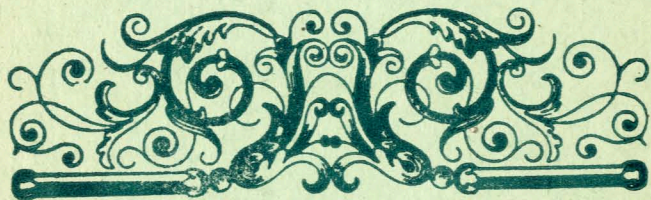


MUZEUM OKRĘGOWE W BIAŁYMSTOKU

SECESJA  
WYSTAWA ZE ZBIORÓW  
MUZEUM MAZOWIECKIEGO  
W PŁOCKU

KATALOG



BIAŁYSTOK 1980 ROK

MUZEUM OKRĘGOWE W BIAŁYMSTOKU

S E C E S J A

WYSTAWA ZE ZBIORÓW MUZEUM MAZOWIECKIEGO W PŁOCKU

- K A T A L O G -

Białystok 1980 rok.

Komisarz wystawy  
ARKADIUSZ A. KWIATKOWSKI

Scenariusz wystawy i tekst katalogu  
ARKADIUSZ A. KWIATKOWSKI

Oprawa plastyczna  
MARGORZATA FLORCZYKOWSKA

Współpraca naukowa  
Ewa Czarnecka, Kazimierz Czarnecki, Janina Hościłowicz, Iwona  
Korgul - Wyszatycka, Krzysztof Kornacki, Teresa Kwiatkowska,  
Krystyna Lubińska, Magdalena Weber, Zofia Zaremba

Fotografie  
Wiesław Dyśkiewicz, Halina Płuciernik

Współpraca organizacyjna i techniczna  
Jan Niekłań, Teresa Rostowska

K A T A L O GM A L A R S T W OP O L S K AOlga Boznańska /1865-1940/

1. Portret Kazimierza Filipa Wize, ok.1905-1910, olej, tektura; 89,4 x 67,6. MMP/S/7841.

Józef Czajkowski /1872-1947/

2. Sad /Jesień/, 1897, olej, płótno; 65,3 x 87,3. Sygn.: Józef Czajkowski 1897r. MMP/S/7576.

Stanisław Czajkowski /1878-1954/

3. Dziewanna /Portret dziewczyny/, ok. 1910, olej, tektura; 46 x 35,9. Sygn.: STANISŁ.CZAJKOWSKI MMP/S/7578.

Alfons Karpiński /1875-1961/

4. Akt kobiecy /Zielone pończochy/, 1911, olej, płótno; 90,5 x 129. Sygn.: 1911. A.Karpiński. MMP/S/7475.

Władysław Lam /ur. 1893/

5. Portret ojca, 1913, Pastel, papier kremowy; 31 x 22. Sygn.: W.Lam; 1913. W.Lam; na odwr.: Portret mego ojca Lam MMP/S/7020.

Jacek Malczewski /1854-1929/

6. Autoportret, 1909, olej, tektura; 44 x 36. Sygn.: J Malczewski 1909 MB/S/324.

Józef Mehoffer /1869-1946/

7. Na śmierć cesarzowej /projekt witraża/, 1898, Akwarela papier; 62 x 30. Sygn.: Józef MEHOFFER MMP/S/4414.
8. Oranżeria w Suchej, ok.1910, Olej, płótno; 68 x 51. Sygn.: Józef Mehoffer MB/S/272.

Edward Okuń /1872-1945/

9. Portret kobiety, 1899, Olej, płótno; 47,3 x 35 /owal/.  
Sygn.: E.Okun 1899 MMP/S/5870.
10. Portret żony Zofii, 1913, Olej, płótno; 56 x 37,7.  
Sygn.: EOKVN.1913. /E wpisane w O/; na odwr.: № 65.  
PORTRET ZOFIIOKVNIOWEJ. ANTICOLI - CORRADO. 1913.  
MMP/S/7760.

Jan Rubczak /1884-1942/

11. Pejzaż, 1909, Olej, tektura; 15 x 19,2. Sygn.: Rubczak  
909 MMP/S/7776

Witold Rzegociński /1883-1969/

12. Projekt witraża, 1909, Olej, płótno; 232 x 133.  
Sygn.: Rzegociński Witold MMP/S/5757.

Kazimierz Sichulski /1879-1942/

13. Pejzaż z chatami wiejskimi, ok.1905, Olej, płótno,  
70 x 100. Sygn.:K.SICHULSKI MB/S/341
14. Storczyk, 1911, Akwarela, papier; 73 x 57. Sygn.: Sich  
ii MMP/S/4453.

Henryk Uziembło /1879-1949/

15. Portret żony, 1909, Pastel, papier; 70 x 49.  
Sygn.: H.UZIEMBŁO; na odwr.: H.UZIEMBŁO 1909. MMP/S/6277

Władysław Wankie /1860-1924/

16. Samotna w parku, ok. 1900, Olej, 56 x 43.  
MMP/S/5445.

Kazimierz Wasilkowski /1861-1934/

17. Salome /wschodnia dama/, po 1900, Olej, płótno;  
87,7 x 57,5. Sygn.: Kaz.Wł.Wasil. MMP/S/5463

Marian Wawrzeniecki /1863-1943/

18. Strach, 1911, Olej, płótno; 57,5 x 48. Sygn.: M.W.  
/przedzielone, swastyką/; na odwr.: "STRACH" /swastyka/  
M.WĄRZENIECKI /swastyka/ R.1911 P.W. WARSZAWIE  
/swastyka/ MMP/S/ 3682

Artysta nieokreślony, Kraków

19. Osty I - V /penneaux dekoracyjne/, ok. 1900-1910  
Olej; płótno; 160 x 41,5. MMP/S/7693-7697.

FRANCJACyrilian - Eugene Boulet /1877 - 1927/

20. Alegoria wiosny, 1898, Akwarela, karton; 40,5 x 17,5.  
Sygn.:Printemps C Boulet 98 Paris MMP/S/5904

21. Alegoria wiosny /II/, 1896, Akwarela, karton;  
40,5 x 17,2. Sygn.: C.Boulet MMP/S/5901
22. Alegoria lata, 1898, Akwarela, karton; 40,5 x 17,2.  
Sygn.: été C.Boulet MMP/S/5905
23. Alegoria jesieni, 1898, Akwarela, karton; 40,5 x 17,2.  
Sygn.: Automne C.Boulet 98 MMP/S/5902.
24. Alegoria zimy, 1898, Akwarela, karton; 40,5 x 17,2.  
Sygn.: Hiver C.Boulet 98 MMP/S/5903.

#### Artysta nieokreślony

25. Noc /kopia fragmentu plakatu Alfonsa Muchy/, po 1900  
Olej, płótno; 103,5 x 31,8 MMP/S/7456.

#### NIEMCY

##### Franz Skarbina /1849-1910/

26. Wieczór w Wenecji, ok.1900, Olej, płótno; 47,5 x 76,5.  
Sygn.: nieczyt.; na odwr.: F.SKARBINA MMP/S/4574

#### R Y S U N E K

#### POLSKA

##### Jan Bakowski /ur.1872/

27. Portret kobiety, Studium, ok.1900, Kredka, papier  
zeberkowy; 46 x 36,1. MMP/S/7824.

##### Antoni Gawiński /1876-1954/

28. Starzec, 1916, Tusz, pióro, pędzel, papier; 31,5 x 22,7.  
Sygn.: AGR 1916 /wiązane/ MMP/S/7545

##### Eugeniusz Marcin Kazimirowski /1873-1939/

29. Projekt winiety tytułowej do "Życia", 1897, Kredka,  
karton; 35 x 49,7. Sygn.: 1897 E.Kazimirowski w Monachium  
31/10 MMP/S/3818

##### Tymon Niesiołowski /1882-1965/

30. Dwór w Gruszcze, 1911, Kredka, papier; 40 x 54  
Sygn.: GRUSZKA: GUB: LUBELSKA. 1911 MMP/S/4671

##### Władysław Podkowiński / 1866 - 1895/

31. Czytająca na hamaku, 1892, Tusz, piórko, papier;  
16,3 x 24,3. Sygn.: PODKOWIŃSKI 892 MMP/S/7825.

##### Jan Rembowski /1879-1923/

32. Portret dziewczynki, 1918, Sepia i czarna kredka,  
papier; 62,5 x 48. Sygn.: Jan Rembowski 1918 MMP/S/3403.

Kazimierz Sichulski /1879-1942/

33. Karykatura Kazimierza Klinga, 1911, Ołówek, karton;  
45,7 x 32. Sygn.: Sich 11 MMP/S/6161
34. Karykatura asystenta Kwaśniewskiego, 1911. Ołówek,  
karton; 45,7 x 32. Sygn.: Sich 11 MMP/S/6160

G R A F I K APOLSKATeodor Axentowicz /1859-1938/

35. Plakat II Wystawy Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka  
1898 Autolitografia barwna; 90 x 63. Sygn.: A./wpisane  
w koło / MMP/S/4526
36. Plakat II Wystawy Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka",  
1899, Litografia - sepia; 93 x 68. MMP/S/4525

Konstanty Brandel /1880-1970/

37. Pocałunek straszliwy, ok. 1911, Akwaforta, sucha igła,  
rylec, papier czerpany; 17,6 x 13,2. Sygn.: K.Brandel;  
K.: Brandel MMP/S/5774

Jan Bukowski /1873-1943/

38. Zaproszenie na Redutę Prasy, 1909, Druk barwny, papier  
czerpany; 27,7 x 18, Sygn.: JAN BUKOWSKI; J B,  
MMP/S/3802

Karol Frycz /1877 - 1963/

39. Helena Sulima jako Rachel w "Weselu", Tekla Melpomeny,  
1904 Autolitografia barwna; 31,6 x 16,6. Sygn.: FK  
MMP/S/2621
40. Bolesław Leszczyński jako Petruccio w "Poskromieniu  
złościcy", Tekla Melpomeny, 1904, Autolitografia barwna;  
37,8 x 27,4. Sygn.: Leszczyński FK /splecione/  
MMP/S/2642
41. Stanisława Wysocka jako Klaudia w sztuce S.Najbienowa  
"Dzieci Waniuszyna", Tekla Melpomeny, 1904, Autolitografia;  
34,7 x 27,5. Sygn.: Klaudia Dzieci Waniutyna FK  
MMP/S/2643.

Włodzimierz Konieczny /1886-1916/

42. Zmrok, Teka Graficzna, 1909, Akwaforta,,19,8 x 27,7.  
Sygn.: oł.: Włodzimierz Konieczny MMP/S/7805
43. Diabelskie koło, Teka Graficzna, 1909, Litografia,  
papier żeberkowy; 17,5 x 41,5. MMP/S/7813

Stanisław Kuczborski /1881-1911/

44. Taniec wokół chochoła w "Weselu", Teka Melpomeny, 1904  
Autolitografia barwna; 28,5 x 39,5. Sygn.: St. Kuczborski  
MMP/S/2624

Józef Mehoffer /1869-1946/

45. Plakat Powszechnej Wystawy Sztuki Polskiej we Lwowie,  
1910 Litografia barwna; 96 x 64. Sygn.: JM  
MMP/S/4412

Stanisław Podgórski /ur. 1882/

46. Mury Krakowa, z teki "Kraków", 1911, Litografia barwna,  
papier żeberkowy; 29,8 x 40. Sygn.: Stanisław Podgórski  
911 MMP/S/7097

Stanisław Rzecki /1889-1972/

47. Helena Sulima jako Jessyka w "Kupcu weneckim", Teka  
Melpomeny, 1904 Autolitografia barwna; 34,6 x 12,2.  
Sygn.: St. Rzecki MMP/S/2636

Witold Rzegociński /1883-1969/

48. Jesienne liście, "Album Artystyczny 1903" Drzeworyt;  
28 x 21,5. Sygn.: WR /monogram wiązany/ MMP/S/7538

Witold Wojtkiewicz /1879-1909/

49. Jadwiga Mrozowska jako Klara, Andrzej Milewski jako  
Albin w "Ślubach papieńskich", Teka Melpomeny, 1904  
Litografia barwna; 30 x 42,5. Sygn.: Wojtkiewicz  
MMP/S/2641.
50. Jadwiga Mrozowska w sztuce E.Orzeszkowej i A.Walewskiego  
"Anastazja", Teka Melpomeny, 1904 Autolitografia;  
37,6 x 15,9. Sygn.: "Anastazja" W Wojtkiewicz 1904  
MMP/S/2639

Leon Wy—czółkowski /1852-1936

51. Rybak naprawiający sieć, Teka Ukraińska, 1912



Autolitografia kredą; 25 x 43,7. Sygn.: Lilyczół  
MMP/S/7779

52. Konie w zagrodzie, Teka Ukraińska, 1912 Autolitografia  
kredą; 25 x 39. Sygn.: Lilycz MMP/S/7795
53. Koń w kieracie, Teka Ukraińska, 1912 Autolitografia  
kredą; 23,2x37,3. Sygn.: Lilyczół MMP/S/7796

#### FRANCJA

Graficy działający w kręgu kabaretu "Le Chat - Noir" w Paryżu  
Ferdinand - Sigismond Bac /1859-1952/

54. "Fleurettes" /il. do wiersza Gaston Porcher/, 1901  
Litografia z tintą; 21,8 x 16,2. Sygn.: f Bac MMP/S/7739

#### Paul Balluriau

55. "Evocation" /il. de Maurice Boukay/, 1897 Litografia  
z tintą; 21 x 15,7. Sygn.: Balluriau MMP/S/7735
56. "Pensée d'hiver" /il. de Léon Durocher/, 1897 Litografia  
z tintą; 19,4 x 15,4. Sygn.: Paul Balluriau MMP/S/7723
57. "Chanson Vénétienne" /il. do Emile Le Borne/, 1897  
Litografia z tintą; 19,3 x 15,3. Sygn.: Paul Balluriau  
MMP/S/7724

#### Clementine - Hélène Dufau /ur. 1869/

58. "Lassitude" /il. do wiersza Germain Lux/, 1901 Litografia  
na tincie; 21,6 x 17. Sygn.: C.H. Dufau MMP/S/7727

#### Georges de Feure /1868-1928/

59. "Le tristesse de Levres" /il. do wiersza Charles Bernard/  
1901 Litografia barwna; 19,8 x 15,1. Sygn.: de Feure  
MMP/S/7736

#### Jules - Alexandre Grün /1868-1934/

60. "Fermens nos videaux" /il. do wiersza Maurice Boukay/,  
1901 Litografia na tincie; 21,2 x 16. Sygn.: Grün  
MMP/S/7734

#### Georges Auriel Huyot /1863-1938/

61. "La reliquaire" /il. do wiersza Aymé Magnien/, 1901  
Litografia barwna; 24 x 13,5. Sygn.: AG /monogram  
wiązany/. MMP/S/7740

Pierre-Georges Jeannot /1848-1934/

62. "L'Etoile d'amour" /il. do wiersza Charles Fallot/,  
1901 Litografia z tintą; 20,1 x 15,7. Sygn.: Jeannot  
MMP/S/7729

Roedel /1859-1900/

63. "Tout Simplement" /il. do wiersza Maurice Boukay/,  
1897 Litografia kredką; 27 x 18,3. Sygn.: ROEDEL  
MMP/S/7732

Abel - Truchet /1857-1918/

64. "Mon moulin" /il. do wiersza Jean Richard/, 1901  
Litografia barwna; 21 x 17,5, Sygn.: Abel Truchet  
MMP/S/7728.

Jacques Wély / 1873-1910/

65. "Le pain de l'amour" /il. do wiersza Léon Derocher/,  
1901, Litografia z tintą; 23,1 x 16,6. Sygn.: J. Wely  
MMP/S/7722

NLEMICY

Max Klinger /1857-1920/

66. Inwokacja, z cyklu "Fantazja Brahmsa", 1890-1894  
Akwaforta, mezzotinta, sucha igła; 33 x 42. MMP/S/6644
67. Tytani, z cyklu "Fantazja Brahmsa", 1890-1894  
Akwaforta, mezzotinta; 28 x 37. Sygn.: oł.: M.Klinger  
MMP/S/6638
68. Urowadzenie Prometeusza, z cyklu "Fantazja Brahmsa",  
1890-1894, Akwaforta, akwatinta; 27,8 x 39. Sygn.: oł.:  
M.Klinger MMP/S/6634

Georg Müller - Breslau /1856-1911/

69. Tańczące satyry, 1895. Litografia barwna na tincie;  
31,8 x 56,8. Sygn.: GM-B. 95 MMP/S/7817

R Z E Z B A

POLSKA

Wojciech Brzega /1872-1941/

70. Rozpacz, XIX/XX w. Gips; wys. 81, Sygn.: ROZPACZ W.  
BRZEGA ZAKOPANE MMP/S/7047

Wojciech Durek /1888-1951/

71. Popiersie dziewczyny, 1924. Drewno; wys.22,5. Sygn.:  
WA.D. 1924 MMP/S/7514.

Henryk Hochman /1879-1942/

72. Popiersie Elżbiety Hutten-Czapskiej, ok.1910. Brąz; wys.  
29,3. Sygn.: Rzeźb. Henryk Hochman; ozn.: Elżbieta Hut-  
ten Czapska córka Karola i Marii; Br Łopieński Warszawa  
MMP/S/5888

Konstanty Laszczka /1865-1965/

73. Wodnik, 1928, Brąz; wys. 30,3. Sygn.: K.Laszczka  
MMP/S/6655.  
74. Ewa z drzewem jabłoni, ok.1920. Drewno, wys.65. Sygn.:  
K.Laszczka MMP/S/6384

Wacław Szymanowski /1859-1930/

75. Ciężar, 1899. Brąz; wys.47. Sygn.: W.Szymanowski  
MMP/S/5417

AUSTRIA

Josef Öfner /ur. 1868/

76. Statuetka kobiety, XIX/XX.w. Mosiądz powlekany brązem,  
marmur; wys. 32,3. Sygn.:J.ÖFNER MMP/S/7612

FRANCJA .

Henri Godet /ur. 1863/

77. Popiersie kobiety, ok.1900. Brąz, częściowo złocony,  
marmur; wys.22. Sygn.: H.Godet; ozn.: Méd d'or  
MMP/S/5364

Mathurin Moreau /1822-1912/

78. Akt kobiety, 1904. Brąz; wys.57. Sygn.: Math.Moreau;  
inskrypcja: Hors concours Medaille d'honneur; Copyright  
1904 By.Lapointe MMP/S/5886

NIEMCY

Fritz Klinsch /1870-1960/

79. Figura kobiety, 1898. Brąz, marmur; wys.62, Sygn.: Fritz  
Klinsch-98; inskrypcja: Guss. v.H. Noack Dt. Wilmersdorf  
MMP/S/5887

Richard Scheibe /ur. 1879/

80. Portret Sabiny Fuss, 1913. Marmur biały; wys. 58,2.  
Sygn.: SCHEIBE SABINE FUSS, 1913 MMP/S/7708

WŁOCHY

Aristide de Ranieri

81. Para statuetek kobiecych XIX/XX w. Cyna malowana, mosiądz,  
drewno; wys. 59. Sygn.: A.de Ranieri MMP/S/6830, 6831

M E D A L I E R S T W O

POLSKA

Witold Bieliński /ur. 1879/

82. Medal jubileuszowy Piotra Skargi, 1912. Brąz, odlew;  
ϕ 49. Sygn.: WITOLD BIELINSKI MMP/S/3922.

Henryk Kunzek /1873-1928/

83. Plakietka ku czci Marcellego Nenckiego, 1907. Brąz, odlew;  
52 x 40. MMP/S/3981.

Konstanty Laszczka /1865-1956/

84. Medal ks. Józefa Poniatowskiego w 100 rocznicę śmierci,  
1913, Brąz, odlew; ϕ 49. Sygn.: K.LASZCZKA 1913  
MMP/S/3924.
85. Plakieta "Danuś Laszczka", 1908, Brąz, odlew; 182 x 186.  
Sygn.: K.Laszczka MMP/N/4423
86. Plakieta "Czesław Laszczka", 1911. Brąz, odlew; 235 x 170.  
Sygn.: K.Laszczka MMP/N/4422.

Czesław Makowski /1873-1922/

87. Medal Marii Konopnickiej, 1915 /wg. medalionu z 1906/  
Brąz, odlew; ϕ 50. Sygn.: C. Makowski 1906 MMP/N/5855
88. Medal Bolesława Prusa, 1915. Brąz, odlew; ϕ 48.  
Sygn.: C.Makowski 1915 MMP/N/5856

Jan Raszka /1871-1945/

89. Medal "Tadeuszowi Rut-owskiemu", 1915. Cyna, odlew;  
ϕ 60. Sygn. monogram: JR MMP/S/4402
90. Medal Andrzeja Potockiego, 1908. Brąz, odlew; ϕ 50,5.  
Sygn. monogram: IR MMP/S/3907

C E R A M I K A

POLSKA

Wacław Bębnowski /1869-1945/

91. Wazon z jaszczurem; ok. 1900. Terakota malowana; wys. 16,5. MMP/S/2468.  
92. Wazon, pocz.XX w. Terakota; wys. 34,5. MMP/S/5848  
93. Patera "Nimfa z dzieckiem", 1926. Terakota; wys. 15,5.  
Sygn.: W.Bębnowski 1926 MMP/S/7249

Stanisław Jagmin /1875-1961/

94. Wazon, pocz.XX w. Kamionka, barwne glazury; wys.21,5.  
Sygn.:S.Jagmin MMP/S/5454  
95. Wazon, po 1919. Kamionka, barwne glazury; wys.12,3.  
Ryty znak: ZDOBNICTWO MMP/S/5455  
96. Figura kobiety na cokole /Zegar/, 1924. Majolika,  
glazury zredukowane; wys.57,5. Sygn.: St.Jagmin  
MMP/S/7018.

Konstanty Laszczka /1865-1956/

97. Figura fantastycznego ptaka, po 1920, Fajans, barwne  
glazury; wys.50,5. Sygn.: K.Laszczka MMP/S/7032  
98. Wazon z jaszczurami, 1925. Terakota, czerwona farba  
olejna; wys.27,5. Sygn.: K.Laszczka MMP/S/6654

Fabryka porcelany Druckich - Lubeckich, Cielów

99. Talerz, 1900-1920. Porcelana malowana podszkliwnie;  
Ø 24,2. Znak manufaktury, Litery: D.L. oraz: CMIELÓW  
MMP/S/6498/6

"J.Niedźwiedzki i S-ka, Dębniaki pod Krakowem

Konstanty Laszczka /1856-1956/

100. Popiersie dziewczyny wiejskiej, 1904. Fajans, barwne  
glazury; wys.25. Sygn.: K.Laszczka, 1904; wycisk;  
J.N. i S-ka Dębniaki. 1. MMP/S/5458

Jan Szczepkowski /1878-1964/

101. Wazon z wirującymi postaciami, ok.1905. Fajans,  
glazura seledynowo-różowa; wys.23,5. Sygn.:  
SZCZEPKOWSKI MMP/S/6117

102. Figurka tancerzy, 1900 - 1910. Terakota: wys.12,3.  
Sygn.: J.Szczepkowski: wycisk: J.NIEDZWIECKI i S-ka.  
MMP/S/6180.
103. Świecznik, 1900 - 1910. Fajans, glazura kobaltowa: wys.  
20,7. Wycisk: J.N.i S-ka Dębni: MMP/S/6187.
104. Żrzycisk w postaci aktu męskiego, 1900-1910. Fajans:  
wys.8,5: Wycisk: J.N. i S-ka Dębni: MMP/S/6197
105. Talerzyk, 1900-1910. Fajans malowany podszkliwnie:  $\phi$  16:  
Wycisk: J.N. i S-ka Dębni. MMP/S/6224/6
106. Serwis śniadaniowy, proj.J.Szczepkowski, 1900-1910, Fajans,  
glazura malinowa: Filiżanka, wys.7: MMP/S/6246/3:  
Filiżanka, wys.5,5: MMP/S/6247/2: Filiżanka, wys.5: MMP/S/  
6248/2. Spodek,  $\phi$  14: Wycisk: J.N. i S-ka Dębni: MMP/S/  
6255/5: Spodek,  $\phi$  12,3: Wycisk: J.N.:i S-ka Dębni: MMP/S/  
6256/2: Spodek,  $\phi$  11,1: Wycisk: J.N.:i S-ka Dębni: MMP/S/  
6257/2: Kieliszek do jajka, wys.7,2: Wycisk: J.N.:i S-ka  
Dębni: MMP/S/6253/2: Spodek pod kieliszek do jajka,  $\phi$  14:  
Wycisk: J.N. i S-ka Dębni: MMP/S/6254/1: Maselnica,  
wys.7,3. Wycisk: J.N.i S-ka Dębni: MMP/S/6251:
107. Talerz do ciasta, 1900-1910. Fajans, glazura malinowa:  
 $\phi$  24: Wycisk: J.N.i S-ka Dębni: MMP/S/6238:
108. Talerz dekoracyjny ze słonecznikiem, 1900-1910: Fajans,  
glazury barwne:  $\phi$  21,4. Wycisk: J.N.:i S-ka Dębni:  
MMP/S/6167:

#### ANGLIA

##### Firma nieznana

- 109: Lichtarz, XIX/XX w. Fajans, glazury barwne, srebro: "1":  
wys.13. Wycisk: /część:nieczyt./: ENGLAND.1660. MMP/S/943:

#### AUSTRIA

##### Firma nieznana

- 110: Żardiniera, pocz.XX w. Fajans, glazury barwne: wys: 12,  
Wycisk: AUSTRIA, 4036 ... MMP/S/5857:

#### CZECHY

##### Firma nieznana

- 111: Podstawka kuchenna, XIX/XX w. Fajans, kalka pod szkliwem:  
 $\phi$  14,2. Wycisk: 16: MMP/S/5736:

Rybáře k. Karlovyh Varów

112. Talerz, ok. 1900. Porcelana malowana naszkliwnie, złocenie;  
 ø 24,5. Znak wytwórni z monogramem CK i napisem: KARLSBAD  
 AUSTRIA MMP/S/5552/3
113. Salaterka, ok. 1900. Porcelana malowana naszkliwnie,  
 złocenie; ø 27. Znak jw. MMP/S/5552/6

Blansko, Schütz

114. Talerzyk deserowy, pocz. XX w. Fajans malowany podszkliwnie;  
 ø 17,3. Znak: //°; wycisk: 606 MMP/S/7036/3
115. Talerz, pocz. XX w. Fajans malowany podszkliwnie; ø 33.  
 Znak jw.; wycisk: SCHÜTZ BLANSKO 606 MMP/S/7035
116. Patera, pocz. XX w. Fajans malowany podszkliwnie; wys.  
 12,2, ø 25. Znak: półksiężyc z gwiazdą; wycisk: czterolistna  
 koniczyna i trzy kropki w trójkąt MMP/S/5510.

FRANCJAClement Massier /1845-1917/, Golfe Juan k. Cannes

117. Czara, ok. 1905. Terakota, barwne iryzujące glazury  
 metaliczne; wys. 7,5; ø 20,5. Sygn.: CLEMENT MASSIER  
 GOLFE JUAN L. LEVY; wycisk: CLEMENT MASSIER MMP/S/7241

Poterie Baudin - Monaco

118. Wazon, XIX/XX w. Kamionka, glazura seledynowo-szara;  
 wys. 15,6. Sygn.: Peterie de Monaco Baudin MMP/S/5378

NIEMCYKönigliche Porzellan Manufaktur /KPM/, Berlin

119. Talerz, pocz. XX w. Porcelana malowana podszkliwnie,  
 złocenie; ø 25. Znak manufaktury MMP/S/7685.

Willerov & Boch, Drezno

120. Dzban z kompletu toaletowego, pocz. XX w. Fajans, druk  
 brązowy; wys. 27,5. Znak manufaktury MMP/S/6460.
121. Płytko ceramiczna, ok. 1900. Fajans, glazury barwne;  
 14,6 x 14,6. Wycisk: 601 E /VB/D/IE 13 MMP/S/6505/3
122. Talerz, pocz. XX w. Fajans malowany podszkliwnie; ø 30,3.  
 Wycisk: w osmioboku choinka i VB/S MMP/S/7254

Königliche Sächsische Porzellanmanufaktur, Miśnia

123. Wazonik, pocz. XX w. Porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; wys. 19. Znak manufaktury MMP/S/3687
124. Serwis obiadowy, proj. Henry Van de Velde /1863-1957/, 1903/1904. Porcelana malowana kobaltem podszkliwnie. Na wszystkich częściach serwisu sygn.: Van de Velde oraz znak manufaktury. Talerz płaski duży;  $\phi$  26,5. MMP/S/3654/23, Talerz średni,  $\phi$  23,3. MMP/S/3654/39 Talerz głęboki duży,  $\phi$  26. MMP/S/3654/15, Filiżanka wys. 6,2,  $\phi$  8,8. MMP/S/3654/50, Podstawka pod filiżankę,  $\phi$  19,2. MMP/S/3668/7, Talerzyk deserowy,  $\phi$  17,5 MMP/S/2654/59, Cukiernica, wys. 6,  $\phi$  13. MMP/S/3654/41, Solniczka, 2,2 x 6,7. MMP/S/3654/42.

Perzellanmanufaktur Philip Rosenthal, Selb, Bawaria

125. Filiżanka ze spodkiem, pocz. XX w., Porcelana, kalka na szkliwie, złocenie. Spodek,  $\phi$  13,4; znak: korona, dwie skrzyżowane linie, R.C. RACINE BAWARIA. Filiżanka, wys. 6,9; znak: korona, pod nią wąż oraz: B.R.C. Racine Bawaria MMP/S/5725/1-2
126. Filiżanka ze spodkiem z serwisu do kawy, XIX/XX w. Porcelana malowana naszkliwnie. Spodek,  $\phi$  14; znak: pod mitrą wąż i BRC. Filiżanka, wys. 4,8; znak: pod mitrą wąż i BRC Viola Germany MMP/S/3581, 3582.
127. Tancerka, ok. 1918; proj. Rudolf Marcuse. Porcelana malowana podszkliwnie, złocenie; wys. 35,5. Sygn.: R. Marcuse; znak: korona, krzyż maltański oraz: Rosenthal Kunst Abteilung Selb Bawaria 1914-1918 MMP/S/7003.

E&A. Muller, Schwarza - Saalbach, Turynia

128. Wazon z krukami, XIX/XX w. Porcelana malowana podszkliwnie; wys. 16,5. Znaki: nad gwiazdą 4830, niżej Corona; M; tarcza herbowa z koroną, na tarczy monogram SV MMP/S/4459.

Wytwórnice nieznane

129. Świecznik, ok. 1900. Fajans, barwne glazury; wys. 35,7. Wycisk: tarcza herbowa z monogramem KM MMP/S/6459.
130. Żardiniera, ok. 1900. Fajans malowany podszkliwnie; wys. 17,6. Wycisk: 1314 JO 7 MMP/S/6900.
131. Żardiniera, pocz. XX w. Fajans, barwne glazury; wys. 11. Sygn. nieczyt. MMP/S/5550.



132. Komplet kuchenny, pocz. XX w. Fajans malowany podszkliwnie. Na wszystkich częściach kompletu wycisk: META  
Pojemnik na cukier, wys. 32. MMP/S/6463. Pojemnik na przyprawy korzenne, wys. 11,5. MMP/S/6499. Dzbaneł, wys. 11,5. MMP/S/6476. Dzbaneł na oliwę, wys. 25,4. MMP/S/6478.

ROSJA

M.S. Kuźniecowa, Dulewo

133. Talerz, ok. 1900. Fajans, kalka pod szkliwem;  $\phi$  24. Znak: dwugłowy orzeł i napis /cyrylicą/: T-wa MS  
KUZNIECOWA N 10 MMP/S/6386

ŚLĄSK

Bolesławiec

134. Wazon, pocz. XX w. Kamionka, szkliwo z miedzi, na szkliwie kobalt; wys. 35,5. MMP/S/6632

Krister Porzellan Manufaktur, Wałbrzych

135. Talerzyk deserowy, po 1900. Porcelana malowana naszkliwnie;  $\phi$  19,4. Znak: KMP oraz nr 1129 MMP/S/6502  
136. Sosjerka, po 1900. Porcelana malowana naszkliwnie; wys. 10. Znak: KMP oraz nr 1128 MMP/S/6503

WĘGRY

Zsolnay, Pecs

137. Patera, XIX/XX w. Fajans, eosin; wys. 21. Znak manufaktury z napisem: ZSOLNAY PECS MADE IN HUNGARY MMP/S/4612

POCHODZENIE NIEZNANE

138. Wazon, pocz. XX w. Fajans, barwne glazury; wys. 18,5. Wycisk nieczyt., nr 6020; DiAi 2 MMP/S/7689  
139. Wazon, XIX/XX w. Fajans malowany naszkliwnie; wys. 40,1. MMP/S/7015.  
140. Filiżanka ze spodkiem, pocz. XX w. Porcelana, druk naszkliwny. Filiżanka, wys. 6. MMP/S/6656. Spodek,  $\phi$  11,5. MMP/S/6657.  
141. Wazon, XIX/XX w. Kamionka, glazura zielono-fioletowa; wys. 10,5. MMP/S/5495.  
142. Wazon, pocz. XX w. Fajans, tłoczenie, barwne glazury, szkliwienie; wys. 32,5. MMP/S/3701.

S Z K Ł OAUSTRO-~~W~~GRYWytwórnia nieznana

143. Wazon, po 1900. Szkło bezbarwne, warstwa iryzująca;  
wys. 10,8. MMP/S/5877.

CZECHYGräfllich Harrach'sche Glasfabrik, Nový Svět k. Harrachova

144. Szklanka, 1895-1900. Szkło seledynowe, mleczne; wtapianie;  
wys. 9,9 MMP/S/5557

Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain k. Volár

145. Pojemnik na lód, pocz.XX w. Szkło bezbarwne; nakładanie  
nitek, iryzacja; wys. 14,5. MMP/S/7688
146. Wazon, pocz.XX w. Szkło bezbarwne, powlekane; nakładanie  
nitek, iryzacja. wys. 15,7. MMP/S/3536

Johan Loetz Witwe /Max Ritter von Spaun/, Klášterksy Mlýn

147. Wazonik, 1908. Szkło bezbarwne, opalizujące; w-walcowane  
szklane płatki; nakładki srebrne grawerowane; wys. 6,5.  
MMP/S/7819.

Ludwig Moser~~So~~-hne, Karlove Vary

148. Wazon, po 1918. Szkło zlocisto-miodowe; szlifowanie;  
trawienie, zlocenie; Wys. 14. Sygn.: made in Czechoslovakia  
moser Karlsbad MMP/S/6947

Gebrüder Pallme - König & Habel, Kamienický Šenov i Košťany  
k. Teplic

149. Dzbán, pocz. XX w. Szkło zólte, nakładane czerwone nitki,  
iryzacja; mosiądz niklowany; wys. 22,2. MMP/S/7588
150. Wazon, ok.1900. Szkło opalizujące, nakładane nitki  
szklane; wys. 13,5. MMP/S/5747
151. Wazon, ok.1900. Szkło zielone; nakładane nitki, iryzacja;  
mosiądz niklowany; wys. 9,7. MMP/S/6410
152. Dzbán, pocz.XX w. Szkło bezbarwne; nakładane nitki,  
wtapiane płytki, iryzacja; biały metal niklowany; wys.  
30,5 MMP/S/6380.
153. Paterna, pocz.XX w. Szkło zielone; nakładane nitki; iryzacja;  
wys. 6,5. MMP/S/3779
154. Wazon, ok. 1900. Szkło bezbarwne; walcowane nitki szklane,

- lustrowanie; wys. 23,7. MMP/S/3778
155. Wazon, pocz. XX w. Szkło bezbarwne, matowane; wtapiane nitki; wys. 15,2. MMP/S/6548
156. Wazon, pocz. XX w. Szkło bezbarwne; nakładane nitki; wtapiane płatki, iryzacja; wys. 16 MMP/S/7706

Wytwórnice nieokreślone

157. Wazon, pocz. XX. Szkło zielone; iryzacja; wys. 28,2. MMP/S/6546
158. Wazon, pocz. XX w. Szkło zielone, nakładka cynowa, kamienie iryzujące; wys. 35 MMP/S/7452
159. Wazonik, pocz. XX w. Szkło zielone, nakładka cynowa; wys. 11. MMP/S/7299
160. Wazon, pocz. XX w. Szkło zielone, wydmuchiwane w przedformie; wys. 36,2. MMP/S/6820
161. Wazon, ok. 1900. Szkło bezbarwne powlekane; srebrzenie galwaniczne; wys. 10,5. MMP/S/6611
162. Para wazoników, pocz. XX w. Szkło bezbarwne, warstwa szkła różowego; trawienie, iryzacja; wys. 17,5. MMP/S/3720/1-2

FRANCJA

Cristal Parisiana, Paryż

163. Wazon, ok. 1900. Szkło bezbarwne, grys szklany; grawerowanie; srebro "1", odlew cyzelowany; wys. 20. Sygn. cięta: CRISTAL PARISIANA; na okuciu francuska próba gwarancyjna MMP/S/6814

Daum Frères, Verrerie de Nancy, Nancy

Jean-Louis-Auguste Daum /1854-1909/

Jean-Antonin Daum /1864-1930/

164. Wazon, ok. 1900. Szkło bezbarwne, barwniki proszkowe, emalie; trawienie, malowanie; wys.: 37. Sygn.: DAUM NANCY FRANCE z krzyżem Lotaryngii MMP/S/6630
165. Czara, ok. 1900. Szkło bezbarwne, warstwowe, emalie, barwniki proszkowe; trawienie, malowanie; wys. 9,3, 18,3. Sygn.: DAUM NANCY z krzyżem Lotaryngii MMP/S/6629
166. Wazon, 1901-1902. Szkło bezbarwne, barwniki proszkowe, emalie trawienie, malowanie; Wys. 20,3. Sygn.: DAUM NANCY 762 z krzyżem Lotaryngii MMP/S/6398
167. Wazon, 1903-1905. Szkło bezbarwne warstwowe; wtopiony

- i walcowany barwnik proszkowy, trawienie, matowanie, polerowanie; wys. 36. Sygn.: Daum Nancy i krzyż Lotaryngii MMP/S/5303
168. Wazon, 1900-1907. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik proszkowy, emalie; trawienie, malowanie; wys. 12,6. Sygn.: Daum Nancy i krzyż Lotaryngii MMP/S/3777
169. Wazon, ok.1907. Szkło bezbarwne, powlekane, barwniki proszkowe; trawienie, szlifowanie, matowanie, malowanie emaliami; wys.29,5. Sygn.: Daum Nancy z krzyżem Lotaryngii MMP/S/7752
170. Wazon, ok.1910. Szkło bezbarwne, warstwowe; między warstwami wtopiony wielobarwny proszek, trawienie; wys.19,5. Sygn.: Daum Nancy z krzyżem Lotaryngii MMP/S/5746
171. Wazon, 1920-1930. Szkło bezbarwne, wydmuchwane; wys. 19. Sygn.: Daum. France MMP/S/6619

Cristallerie d'E. Gallé. Nancy

Emile Gallé /1846-1904/

172. Wazon, 1895-1900. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie, szlifowanie, grawerowanie; wys. 20,1. Sygn.: Cristallerie d E Gallé á Nancy MMP/S/6399
173. Wazon, 1895-1900. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie; wys.10. Sygn.: Cristallerie dE Gallé Nancy. Modèle et décor déposé 7 MMP/S/6625
174. Wazon, ok.1900. Szkło bezbarwne, puder szklany; trawienie; szlifowanie, polerowanie; wys.13. Sygn.: Gallé MMP/S/4598
175. Wazon, 1900-1905. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik proszkowy; trawienie, szlifowanie, polerowanie, matowanie, wys. 28. Sygn.: Gallé MMP/S/4444
176. Wazon, 1900-1905. Szkło wielowarstwowe; trawienie, szlifowanie matowanie, polerowanie; wys.25 Sygn.: Gallé MMP/S/3565
177. Wazon, ok.1904. Szkło bezbarwne, powlekane, pasta szklana, proszek barwny; trawienie, szlifowanie, matowanie; wys.36. Sygn.: gwiazda, Gallé MMP/S/4439
178. Wazon, ok.1904. Szkło bezbarwne, powlekane, trawienie, szlifowanie, matowanie; wys.21. Sygn.: gwiazda, Gallé MMP/S/3602
179. Wazon, ok.1910. Szkło warstwowe; trawienie, szlifowanie, matowanie, polerowanie; wys.24. Sygn.: Gallé MMP/S/6094
180. Wazon, 1904-1914. Szkło bezbarwne, powlekane, trawienie,

- szlifowanie, matowanie; wys.24,9. Sygn.: Gallé  
MMP/S/4789.
181. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik  
proszkowy; trawienie, szlifowanie, matowanie, polerowanie;  
wys. 15. Sygn.: Gallé MMP/S/ 4458
182. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik  
proszkowy, trawienie, szlifowanie, matowanie, polerowanie;  
wys. 13. Sygn.: Gallé MMP/S/4445
183. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie,  
szlifowanie, matowanie, polerowanie; wys.42,5. Sygn.:  
Gallé /pionowy układ liter/ MMP/S/4442
184. Wazon, 1918-1919. Szkło bezbarwne, powlekane; barwnik  
proszkowy, płatki szklane; trawienie, szlifowanie,  
polerowanie; wys. 36,5. Sygn.: Gallé MMP/S/3579
185. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie,  
szlifowanie, matowanie; polerowanie; wys.15. Sygn.: Gallé  
MMP/S/4605
186. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik  
proszkowy; trawienie, szlifowanie, polerowanie, matowanie;  
wys. 24. Sygn.: Gallé MMP/S/4607
187. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, wewnątrz  
wtopiony żółty proszek; trawienie, szlifowanie, polerowanie,  
wys. 15,6. Sygn.: Gallé MMP/S/4609
188. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik  
proszkowy; trawienie, szlifowanie, polerowanie; wys.21.  
Sygn.: Gallé MMP/S/5174
189. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie,  
szlifowanie, polerowanie; wys. 24,5. Sygn.: Gallé  
MMP/S/5712
190. Wazon, 1918-1931. Szkło bezbarwne, powlekane, trawienie,  
szlifowanie, matowanie, polerowanie; wys.24,4. Sygn.:  
Gallé MMP/S/6507

Verrerie de Combs - la-Ville, Combs, Seine - et-Marne

René Lalique /1860-1945/

191. Wazon, 1910-1920. Szkło bezbarwne; trawienie, malowanie;  
wys. 27,3. Sygn.: LALIQUE MMP/S/6488
192. Przycisk, po 1920. Szkło bezbarwne, odlewane w formie;  
trawienie; wys. 5,2. Sygn.: LALIQUE MMP/S/5075
193. Talerz, 1920-1925. Szkło bezbarwne, prasowane; trawienie;  
plater na mosiądzu; ø 30,8. Sygn.: R.LALIQUE France  
MMP/S/3691

Lamartine

194. Wazon, po 1900. Szkło bezbarwne, warstwowe, barwnik proszkowy, emalie; trawienie, malowanie, polerowanie; wys. 21,5. Sygn.: Lamartine MMP/S/7298

Maurius-Ernest Sabino

195. Wazon, po 1920. Szkło bezbarwne, powlekane; wys.22. Sygn.: MADE IN FRANCE MMP/S/6612

Wytwórnia nieokreślona

196. Para wazonów, pocz. XX w. Szkło bezbarwne, barwnik proszkowy, emalie; malowanie; 18,9. Sygn.: TOMA oraz monogram AV MMP/S/6517/1-2

NIEMCYBertold Weiss, Drezno

197. Wazon, ok.1900. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie, szlifowanie, matowanie, polerowanie; wys.5. Sygn.: Weis MMP/S/6396

Vereinigte Lausitzer Glaswerke AG, Weisswasser, Łużyce

198. Wazon, 1918-1929. Szkło warstwowe, barwnik proszkowy; trawienie, szlifowanie, matowanie; wys.26. Sygn.: Arsall; ryte 4301 MMP/S/5470
199. Wazon, 1918-1929. Szkło bezbarwne, powlekane dwoma warstwami barwnego; trawienie, matowanie; wys.29,8. Sygn.: Arsall; ryte: 4953 MMP/S/5724
200. Wazon, 1918-1929. Szkło bezbarwne, powlekane, barwniki proszkowe; trawienie, szlifowanie, polerowanie, matowanie; wys.35,5. Sygn.: Arsall; ryte 3222 MMP/S/5091.
201. Wazon, 1918-1929. Szkło bezbarwne, powlekane, barwnik proszkowy; trawienie, szlifowanie, matowanie; wys.25,6. Sygn.: Arsall; ryte 187,7 MMP/S/4522
202. Wazon, ok. 1920. Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie; wys. 13. Sygn.: alrazon. D.R.G.M. MMP/S/6839
203. Wazon, 1918 -1929 /proj. dekor. Wilhelm Krause ?/ Szkło bezbarwne, powlekane; trawienie, szlifowanie; wys. 20,3. Sygn.: arsall; 9938 MMP/S/6626

- Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen n.Steige
204. Dzban, ok.1900. Szkło szmaragdowe; cyna srebrzona, odlew; wys.41. Na cynie znaki: B; struś /w rombie/; MMP; I/O; OK MMP/S/5891
205. Wazon, po 1926 /proj. Karl Wiedmann/ Szkło żółte iryzujące /tzw. "Myra-Kristall"/; wys.10,9. MMP/S/6377
206. Czarka kielichowata, ok. 1926 /proj. Karl Wiedmann/ Szkło żółte iryzujące; wys.9,3. MMP/S/7845

SLASK

Petersdorfer Glashütte Fritz Heckert, Piechowice

207. Wazon, ok. 1900. /proj. Willy Meitzen/ Szkło bezbarwne iryzujące, emalia; wys.15. Sygn.: Dr. W.Meitzen MMP/S/6829

Gräfllich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, Szklarska Poręba

208. Szkło bezbarwne, emalie; cyna, odlew; wys. 15,4. Ryte na pokrywie: 1848 AW 1908 MMP/S/6205

Wytwórnia nieokreślona

209. Kieliszek, ok.1900. Szkło kryształowe, złoto, farby redukcyjne; fasetowanie, malowanie; wys.21. MMP/S/5259/3

M E T A L

POLSKA

Józef Fraget, Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych, Warszawa

210. Cukiernica, ok.1905. Plater na mosiądzu; tłoczenie, lutowanie, złocenie; wys.9,8. Wybite: dwigłowy orzeł; w owalu: FRAGET N PLAQUE MMP/S/3678
211. Komplet sztućców, pocz.XX w. Plater na mosiądzu; odlew. Łyżka do zupy, dł. 22,2. Wybite: EM, FRAGET; EM; PLAQUE MMP/S/6096/1. Łyżka do herbaty, dł. 14,6. Wybite: jw. MMP/S/6098/. Widelec duży, dł.21,8. Wybite ozn.jw. MMP/S/6098/1. Widelec mały, dł.18. Wybite ozn. jw. MMP/S/6099/1. Nóż <sup>EM</sup> duży, dł.23,2. Na trzonku wybite w owalu: FRAGRET PLAQUE; na ostrzu: J.FRAGRET. MMP/S/6100/1. Nóż mały, dł.21. Wybite ozn.jw. MMP/S/6101/1

212. Komplet późniskowy, pocz. XX w. Plater na mosiądzu; odlew. Łyżka, dł. 28,5. Widelec, dł. 28,5. Wybite: dwugłowy orzeł, FRAGET, N. PLAQUE, MET MMP/S/3948/1-2
213. Łyżka wazowa, pocz. XX w. Plater na mosiądzu; odlew, lutowanie; dł. 30. Wybite: MET, orzeł dwugłowy, FRAGET, N, PLAQUE, 3 MMP/S/3948

Bracia Hennberg, Fabryka Wyrobów Platerowanych, Warszawa

214. Lichtarzyk, pocz. XX w. Cyna srebrzona; odlew, lutowanie; wys. 13. MMP/S/7465

Norblin, B. Buch, T. Werner, Towarzystwo Akcyjne Fabryk Metalowych, Warszawa

215. Patera, ok. 1900. Plater na mosiądzu; tłoczenie. lutowanie; szkło kryształowe; szlifowanie; wys. 10.  $\phi$  25. Wybite: NORBLIN 2060 MMP/S/6337
216. Świecznik, pocz. XX w. Plater na mosiądzu; odlew; wys. 40. Wybite: orzeł, NORBLIN i SKA, GALW, WARSZAWA 845 MMP/S/3578
217. Łopatka do ciast, ok. 1900. Plater na mosiądzu; dł. 28. Wybite: orzeł, NORBLIN i SKA 37 MET MMP/S/3564
218. Cukiernica; pocz. XX w. Plater na mosiądzu; odlew, tłoczenie, lutowanie; wys. 11. Wybite: GALW, WMF, WARSZAWA II 72 B. BUCH 20 MET MMP/S/5469
219. Puchar, przed 1908. Srebro "84"; lutowanie, grawerowanie; wys. 32. Sygn.: WERNER i SA; puncje; w owalu kotwica; 84 AP / w owalu/ MMP/S/5461

Plewkiewicz, Warszawa

220. Patera, ok. 1900. Plater na mosiądzu; tłoczenie, lutowanie; 9 x 27 x 41. Wybite: 1/0 PLEWKIEWICZ W WARSZAWIE; znak: M MMP/S/6485
221. Taca, ok. 1900. Stop cynowy "Britania"; odlew; 22 x 23,5. Wybite: PLEWKIEWICZ WARSZAWA I/O B; wypukłe: 223 MMP/S/6405
222. Patera, pocz. XX w. Stop cynowy "Britania"; odlew; szkło kryształowe szlifowane; wys. 30,  $\phi$  24. Wybite: PLEWSKIEWICZ W WARSZAWIE B MMP/S/6424
223. Patera, ok. 1900. Cyna; odlew, lutowanie 11 x 21 x 35. Wybite: PLEWKIEWICZ, WARSZAWA B 1/0 MMP/S/7257



224. Paterka, ok.1900. Stop cynowy; odlew; 3 x 25 x 31,5.  
Wybite: PLEW-KIEWICZ W WARSZAWIE B MMP/S/5559

Schiffers, Warszawa

225. Lustro, pocz. XX. Szkło kryształowe, drewno, mosiądz  
srebrzony galwanicznie, odlew; 30 x 24. Wybite: MET  
SCHIFFERS GALW WARSZAWA MMP/S/3440

Edward Wittig /1879-1941/

226. Nóż do papieru, 1903. Brąz, odlew; dł. 32,5. Sygn.: E.  
Wittig; inskr.: Paryż d. 1/VI 1903 S. R. MMP/S/5906

Wytwórnia nieznaną

227. Para Świeczników, pocz. XX w. Mosiądz srebrzony; odlew,  
grawerowanie; wys. 17,9. MMP/S/6430/1-2

AUSTRIA

Monogramista FB, Wiedeń

228. Papierośnica, k. XIX w. Srebro "2", złoto, emalia;  
rytowanie, emaliowanie, aplikacja; 10,5 x 7,5. Puncce:  
EB /w prostokącie/; głowa w profilu/ w szczyścioboku/;  
900 /w prostokącie/; A, głowa, 2 /w owalu/  
MMP/S/5859

FRANCJA

Autor nieznaną, Paryż

229. Kubek, XIX/XX w. Srebro "3"; trybowanie, rytowanie,  
moletowanie; wys. 7,5. Puncce: 2, głowa w profilu;  
repubca austriacka; punca polska MMP/S/3534

JAPONIA

Kurokawa, "Kuhn & Komor"

230. Komplet przyborów toaletowych, XIX/XX w. Srebro "1";  
trybowanie, groszkowanie, lutowanie, rytowanie.  
Szczotka, 5 x 5,5 x 18,5. MMP/S/6361. Oprawa grzebienia,  
1 x 1,2 x 20. Sygn.: KUHN & KOMOR; stylizowana czapla  
w locie; dwie repuncce polskie pr. "1". MMP/S/6364  
Pudełko na mydło, 4,6 x 7 x 9,3. Sygn.: KUHN & KOMOR;  
czapla; litery japońskie. MMP/S/6365. Łyżka do butów.  
4,7 x 19,1. MMP/S/6375

NIEMCY

Nürnberger Metall- und Lackwaren Fabrik Gebrüder Bing A.G.,  
Norymberga

231. Wazon, pocz. XX w. Cyna, odlew; wys. 32,1. Wybite:  
BINGIT ZINN GB/N MMP/S/5366

Gebrüder Koe, Berlin

232. Czajnik, ok. 1900. Srebro "800"; odlew, cyzelowanie,  
lutowanie; wys. 17. Sygn.: GEBRÜDER KOE BERLIN 800  
MMP/S/7455

Eduard Hueck, Lünencheid, Westfalia

233. Naczynie do schładzania szampana, ok. 1900. Stop cynowy;  
odlew, lutowanie; wys. 28,  $\phi$  17,5. Sygn.: EDELZINN  
1851 E. HUECK MMP/S/6699

"IMPERIAL"

234. Podstawka do butelki, ok. 1900. Cyna, odlew; wys. 9,  
 $\phi$  10,5. Znak wypukły: 4778 B, korona, G. IMPERIAL  
MMP/S/3563
235. Para talerzy dekoracyjnych /Wiosna, Lato/, ok. 1900.  
Cyna srebrzona, odlew;  $\phi$  53. Sygn. wypukła: 0640/B,  
korona, G/IMPERIAL MMP/S/6689, 6688

J.P. Kayser - Sohn, Leuconide Metallwarenfabrik und Handlung,  
Krefeld - Bockum

236. Talerz, ok. 1898. Stop cynowy, odlew;  $\phi$  15,3. Znak wypukły:  
KAYSERZINN/4198/ w okręgu / MMP/S/6694
237. Półmisek "Tokujący głuszc", ok. 1900. Cyna, odlew; 28,5 x 46.  
Znak wypukły: KAYSERZINN 4343 /w owalu/  
MMP/S/7285
238. Półmisek obiadowy z pokrywą, ok. 1902. Cyna, odlew.  
Półmisek, 29,5 x 60. Znak wypukły: KAYSERZINN 4403  
/w owalu/. Pokrywa, 17,5 x 23,5 x 44,4. Znak:  
KAYSERZINN 4432 /w owalu/ MMP/S/6285, 6286
239. Półmisek "Szczupak", ok. 1902. Cyna, odlew; 28,3  
x 61,5. Znak wypukły: KAYSERZINN 4325 /w owalu/  
MMP/S/5381

Eugen Schröder, Berlin

240. Kubek, pocz. XX w. Srebro "800", odlew; wys. 9. Wybite:  
1902, znak mistrza; 800, półksiężyc, korona, EUGEN  
SCHRÖDER; repunce polskie MMP/S/3406

Württembergische Metallwarenfabrik, geislingen n. Steige  
Württembergia .

241. Dzban, ok.1900. Stop cynowy "Britannia", odlew;  
 wys.38. Wybite: as, WMFB, 1/0 MMP/S/3556
242. Para wazonów, pocz. XX w. Stop cynowy "Britannia",  
 odlew, lutowanie; wys.31. Znaki wypukłe: B; biegnący  
 struś, WMF B/ w rombie wpisanym w kwadrat/; MMP/S/3576/1-2
243. Misa i dzban, ok.1900. Plater na mosiądzu; tłoczenie,  
 lutowanie: Sygn.: W.M.F.N. Misa, wys.17,  $\phi$  21,2.  
 Dzban, wys.47 MMP/S/5856/1-2
244. Półmisek "Pies z bażantem", ok.1900. Stop cynowy "Britannia"  
 odlew; 28,5 x 46,4. Znaki wypukłe: B; struś, WMF G /w rombie  
 w prostokacie/; I/O; OX; 242 MMP/S/7707
245. Plakieta - tacka, ok.1900. Stop cynowy "Britannia",  
 odlew; 31,5 x 25,8. Wybite: WMFB OX; wypukłe: 335  
 MMP/S/6532
246. Żardiniera, pocz. XX w. Stop cynowy "Britannia"; odlew,  
 lutowanie; wys.21, dł.58,5. Wybite: MET MMP/S/3533

Wytwórnice nieokreślone

247. Para kandelabrow, XIX/XX w. Mosiądz srebrzony, odlew;  
 wys.44,5 MMP/S/5488/1-2
248. Komplet na biurko, pocz.XX w. Mosiądz, drewno; inkrustowanie,  
 lutowanie; Puzdro, 15 x 11 x 11,5. MMP/S/5848/1.  
 Podstawa na przybory do pisania, z kałamarzem, 17,8  
 x 28 x 9, MMP/S/5848/3. Podstawa na korespondencję,  
 12,5 x 12,3 x 8,8. MMP/S/5848/5. Nóż do papieru, dł.30,2  
 MMP/S/5848/8. Bibularz, 6 x 12,7 x 17. MMP/S/5848/9.  
 Notes, 28,5 x 23,5. MMP/S/5848/10
249. Komplet na biurko, pocz.XX w. Srebro "3", odlew. Puncce:  
 800; głowa kobiety w profilu; j.w. i W,3 MMP/S/3732/1-4  
 Nóż do papieru, dł.28. Przycisk, wys.7,8. Bibularz, 12,5  
 x 7 x 8,3. Rynienka do ołówków, 6,8 x 26.
250. Łyżki sałatkowe, ok.1900. Srebro "3", mosiądz; odlew,  
 tłoczenie, rytowanie, grawerowanie, lutowanie; dł. 25,5.  
 Puncce: półksiężyc, korona, 800<sup>rep</sup>, polska MMP/S/5372/1-2
251. Komplet sałatkowy, XIX/XX w. Srebro "3", mosiądz; odlew,  
 grawerowanie; łyżka dł.22,7. widelec, dł. 22,5. Puncce:  
 półksiężyc, korona, 800; głowa kobieca, 3 /w owalu/

MMP/S/5029/1-2

252. Lampa gabinetowa, pocz.XX w. Mosiądz; odlew, cyzelowanie, malowanie, trybowanie; szkło, instalacja elektr., wys. 56,  $\phi$  22,5. MMP/S/6534
253. Cukiernica, po 1901. Srebro "3"; tłoczenie, lutowanie, złocenie; 10 x 10,5 x 13,6. Wybite: S.K., półksiężyc, korona, 800, orzeł; repunca austriacka MMP/S/6620
254. Zegar wahadłowy, pocz.XX w. Miedź, mosiądz, szkło; odlew, lutowanie, łączenie śrubami; wys. 38. MMP/S/6822
255. Zegar, I ćw.XX w. Cyna-mosiądz, szkło; odlew, srebrzenie, lutowanie, trybowanie; wys. 29. Sygn.: UNGHANS J /w ośmioramiennej gwiazdździe/ MMP/S/7238
256. Naczynie do pieprzu, ok. 1900. Srebro "800", kucie, wkład cynowy; wys. 7,7. Puncce: GG., 800, półksiężyc, korona MMP/S/5566
257. Portmonetka, pocz.XX w. Srebro "800"; szlancowanie, grawerowanie; skóra; szycie, lakierowanie; 4,9 x 9,1. Puncce: 800 D.R.G.M. 154958 /w prostokącie/; półksiężyc i korona /w prostokącie/; znak: PATENTED 874/01 MMP/S/5897
258. Kołatką, pocz.XX w. Mosiądz, odlew złocony; 3,2 x 9,2 x 15,8. Znaki: G.C./M, 566 MMP/S/6566
259. Kołatką, pocz. XX w. Mosiądz, odlew złocony; 3 x 8,6 x 16,7. Znaki: Gasch, Ges, As, Gesch MMP/S/6565
260. Przycisk do dzwonka, I ćw. XX w. Mosiądz, odlew; 7,1 x 5. Znaki: 287, Must Sc... MMP/S/6567
261. Kinkiet, pocz. XX w. Mosiądz złocony; odlew, cyzelowanie; dł. 25. MMP/S/4416
262. Kinkiet, pocz.XX w. Mosiądz złocony; odlew, cyzelowanie; dł. 24,5. MMP/S/3409

ROSJA

Wrtwórnia nieokreślona, Moskwa

263. Papierosnica, 1899-1908. Srebro "2", granat; odlew, cyzelowanie, złocenie : 2,6 x 8,5 x 10,6. Puncce: 24, głowa w I. profilu. IL /cyrlica/ w owalu; III/KIA/ łączona/. MMP/S/6952

Monogramista HEM, Moskwa

264. Komplet do herbaty, 1902-1917. Srebro "24"; tłoczenie, grawerowanie, złocenie. Puncce : cyrlicą HEM /w prostokącie/; główka w p.profilu /w kole/; w owalu; trójkąt, głowa

w p.profilu, 84. Sitko, 8,6 x 17,2. MMP/S/6670.

Szczypcy do cukru, 2 x 16,7. MMP/S/6671. Widelec do cytryny,  
1,6 x 12,9. MMP/S/6672

#### Wytwórnice nieokreślone

265. Kubek, ok.1900. Srebro "2"; tłoczenie, grawerowanie;  
wys.8,7. Puncce: głowa męska, 84 /w owalu/; MB /cyrlicą,  
w owalu/; repuncce: głowa kobieca, 2,1 w /w owalu/  
MMP/S/6350

266. Laska, 1908-1917. Srebro "84", odlew, drewno hebanowe;  
12,9 x 92. Puncce: głowa w p.profilu /w owalu/; 84  
/w prostokącie/ MMP/S/6837

#### ŚLĄSK

##### Schmitz, Wrocław

267. Puchar, pocz.XX w. Srebro "800"; odlew, cyzelowanie;  
wys.24,5. Puncce: 800, półksiężyc, korona, Schmitz  
BRESLAU; repuncce: głowa kobieca /w okręgu/, głowa  
kobieca, 3 /w owalu/ MMP/S/2507

#### Wytwórnica nieokreślona

268. Skarbonka, pocz. XX w. Stop cynowy, odlew; wys. 11,5.  
MMP/S/6823.

#### POCHODZENIE NIEZNANE

269. Lusterko, pocz.XX w. Stop cynowy, odlew srebrzony,  
lustro kryształowe; 13,8 x 24,3. MMP/S/6549
270. Bola, XIX/XX w. Miedź, mosiądz; kucie, groszkowanie,  
repusowanie; wys. 27,  $\phi$  28. MMP/S/6284
271. Szkatuła, pocz.XX w. Miedź; odlew, srebrzenie, lutowanie;  
10 x 11,5 x 20. MMP/S/7462
272. Ramka do fotografii, pocz.XX w. Mosiądz; odlew, złocenie;  
27 x 14,3. MMP/S/6416
273. Okucie z głową kobiety, XIX/XX w. Mosiądz; odlew; 6 x 11.  
MMP/S/5989
274. Okucie do drzwi, pocz. XX w. Mosiądz, odlew, groszkowanie,  
polerowanie. Klamka dł. 12,5., szyld dł. 27. Wybite: CC/1472  
MMP/S/6071/2 A-D.
275. Okucia do drzwi, XIX/XX w. Mosiądz; odlew, cyzelowanie,  
polerowanie. Klamka dł. 11,4. szyld dł. 26,5. Wybite:  
D.E.P. 273 MMP/S/5895/1
276. Klamka, XIX/XX w. Mosiądz; odlew, cyzelowanie, polerowanie  
groszkowanie; dł. 11,8. Wybite: DEP MMP/S/2515/5

277. Ramka do fotografii, pocz. XX w. Mosiądz, odlew, złocone, emalia biało-fioletowa; wys. 14. Sygn. nieczytelna MMP/S/3424
278. Tłok pieczętny - figurka kobiety, XIX/XX w. Plater na mosiądzu, odlew; wys. 8,5. Wybite: OK MMP/S/2509

### M E B L E

#### AUSTRIA

Michael Thonet, Wiedeń

279. Fotel, I ćw. XX w. Buk, tapicerka, aksamit; 105 x 52 x 46. Sygn.: THONET WIEN MMP/S/7448/1
280. Krzesło, I ćw. XX w. Buk, tapicerka, aksamit; 99 x 38 x 40. Sygn.: THONET WIEN MMP/S/7449/1
281. Stół, I ćw. XX w. Buk, snycerka; 78 x 92 x 62. Sygn.: BRATJA THONET WIENA /Cyrlicą/ MMP/S/7878

#### BELGIA

282. Fotel, wg. proj. H. Van de Velde, XIX/XX w. Orzech, aksamit; 117,5 x 57,5 x 59,5. MMP/S/5991

#### POCHODZENIE NIEZNANE

283. Serwantka, ok. 1900. Orzech, mosiądz, szkło; 193 x 87 x 48. MMP/S/5845/1.
284. Obudowa kanapy, ok. 1900. Orzech, lustro; 257 x 170 x 17. MMP/S/5845/2
285. Fotele /2 szt./, pocz. XX w. Orzech, tapicerka, ryps; 97 x 55 x 57. MMP/S/4618/1-2
286. Kanapa, pocz. XX w. Orzech, tapicerka, ryps; 101 x 118 x 60. MMP/S/4618/3
287. Biurko, pocz. XX w. Dąb czerniony, czeraśnia, mosiądz; 105 x 188 x 68. MMP/S/7038

Katalogiem nie zostały objęte wystawione ubiory i drobne akcesoria, al'amy, oprawy, wydawnictwa o charakterze secesyjnym, pochodzące ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego oraz uzupełniające ekspozycję obiekty secesyjne ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Białymstoku.

Skróty

MMP - Muzeum Mazowieckie w Płocku /przy numerach inwentarza/

MB - Muzeum Okręgowe w Białymstoku /przy numerach inwentarza/

Sygn. - sygnowany, sygnatura

dł., wys.,  $\phi$  - długość, wysokość, średnica; w innych przypadkach przy podawaniu wymiarów kolejność: wysokość, szerokość, głębokość, wymiary w centymetrach, medale i plakiety w milimetrach.