krakowskie Przedmieście i Miodowa	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	50°50'29.1"N 16°29'27.2"E	53°00'43.2"N 18°36'24.4"E	52°14'45.4"N 21°00'48.6"E	
AUTOR MODELU	Michał Butkiewicz	Maciej Jagodziński-Jagenmeer	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski	
ROK REALIZACJI	2013	2013 (2012 dziedziniec Ratusza)	2008	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model niewidoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA	kostka granitowa	plyty kamienne	kostka granitowa i plyty kamienne
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	miejsce lokalizacji modelu wyróżniono linią okręgu o średnicy 300 cm	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowane są schody oraz maszt znaku drogowego	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	w strefie ekspozycji zlokalizowane są schody i uskok wysokości	teren jest płaski	teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu




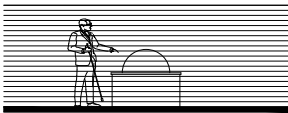
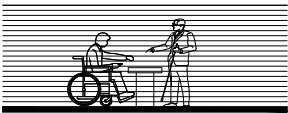
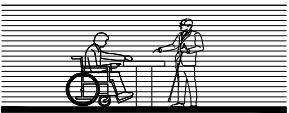
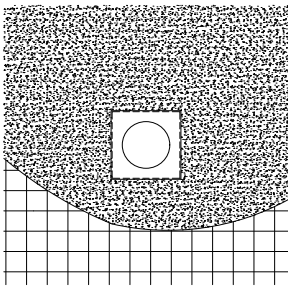
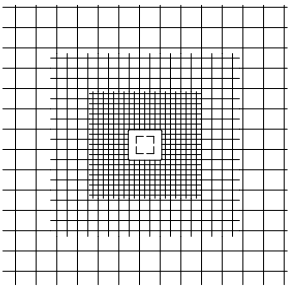
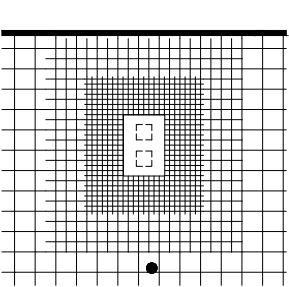
POSTUMENT	BUDOWA	cokół – z podcięciem	cokół – z podcięciem	cokół – blok prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	prostokątny	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	70 x 70 cm	170 x 120 cm	52 x 52 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	83 (+ płyta 2) cm	74 (+ płyta 2,5) cm	85 (+ płyta 13–15) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za niski	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za niskie podcięcie	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie położonej na blacie	na płycie położonej na blacie	na płycie nastawionej na cokół	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	85 cm	76,5 cm	98–100 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	8 cm	9 cm	5 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:1 600	około 1:600	około 1:1 500	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	miasto (M)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uproszczona, z elementami realistycznymi	realistyczna	uproszczona	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	legenda w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	nie oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	oznaczono	oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model zbyt rozległy, posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach postumentu w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany oraz na tablicy umieszczonej na murze w pobliżu modelu	na bokach modelu w sposób uporządkowany	
	TYTUŁ	tytuł w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	brak tytułu	
	ZNAK GRAFICZNY	znak graficzny projektu „city walk”	herb Polski, herb miasta Toruń oraz znak graficzny miasta Toruń umieszczono na tablicy towarzyszącej modelowi	znak światowego dziedzictwa UNESCO	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	opisy w języku polskim, angielskim, niemieckim i czeskim	opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	
	INNE INFORMACJE	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	na tablicy umieszczonej na murze w pobliżu modelu	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	M-9B/58	M-9C/59	M-9D/60
MIASTO	Warszawa	Warszawa	Warszawa
NAZWA MODELU	Stare Miasto	Stare Miasto	Stare Miasto
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	seria: Stare Miasto w Warszawie – obszar umieszczony na liście światowego dziedzictwa UNESCO	seria: Stare Miasto w Warszawie – obszar umieszczony na liście światowego dziedzictwa UNESCO	seria: Stare Miasto w Warszawie – obszar umieszczony na liście światowego dziedzictwa UNESCO
FOTOGRAFIA			
ADRES	Warszawa, plac Zamkowy, lokalizacja u zbiegu ulic Senatorskiej i Podwale, lokalizacja w sąsiedztwie południowo-wschodniego narożnika mostu gotyckiego	Warszawa, ulica Podwale, lokalizacja na skrzyżowaniu z ulicą Piekarską, przed pomnikiem Jana Kilińskiego	Warszawa, ulica Nowomiejska, lokalizacja przed kamienicą przy ulicy Mostowej 29, w pobliżu Barbakanu
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	52°14'50.3"N 21°00'47.1"E	52°14'53.5"N 21°00'38.6"E	52°15'02.4"N 21°00'35.3"E
AUTOR MODELU	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski
ROK REALIZACJI	2009	2009	2009
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
			
LOKALIZACJA			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w otoczeniu
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa i płyty kamienne	kostka granitowa i płyty kamienne	kostka granitowa i płyty kamienne
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	model ustawiono na zmienionej fakturowo posadzce o wielkości 180 x 180 cm	model ustawiono na zmienionej fakturowo posadzce o wielkości 180 x 180 cm	model ustawiono na zmienionej fakturowo posadzce o wielkości 180 x 180 cm
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest fragment muru dawnego mostu	w strefie oglądu zlokalizowany jest oddzielony krawężnikiem trawnik	w strefie oglądu zlokalizowany jest krawężnik jezdni
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej	jak wyżej	jak wyżej oraz maszt latarni
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	cokół – blok prostopadłościenny	cokół – blok prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	52 x 52 cm	52 x 52 cm	52 x 52 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	86 (+ płyta 13–15) cm	85 (+ płyta 13–15) cm	85 (+ płyta 13–15) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie nastawionej na cokół	na płycie nastawionej na cokół	na płycie nastawionej na cokół	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	99–101 cm	98–100 cm	98–100 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	5 cm	5 cm	5 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:1 500	około 1:1 500	około 1:1 500	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	miasto (M)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uproszczona	uproszczona	uproszczona	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	oznaczono	oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach modelu w sposób uporządkowany	na bokach modelu w sposób uporządkowany	na bokach modelu w sposób uporządkowany
TYTUŁ		brak tytułu	brak tytułu	brak tytułu	
ZNAK GRAFICZNY		znak światowego dziedzictwa UNESCO	znak światowego dziedzictwa UNESCO	znak światowego dziedzictwa UNESCO	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		




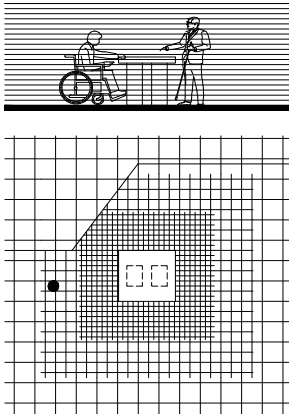
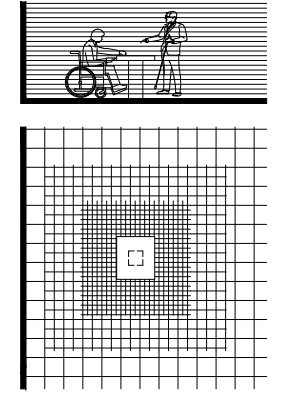
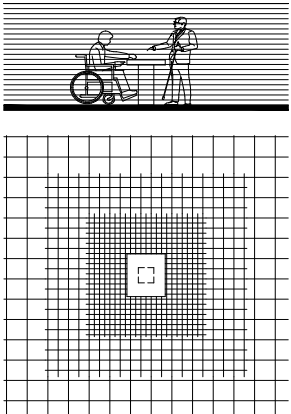
OZNACZENIE	M-9E/61	M-9F/62	ZB-12/63	
MIASTO	Warszawa	Warszawa	Wieliczka	
NAZWA MODELU	Stare Miasto	Stare Miasto	Zamek Żupny w Wieliczce	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	seria: Stare Miasto w Warszawie – obszar umieszczony na liście światowego dziedzictwa UNESCO	seria: Stare Miasto w Warszawie – obszar umieszczony na liście światowego dziedzictwa UNESCO	–	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Warszawa, ulica Brzozowa przy skrzyżowaniu z ulicą Mostową, lokalizacja na utwardzonym placu na terenie zieleńca	Warszawa, aleja Solidarności, lokalizacja przed wejściem do schodów ruchomych Trasy W-Z	Wieliczka, ulica Zamkowa 6, lokalizacja na utwardzonym terenie przy murze obronnym, na zachód od budynku Zamku Środkowego	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	52°15'06.1"N 21°00'41.9"E	52°14'48.8"N 21°00'50.9"E	49°59'01.9"N 20°03'33.8"E	
AUTOR MODELU	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski	Antoni Grabowski i Dariusz Śmiechowski	Karol Badyna	
ROK REALIZACJI	2009	2009	2014	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa i płyty betonowe	kostka betonowa
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	model ustawiono na zmienionej fakturowo posadzce o wielkości 180 x 180 cm	brak
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej oraz trawnik	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest oddzielony krawężnikiem trawnik oraz maszt latarni
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	strefa ekspozycji zrealizowana została na terenie o znacznym spadku	teren jest płaski	w części utwardzonej teren jest płaski
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	cokół – blok prostopadłościenny	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	52 x 52 cm	52 x 52 cm	150 x 120 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	75–80 (+ płyta 13–15) cm	85 (+ płyta 13–15) cm	85 (+ płyta 3–13) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	pełna	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	utrudniona – blat zbyt rozległy	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie nastawionej na cokół	na płycie nastawionej na cokół	na płycie wypukłej położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	88–95 cm	98–100 cm	88–98 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	5 cm	5 cm	30 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:1 500	około 1:1 500	1:75	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	miasto (M)	zespół budynków (ZB)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uproszczona	uproszczona	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	brak legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	zamieszczono sylwetkę człowieka umożliwiającą określenie skali
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	oznaczono	oznaczono	oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	oznaczono	oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model zbyt rozległy	
ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na bokach modelu w sposób uporządkowany	na bokach modelu w sposób uporządkowany	na bokach wypukłej płyty modelu, rozmieszczone w sposób uporządkowany		
INFORMACJE	TYTUŁ	brak tytułu	brak tytułu	tytuł w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	ZNAK GRAFICZNY	znak światowego dziedzictwa UNESCO	znak światowego dziedzictwa UNESCO	godło	
	GODŁO	brak godła	brak godła	znak Żup Krakowskich oraz znak światowego dziedzictwa UNESCO	
	OPISY	opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim i angielskim oraz Braille'em w języku polskim i angielskim	
	INNE INFORMACJE	brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		




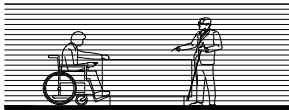
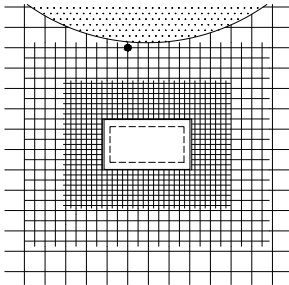
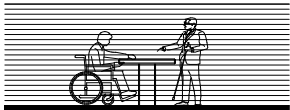
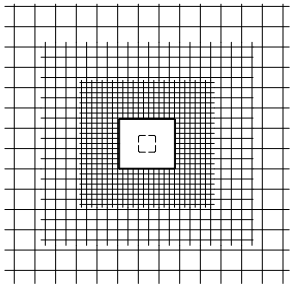
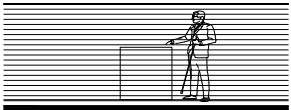
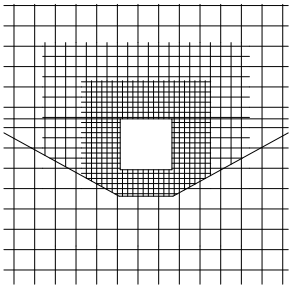
OZNACZENIE	M-10/64	B-21/65	B-22/66
MIASTO	Wieluń	Wrocław	Wrocław
NAZWA MODELU	Centrum miasta	Ratusz	Katedra pod wezwaniem Świętego Jana Chrzciciela
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-
FOTOGRAFIA			
ADRES	Wieluń, zieleniec przy pawilonie handlowym ul. Plac Legionów 12	Wrocław, Rynek, lokalizacja na prawo od wejścia do ratusza	Wrocław, plac Katedralny 19, lokalizacja pomiędzy przyporami wierzy, na lewo od wejścia do katedry
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	51°13'12.7"N 18°34'13.3"E	51°06'34.6"N 17°01'54.0"E	51°06'51.0"N 17°02'45.4"E
AUTOR MODELU	Marzena Uryszek	Piotr Makała	Piotr Makała
ROK REALIZACJI	2016	2008	2009
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	żwir (sypki) porośnięty roślinami okrywowymi	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak, na trasie dojścia w linii prostej modelu ustawiony jest maszt oświetleniowy
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	strefa oglądu w całości zlokalizowana jest na terenie zielenca	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	strefa ekspozycji w całości zlokalizowana jest na terenie zielenca	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

LOKALIZACJA



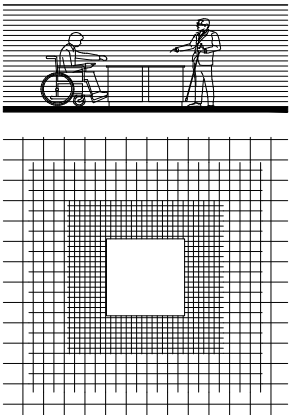
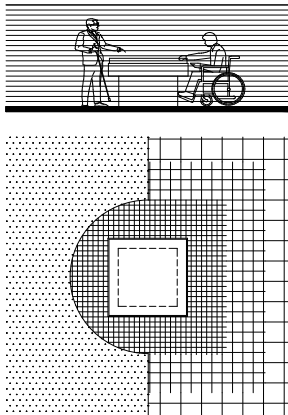
POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	noga + blat	nogi + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy + półkula	kwadratowy	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	135 x 135 cm	65 x 60 cm	80 x 120 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	67 (+ płyta 46) cm	77 cm	80 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat za niski	utrudniona – blat za niski	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – brak podcięcia	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na połowie czaszy kuli	na blacie	na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz (odlew)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	67–116 cm	77 cm	80 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	7 cm	64 cm	86 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:800	1:100	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	miasto (M)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona (zniekształcająca prezentowaną przestrzeń)	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	legenda w języku polskim, angielskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model posiada ciasne przestrzenie	ograniczona – model za wysoki	ograniczona – model za wysoki
INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	brak informacji	
	TYTUŁ	brak tytułu	tytuł Braille'em w języku polskim	brak tytułu	
	ZNAK GRAFICZNY	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
	GODŁO	brak godła	brak godła	brak godła	
	OPISY	brak opisów	opisy Braille'em w języku polskim	brak opisów	
	INNE INFORMACJE	brak	brak	brak	
	PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	ślady po kradzieży tabliczek z opisem	

OZNACZENIE	B-23/67	B-24/68	B-25/69
MIASTO	Wrocław	Wrocław	Wrocław
NAZWA MODELU	Opera Wrocławska	Kościół pod wezwaniem Świętej Elżbiety	Apartamentowiec Thespians
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-
FOTOGRAFIA			
ADRES	Wrocław, narożnik ulic: Świdnickiej i Heleny Modrzejewskiej, lokalizacja na tle ściany budynku opery (boczna prawa ściana)	Wrocław, ulica Kielbaśnicza 25 a, lokalizacja w północno-zachodniej części placu od strony ulicy Świętego Mikołaja przy kasie i wejściu na wieżę kościelną	Wrocław, ulica Powstańców Śląskich 126, lokalizacja na chodniku przed budynkiem
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	51°06'21.0"N 17°01'52.1"E	51°06'41.1"N 17°01'48.1"E	51°05'28.6"N 17°01'02.1"E
AUTOR MODELU	Piotr Makala	Marcin Michalak	nie ustalono autora modelu
ROK REALIZACJI	2010	2011	2011
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)			
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	w strefie oglądu zlokalizowany jest krawężnik jezdni	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	jak wyżej oraz maszty latarni	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni	teren jest płaski	teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

POSTUMENT	BUDOWA	nogi + blat	noga + blat	noga + blat	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	granit	granit	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	prostokątny	prostokątny	
	WIELKOŚĆ BLATU	110 x 100 cm	80 x 90 cm	85 x 75 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	95 cm	90 cm	89 cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat za wysoki	pełna	pełna	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	pełna	pełna	pełna	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na blacie	na blacie	na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew)	brąz (odlew)	brąz	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	95 cm	90 cm	89 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	32 cm	68 cm	32 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:100	około 1:130	1:100	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	budynek (B)	budynek (B)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna	realistyczna	
	OZNACZENIA	LEGENDA	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy	nie wymaga legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model za wysoki	pełna
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany
		TYTUŁ	tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł Braille'em w języku polskim
ZNAK GRAFICZNY		brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy Braille'em w języku polskim	opisy Braille'em w języku polskim	opisy Braille'em w języku polskim	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	B-26/70	B-27/71	ZU-10/72	
MIASTO	Wrocław	Wrocław	Wrocław	
NAZWA MODELU	Dworzec kolejowy	Stadion	Ulica Świętego Antoniego	
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-	-	
FOTOGRAFIA				
ADRES	Wrocław, ulica Piłsudskiego 105, centralna część placu przed dworcem kolejowym (lokalizacja na osi wejścia głównego)	Wrocław, aleja Śląska 1, lokalizacja na placu przed wejściem do budynku stadionu	Wrocław, ulica Świętego Antoniego 4, lokalizacja na jezdni przed kamienicą	
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	51°05'57.5"N 17°02'12.2"E	51°08'22.3"N 16°56'38.1"E	51°06'31.9"N 17°01'35.2"E	
AUTOR MODELU	Piotr Makala	Piotr Makala	Piotr Makala	
ROK REALIZACJI	2012	2014	2016	
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)	 	 	 	
LOKALIZACJA	CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania, „ginący” w otoczeniu
	KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
	NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	płyty betonowe	nawierzchnia betonowa	dek drewniany, płyty betonowe
	ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	brak	brak	brak
	WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak	model otoczono drewnianym podestem o nieregularnym kształcie
	BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	w strefie oglądu zlokalizowany jest uskok wysokości terenu
	BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	jak wyżej
	UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	teren jest płaski	w strefie ekspozycji zlokalizowany jest krawężnik jezdni
	ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak	tak
	STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	noga + blat	cokół – blok prostopadłościenny	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	beton architektoniczny	beton architektoniczny	
	KSZTAŁT BLATU	prostokątny	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	173 x 100 cm	100 x 100 cm	100 x 100 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	91 (+ płyta 1) cm	92 cm	103 (+ płyta 1) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	utrudniona – blat zbyt rozległy	pełna	utrudniona – blat za wysoki	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	utrudniona – blat zbyt rozległy, brak podcięcia	pełna	utrudniona – blat za wysoki, brak podcięcia	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie położonej na blacie	na blacie	na płycie położonej na blacie	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew)	stal malowana	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	92 cm	92 cm	104 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	6,5 cm	15 cm	10 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	około 1:400	około 1:500	1:500	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	budynek (B)	budynek (B)	założenie urbanistyczne (ZU)	
	STAN ODWZOROWANIA	stan istniejący	stan istniejący	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	uplastyczniona	realistyczny	realistyczna z elementami reliefu	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	nie wymaga legendy	brak legendy
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	pełna	ograniczona – model posiada głębokie niecki	pełna	
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	na płycie modelu rozmieszczone w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany
TYTUŁ		tytuł w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	tytuł Braille'em w języku polskim	tytuł w języku polskim, angielskim i niemieckim	
ZNAK GRAFICZNY		brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	brak znaków graficznych	
GODŁO		brak godła	brak godła	brak godła	
OPISY		opisy w języku polskim oraz Braille'em w języku polskim	opisy Braille'em w języku polskim	opisy w języku polskim, angielskim i niemieckim oraz Braille'em w języku polskim	
INNE INFORMACJE		brak	brak	brak	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

OZNACZENIE	ZU-11/73	M-11/74
MIASTO	Zgierz	Żywiec
NAZWA MODELU	Makieta Nowego Rynku na dzisiejszym placu Jana Kilińskiego	Makieta miasta
SERIA, DO KTÓREJ MODEL NALEŻY	-	-
FOTOGRAFIA		
ADRES	Zgierz, plac Kilińskiego, centrum południowo-wschodnia część placu otoczonej ulicami: Plac Kilińskiego, 1 Maja, Długa	Żywiec, ulica Tadeusza Kościuszki 7, lokalizacja w sąsiedztwie zamku żywieckiego, w pobliżu Biura Informacji Turystycznej
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE	51°51'16.1"N 19°25'00.4"E	49°41'17.7"N 19°12'02.7"E
AUTOR MODELU	nie ustalono autora modelu	nie ustalono autora modelu
ROK REALIZACJI	2014	2011
RZUT I WIDOK POSTUMENTU MODELU (na rzucie wokół postumentu wyróżniono strefę oglądu i strefę ekspozycji)		
CZYTELNOŚĆ W PRZESTRZENI	model łatwy do zlokalizowania w przestrzeni	model trudny do zlokalizowania w przestrzeni
KONTROLA WIZUALNA MIEJSCA	model widoczny z ciągów komunikacyjnych	model widoczny z ciągów komunikacyjnych
NAWIERZCHNIA WOKÓŁ MODELU	kostka granitowa	kostka granitowa
ŚCIEŻKA NAPROWADZAJACA	z czterech stron do modelu prowadzą, wyróżnione fakturowo, ścieżki o szerokości 150 cm	brak
WYRÓŻNIENIE POSADZKI WOKÓŁ MODELU	brak	brak
BARIERY W STREFIE OGLĄDU (pas szerokości 75 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie oglądu	w strefie oglądu zlokalizowany jest trawnik
BARIERY W STREFIE EKSPOZYCJI (pas szerokości 150 cm wokół blatu modelu)	brak barier przestrzennych w strefie ekspozycji	jak wyżej
UKSZTAŁTOWANIE TERENU W STREFIE EKSPOZYCJI	teren jest płaski	w części utwardzonej teren jest płaski
ORIENTACJA WZGLĘDEM OTOCZENIA	tak	tak (model lekko skrzywiony w stosunku do odwzorowanego na nim otoczenia)
STAŁOŚĆ LOKALIZACJI	stała lokalizacja modelu	stała lokalizacja modelu

LOKALIZACJA

POSTUMENT	BUDOWA	cokół – blok prostopadłościenny	cokół z podcięciem	
	MATERIAŁ POSTUMENTU	granit	beton tynkowany	
	KSZTAŁT BLATU	kwadratowy	kwadratowy	
	WIELKOŚĆ BLATU	151 x 151 cm	154 x 154 cm	
	WYSOKOŚĆ BLATU	80 (+ płyta 2) cm	85 (+ płyta 10) cm	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB STOJĄCYCH	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za wysoki	
	DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NA WÓZKU INWALIDZKIM	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, brak podcięcia	znacząco utrudniona – blat zbyt rozległy, za niskie podcięcie	
TREŚĆ	PREZENTACJA TREŚCI	na płycie położonej na blacie	na płycie nastawionej na cokół	
	MATERIAŁ MODELU	brąz (odlew na płycie)	brąz (odlew na płycie)	
	WYSOKOŚĆ PŁASZCZYZNY EKSPOZYCJI	82 cm	95 cm	
	WYSOKOŚĆ MODELU	10 cm	16 cm	
	SKALA PRZEDSTAWIENIA	1:100	około 1:400	
	TYP PRZEDSTAWIENIA	założenie urbanistyczne (ZU)	miasto (M)	
	STAN ODWZOROWANIA	odtworzenie historyczne	stan istniejący	
	KONWENCJA PRZEDSTAWIENIA	realistyczna	realistyczna z elementami reliefu	
	OZNACZENIA	LEGENDA	brak legendy	legenda w języku polskim
		OPIS SKALI	nie oznaczono	nie oznaczono
		OZNACZENIE „TU JESTEŚ”	nie oznaczono	nie oznaczono
		KIERUNKI GEOGRAFICZNE	nie oznaczono	nie oznaczono
	DOSTĘPNOŚĆ DOTYKOWA TREŚCI	ograniczona – model zbyt rozległy	ograniczona – model zbyt rozległy	
	INFORMACJE	ROZMIESZCZENIE INFORMACJI	brak informacji	na kilku tabliczkach rozmieszczonych w sposób uporządkowany na bokach postumentu
		TYTUŁ	brak tytułu	brak tytułu
ZNAK GRAFICZNY		brak znaków graficznych	znaki związane z finansowaniem realizacji	
GODŁO		brak godła	brak godła	
OPISY		brak opisów	brak opisów	
INNE INFORMACJE		brak	na modelu zamieszczono informacje dotyczące finansowania jego realizacji	
PROBLEMY TECHNICZNE	nie stwierdzono	nie stwierdzono		

INDEKS MIAST

BIAŁYSTOK	[B-01/01]	PASŁĘK	[M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
BYDGOSZCZ	[ZK-01/02]	PIESKOWA SKAŁA	[ZB-08/40]
CHEŁMŹA	[M-01/03]	POZNAŃ	[ZU-07/41], [ZU-08/42], [ZU-09/43], [B-15/44]
GDAŃSK	[B-02/04], [B-03/05], [B-04/06], [B-05/07], [ZU-01/08], [B-06/09]	RADOM	[ZB-09/45]
INOWROCŁAW	[ZB-01/10]	ROGALIN	[ZB-10/46]
JELENIA GÓRA	[ZK-02/11]	SANDOMIERZ	[ZB-11/47], [B-16/48], [B-17/49], [B-18/50], [B-19/51]
KALISZ	[B-07/12]	SIERAKOWICE	[B-20/52]
KARPACZ	[B-08/13], [ZK-03/14]	ŚWIDNICA	[M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
KARTUZY	[ZB-02/15]	TORUŃ	[M-08/56]
KATOWICE	[ZU-02/16]	WARSZAWA	[M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
KŁODZKO	[B-09/17]	WIELICZKA	[ZB-12/63]
KOŚCIERZYNA	[B-10/18], [B-11/19], [ZB-03/20]	WIELUŃ	[M-10/64]
KRAKÓW	[ZU-03/21], [M-02/22], [B-12/23], [B-13/24], [B-14/25], [ZB-04/26], [ZB-05/27], [D-01/28], [ZB-06/29], [ZB-07/30], [ZU-04/31], [ZU-05/32], [ZU-06/33]	WROCŁAW	[B-21/65], [B-22/66], [B-23/67], [B-24/68], [B-25/69], [B-26/70], [B-27/71], [ZU-10/72]
LEGNICA	[M-03/34]	ZGIERZ	[ZU-11/73]
NIKISZOWIEC	[M-04/35]	ŻYWIEC	[M-11/74]
OLSZTYN	[M-05/36]		

DANE ADRESOWE MODELI

BIAŁYSTOK [B-01/01]	Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku <ul style="list-style-type: none"> ▪ Białystok, Rynek Kościuszki 10, lokalizacja na dziedzińcu Muzeum Podlaskiego w Białymstoku ▪ 53°07'56.2"N 23°09'32.0"E 	JELEŃ GÓRA [ZK-02/11]	Park Norweski w Jeleniej Górze <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jelenia Góra, Cieplice, lokalizacja na terenie parku przed Pawilonem Norweskim (ul. Wolności 268) ▪ 50°51'29.3"N 15°40'45.2"E
BYDGOSZCZ [ZK-01/02]	Bydgoszcz w dawnych wiekach <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bydgoszcz, ulica Grodzka 11, lokalizacja przed wejściem do Muzeum ▪ 53°07'22.8"N 18°00'05.6"E 	KALISZ [B-07/12]	Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kalisz, plac Bogusławskiego 2, lokalizacja na placu pomiędzy budynkiem teatru i Prosną ▪ 51°45'32.1"N 18°05'36.9"E
CHEŁMŻA [M-01/03]	Chełmża – Starówka. Makieta dawnej Chełmży <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chełmża, ulica Łazienna przy skrzyżowaniu z ulicą Tumską ▪ 53°11'09.2"N 18°36'43.9"E 	KARPACZ [B-08/13]	Świątynia Wang <ul style="list-style-type: none"> ▪ Karpacz, ulica Na Śnieżkę, lokalizacja na placu przy Świątyni Wang ▪ 50°46'37.8"N 15°43'26.7"E
GDAŃSK [B-02/04]	Makieta Bazyliki Mariackiej <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, ulica Piwna 47, lokalizacja na placu przed wejściem do bazyliki ▪ 54°21'00.2"N 18°39'07.2"E 	KARPACZ [ZK-03/14]	Via Sacra – dwa miejsca jedna droga <ul style="list-style-type: none"> ▪ Karpacz, ulica Konstytucji 3 Maja 33B, lokalizacja na placu przed kościołem pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa ▪ 50°46'32.1"N 15°45'32.8"E
GDAŃSK [B-03/05]	Makieta Żurawia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, ulica Rybackie Pobrzeże 6 ▪ 54°21'02.7"N 18°39'27.3"E 	KARTUZY [ZB-02/15]	Kartuzja Kaszubska <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kartuzy, ulica Dworcowa (deptak) u zbiegu z ulicą gen. Józefa Hallera ▪ 54°20'01.4"N 18°11'59.9"E
GDAŃSK [B-04/06]	Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, ulica Długa 46, lokalizacja na prawo od wejścia do ratusza ▪ 54°20'55.3"N 18°39'10.0"E 	KATOWICE [ZU-02/16]	Wielkie Katowice 1926. Labirynt <ul style="list-style-type: none"> ▪ Katowice, aleja Roździeńskiego 10, lokalizacja na terenie ogrodu labiryntu przy siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia ▪ 50°15'48.9"N 19°01'49.2"E
GDAŃSK [B-05/07]	Makieta Stadionu PGE Arena <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, ulica Pokoleń Lechii Gdańsk 1, lokalizacja pod kolumnadą wejścia głównego ▪ 54°23'24.4"N 18°38'19.2"E 	KŁODZKO [B-09/17]	Kamienica w Kłodzku <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kłodzko, wyspa Piasek, parking przy ulicy Stryjeńskiej ▪ 50°26'22.3"N 16°39'25.2"E
GDAŃSK [ZU-01/08]	Makieta pomnika Poległych Stoczniovców <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, ulica Doki 1, lokalizacja na lewo od bramy stoczni ▪ 54°21'38.0"N 18°38'58.7"E 	KOŚCIERZYNA [B-10/18]	Makieta kościoła farnego pod wezwaniem Świętej Trójcy <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kościerzyna, ulica Partyzantów, lokalizacja przed wejściem do budynku ulica Kościelna 1 ▪ 54°07'17.3"N 17°58'40.3"E
GDAŃSK [B-06/09]	Muzeum II Wojny Światowej <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gdańsk, plac Władysława Bartoszewskiego 1, lokalizacja przed wejściem do budynku muzeum ▪ 54°21'23.5"N 18°39'35.6"E 	KOŚCIERZYNA [B-11/19]	Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie rzymskokatolickiego pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego, wybudowany w latach 1892–1894 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kościerzyna, ulica Świętojańska 10, lokalizacja przy ulicy Świętojańskiej, przed kościołem ▪ 54°07'27.4"N 17°58'35.9"E
INOWROCŁAW [ZB-01/10]	Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inowrocław, plac Klasztorny, lokalizacja przed kamienicą plac Klasztorny 1A ▪ 52°47'48.3"N 18°15'31.9"E 		

- KOŚCIERZYNA**
[ZB-03/20] Parowozownia w Kościerzynie
 ▪ Kościerzyna, ulica Towarowa 7, model ustawiony na terenie Muzeum Kolejnictwa przy północnych wrotach parowozowni
 ▪ 54°07'11.6"N 17°59'47.9"E
- KRAKÓW**
[ZU-03/21] Barbakan
 ▪ Kraków, lokalizacja na terenie parku Planty w okolicach Barbakanu (ulica Basztowa 20), na tle murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej (ulica Floriańska 57)
 ▪ 50°03'53.8"N 19°56'28.6"E
- KRAKÓW**
[M-02/22] Obszar Starego Miasta
 ▪ Kraków, ulica Pijarska 6 (lokalizacja na tle dawnych murów miejskich w sąsiedztwie Bramy Floriańskiej)
 ▪ 50°03'53.5"N 19°56'28.4"E
- KRAKÓW**
[B-12/23] Bazylika Mariacka
 ▪ Kraków, plac Mariacki 7, lokalizacja przed kasami kart wstępu do zwiedzania ołtarza Wita Stwosza
 ▪ 50°03'40.7"N 19°56'22.1"E
- KRAKÓW**
[B-13/24] Sukiennice
 ▪ Kraków, Rynek Główny, lokalizacja przy ścianie Sukiennic, na lewo od północnego wejścia, na osi ulicy Świętego Jana
 ▪ 50°03'53.8"N 19°56'28.6"E
- KRAKÓW**
[B-14/25] Ratusz
 ▪ Kraków, Rynek Główny, lokalizacja na północ od wieży ratusza
 ▪ 50°03'41.7"N 19°56'11.1"E
- KRAKÓW**
[ZB-04/26] Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów
 ▪ Kraków, ulica Franciszkańska 2, lokalizacja na placu przed wejściem do kościoła
 ▪ 50°03'32.9"N 19°56'08.0"E
- KRAKÓW**
[ZB-05/27] Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła
 ▪ Kraków, ulica Grodzka 52, lokalizacja na tle ogrodzenia kościoła pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła (lewy koniec ogrodzenia)
 ▪ 50°03'32.9"N 19°56'08.0"E
- KRAKÓW**
[D-01/28] Okno romańskie z wieży kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła
 ▪ Kraków, ulica Grodzka 54, mur otaczający kościół, lokalizacja na prawo od wejścia do kościoła
 ▪ 50°03'24.3"N 19°56'17.9"E
- KRAKÓW**
[ZB-06/29] Pałac Biskupa Erazma Ciołka
 ▪ Kraków, ulica Kanonicza 17, dziedziniec Muzeum Narodowego – pałac Biskupa Erazma Ciołka
 ▪ 50°03'22.5"N 19°56'13.7"E
- KRAKÓW**
[ZB-07/30] Wzgórze Wawelskie
 ▪ Kraków, Wzgórze Wawelskie, lokalizacja na utwardzonym placu przed wejściem do Centrum Wystawowo-Konferencyjnego (Cytadela Twierdzy Kraków, Zamek Wawel 9)
 ▪ 50°03'12.7"N 19°56'05.0"E
- KRAKÓW**
[ZU-04/31] Kościół Wszystkich Świętych zburzony w latach 1835–1838
 ▪ Kraków, plac Wszystkich Świętych
 ▪ 50°03'32.3"N 19°56'15.6"E
- KRAKÓW**
[ZU-05/32] Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim z przełomu XIX i XX w. upamiętniający odsłonięcie pomnika Grunwaldzkiego dłuta A. Wiwulskiego w 1910 r. z udziałem I. J. Paderewskiego
 ▪ Kraków, północna część placu Jana Matejki, na wysokości wejścia do budynku Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego (ul. Plac J. Matejki 11)
 ▪ 50°04'01.7"N 19°56'33.4"E
- KRAKÓW**
[ZU-06/33] Plac Szczepański
 ▪ Kraków, południowa część płyty placu Szczepańskiego
 ▪ 50°03'48.7"N 19°56'07.8"E
- LEGNICA**
[M-03/34] Panorama Legnicy – XVIII wiek
 ▪ Legnica, północna część płyty Rynku
 ▪ 51°12'29.8"N 16°09'36.9"E
- NIKISZOWIEC**
[M-04/35] Osiedle Nikiszowiec
 ▪ Nikiszowiec, plac Wyzwolenia, lokalizacja przy ogrodzeniu kościoła pw. św. Anny
 ▪ 50°14'37.0"N 19°04'56.2"E
- OLSZTYN**
[M-05/36] 1653–2013. 660 lat Olsztyna
 ▪ Olsztyn, ulica Stare Miasto, zachodnia część płyty Rynku
 ▪ 53°46'34.8"N 20°28'32.1"E
- PASŁĘK**
[M-6A/37] Pasłęk 1297–2012
 ▪ Pasłęk, ulica Tadeusza Kościuszki 24, lokalizacja na skwerze przed budynkiem Urzędu Miejskiego
 ▪ 54°03'58.4"N 19°39'33.1"E
- PASŁĘK**
[M-6B/38] Pasłęk 1297–2012
 ▪ Pasłęk, ulica Adama Mickiewicza 35
 ▪ 54°03'51.4"N 19°39'32.5"E

- PASŁĘK**
[M-6C/39] Pasłęk 1297–2012
- Pasłęk, ulica Biskupa Ignacego Krasickiego 22
 - 54°03'54.4"N 19°39'18.1"E
- PIESKOWA SKAŁA**
[ZB-08/40] Zamek Królewski w Pieskowej Skale
- Dziedziniec przed Zamkiem Królewskim w Pieskowej Skale (Pieskowa Skała 4)
 - 50°14'39.1"N 19°46'48.6"E
- POZNAŃ**
[ZU-07/41] Rynek w Poznaniu
- Poznań, południowo-zachodnia część płyty Rynku, przed wejściem do kamienicy Stary Rynek 71
 - 52°24'28.4"N 16°55'57.0"E
- POZNAŃ**
[ZU-08/42] Ostrów Tumski
- Poznań, Ostrów Tumski, utwardzony plac przed bramą posesji Ostrów Tumski 4–5
 - 52°24'38.8"N 16°56'50.9"E
- POZNAŃ**
[ZU-9/43] Plac Adama Mickiewicza
- Poznań, południowo-zachodnia część płyty placu Adama Mickiewicza, u zbiegu ulic: Świętego Marcina i Henryka Wieniawskiego
 - 52°24'27.7"N 16°54'59.8"E
- POZNAŃ**
[B-15/44] Stadion
- Poznań, ulica Bułgarska 17, lokalizacja przy wejściach zlokalizowanych w elewacji północno-wschodniej
 - 52°23'53.8"N 16°51'34.0"E
- RADOM**
[ZB-09/45] Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych
- Skwer przy ulicy Grodzkiej 8
 - 51°24'07.5"N 21°08'38.7"E
- ROGALIN**
[ZB-10/46] Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie
- Rogalin, ulica Arciszewskiego 1, lokalizacja na utwardzonym placu przed kasami muzeum zlokalizowanymi w dawnym czworaku
 - 52°14'01.7"N 16°56'02.1"E
- SANDOMIERZ**
[ZB-11/47] Kościół Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim
- Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, czwarta makieta (licząc od lewej)
 - 50°40'32.4"N 21°44'51.1"E
- SANDOMIERZ**
[B-16/48] Brama Opatowska
- Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, pierwsza makieta (licząc od lewej)
 - 50°40'32.4"N 21°44'51.4"E
- SANDOMIERZ**
[B-17/49] Dom Długosza
- Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, druga makieta (licząc od lewej)
 - 50°40'32.3"N 21°44'51.3"E
- SANDOMIERZ**
[B-18/50] Ratusz
- Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, druga makieta (licząc od lewej)
 - 50°40'32.3"N 21°44'51.2"E
- SANDOMIERZ**
[B-19/51] Zamek Kazimierzowski
- Sandomierz, ulica Zamkowa 12, południowa część dziedzińca przed Zamkiem Królewskim, kolejna piąta makieta – ostatnia (licząc od lewej)
 - 50°40'32.4"N 21°44'51.1"E
- SIERAKOWICE**
[B-20/52] Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach
- Sierakowice, ulica Kartuska 1, teren przed rekonstrukcją zabytkowego kościoła Świętego Marcina
 - 50°50'32.5"N 16°29'12.2"E
- ŚWIDNICA**
[M-7A/53] Świdnica (Rynek)
- Świdnica, Rynek, lokalizacja przed kamienicą Rynek 43
 - 50°50'32.5"N 16°29'12.2"E
- ŚWIDNICA**
[M-7B/54] Świdnica (Brama Kapturowa)
- Świdnica, południowo-wschodni narożnik skrzyżowania ulic: 1 Maja i Franciszkańskiej
 - 50°50'42.0"N 16°29'16.4"E
- ŚWIDNICA**
[M-7C/55] Świdnica (Katedra)
- Świdnica, plac przed katedrą pod wezwaniem Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika i Świętego Wacława Męczennika, północno-zachodni narożnik placu u zbiegu ulic: Długiej i Dalekiej
 - 50°50'29.1"N 16°29'27.2"E
- TORUŃ**
[M-08/56] Makieta dotykowa toruńskiej Starówki
- Toruń, skwer z pozostałościami murów kościoła Świętego Mikołaja i klasztoru Dominikanów, lokalizacja od strony ulicy Zautek Prosowy, na tle przeziernej części ogrodzenia na wysokości wejścia do budynku I Liceum Ogólnokształcącego w Toruniu
 - 53°00'43.2"N 18°36'24.4"E
- WARSZAWA**
[M-9A/57] Stare Miasto
- Warszawa, narożnik ulic: Krakowskie Przedmieście i Miodowa
 - 52°14'45.4"N 21°00'48.6"E

- WARSZAWA**
[M-9B/58] Stare Miasto
 ▪ Warszawa, Plac Zamkowy, lokalizacja u zbiegu ulic Senatorskiej i Podwale, lokalizacja w sąsiedztwie południowo-wschodniego
 ▪ narożnika mostu gotyckiego
 ▪ 52°14'50.3"N 21°00'47.1"E
- WARSZAWA**
[M-9C/59] Stare Miasto
 ▪ Warszawa, ulica Podwale lokalizacja na skrzyżowaniu z ulicą Piekarską przed pomnikiem Jana Kilińskiego
 ▪ 52°14'53.5"N 21°00'38.6"E
- WARSZAWA**
[M-9D/60] Stare Miasto
 ▪ Warszawa, ulica Nowomiejska, lokalizacja przed kamienicą przy ulicy Mostowej 29 w pobliżu Barbakanu
 ▪ 52°15'02.4"N 21°00'35.3"E
- WARSZAWA**
[M-9E/61] Stare Miasto
 ▪ Warszawa, ulica Brzozowa przy skrzyżowaniu z ulicą Mostową, lokalizacja na utwardzonym placu na terenie zieleńca
 ▪ 52°15'06.1"N 21°00'41.9"E
- WARSZAWA**
[M-9F/62] Stare Miasto
 ▪ Warszawa, aleja Solidarności, lokalizacja przed wejściem do schodów ruchomych Trasy W-Z
 ▪ 52°14'48.8"N 21°00'50.9"E
- WIELICZKA**
[ZB-12/63] Zamek Żupny w Wieliczce
 ▪ Wieliczka, ulica Zamkowa 6, lokalizacja na utwardzonym terenie przy murze obronnym, na zachód od budynku Zamku Środkowego
 ▪ 49°59'01.9"N 20°03'33.8"E
- WIELUŃ**
[M-10/64] Centrum miasta
 ▪ Wieluń, zieleniec przy pawilonie handlowym Plac Legionów 12
 ▪ 51°13'12.7"N 18°34'13.3"E
- WROCLAW**
[B-21/65] Ratusz
 ▪ Wrocław, Rynek, lokalizacja na prawo od wejścia do ratusza
 ▪ 51°06'34.6"N 17°01'54.0"E
- WROCLAW**
[B-22/66] Katedra świętego Jana Chrzciciela
 ▪ Wrocław, plac Katedralny 19, lokalizacja pomiędzy przyporami wierzy, na lewo od wejścia do katedry
 ▪ 51°06'51.0"N 17°02'45.4"E
- WROCLAW**
[B-23/67] Opera Wroclawska
 ▪ Wrocław, narożnik ulic: Świdnickiej i Heleny Modrzejewskiej, lokalizacja na tle ściany budynku opery (boczna prawa ściana)
 ▪ 51°06'21.0"N 17°01'52.1"E
- WROCLAW**
[B-24/68] Kościół Świętej Elżbiety
 ▪ Wrocław, ulica Kiełbaśnicza 25 a, lokalizacja w północno-zachodniej części placu od strony ulicy Świętego Mikołaja przy kasie i wejściu na wieżę kościelną
 ▪ 51°06'41.1"N 17°01'48.1"E
- WROCLAW**
[B-25/69] Apartamentowiec Thespian
 ▪ Wrocław, ulica Powstańców Śląskich 126, lokalizacja na chodniku przed budynkiem
 ▪ 51°05'28.6"N 17°01'02.1"E
- WROCLAW**
[B-26/70] Dworzec kolejowy
 ▪ Wrocław, ulica Piłsudskiego 105, centralna część placu przed dworcem kolejowym (lokalizacja na osi wejścia głównego)
 ▪ 51°05'57.5"N 17°02'12.2"E
- WROCLAW**
[B-27/71] Stadion
 ▪ Wrocław, aleja Śląska 1, lokalizacja na placu przed wejściem do budynku stadionu
 ▪ 51°08'22.3"N 16°56'38.1"E
- WROCLAW**
[ZU-10/72] Ulica Świętego Antoniego
 ▪ Wrocław, ulica Świętego Antoniego 4, lokalizacja na jezdni przed kamienicą
 ▪ 51°06'31.9"N 17°01'35.2"E
- ZGIERZ**
[ZU-11/73] Makieta Nowego Rynku na dzisiejszym placu Jana Kilińskiego
 ▪ Zgierz, plac Kilińskiego, centrum południowo-wschodnia część placu otoczonej ulicami: Plac Kilińskiego, 1 Maja, Długa
 ▪ 51°51'16.1"N 19°25'00.4"E
- ŻYWIEC**
[M-11/74] Makieta miasta
 ▪ Żywiec, ulica Tadeusza Kościuszki 7, lokalizacja w sąsiedztwie zamku żywieckiego, w pobliżu Biura Informacji Turystycznej
 ▪ 49°41'17.7"N 19°12'02.7"E

INDEKS RZECZOWY

ARCHITEKTURA CEGLANA

- Makieta bazyliki Mariackiej (Gdańsk) [B-02/04]
- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku [B-04/06]
- Makieta kościoła farnego pod wezwaniem Świętej Trójcy (Kościerzyna) [B-10/18]
- Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie kościoła rzymskokatolickiego pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego, wybudowany w latach 1892–1894 (Kościerzyna) [B-11/19]
- Barbakan (Kraków) [ZU-03/21]
- Bazylika Mariacka (Kraków) [B-12/23]
- Ratusz (Kraków) [B-14/25]
- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Kraków) [ZB-04/26]
- Nikiszowiec [M-04/35]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych (Radom) [ZB-09/45]
- Kościół Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim (Sandomierz) [ZB-11/47]
- Brama Opatowska (Sandomierz) [B-16/48]
- Dom Długosza (Sandomierz) [B-17/49]
- Ratusz (Sandomierz) [B-18/50]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Ratusz (Wrocław) [B-21/65]
- Katedra Świętego Jana Chrzciciela (Wrocław) [B-22/66]
- Kościół Świętej Elżbiety (Wrocław) [B-24/68]

ARCHITEKTURA DREWNIANA

- Park Norweski w Jeleniej Górze [ZK-02/11]
- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]
- Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach [B-20/52]
- Makieta Nowego Rynku na dzisiejszym placu Jana Kilińskiego (Zgierz) [ZU-11/73]

ARCHITEKTURA WSPÓŁCZESNA

- Makieta stadionu PGE Arena (Gdańsk) [B-05/07]
- Makieta pomnika Poległych Stoczniovców (Gdańsk) [ZU-01/08]
- Muzeum II Wojny Światowej (Gdańsk) [B-06/09]
- Stadion (Poznań) [B-15/44]
- Apartamentowiec Thespian (Wrocław) [B-25/69]
- Dworzec kolejowy (Wrocław) [B-26/70]
- Stadion (Wrocław) [B-27/71]

BRAMY MIEJSKIE

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chełmża – Starówka. Makieta dawnej Chełmży [M-01/03]
- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Barbakan (Kraków) [ZU-03/21]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Panorama Legnicy – XVIII wiek [M-03/34]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Brama Opatowska (Sandomierz) [B-16/48]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

BUDYNEK

- Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku [B-01/01]
- Makieta bazyliki Mariackiej (Gdańsk) [B-02/04]
- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku [B-04/06]
- Makieta stadionu PGE Arena (Gdańsk) [B-05/07]
- Muzeum II Wojny Światowej (Gdańsk) [B-06/09]
- Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu [B-07/12]
- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]
- Kamienica w Kłodzku [B-09/17]
- Makieta kościoła farnego pod wezwaniem Świętej Trójcy (Kościerzyna) [B-10/18]
- Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie kościoła rzymskokatolickiego pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego, wybudowany w latach 1892–1894 (Kościerzyna) [B-11/19]
- Bazylika Mariacka (Kraków) [B-12/23]
- Ratusz (Kraków) [B-14/25]
- Stadion (Poznań) [B-15/44]
- Brama Opatowska (Sandomierz) [B-16/48]
- Dom Długosza (Sandomierz) [B-17/49]
- Ratusz (Sandomierz) [B-18/50]
- Zamek Kazimierzowski (Sandomierz) [B-19/51]
- Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach [B-20/52]
- Ratusz (Wrocław) [B-21/65]
- Katedra Świętego Jana Chrzciciela (Wrocław) [B-22/66]
- Opera Wrocławska (Wrocław) [B-23/67]
- Kościół Świętej Elżbiety (Wrocław) [B-24/68]
- Apartamentowiec Thespian (Wrocław) [B-25/69]

- Dworzec kolejowy (Wrocław) [B-26/70]
- Stadion (Wrocław) [B-27/71]

CMENTARZ

- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]

DETAL ARCHITEKTONICZNY

- Okno romańskie z wieży kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [D-01/28]

DRZEWA I KRZEWY

- Parowozownia w Kościerzynie [ZB-03/20]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie [ZB-10/46]

GMACHY PUBLICZNE

- Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku [B-01/01]
- Muzeum II Wojny Światowej (Gdańsk) [B-06/09]
- Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu [B-07/12]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Sukiennice (Kraków) [B-13/24]
- Pałac Biskupa Erazma Ciołka (Kraków) [ZB-06/29]
- Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim (...) (Kraków) [ZU-05/32]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Opera Wrocławska (Wrocław) [B-23/67]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

FONTANNY

- Rynek w Poznaniu [ZU-07/41]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]

KLASZTOR

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]
- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Inowrocław) [ZB-01/10]
- Kartuzja Kaszubska (Kartuzy) [ZB-02/15]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Kraków) [ZB-04/26]
- Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [ZB-05/27]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- 1653-2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Kościół Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim (Sandomierz) [ZB-11/47]
- Świdnica [M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]

- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]
- Ulica Świętego Antoniego (Wrocław) [ZU-10/72]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

KOLEJOWE BUDYNKI

- Parowozownia w Kościerzynie [ZB-03/20]
- Dworzec kolejowy (Wrocław) [B-26/70]

KOŚCIÓŁ

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]
- Makieta bazyliki Mariackiej (Gdańsk) [B-02/04]
- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]
- Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga (Karpacz) [ZK-03/14]
- Makieta kościoła farnego pod wezwaniem Świętej Trójcy (Kościerzyna) [B-10/18]
- Neogotycki budynek dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie kościoła rzymskokatolickiego pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego, wybudowany w latach 1892–1894 (Kościerzyna) [B-11/19]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Bazylika Mariacka (Kraków) [B-12/23]
- Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [ZB-05/27]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Kościół Wszystkich Świętych zburzony w latach 1835–1838 (Kraków) [ZU-04/31]
- Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim (...) (Kraków) [ZU-05/32]
- Plac Szczepański (Kraków) [ZU-06/33]
- Panorama Legnicy z XVIII wieku [M-03/34]
- Nikiszowiec [M-04/35]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłek 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie [ZB-10/46]
- Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach [B-20/52]
- Świdnica [M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]
- Katedra Świętego Jana Chrzciciela (Wrocław) [B-22/66]
- Kościół Świętej Elżbiety (Wrocław) [B-24/68]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

MIASTO

- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- Nikiszowiec [M-04/35]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Świdnica [M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

MOSTY

- Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu [B-07/12]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

MURY MIEJSKIE, OBRONNE

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]
- Barbakan (Kraków) [ZU-03/21]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]
- Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych (Radom) [ZB-09/45]
- Brama Opatowska (Sandomierz) [B-16/48]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

PAŁAC

- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Pałac Biskupa Erazma Ciołka (Kraków) [ZB-06/29]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie [ZB-10/46]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

PARK, OGRÓD

- Park Norweski w Jeleniej Górze [ZK-02/11]
- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]
- Wielkie Katowice 1926. Labirynt [ZU-02/16]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]

- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie [ZB-10/46]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

PLAC MIEJSKI (POZA RYNKAMI)

- Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim (...) [ZU-5/32]
- Ostrów Tumski [ZU-08/42]
- Plac Adama Mickiewicza [ZU-09/43]

POCIĄG, LOKOMOTYWA

- Parowozownia w Kościerzynie [ZB-03/20]

POMNIK, RZEŹBA

- Makieta pomnika Poległych Stoczniovców (Gdańsk) [ZU-01/08]
- Świątynia Wang (Karpacz) [B-08/13]
- Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [ZB-05/27]
- Plan zabudowy placu Matejki z Rynkiem Kleparskim (...) (Kraków) [ZU-05/32]
- Rynek w Poznaniu [ZU-07/41]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

RATUSZ

- Ratusz w Białymstoku, siedziba główna Muzeum Podlaskiego w Białymstoku [B-01/01]
- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]
- Makieta Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku [B-04/06]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Ratusz (Kraków) [B-14/25]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Rynek w Poznaniu [ZU-07/41]
- Ratusz (Sandomierz) [B-18/50]
- Świdnica [M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Ratusz (Wrocław) [B-21/65]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

REKONSTRUKCJA

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chelmża – Starówka. Makieta dawnej Chelmży [M-01/03]

- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Inowrocław) [ZB-01/10]
- Kartuzja Kaszubska (Kartuzy) [ZB-02/15]
- Kamienica w Kłodzku [B-09/17]
- Ratusz (Kraków) [B-14/25]
- Kościół Wszystkich Świętych zburzony w latach 1835–1838 (Kraków) [ZU-04/31]
- Plac Szczepański (Kraków) [ZU-06/33]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych (Radom) [ZB-09/45]
- Rekonstrukcja zabytkowego kościoła Świętego Marcina w Sierakowicach [B-20/52]

RYNEK

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Chełmża – Starówka. Makieta dawnej Chełmży [M-01/03]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- Nikiszowiec [M-04/35]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Rynek w Poznaniu [ZU-07/41]
- Świdnica [M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Centrum miasta (Wieluń) [M-10/64]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

RZEKA

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Muzeum II Wojny Światowej (Gdańsk) [B-06/09]
- Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu [B-07/12]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

SKAŁY

- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]

STADION

- Makieta stadionu PGE Arena (Gdańsk) [B-05/07]
- Stadion (Poznań) [B-15/44]
- Stadion (Wrocław) [B-27/71]

STATKI, BARKI

- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]

- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]

STAW, JEZIORO

- Chełmża – Starówka. Makieta dawnej Chełmży [M-01/03]
- Park Norweski w Jeleniej Górze [ZK-02/11]
- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

TEATR

- Makieta Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu [B-07/12]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]

TECHNIKA PRZEMYSŁOWA

- Makieta Żurawia (Gdańsk) [B-03/05]
- Nikiszowiec [M-04/35]
- Parowozownia w Kościerzynie [ZB-03/20]

UKSZTAŁTOWANIE TERENU

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga (Karpacz) [ZK-03/14]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- 1653–2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]
- Ratusz (Sandomierz) [B-18/50]
- Zamek Kazimierzowski (Sandomierz) [B-19/51]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-8/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Zamek Żupny w Wieliczce [ZB-12/63]

UNESCO (OBIEKTY I OBSZARY WPISANE NA LISTĘ ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA)

- Barbakan (Kraków) [ZU-03/21]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Bazylika Mariacka (Kraków) [B-12/23]
- Sukiennice (Kraków) [B-13/24]
- Ratusz (Kraków) [B-14/25]
- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Kraków) [ZB-04/26]
- Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [ZB-05/27]
- Pałac Biskupa Erazma Ciołka (Kraków) [ZB-06/29]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Zamek Żupny w Wieliczce [ZB-12/63]

ZAŁOŻENIE KRAJOBRAZOWE

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Park Norweski w Jeleniej Górze [ZK-02/11]

- Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga (Karpacz) [ZK-03/14]

ZAŁOŻENIE URBANISTYCZNE

- Makieta Pomnika Poległych Stoczniovców (Gdańsk) [ZU-01/08]
- Wielkie Katowice 1926. Labirynt [ZU-02/16]
- Barbakan (Kraków) [ZU-03/21]
- Kościół Wszystkich Świętych zburzony 1835–1838 (Kraków) [ZU-04/31]
- Plan zabudowy Placu Matejki z Rynkiem Kleparskim (...) (Kraków) [ZU-05/32]
- Plac Szczepański (Kraków) [ZU-06/33]
- Rynek w Poznaniu [ZU-07/41]
- Ostrów Tumski (Poznań) [ZU-08/42]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Ulica świętego Antoniego (Wrocław) [ZU-10/72]
- Makieta Nowego Rynku na dzisiejszym Placu Jana Kilińskiego (Zgierz) [ZU-11/73]

ZAMEK

- Bydgoszcz w dawnych wiekach [ZK-01/02]
- Obszar Starego Miasta (Kraków) [M-02/22]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Panorama Legnicy XVIII wiek [M-03/34]
- 1653-2013. 660 lat Olsztyna [M-05/36]
- Pasłęk 1297–2012 [M-6A/37], [M-6B/38], [M-6C/39]
- Plac Adama Mickiewicza (Poznań) [ZU-09/43]
- Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych (Radom) [ZB-09/45]

- Zamek Kazimierzowski (Sandomierz) [B-19/51]
- Makieta dotykowa toruńskiej Starówki [M-08/56]
- Stare Miasto (Warszawa) [M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
- Zamek Żupny w Wieliczce [ZB-12/63]
- Makieta miasta (Żywiec) [M-11/74]

ZESPÓŁ BUDYNKÓW

- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Inowrocław) [ZB-01/10]
- Kartuzja Kaszubska (Kartuzy) [ZB-02/15]
- Parowozownia w Kościerzynie [ZB-03/20]
- Zespół klasztorny Ojców Franciszkanów (Kraków) [ZB-04/26]
- Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościół pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła (Kraków) [ZB-05/27]
- Pałac Biskupa Erazma Ciołka (Kraków) [ZB-06/29]
- Wzgórze Wawelskie (Kraków) [ZB-07/30]
- Zamek Królewski w Pieskowej Skale [ZB-08/40]
- Hipotetyczna rekonstrukcja zabudowy zamku z połowy XVI w. na podstawie źródeł pisanych i archeologicznych (Radom) [ZB-09/45]
- Rezydencja rodowa Raczyńskich w Rogalinie [ZB-10/46]
- Kościół Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim (Sandomierz) [ZB-11/47]
- Zamek Żupny w Wieliczce [ZB-12/63]

INDEKS AUTORÓW

BADYNA Karol	[B-07/12], [ZU-03/21], [M-02/22], [B-12/23], [B-13/24], [B-14/25], [ZB-04/26], [ZB-05/27], [D-01/28], [ZB-6/29], [ZB-07/30], [ZB-08/40], [ZB-12/63]
BUTKIEWICZ Michał	[M-7A/53], [M-7B/54], [M-7C/55]
DOUSA Stefan	[ZU-04/31], [ZU-05/32], [ZU-06/33]
GĘSIAK Sławomir	[ZB-09/45]
GRABOWSKI Antoni we współpracy z Dariuszem Śmiechowskim	[M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
JAGODZIŃSKI-JAGENMEER Maciej	[M-08/56]
KAJA Gracjan	[ZK-01/02]
KARWAT Andrzej	[ZB-11/47], [B-16/48], [B-17/49], [B-18/50], [B-19/51]
KONIOR Tomasz – autor projektu	[ZU-02/16]
KOSMALA Roman	[ZU-07/41], [ZU-08/42], [ZU-09/43]
KOSMALA Roman we współpracy z Dagmarą Szymkowiak	[B-05/07], [B-15/44]
KOSMALA Roman we współpracy z Hanną Pracharczyk	[ZB-10/46]
KYRYLUK Oleg	[ZB-02/15]
MAKAŁA Piotr	[B-01/01], [ZK-02/11], [B-08/13], [ZK-03/14], [B-09/17], [B-21/65], [B-22/66], [B-23/67], [B-26/70], [ZU-10/72], [B-27/71]
MAKAŁA Piotr we współpracy z Grzegorzem Niemyjski	[M-03/34]
MAREK-PRUS Maria we współpracy z Piotrem Prusem	[B-06/09], [ZB-01/10], [B-20/52]
MICHALAK Marcin	[B-24/68]
MILOWICZ Elżbieta	[M-05/36]
MUTKE Beata	[M-04/35]
NIEMYJSKI Grzegorz we współpracy z Piotrem Makałą	[M-03/34]
PRACHARCZYK Hanna we współpracy z Romanem Kosmałą	[ZB-10/46]
PRUS Piotr we współpracy z Marią Marek-Prus	[B-06/09], [ZB-01/10], [B-20/52]
SOBOLEWSKI Jacek	[M-01/03]
STANGEL Tomasz	[B-10/18], [B-11/19]
SZYMKOWIAK Dagmara we współpracy z Romanem Kosmałą	[B-05/07], [B-15/44]
ŚMIECHOWSKI Dariusz we współpracy z Antonim Grabowskim	[M-9A/57], [M-9B/58], [M-9C/59], [M-9D/60], [M-9E/61], [M-9F/62]
URYSZEK Marzena	[M-10/64]
WYSOCKI Michał	[ZU-01/08]
WYSOCKI Stanisław	[B-02/04], [B-03/05], [B-04/06]

SPIS RYCIN

- Ryc. 1.** Model Bydgoszczy w dawnych wiekach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 2.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 3.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 4.** Postument i płyta modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 5.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 6.** Model Parku Norweskiego w Jeleniej Górze – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 7.** Ekspozytor modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 8.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 9.** Ekspozytor, treść i detal modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 10.** Model Via Sacra – dwa miejsca, jedna droga w Karpaczu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 11.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 12.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 13.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 14.** Model Starówki w Chełmży – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 15.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 16.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 17.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 18.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 19.** Model obszaru Starego Miasta w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 20.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 21.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 22.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 23.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 24.** Model Legnicy z XVIII wieku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 25.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 26.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 27.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 28.** Model osiedla Nikiszowiec – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 29.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 30.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 31.** Podstawa i usytuowanie modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 32.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 33.** Model Starego Miasta w Olsztynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 34.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 35.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 36.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 37.** Model Starego Miasta w Pasłęku (lokalizacja przy ul. T. Kościuszki) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 38.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 39.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 40.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 41.** Model Starego Miasta w Pasłęku (lokalizacja przy ul. A. Mickiewicza) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 42.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 43.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 44.** Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

- Ryc. 45.** Model Starego Miasta w Pasłęku (lokalizacja przy ul. Biskupa I. Krasickiego) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 46.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 47.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 48.** Lokalizacja, postument, treść i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 49.** Model centrum Świdnicy (lokalizacja na Rynku Starego Miasta) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 50.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 51.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 52.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 53.** Model centrum Świdnicy (lokalizacja na miejscu Bramy Kapturowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 54.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 55.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 56.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 57.** Model centrum Świdnicy (lokalizacja na placu przed Katedrą) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 58.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 59.** Lokalizacja modelu i najbliższe otoczenie; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 60.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 61.** Model Starego Miasta w Toruniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 62.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 63.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 64.** Tablica informacyjna towarzysząca modelowi, treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 65.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 66.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja na Krakowskim Przedmieściu) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 67.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 68.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 69.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 70.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja na placu Zamkowym) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 71.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 72.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 73.** Posadzka wokół postumentu modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 74.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 75.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Podwale) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 76.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 77.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 78.** Postument, treść i otoczenie modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 79.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Mostowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 80.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 81.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 82.** Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 83.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy ul. Brzozowej) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 84.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 85.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 86.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 87.** Model Starego Miasta w Warszawie (lokalizacja przy al. Solidarności) – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 88.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki

szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 89. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 90. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 91. Model centrum Wielunia – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 92. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem zielenicy; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 93. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 94. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 95. Model centrum Żywca – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 96. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 97. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 98. Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 99. Makieta pomnika Poległych Stoczniovców w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 100. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 101. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 102. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 103. Model Wielkich Katowic 1926 w ogrodzie przy gmachu NOSPR w Katowicach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 104. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem nawierzchni sypek; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 105. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 106. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 107. Model Barbakanu, Bramy Floriańskiej i murów miejskich w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 108. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 109. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 110. Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 111. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 112. Model dawnej zabudowy placu Wszystkich Świętych w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 113. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki

szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 114. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 115. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 116. Model dawnej zabudowy placu Jana Matejki w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 117. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 118. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 119. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 120. Model dawnej zabudowy placu Szczepańskiego w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 121. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 122. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 123. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 124. Model Rynku w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 125. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 126. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 127. Otoczenie i postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 128. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 129. Model Ostrowa Tumskiego w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 130. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 131. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 132. Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 133. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 134. Model placu Adama Mickiewicza w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 135. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 136. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 137. Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

- Ryc. 138.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 139.** Model ulicy Świętego Antoniego we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 140.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 141.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 142.** Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 143.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 144.** Model Nowego Rynku w Zgierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 145.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 146.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 147.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 148.** Model zespołu klasztoru Ojców Franciszkanów w Inowrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 149.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 150.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 151.** Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 152.** Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 153.** Model Kartuzji Kaszubskiej w Kartuzach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 154.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 155.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 156.** Postument, treść i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 157.** Model zespołu parowozowni w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 158.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 159.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 160.** Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 161.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 162.** Model zespołu klasztoru Ojców Franciszkanów w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 163.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 164.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 165.** Postument, treść i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 166.** Model kościołów pod wezwaniem Świętych Apostołów Piotra i Pawła i kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 167.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 168.** Lokalizacja modelu, widok najbliższego otoczenia; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 169.** Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 170.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 171.** Model pałacu Biskupa Erazma Ciołka w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 172.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 173.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 174.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 175.** Model Wzgórza Wawelskiego – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 176.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 177.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 178.** Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 179.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 180.** Model Zamku Królewskiego w Pieskowej Skale – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 181.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 182.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 183.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 184.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 185.** Model zamku w Radomiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 186.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki

szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 187. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 188. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 189. Model rezydencji Raczyńskich w Rogalinie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 190. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 191. Lokalizacja modelu, herb rodu Raczyńskich; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 192. Postument i detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 193. Model kościoła Świętego Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 194. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 195. Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli z serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 196. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 197. Model Zamku Żupnego w Wieliczce – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 198. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 199. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 200. Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 201. Detale modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 202. Model ratusza w Białymstoku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 203. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 204. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 205. Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 206. Model bazyliki Mariackiej w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 207. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 208. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 209. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 210. Model Żurawia w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 211. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 212. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 213. Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 214. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 215. Model ratusza w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 216. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 217. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 218. Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 219. Model stadionu w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 220. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 221. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 222. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 223. Model Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 224. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 225. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 226. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 227. Model Teatru imienia Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 228. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 229. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 230. Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 231. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 232. Model świątyni Wang w Karpaczu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 233. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 234. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 235. Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 236. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

- Ryc. 237.** Model kamienicy w Kłodzku – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 238.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 239.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 240.** Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 241.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 242.** Model kościoła pod wezwaniem Świętej Trójcy w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 243.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 244.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 245.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 246.** Model kościoła pod wezwaniem Zmartwychwstania Pańskiego w Kościerzynie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 247.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 248.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 249.** Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 250.** Model bazyliki Mariackiej w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 251.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 252.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 253.** Treść i detal modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 254.** Model Sukiennic w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 255.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 256.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 257.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 258.** Model ratusza w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 259.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 260.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 261.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 262.** Model stadionu w Poznaniu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 263.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 264.** Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 265.** Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 266.** Model Bramy Opatowskiej w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 267.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 268.** Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 269.** Postument i treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 270.** Model Domu Długosza w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 271.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 272.** Lokalizacja modelu w sąsiedztwie innych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 273.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 274.** Model ratusza w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 275.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 276.** Lokalizacja modelu w sąsiedztwie innych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 277.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 278.** Model Zamku Kazimierzowskiego w Sandomierzu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 279.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski
- Ryc. 280.** Lokalizacja modelu w sąsiedztwie pozostałych modeli serii „Dotyk Historii”; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 281.** Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 282.** Model kościoła pod wezwaniem Świętego Marcina w Sierakowicach – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski
- Ryc. 283.** Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki

szerokości 75 cm i 150 cm oraz zieleńca; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 284. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 285. Treść modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 286. Model ratusza we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 287. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 288. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 289. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 290. Model katedry we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 291. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 292. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 293. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 294. Model Opery we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 295. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 296. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 297. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 298. Model kościoła pod wezwaniem Świętej Elżbiety we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 299. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 300. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 301. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 302. Model apartamentowca Thespian we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 303. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 304. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 305. Postument, treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 306. Model dworca kolejowego we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 307. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 308. Lokalizacja modelu, system ścieżek fakturalnych na posadzce placu przez budynkiem dworca; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 309. Postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 310. Treść modelu oraz jego detale; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 311. Model stadionu we Wrocławiu – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 312. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 313. Lokalizacja i postument modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 314. Model okna romańskiego z wieży kościoła pod wezwaniem Świętego Andrzeja Apostoła w Krakowie – widok ogólny; źródło: fot. M. Kłopotowski

Ryc. 315. Postument modelu. Widok z podziałką wysokościową co 10 cm. Rzut z oznaczeniem pasa posadzki szerokości 75 cm i 150 cm; źródło: opracowanie autorów, rys. M. Kłopotowski

Ryc. 316. Lokalizacja modelu; źródło: fot. M. Kłopotowski

