

# Przyjaciółka

TYGODNIK



Nr 43 (605)  
Cena 1 zł  
25 - X - 1959

opowieść filmowa

# LOTNA

**K**AŻDY dobry artysta – pisarz, malarz, czy reżyser filmowy – ma w sobie coś z czarodzieja. Potrafi zatrzymać czas, pokazać ludzi, których już dawno nie ma, wydarzenia, które się nigdy nie powtórzą, wskrzesić świat, który przeminął.

Andrzej Wajda, jeden z najzdolniejszych naszych filmowców, pokazał nam obraz tragicznego września trzydziestego dziewiątego roku. Te

dni upalne, piaszczyste drogi, zapchane tłumem uciekinierów, a nad nimi czarne sylwetki niemieckich samolotów, stalowe cielska czołgów sunących po polu.

A przeciw nim garstka ułanów-chłopców ślicznych jak malowanie, na pięknych arabach, z lancami i głośnym „hurra”, ruszających do ataku na czołgi.

W świetnie skomponowanych o-



Pośrodku Nina Chruszczow podczas rozmowy z żoną burmistrza Nowego Jorku

**Z**ona premiera Chruszczowa, Nina Chruszczow, towarzyszyła swemu mężowi w jego wizycie do USA. Z ciekawością i zainteresowaniem Amerykanie obserwowali swego gościa. Małżonka premiera radzieckiego poświęcano całe szpalty gazet i liczne audycje telewizyjne.

Nina Chruszczow podbiła serca Amerykanów. „Jako żona, matka i babka, zrobiła na nas ogromne wrażenie swoim czarem, dobrym humorem, przyjaznym sposobem bycia i osobistym ciepłem, które było z jej postaci” – tak pisze prasa amerykańska o żonie radzieckiego premiera.

Nina Chruszczow jest nie tylko troskliwą i czułą matką. Świadcstwo, jako żonie, wystawił jej mąż mówiąc: „wszystko jej zawdzięczam...”



Ostatni rzut oka... znalazło się jednak małe niedopatrzniecie w ubiorze męża.



Nie trudno nawiązać kontakt z dziećmi, jeśli się wychowało własne.



A oto liczna rodzina. Na pierwszym planie dziadkowie i dwóch wnuków: Nikita i Alosza. Stoją od lewej: zięć Aleksy Adżubej – dziennikarz, córka Julia – chemiczka, lat 47, wnuczka Julia Leonidowna, lat 21 – studentka i w tym samym wieku córka Helena, również studentka. Następnie syn, Sergiusz – inżynier, lat 24. Koło małego Nikity przysiadła córka Rada, z wykształcenia biolog, lat 30.



brazach pokazał Wajda tych ludzi: kochających się w koniach, odważnych do szaleństwa, czułych na piękno kobiet, umiejących dobrze wypić. Słowem pokazał ludzi z dawno minionej epoki, którym przyszło żyć w dwudziestym wieku.

Można było oczekiwać, że Wajda pokaże z całą ostrością ten tragiczny konflikt z rzeczywistością, że to będzie walna rozprawa z naszą „tragedią ułańską”. Tymczasem w „Lotnej” zabrakło głębi.

Wajda i Lipman (operator filmu) „zachłysłni się” kolorem, bo film jest barwny. Pokazali nam szereg wspaniałych obrazów, jakby żywcem przeniesionych z płóci Wojciecha Kossaka, tego wspaniałego malarza koni i ułanów. Bohaterowie filmu, to nie prawdziwi ludzie z krwi i kości, ale modele upozowane do obrazu pod tytułem „Ułani, ulani, chłopcy malowani”.

Po obejrzeniu „Lotnej” wychodzimy z kina z uczuciem niedosytu. Bardzo to było piękne, kolorowe i romantyczne – ale nie wstrząsnęło nami, nie oburzyło, nie zabolalo, a przecież powinno. Bo pamiętamy jeszcze tamte tragiczne dni, rozpacz tych właśnie ułanów, że przeciw czołgom nie mają nowoczesnej broni. Ich bezprzykładne, tragiczne bohaterstwo.

\*

„Lotna” – barwny film Andrzeja Wajdy stworzony został według opowiadania Wojciecha Żukrowskiego pod tym samym tytułem. Grają: znany aktor – Jerzy Pichelski w roli rotmistrza, Adam Pawlikowski jako porucznik, Jerzy Moeś w roli podchorążego. Bożena Kurowska jako narzeczona i potem żona tego ostatniego. No i – doskonały w roli księdza – pułkownik w stanie spoczynku, Karol Römmel, głośny przed wojną jeździec. Był on konsultantem filmu (doradcą fachowym).

Z. K.

RADOŚCI I SMUTKI

## Zastanów się i Ty

DROGA „PRZYJACIÓLKO”!

Przeczytałam właśnie artykuł pt. „Mąż i przyjaciółka” w ostatnim numerze Twego pisma i natychmiast siadam do pisania tego właśnie listu. Sprawa, którą poruszyłaś dotknęła mnie osobiście, w artykule jakby mowa była o mnie. Pokazałaś w nim zły wpływ na małżeństwo koleżanki, serdecznej przyjaciółki żony i przeciwstawiłaś mu dobry wpływ innej osoby i jego zbawienne skutki dla tego samego małżeństwa. Otóż sama jestem przyjaciółką pewnej żony i mogę mieć poważny

godna i uśmiechnięta. Zwierzyła mi się, pół żartem, pół serio, że przeżywa właśnie miodowy miesiąc w swoim małżeństwie, co było dla mnie niespodzianką. Połknęłam więc przygotowane słowa, w których miałam powiadomić ją o swoim przykrym odkryciu.

Prawdziwa niespodzianka czekała mnie jednak dopiero tego wieczoru. Przyszli do nas niespodziewanie goście i skoczyłam na dół do małej, najbliższej kawiarenki po ciastka. Ostłupiałam. W głębi przy stoliku siedzi mąż mojej przyjaciółki i trzymając swoją nimfę za rączkę, szepce jej coś im tylko wiadomego.

Nie ma więc wątpliwości, że sprawa jest poważniejsza niż przypuszczałam, skoro przetrwała okres wiejskiej sielanki i ma swój dalszy ciąg w mieście. Stanowczo nie wyglądali na parę, która za chwilę ma się pożegnać, aby nigdy więcej się nie zobaczyć. Z drugiej strony „miodowy” stosunek męża do mojej przyjaciółki raczej nie wskazywał na jakiś nagły kryzys w pożyciu tego małżeństwa. Czy mówiąc jej o tej całej historii nie oddam temu małżeństwu niedźwiedziej przysługi? A więc, może lepiej milczeć? No, ale milcząc biorę na siebie pewną odpowiedzialność za to, że „wiedziałam i nie powiedziałam”. I co najważniejsze, moja przyjaciółka nie może bronić się przed niebezpieczeństwem, którego nie zna, a które może się nasilić. W końcu i ja utracę orientację w tej sprawie, ponieważ nie wierzę, aby przypadek pozwolił mi znowu się na tę parę natknąć, nawet jeśli będą nadal się widywać. Jeśli więc teraz nie uprzedzę mojej przyjaciółki, decyduję niejako za nią, żeby rzecz zostawić jej własnemu biegowi. Czy tak jest słusznie?

**MÓWIC**, czy nie mówić? To pytanie postawiłam sobie po raz pierwszy kilka lat temu, kiedy inna, bliska mi osoba, zakochana w mężu zwierzała mi się w najlepszej wierze z jego sprytnych kłamstw i wykrętów, w które święcie wierzyła. Męża tego miałam okazję obserwować w pracy, bo był moim kolegą po fachu i wiedziałam, że co najmniej połowa jego wyjazdów służbowych — to nocowanie u przyjaciółki i przychodzenie do biura bezpośrednio od niej, nie mówiąc już o tzw. zebraniach i godzinach nadliczbowych, meczach i innych sposobach do jakich się uciekał, aby wykroić kilka godzin dla swego „drugiego życia”.

Byłam oburzona i w najlepszej wierze wyprawadziłam z błędu ofiarę mężowskiego zakłamania.

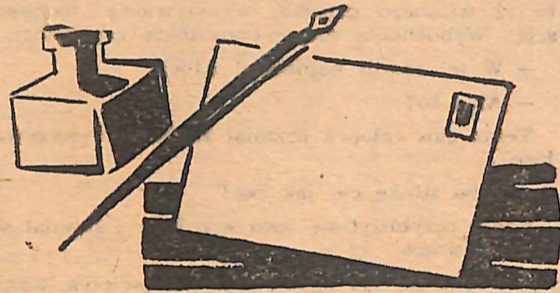
Jeszcze teraz przykro mi wspominać, co z tego wynikło. Pomijam już drobniaczki, ważny tylko dla mnie, że obydwójce potraktowali mnie, jak wroga i zrobili opinię plotkarki, więdźmy, której trzeba się wystrzegać. Gorsze jest to, że mój za długi język fatalnie odbił się na stosunkach małżeńskich moich (byłych) znajomych i nie tylko ich. Żona, dowiedziawszy się ode mnie prawdy drobniaczkowo sprawdzała wszystkie fakty. Kiedy potwierdziła się ich wiarygodność — postawiła mężowi warunki ich dalszego współżycia. Mąż potulnie je przy-

jął i chyba nawet dotrzymał. Ale żona straciła do niego raz na zawsze zaufanie, a może nawet uczucie, a na pewno opuścił ją takt i rozsądek. Był drobniaczkiem nasuwał jej podejrzenia. Była kilka razy u jego zwierzchnika, żądając usunięcia z pracy coraz to innej koleżanki męża, wśród których było wiele Bogu ducha winnych kobiet, spokojnych i uczciwych mężatek. Przychodziła do ich domów, rozmawiała z ich mężami, rzucając cież na pożycie małżeńskie wielu rodzin.

Nastawiła dzieci jak najbardziej nieprzychylnie wobec ojca, robiła mu sceny małżeńskie przy dzieciach. Stała się nerwowa, przykra w obcowaniu, niesprawiedliwa, pobudliwa, skłonna do awantur.

Dawniej gospodarna i oszczędna, doszła do wniosku, że te cnoty nie przyniosły jej szczęścia. Zaczęły rosnać wymagania materialne, których mąż nie może zaspokoić...

Podobno ostatnio rozżalenie mojej koleżanki trochę ucichło. Mąż poczuwając się do winy, wytrwale próbował po tym kataklizmie znaleźć jakiś sposób współżycia. Być może, że wrócił niedawno przecież, dobre czasy, kiedy witala go kochająca żona, kiedy wracał do przyjemnego domu i wybiegały mu na spotkanie, uśmiechnięte dzieci. Być może... Bo podobno (o ironio losu!) widziano go ostatnio tu i ówdzie z kobietą, która z całą pewnością nie jest jego żoną. Być może, że to jego siostra, mieszkająca w Katowicach, której nigdy nie widzieli nasi wspólni znajomi. A może jest to taki niepoprawny człowiek? Kto to wie? Ja nie, i nie chcę wiedzieć. Myślę tylko z niepokojem, że jeśli by się znów na moje miejsce znalazła jakaś pełna dobrych intencji informatorka i powiedziała to żonie! No, no...



rys. W. Buśkiewicz

Mając za sobą doświadczenie, naprawdę nie wiem jak się zachować w tej nowej sprawie, w którą niepotrzebnie pozwolił mi wejrzeć przypadek. Powiedzieć żonie, przemilczeć, mówić czy nie mówić? Ty na pewno to rozstrzygniesz, „Przyjaciółko”;

Z. R.

(Nazwisko i adres znane redakcji).

Rozczarujemy Cię, Czytelniczko! Nie rozstrzygniemy sprawy. Bo sprawa zależy od osób, o których mowa, ich charakteru i wielu innych okoliczności, które można przewidzieć, a także takich, których przewidzieć się nie da. Więc chociaż milczenie jest złotem, a mowa tylko srebrem, to w podanym przez Ciebie wypadku, kto wie? My nie wiemy. A Wy, Drogie Czytelniczki?



wpływ na jej życie. Cała trudność polega na tym, że nie wiem jak postąpić, aby nie być „złym duchem” tego małżeństwa, a zachować się w określonej sytuacji, w której postawił mnie przypadek, jak człowiek dobry i życzliwy. Małżeństwo to znam od kilku lat, czuję się tam zadowolona i jestem nawet miłe widziana przez męża, jako przyjaciółka jego żony. Traf chciał, że będąc w tym roku na urlopie, wpadłam „nos w nos” na tegoż męża mojej przyjaciółki, który spędzał swój urlop bardzo romantycznie, bo w małej chatce rybackiej i u boku młodej nimfy, uczesanej w „chryzantemę”. Złośliwy przypadek zrzucił, że chcąc kupić mleko dla dziecka, wstąpiłam do tej wiejskiej zagrody i... natknęłam się na idyllę. Później wielokrotnie spotykałam tę parę roześmianą i bardzo sobą zajętą.

Po powrocie do miasta spotkałam się oczywiście z moją przyjaciółką. Wyglądała ładnie, była po-

**W dniu 17 października odbyło się III Plenum Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej.**

**Tematem obrad plenum były aktualne trudności na rynku mięsny i środki niezbędne dla przezwyciężenia tych trudności, między innymi uchwała Rady Ministrów o zmianie cen produktów mięsnych i tłuszczów zwierzęcych.**

**Referat wygłosił I sekretarz Komitetu Centralnego PZPR Władysław Gomułka. Obszerne omówienie tego referatu podajemy na str. 5.**







# Modele 1960.

4



1) Kimonowy płaszcz jesienny o fantazyjnym kroju rękawów. Duży, leżący kołnierz, zapięcie jednorzędowe. Kieszenie kryte, wykończone patką.

2) Dwurzędowo zapinany płaszcz na watołinie. Duży szalowy kołnierz. Rękaw 7/8 nie bardzo praktyczny na zimę, ale bardzo modny. Kieszenie w bocznych szwach.

3) Płaszcz na watołinie z miękkiej, grubej wełny, o fantazyjnym kroju kimonowych rękawów. Mały, prosty kołnierz. Zapięcie kryte.

4) Efektowny model jesiennego płaszcza dla młodych, szczupłych osób. Kimono, z tyłu szeroka patka. Zapięcie jednorzędowe. Mały kołnierz.









# Dla każdego COŚ dobrego

## Jak pielęgnować nogi

„Masz tyle lat, ile mają twoje nogi” – mówi francuskie przysłowie. I słusznie. Czy będziesz się czuła dobrze, gdy twoje nogi będą zmęczone, obolałe, ściśnięte w niewygodnym obuwiu?

Pamiętaj! Bolać nogi odbierają całą radość życia, całą aktywność, całą młodość. Pamiętaj, że nogi noszą cię co najmniej przez 14 godzin na dobę.

A oto co masz robić, aby nogi twoje nie były obolałe i zmęczone:

1. Chodź i trzymaj się jak najbardziej prosto. Gdy idziesz prosto, ciężar ciała rozłożony jest równomiernie na całą stopę, a nie tylko na duży palec u nogi, jak to często się dzieje. Naucz się chodzić, kontrolując położenie swoich stóp.



2. Noś obuwie wygodne – lepiej kupić pantofle o 1/2 numeru większe, niż o 1/2 numeru za małe (apelujemy szczególnie do młodych kobiet, które chcą sprawić wrażenie, że mają mniejsze nogi niż w rzeczywistości). Pończochy natomiast noś dobrze dopasowane do nogi – nie za duże. W domu wkładaj pantofle na płaskim obcasie lub w ogóle bez obcasów.



3. Jeśli pracujesz kilka czy kilkanaście godzin na dobę stojąc, po przyjsciu do domu natychmiast połóż się na 5-10 minut, trzymając nogi wyżej niż głowę. Nie zastanawiaj się brakiem czasu, czy mnóstwem roboty w domu,



Te stracone według ciebie 10 minut odpłacisz sobie. Będziesz bardziej wypoczęta, niż sobie wyobrażasz.

4. Jeśli stoisz długo na jednym miejscu bez ruchu (na przykład w ogonku) – poruszaj nogami, nie stój nieruchomo. Kilka razy przytupnij, tak jakby ci było zimno.



5. Myj nogi przynajmniej raz dziennie, najlepiej w zimnej i gorącej wodzie na przemian i starannie wycieraj. Paznokcie obcinaj raz na miesiąc równo – bez „szpiców”.

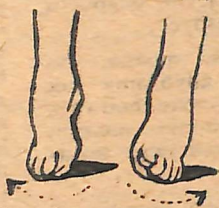
6. Jeśli nogi ci się pocią – przesympuj miejsca między palcami talkiem. W mieszkaniu – w lecie jak najczęściej chodź boso, niech noga też oddycha świeżym powietrzem.

Pończochy czy skarpetki pierz codziennie.



7. Wszelkie zgrubienia – przetrzyj pumeksem, a następnie wetrzyj w nie trochę tłustego kremu lub oleju. Tłuszcz najlepiej wcieraj na noc.

8. A teraz trochę gimnastyki nóg. Ustaw stopy mocno na podłodze w odległości 15 cm jedna od drugiej i wyginaj je ile możesz na lewą i prawą stronę.



Po dziesięciu takich ruchach, oprzy pięty mocno na podłodze, a palcami wykonuj ruchy, jakbyś coś łapała i zgarniała do środka,



Następnie połóż się na plecach, unosząc nogi na przemian do góry, jak najmocniej poczuwając palcami.



Połóż ołówek na podłodze i staraj się złapać go palcami.



Usiądź, załóż nogę na nogę i stopą zataczaj koła.



Chodź na palcach tak długo, jak możesz wytrzymać. Odpuść i zaczynaj od początku. Specjalnie polecamy to ćwiczenie.



## WASZE PRZEPISY



### Fasola w szarym sosie

2 szklanki białej fasoli, kopista łyżka margaryny, duża cebula, łyżeczka maki, sól, cukier, kwasek cytrynowy.

Fasolę przebrać, opłukać i namoczyć na noc. Ugotować w tej samej wodzie, a gdy jest prawie miękka, osolić i troszkę osłodzić. Dogotować, odlać, odparować.

Drobno pokrajaną cebulę zrumienić na tłuszczu, dodać mąkę, zrumienić, rozprowadzić ostudzonym wywarem z fasoli. Łyżeczkę cukru upalić, rozprowadzić małą ilością wody, wlać do zasmażki, przyprowadzić do smaku solą i kwasem cytrynowym. Sos wlać do fasoli, wymieszać, zagotować. Fasolę można też podawać z sosem pomidorowym.

### Kotlety z fasoli

2 szklanki fasoli, 2 kopiste łyżki margaryny, duża cebula, 2 jaja, sól, pieprz, 1 łyżeczka siekanego świeżego lub 1/2 łyżeczki suszonego kopru, tarta bulka do obtoczenia kotletów. Tłuszcz do smażenia.

Fasolę przebrać, opłukać, namoczyć na noc. Następnego dnia ugotować w tej samej

wodzie, odlać, odparować. O studzonej fasole przepuścić przez maszynkę, dodać jaja, drobno pokrajaną i zrumienioną cebulę, koper, pieprz, sól. Wszystko starannie wymieszać, kształtować kotleciki, obtoczyć je w tartej bulce i smażyć po obu stronach na gorącym tłuszczu. Podawać z surówką z warzyw. Tak samo przyrządza się kotlety z grochu.

### Gulasz wołowy z jarzynami

40 dkg wołowej przęgi lub mostku, łyżeczka margaryny, duża marchew, pietruszka, pół średniego selera, gruby por, ćwierć główki kapusty, 2 duże cebule, łyżeczka maki, 3 babkowe liście, pieprz, sól.

Mięso bez kości obmyć, pokrajać w kostkę, osolić, oprószyć mąką, osmażyć na rumiano na ostrym ogniu. Przełożyć do garnka, dodać pokrajaną w plastry i zrumienioną cebulę, podlać niewielką ilością wody i dusić pod przykryciem. Gdy mięso będzie na pół miękkie dodać umyte i starte na tarce do warzyw lub cienko pokrajane warzywa i liście babkowe. Dusić aż będzie miękkie od czasu do czasu mieszając. Wygotowaną wodę uzupełniać. Ugotowany gulasz przyprawić do smaku solą i pieprzem.

Podawać z ziemniakami, kaszą lub kluskami kładzionymi łyżką.

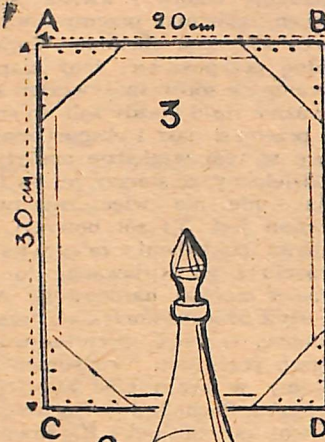
## Oryginalna TACKA

Czy można znaleźć lepsze tło dla lampek na wino niż liście dzikiej winorośli? Do zrobienia tacki trzeba przygotować szybkę o wymiarach 20 cm x 30 cm, kawałek grubej tektury tych samych wymiarów, kawałek kanwy albo sztywnego płótna również 20 cm x 30 cm, 4 wąskie drewniane listewki (najlepiej takie, jakich używa się na ramki) – dwie długości 30 cm i dwie 20 cm. Musimy też przygotować sprasowaną gałązkę dzikiego wina (wybrać taką z

mniej liśćmi), kilka gwoździ i trochę stolarskiego kleju.

Na tekturę kładziemy kanwę lub sztywne płótno, na to sprasowaną gałązkę dzikiego wina, a na wierzch starannie wyczyszczonej szybki. Potem – ostrożnie, aby nie przesunąć gałązki – skleamy brzegi tektury i szybki paskami papieru. Następnie, przy pomocy gwoździ i kleju, łączymy listwy w ramkę i przeciągamy ją bezbarwną politurą.

Gdy ramka wyschnie, przyklejamy ją do przygotowanego już przedtem tła. Od spodu oklejamy ją paskami papieru, a w rogach przymocujemy przy pomocy gwoździków cztery trójkątne listewki z dytki (jak na rys. 3 – ABCD) tak, aby przytrzymały szybkę. I tacka gotowa.









# WIAZANIE SIECI

## G. Sieć rybacka (rys. 15)

Sieć rybacką wykonujemy z mocnego, lekkiego sznurka, i miarki o szerokości ok. 2 cm.

Robimy łańcuszek z 80 oczek. Po rozciągnięciu łańcuszka powstaną 2 rzędy oczek, po 40 oczek w rzędzie. Przez pierwszy rząd (40 oczek) przewlekamy sznur podtrzymujący. Dalej wykonujemy siatkę jak w poprzednim opisie. Głębokość tej siatki wynosi zazwyczaj 24 oczka. Dno kształtuje się przez zmniejszenie liczby oczek (patrz: gubienie oczek, fot. 13). Oczka gubimy w następującym porządku.

a. Zdjąć 1 oczko w pierwszym zmniejszonym rzędzie, mniej więcej w połowie rzędu.

b. Zdejmować co trzecie oczko w drugim rzędzie.

c) Zdejmować co drugie oczko w dalszych rzędach.

d. Kiedy pozostanie już tylko kilka oczek związać je razem sznurkiem.

Jeżeli chcemy wykonać siatkę o kształcie wydłużonym, (jak np. siatka na motyle) zdejmujemy mniejszą ilość oczek w poszczególnych rzędach. W ten sposób siatka będzie się zwaćć stopniowo, i nabierze bardziej spiczastego kształtu.

Po zakończeniu tej roboty trzeba brzegi złączyć tak, aby dały kształt worka (leja).

### Połączenie brzegów za pomocą węzłów

a. Układamy zewnętrzne brzegi oczek równolegle.

b. Oznaczamy środek sznurka, którym będziemy łączyć siatkę. Środek ten umieszczamy na górnej krawędzi siatki.

c. Prawy odcinek sznurka łączymy z prawym najbliższym oczkiem, a lewy z lewym — za pomocą węzłów.

d. Łączymy z sobą sznurki węzłem.

e. Znow łączymy sznurki z następnymi kolejnymi oczkami, znow z sobą itd. aż do końca. Trzeba przy tym uważać, aby wielkość oczek utworzonych przez wiązanie sznurka była taka, jak wielkość oczek siatki.

Siatkę przymocowujemy do obramowania za pomocą oczek zaciskanych (fot. 16).

Jeżeli na obramowanie użyjemy ramki można siatkę robić bezpośrednio na tej ramce w sposób następujący: robimy na ramce potrzebną ilość równomiernie rozłożonych oczek zaciskanych. Oczka te traktujemy jak pierwsze pętle przy robocie siatki i na nich bezpośrednio wykonujemy siatkę.

## II. Siatka w kształcie kwadratu

a. Pętlę podstawową robimy z tego samego sznurka z którego wykonujemy robotę.

b. Do pętli podstawowej przywiązujemy mocno koniec sznurka z iglicy (rys. 17).

c. Traktując pętlę podstawową jako normalną pierwszą pętlę roboty przerabiamy na niej 2 oczka (patrz dodawanie oczek).

d. W drugim rzędzie przerabiamy: 1 oczko w pierwszej pętli, 2 oczka w drugiej (fot. 18 — rząd drugi zrobiony, rozpoczynamy trzeci).

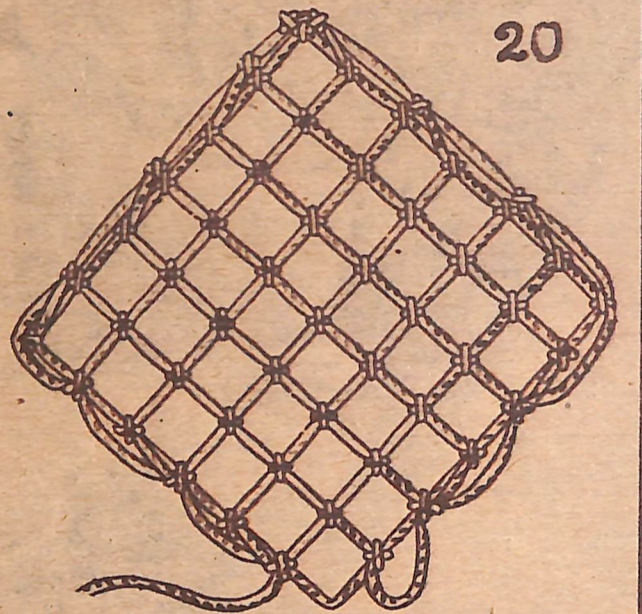
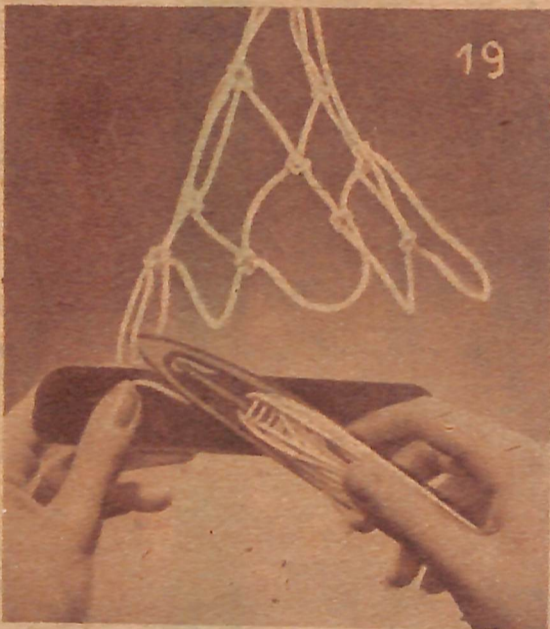
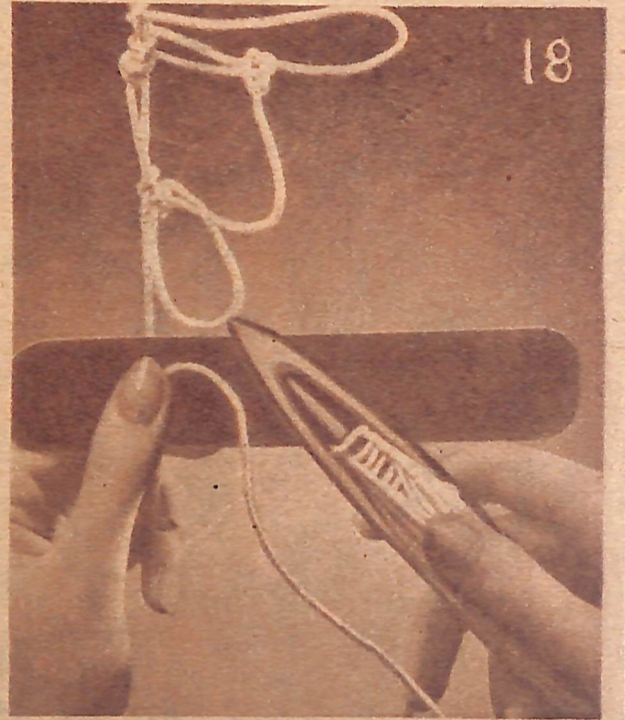
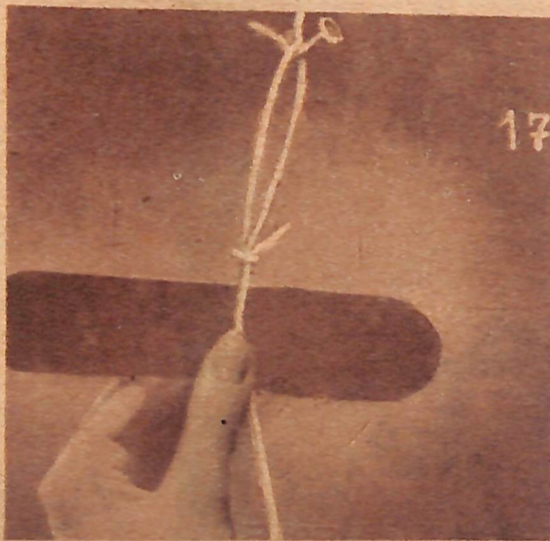
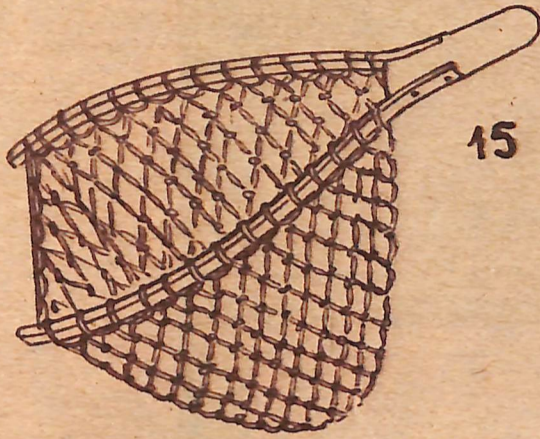
e. W każdym następnym rzędzie dodajemy jedno oczko w ostatniej pętli, tzn. wszystkie oczka przerabiamy pojedynczo, a w ostatnim wiążemy 2 węzły (fot. 19).

f. Kiedy robota ma o jedno oczko więcej niż trzeba, przerabiamy jeden rząd z tym nadliczbowym oczkiem, już nie dodając, ani nie gubiąc.

g. W każdym następnym rzędzie gubimy na końcu rzędu jedno oczko, wiążąc dwie ostatnie pętelki jednym węzłem (patrz: gubienie oczek).

h. Kiedy pozostaną tylko dwie pętelki (rys. 20) zamykamy węzłem.

i. Rozcinamy pętlę podstawową, nie wyciągając jej z roboty związujemy ją węzłem, który nam zamknie początek roboty.



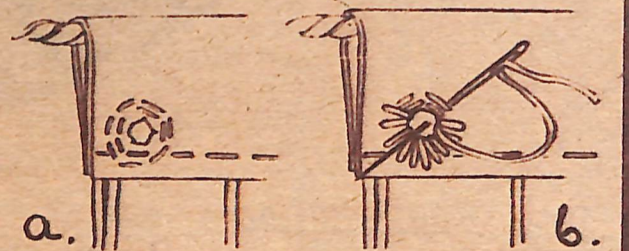
## J. Siatka prostokątna (firanki, siatka do siatkówki itp.)

Siatkę o kształcie prostokąta rozpoczyna się tak samo jak kwadratową. Kiedy osiągnięta ilość oczek dająca wymaganą szerokość przerabia się dalej w sposób następujący. Jeden rząd bez dodania oczka, następny z dodatkiem oczka na ostatniej pętli, w jeszcze następnym — gubi się ostatnie oczko, zamykając 2 pętle jednym węzłem. W następnym rzędzie dodaje się oczko w ostatniej pętli, w dalszym znow gubi się ostatnie oczko — i potem na zmianę — w jednym rzędzie dodajemy, w następnym gubimy ostatnie oczko.

Kiedy siatka osiągnie wymaganą długość, — postępujemy jak przy siatce kwadratowej, tzn. po przerobieniu rzędu z dodanym na końcu oczkiem, przerabiamy 1 rząd bez dodania oczka, a we wszystkich następnych rzędach gubimy ostatnie oczko. Kiedy pozostaną już tylko 2 pętle — związujemy je razem.

Odcinamy pętlę podstawową i związujemy mocno aby przytrzymać 2 pierwsze oczka.

21



## K. Wykończenie siatki do siatkówki

Wzdłuż podłużnych brzegów siatki przeciągamy mocne linki przymocowując do nich siatkę za pomocą oczek zaciskanych (fot. 16). Górną krawędź siatki obszywamy pasem płótna, najlepiej żaglowego. Po obu końcach taśmy robimy dziurki wykańczając je w sposób wskazany na rys. 21 a. i b. Dziurki te służą do przeciągnięcia linki naciągającej przy zakładaniu siatki na słupki.



Z MALARSTWA POLSKIEGO

### JÓZEF SZERMENTOWSKI (1833–1876) : Kobziarz

Obraz Szermentowskiego przedstawia nam scenę z życia polskiej wsi w połowie XIX w. Scena bardzo prosta – kilkoro dzieci wiejskich wybiegło na skraj wsi za opłotki, by posłuchać wędrownego grajka, który usiadł na kamieniu przydrożnym i przygrywa na kobzie. Krajobraz nie jest tylko tłem dla figur. Jest on ściśle z nimi powiązany i potraktowany nie mniej starannie. Namalowany z wielką znajomością rzeczy i dużym wyczuciem charakteru naszej ziemi. Godną podkreślenia jest świeżość zieleni i dobrze oddana perspektywa barwna rozległego horyzontu.

Dzisiaj wszystkie te cechy nie wydają się nam ni-

czym szczególnym. W połowie jednak XIX w. obrazy takie były pewną nowością. W sztuce polskiej panował w tym czasie ogólny zastój. Szczególnie Warszawa była w trudnym położeniu. Dłuższy czas nie było szkoły artystycznej. Po powstaniu listopadowym 1830 r. społeczeństwo znacznie zubożało. Co czynniejsi jego członkowie musieli emigrować z kraju. Powoli jednak odradzał się ruch wolnościowy na podłożu idei demokratycznych. Głoszono konieczność poprawy doli ludu. Następuje ogólne zainteresowanie tą sprawą. Powstaje etnografia, czyli nauka o bycie społecznym i kulturze ludu. Prądy te odbiły się wyraźnie na malarstwie

warszawskim połowy XIX w. Szczególną rolę odegrała tu działalność grupy młodych malarzy jak Kostrzewski, Gerson i Szermentowski. Pod wpływem profesora Breslauera, malarza krajobrazowego, zaczęli malować swe obrazy nie w pracowni, a pod gołym niebem. Nie było o to trudno w Warszawie, która mało była jeszcze uprzemysłowiona. Jej przedmieścia miały charakter zupełnie wiejski. Artyści ci robili też częste wycieczki w malownicze okolice Kielec i Sandomierza. Pochodzili oni z rodzin drobnomieszczańskich i drobnoszlache-

(Dokończenie wewnątrz numeru)