JOH. SEB. BACH

ZWEI- UND DREISTIMMIGE INVENTIONEN

INVENTIONS FOR TWO AND THREE VOICES

INVENTIONS À DEUX ET TROIS VOIX

787-801
772-786
BWV 772-801

Critical edition provided with fingering and marks of execution by

Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen von

Edition critique pourvue de doigté et de marques d'exécution par

DR. HANS BISCHOFF

Księgozbiór Podręczny

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

I.

FÜNFZEHN INVENTIONEN

UND

FÜNFZEHN SYMPHONIEN.

Veröffentlicht nach zwei der Kgl. Bibliothek zu Berlin gehörigen Autographen. Das erste derselben, aus Spohr's Nachlass stammend, ist zur Ausgabe der Bach-Gesellschaft benutzt worden. Sein Titel lautet wörtlich:

»Auffrichtige Anleitung, Wormit denen Liebhabern des Clavires, besonders aber denen Lehrbegierigen, eine deutliche Art gezeiget wird, nicht alleine (1) mit 2 Stimmen reine spielen zu lernen, sondern auch bey weiteren progressen (2) mit dreyen obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten aber eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorschmack von der Composition zu überkommen. Verfertiget von Joh. Seb. Bach, Hochf. Anhalt-Cöthenischen Capellmeister. Anno Christi 1723.«

Von dem zweiten durch Griepenkerl's Hand gegangenen Exemplar hat Rust im Anhang zum dritten Jahrgang jener Ausgabe eine Kritik gegeben. Wenn demnach die Herstellung des Notentextes auf keine erheblichen Schwierigkeiten stiess, so erweckte die Wiedergabe der Manieren um so ernstere Bedenken. Die beiden Dokumente weichen nämlich in diesem Punkt dergestalt von einander ab, dass manches Stück in einem derselben wenig oder keine, im andern unmässig viel Verzierungszeichen enthält. Zudem finden sich in beiden Handschriften spätere Zusätze, die zum Teil nicht von Bach herzurühren scheinen, ohne dass ich jedoch zu einer in's Einzelne gehenden Untersuchung über ihre etwaige Echtheit sichere Mittel wüsste. Ich habe daher zur Orientierung des Spielers die von beiden Autographen bezeugten Manieren mit grosser, die nur einseitig beglaubigten mit kleiner Schrift markiert. In einigen Fällen übernehme ich für die Vollständigkeit der Verzierungen wegen der schweren Lesbarkeit der Vorlage die Verantwortung nicht. Ausserdem habe ich ausnahmsweise bei einem Stück oder einem Teil desselben die Überfülle der höchst zweifelhaften Zeichen ganz fortgelassen, doch ist dies unter dem Text mitgeteilt worden.

Bei dem praktischen Gebrauch dieses Heftes genügt es vollkommen, die grossgestochenen Manieren zu berücksichtigen und von den übrigen nach individuellem Geschmack gelegentlich die eine oder andre mitzuspielen. Daher ist der Fingersatz zum Teil nicht auf die letzteren berechnet.

Kleine Noten sind bei problematischer Überlieferung eingeklammert worden. Dagegen stehen solche Verzierungszeichen in Parenthese, die in beiden Autographen fehlen und dabei notwendig scheinen, insofern man auf einem Gebiet von Notwendigkeit sprechen darf, an welches der freie Geschmack so viel Rechte hat.

Verglichen wurden ausser jenen beiden Quellschriftstücken die Kopien von Forkel und Gerber, sowie ein Manuskript aus dem Nachlass der Prinzessin Amalie. Aus einem älteren Hoffmeister'schen Druck habe ich einige wesentliche Varianten beigefügt.

PS. Wie in der Vorrede bemerkt, konnte nachträglich ein drittes im Klavierbüchlein von Friedemann Bach enthaltenes Autograph benutzt werden. Auf dasselbe beziehen sich die mit grossen Buchstaben bezeichneten Anmerkungen auf S. 123 dieses Bandes.

Zweistimmige Inventionen.

1. Allegro. ♩= 96. Pag. 6
2. Moderato. ♩= 69. Pag. 7
3. Allegretto. ♩.= 60. Pag. 8
4. Allegro. ♩.= 76. Pag. 9
5. Allegretto espressivo. ♩= 72. Pag. 10
6. Allegretto. 𝅗𝅥= 138. Pag. 11
7. Andante con moto. ♩= 69. Pag. 13
8. Vivace. ♩= 126. Pag. 14
9. Andantino con espressione. ♩= 60. Pag. 15
10. Allegro piacevole. ♩.= 100. Pag. 16
11. Moderato. ♩= 80. Pag. 17
12. Vivace. ♩.= 76. Pag. 18
13. Allegro ♩= 116. Pag. 19
14. Andante con moto. ♩= 69. Pag. 20
15. Allegro commodo. ♩= 96. Pag. 21

Dreistimmige Inventionen. (Sinfonien.)

1. Allegro moderato. ♩= 96. Pag. 22
2. Andante con moto. ♩.= 60. Pag. 23
3. Allegretto grazioso. ♩= 76. Pag. 24
4. Andante mesto. ♩= 56. Pag. 26
5. Andantino. ♩= 52. Pag. 27
6. Allegro. ♩.= 104. Pag. 28
7. Andante molto espressivo. ♩= 56. Pag. 29
8. Allegretto. ♩= 60. Pag. 30
9. Largo. ♩= 50. Pag. 31
10. Allegro. ♩= 100. Pag. 32
11. Andantino. ♩.= 46. Pag. 33
12. Allegro. ♩= 104. Pag. 34
13. Andante pensieroso. 𝅗𝅥= 108. Pag. 36
14. Allegretto. ♩= 76. Pag. 37
15. Allegro vivace. 𝅗𝅥= 100. Pag. 38

INVENTIO I.

Allegro. ♩ = 96.

dimin.

cresc.

cresc.

p

f

p

f

p

f

p

p

crescendo

f

1) Die Ausgabe der Bach-Gesellschaft bringt im Anhang zum dritten Jahrgang eine Variante dieses Stückes, welche die Sechzehntelfiguren zu Triolen erweitert. Dieselbe Form enthält scheinbar das erste (Spohr'sche) Autograph, doch sind die eingeschobenen Töne offenbar später hinzugeschrieben worden.

2) *h* nach dem zweiten Autograph und dem Klavierbüchlein.

INVENTIO II.

Moderato. ♩ = 69.

Edition Steingräber.

INVENTIO III.

Allegretto. ♩. = 60.

3) 3 Ln allen Autographen steht ∽. Die Bogen sind überliefert.

INVENTIO IV.

2.

Allegro. ♩. = 76

a) Alle einfachen Achtel leicht *staccato*.

Edition Steingräber.

INVENTIO V.

Allegretto espressivo. ♩ = 72

p dolce

mf

più f

mf

p

più f

f

mf

più p

p

4) Im zweiten Autograph fehlen alle Verzierungen bis auf den Schlusstriller. Es scheint ferner, als seien dieselben später in das erste eingetragen worden; auch das Klavierbüchlein, sowie die Handschriften von Forkel und Gerber haben nur den Schlusstriller. Bei ⊕ finden sich in der ersten Hälfte des Taktes Auflösezeichen.

INVENTIO VI.

Allegretto. ♪=138.

p

crescendo

f

mf

mf

cresc.

sf

f

p

p

mf

cresc.

f

INVENTIO VII.

Andante con moto. ♩ = 69.

mf *nf* *f* *p* *cresc.* *p* *mf* *f* *diminuendo* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *mf*

5) *dis* im zweiten Autograph.

6) Ausgabe der Bach - Ges. hat fälschlich *dis* statt *d*. In allen Autographen steht *d*.

INVENTIO VIII.

Vivace. ♩= 120.

f

diminuendo

p

crescendo

C)

f

p

più f

sf *dimin.*

sf

p

f

crescendo

f

INVENTIO IX.

Andantino con espressione. ♩ = 60.

p *piangendo*

mp molto espressivo

mf

cresc.

f

8)

cresc.

f

p

cresc.

f

più p

p

cresc.

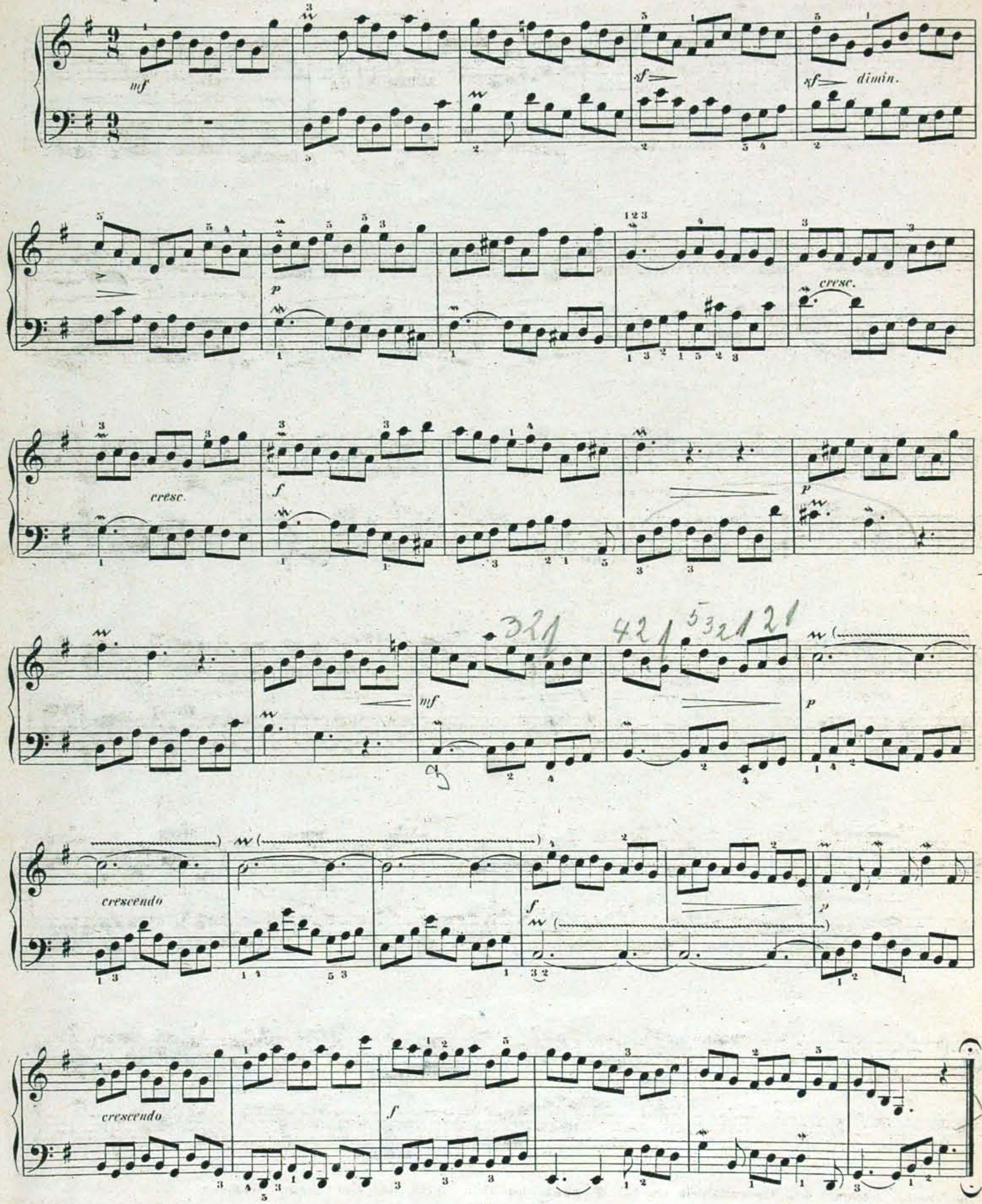
7) *des* resp. *as* nach beiden Berl. Autographen und Gerber, wenigstens sind die Auflösungszeichen in dem Spohr'schen Autograph spätere Zutat. Im Klavierbüchlein *d* und *as*.

8) Von hier ab haben beide Autographe viel offenbare Schreibfehler, indem sie Versetzungszeichen vergessen. In dem Spohr'schen Autograph sind sie später nachgetragen worden; desgleichen sind die dort bezeichneten Verzierungen zum Teil als späterer Zusatz kenntlich. Das Klavierbüchlein hat nur eine Verzierung.

Edition Steingräber.

INVENTIO X.

Allegro piacevole. ♩.=100.



Edition Steingräber.

INVENTIO XI.

Moderato. ♩ = 80.

D) 23

mf

9)

10)

sf *p* *cresc.* *mf*

P *crescendo* *f* *P*

cresc. *f* *f*

più forte *p* *f*

p *mf* *f* *dim.*

9) Im zweiten Autograph, dem Klavierbüchlein und bei Gerber hat dieses Stück nur eine einzige Verzierung.

10) *d* statt *b* im ersten Autograph.

INVENTIO XII.

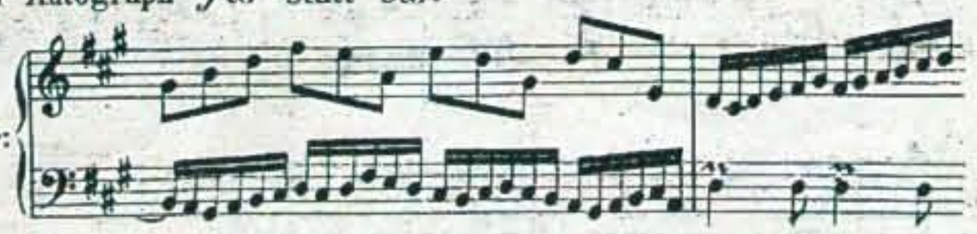
Vivace. ♩. = 76.

leggiero

cresc.

11) Im Spohr'schen Autograph *fis* statt *cis*.

12) Nach Hoffmeister:



INVENTIO XIII.

Allegro. ♩ = 116.

p *mf* *diminuendo* *p*

f *diminuendo* *f*

13) E)

sf *dim.* *p*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

12) In allen Autographen *a*, nicht *as*.

BIBLIOTEKA
Filii AMFC
w Białymstoku

INVENTIO XIV.

Andante con moto. ♩ = 69.

lusingando

p *cresc.* *f*

dimin. *p*

mf *p* *mf* *p*

più f

mf

f *p* *mf* *p* *mp* *p*

mf

14) Erstes Autograph hat *a* statt *d*.

Edition Steingräber.)

INVENTIO XV.

Allegro commodo. ♩ = 96.

p

mf

leggiermente staccato

p

f

legato

dimin.

p *mf*

f

cresc.

F)

f

mf

SINFONIA I.[1]

Allegro moderato. ♩ = 96.

mf *leggiero*

f

p *crescendo* *f*

dim. *p*

mf *p*

cresc. *f* *cresc.*

f

1) Die kleingestochenen Manieren sind meist dem zweiten Autograph entnommen. Das Klavierbüchlein enthält bei weitem nicht einmal alle grossbezeichneten Verzierungen der Sinfonien und tut selten eine hinzu.

SINFONIA II.

Andante con moto. ♩.= 80.

mf espressivo

P mf f

p cresc. cresc.

f

dimin. p

2) Nach Hoffmeister: Übrigens hat das erste Autograph keine Manieren ausser den drei Trillern.

Edition Steingräber.

mf

poco più f

crescendo

f

p

SINFONIA III.[3]

Allegretto grazioso. ♩ = 76.

dolce

mf

3) Im ersten Autograph und dem Klavierbüchlein fehlen die Verzierungen.

p

più f

f

più p

dimin.

p

mf

f

p

Edition Steingräber.

SINFONIA IV.[4)]

Andante mesto. ♩ = 56.

p espressivo *crescendo* *mp* *mf* *cresc.* *p* *f* *diminuendo* *mf* *cresc.* *p* *crescendo* *f* *diminuendo* *rit.* *P*

4) Alle klein gestochenen Manieren entstammen dem zweiten Autograph.
Edition Steingräber.

SINFONIA V.[5]

Andantino. ♩ = 52.

p dolce e cantabile

mf

p

crescendo

f

6)

p

crescendo

f

p

mf

p

7)

mf

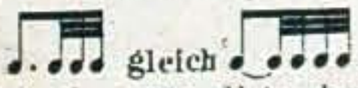
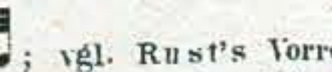
p

più f

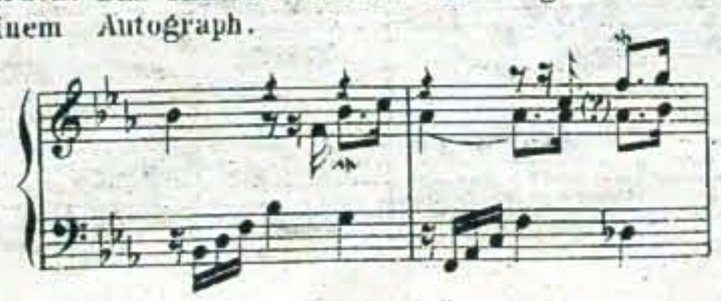
f

diminuendo poco a poco

p

5) Es ist weder möglich noch der Mühe wert, die Abweichungen der beiden Autographe in den Manieren dieses Stückes vollständig anzudeuten. Die drei Zweiunddreissigstel-Gruppen spiele man nicht als Triole, sondern so, dass der vorhergehende Punkt nur als 1/32 gehalten wird.  gleich  ; vgl. Rust's Vorreden zu Jahrg. 22 u. 23 der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Übrigens steht ursprünglich im Text die erste Note der Gruppe als 1/16: die beiden folgenden sind später hinzugefügt worden. Die Vorschläge mögen dem Tempo angemessen als Sechszehntel ausgeführt werden. Das Klavierbüchlein enthält gar keine Manieren, und von den 3/32-Gruppen nur die erste Note als 1/16.

6) Die eingeklammerten Noten fehlen in einem Autograph.

7) Nachstehende Variante hat Hoffmeister statt der folgenden vier Takte:  Dieselbe Version im Klavierbüchlein. Bei ? steht *g* statt *as*.

Edition Steingräber.

SINFONIA VI.

Allegro. ♩. = 104.

p leggiero

mf

diminuendo

p

crescendo poco a poco

f

8)

diminuendo

più forte

sf

mf

f

8) Der 3. Finger für grössere Hände.

SINFONIA VII.[9]

Andante molto espressivo. ♩ = 56.

p *più f* *p* *mf* *più f* *f* *mf* *cresc.* *f* *più p* *p* *cresc.* *f*

9) Die Verzierungen stehen nur im zweiten Autograph.

10)

SINFONIA VIII.

Allegretto. ♩ = 80.

11) Herausgeber hält es für ratsam, den Pralltriller im Thema meist beizubehalten, trotzdem er in den Autographen nur anfangs notiert ist. Die Gerber'sche Abschrift enthält den Pralltriller einigemal öfter, weicht übrigens in den Verzierungen auch an andern Orten von den Autographen ab.

Largo. ♩ = 50.

p sempre espressivo *mf* *p* *m.s.*

cresc. *f*

tranquillo *p* 13) *cresc.* *poco*

a poco *f* *p* *mf*

mf *p*

(14) *più forte* *cresc.* *poco* *a poco* *f*

p *mf* *p*

12) Da die Menge von Verzierungen, welche das zweite Autograph bietet, bereits durch Hrn. Dr Rust publiziert worden ist (Anhang zum 3. Jahrgang der Ausgabe der Bach-Gesellschaft), so übergehe ich sie, weil sie für den Spieler wertlos sind.

13) Ausgabe der Bach-Gesellschaft hat *ges*. Dasselbe widerspricht nicht nur den drei Autographen und der Gerber'schen Abschrift, sondern auch dem Thema, wie es in Takt 11 auftritt. Auch die Abschrift aus der Amalienbibliothek gibt unsern Text. Augenscheinlich liegt eine Willkür des Herausgebers vor.

14) Ausgabe der Bach-Gesellschaft hat *ces* statt *c*. Vgl. die vorige Anmerkung.

SINFONIA X.

Allegro. ♩ = 100.

f

poco a poco più p

p

f

crescendo

p

f

sf

sf

sf

15) Nach dem zweiten Berl. Autograph:

16) *gis* statt *g* nach dem zweiten Berl. Autograph. Auch im Klavierbüchlein *gis* bei etwas abweichender Figuration.

SINFONIA XI.[17]

Andantino. ♩. = 46.

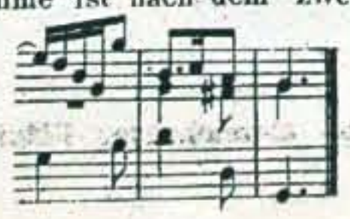
p dolente *crescendo* *mf* *p* *sempre con espressione*

f *dimin.* *p* *crescendo ma tranquillo* *p*

17) Die Verzierungen der ersten Takte genügen, um dem Leser von der Überfülle derselben im zweiten Autograph eine Vorstellung zu geben.

18) Der Rhythmus der Mittelstimme ist nach dem zweiten Berliner Autograph ♩. ♪♪.

19) Der Schluss findet sich bei Hoffmeister gekürzt:



SINFONIA XII.[20)]

Allegro. ♩ = 104.

p leggiermente accentuato

mf

dim.

f

p

crescendo

f

p

20) Die Verzierungen sind aus dem zweiten Autograph genommen. Wer den Doppelschlag bei 𝄋 (Seite 35) mitspielen will, mag *d* mit der linken Hand greifen.

21) Die Lesart *his* und *dis* statt *h* und *d* widerspricht allen Autographen.

crescendo

f

p

crescendo

f

diminuendo

più f

P

Edition Steingräber.

SINFONIA XIII.[22]

Andante pensieroso. ♩ = 108.

p cantando

mf

cresc.

p

mf

p un poco leggiero

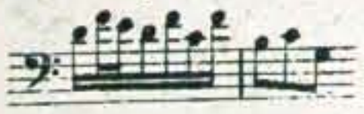
23)

mf

f

p

22) Die klein gestochenen Verzierungen sind aus dem zweiten Autograph.

23)  eben dort.

SINFONIA XIV.[24]

Allegretto. ♩ = 76.

p *mf* *dimi-*

nuendo *f* *tr*

[25]

p *cresc.*

f *mf*

24) Die klein gestochenen Verzierungen sind aus dem zweiten Autograph.

25) In den Autographen *a*, nicht *as*.

Edition Steingräber.

SINFONIA XV.

Allegro vivace. ♪. = 100.

f *sfp leggierissimo*

f *sfp*

mf *p* *mf* *p*

*cresc*endo

f *sf p*

mf p mf p mf p

f p mf f

BIBLIOTEKA

Joh. Seb. Bach's Klavierwerke.

Kritische Ausgabe von Dr. Hans Bischoff.

Gesammt-Verzeichniss.

Adagio Gdur . . . . . VII 52
Aria mit 30 Veränderungen (sog. Goldberg'sche Variationen) Gdur . . . . . IV 14
Aria variata alla maniera italiana Amoll . . VII 45
Capriccio Edur . . . . . VII 30
Capriccio über die Abreise eines Freundes Bdur VII 24
Clavier, Das wohltemperirte, 2 Theile.
1. Theil Nr. 1, *Praeludium u. Fuge* Cdur . V 8
— Nr. 2, — — Cmoll . V 12
— Nr. 3, — — Cisdur . V 16
— Nr. 4, — — Cismoll V 21
— Nr. 5, — — Ddur . V 26
— Nr. 6, — — Dmoll . V 30
— Nr. 7, — — Esdur . V 34
— Nr. 8, — — Esmoll . V 40
— Nr. 9, — — Edur . V 45
— Nr. 10, — — Emoll . V 48
— Nr. 11, — — Fdur . V 52
— Nr. 12, — — Fmoll . V 56
— Nr. 13, — — Fisdur . V 61
— Nr. 14, — — Fismoll V 64
— Nr. 15, — — Gdur . V 68
— Nr. 16, — — Gmoll . V 74
— Nr. 17, — — Asdur . V 78
— Nr. 18, — — Gismoll V 82
— Nr. 19, — — Adur . V 86
— Nr. 20, — — Amoll . V 92
— Nr. 21, — — Bdur . V 98
— Nr. 22, — — Bmoll . V 102
— Nr. 23, — — Hdur . V 106
— Nr. 24, — — Hmoll . V 110
2 Theil Nr. 1, *Praeludium u. Fuge* Cdur . VI 6
— Nr. 2, — — Cmoll . VI 10
— Nr. 3, — — Cisdur . VI 12
— Nr. 4, — — Cismoll VI 16
— Nr. 5, — — Ddur . VI 22
— Nr. 6, — — Dmoll . VI 28
— Nr. 7, — — Esdur . VI 32
— Nr. 8, — — Dismoll VI 36
— Nr. 9, — — Edur . VI 40
— Nr. 10, — — Emoll . VI 44
— Nr. 11, — — Fdur . VI 50
— Nr. 12, — — Fmoll . VI 54
— Nr. 13, — — Fisdur . VI 59
— Nr. 14, — — Fismoll VI 64
— Nr. 15, — — Gdur . VI 70
— Nr. 16, — — Gmoll . VI 74
— Nr. 17, — — Asdur . VI 80
— Nr. 18, — — Gismoll VI 87
— Nr. 19, — — Adur . VI 92
— Nr. 20, — — Amoll . VI 96
— Nr. 21, — — Bdur . VI 100
— Nr. 22, — — Bmoll . VI 106
— Nr. 23, — — Hdur . VI 112
— Nr. 24, — — Hmoll . VI 117
Anhang. *Praeludium* Cdur (n. Kellner's Abschrift) VI 122
— *Praeludium* Cisdur (älterer Entwurf) VI 123
— *Praeludium* Gdur (älterer Entwurf) VI 128
— *Praeludium* Fdur (älterer Entwurf) VI 132
— *Praeludium und Fughetta* Gdur (nach Kellner's Abschrift) VI 124
3 Clavierstücke in Suiten-Form (Allemande, Courante, Gigue) Adur . . VII 72
Clavierübung, 2 Theile.
1. Theil Nr. 1, *Partita* Bdur (Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett I. II., Gigue) III 6
— Nr. 2, *Partita* Cmoll (Sinfonia, Allemande, Corrente, Sarabande, Rondo, Capriccio) . . . . . III 16
— Nr. 3, *Partita* Amoll (Fantasia, Allemande, Corrente, Sarabande, Scherzo, Gigue) . . . . . III 30
— Nr. 4, *Partita* Ddur (Ouverture, Allemande, Corrente, Aria, Menuett, Gigue) . . . . . III 42
— Nr. 5, *Partita* Gdur (Praeambulum, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett, Passepied, Gigue) . . . . . III 62
— Nr. 6, *Partita* Emoll (Toccato, Allemande, Corrente, Air, Gavotte, Gigue) . . . . . III 76
2. Theil Nr. 1, *Das italienische Concert* Fdur I 40
— Nr. 2, *Ouvertüre nach französischer Art oder Partita* Hmoll (Prélude, Courante, Gavotte I. II., Passepied I. II., Sarabande, Bourrée I. II., Gigue, Echo) III 96
— Nr. 3, *Vier Duette* Emoll, Fdur, Gdur, Amoll . . . . . IV 5
— Nr. 4, *Aria mit 30 Veränderungen* (sog. Goldberg'sche Variationen) Gdur . . . . . IV 14
Concert, Das italienische, Fdur. . . . . I 40
Vier Duette. Nr. 1, Emoll . . . . . IV 5
Nr. 2, Fdur . . . . . IV 7
Nr. 3, Gdur . . . . . IV 10
Nr. 4, Amoll . . . . . IV 12
Fantasie Amoll . . . . . VII 40
Fantasie Cmoll . . . . . I 107
Fantasie Cmoll . . . . . VII 36
Fantasie Gmoll . . . . . VII 38
Fantasie und Fuge Amoll . . . . . I 94
Fantasie und Fuge (Toccata) Ddur . . . . . I 82
Fantasie, Chromatische, und Fuge Dmoll . . I 110
Fuge Adur . . . . . VII 96
Fuge Amoll . . . . . I 100
Fuge Amoll . . . . . VII 92
Fuge Cdur . . . . . VII 80
Fuge Cdur . . . . . VII 82
Fuge Dmoll . . . . . VII 84
Fuge Dmoll . . . . . VII 86
Fuge Emoll . . . . . VII 90
Fuge, Kleine zweistimmige, Cmoll . . . . . VII 78
Fuge über ein Thema von Albinoni Adur . . VII 100
Fuge über ein Thema von Albinoni Hmoll . . VII 106
Fuge (unvollendet) Cmoll . . . . . VII 152
15 Inventionen und 15 Sinfonien.
Inventio Nr. 1, Cdur . . . . . I 6
— Nr. 2, Cmoll . . . . . I 7
— Nr. 3, Ddur . . . . . I 8
— Nr. 4, Dmoll . . . . . I 9
— Nr. 5, Esdur . . . . . I 10
— Nr. 6, Edur . . . . . I 11
— Nr. 7, Emoll . . . . . I 13
— Nr. 8, Fdur . . . . . I 14
— Nr. 9, Fmoll . . . . . I 15
— Nr. 10, Gdur . . . . . I 16
— Nr. 11, Gmoll . . . . . I 17
— Nr. 12, Adur . . . . . I 18
— Nr. 13, Amoll . . . . . I 19
— Nr. 14, Bdur . . . . . I 20
— Nr. 15, Hmoll . . . . . I 21
Sinfonia Nr. 1, Cdur . . . . . I 22
— Nr. 2, Cmoll . . . . . I 23
— Nr. 3, Ddur . . . . . I 24
— Nr. 4, Dmoll . . . . . I 26
— Nr. 5, Esdur . . . . . I 27
— Nr. 6, Edur . . . . . I 28
— Nr. 7, Emoll . . . . . I 29
— Nr. 8, Fdur . . . . . I 30
— Nr. 9, Fmoll . . . . . I 31
— Nr. 10, Gdur . . . . . I 32
— Nr. 11, Gmoll . . . . . I 33
— Nr. 12, Adur . . . . . I 34
— Nr. 13, Amoll . . . . . I 36
— Nr. 14, Bdur . . . . . I 37
— Nr. 15, Hmoll . . . . . I 38
Klavier siehe Clavier.
3 Menuette Gdur, Gmoll, Gdur . . . . . VII 22
Ouvertüre Fdur . . . . . VII 62
Ouvertüre nach französischer Art oder Partita Hmoll . . . . . III 96
Partita Bdur . . . . . III 6
Partita Cmoll . . . . . III 16
Partita Amoll . . . . . III 30
Partita Ddur . . . . . III 42
Partita Gdur . . . . . III 62
Partita Emoll . . . . . III 76
Partita oder **Ouvertüre nach franz. Art**, Hmoll III 96
(Inhalt der Partita siehe Clavierübung.)
6 Kleine Praeludien.
Praeludium Nr. 1, Cdur . . . . . VII 16
— Nr. 2, Cmoll . . . . . VII 17
— Nr. 3, Dmoll . . . . . VII 18
Praeludium Nr. 4, Ddur . . . . . VII 19
— Nr. 5, Edur . . . . . VII 20
— Nr. 6, Emoll . . . . . VII 21
12 Kleine Praeludien oder Uebungen für Anfänger.
Praeludium Nr. 1, Cdur . . . . . VII 5
— Nr. 2, Cdur . . . . . VII 6
— Nr. 3, Cmoll . . . . . VII 6
— Nr. 4, Ddur . . . . . VII 8
— Nr. 5, Dmoll . . . . . VII 9
— Nr. 6, Dmoll . . . . . VII 10
— Nr. 7, Emoll . . . . . VII 10
— Nr. 8, Fdur . . . . . VII 11
— Nr. 9, Fdur . . . . . VII 12
— Nr. 10, Gmoll . . . . . VII 13
— Nr. 11, Gmoll . . . . . VII 14
— Nr. 12, Amoll . . . . . VII 15
Praeludium und Fuge Amoll . . . . . VII 1
Praeludium und Fuge Amoll . . . . . VII 1
Praeludium und Fuge Esdur . . . . . VII 1
Praeludium und Fuge über ein Thema von Albinoni Hmoll . . . . . VII 1
Praeludium und Fuge über den Namen Bach Bdur VII 1
Praeludium, Fuge und Allegro Esdur . . . . VII 1
Preludio Gdur . . . . . VII 12
Preludio con Fughetta Dmoll . . . . . VII 11
Preludio con Fughetta Emoll . . . . . VII 12
Sinfonien siehe Inventionen und Sinfonien.
Sonate Amoll (Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande) . . . . . IV 50
Sonate Cdur (Praeludium, Allemande) . . . . IV 64
Sonate Dmoll (Adagio, Allegro, Andante, Allegro) IV 71
Suite Amoll (Allemande, Courante, Sarabande I. II., Gigue) . . . . . II 54
Suite Emoll (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue) . . VII 54
Suite Esdur (Allemande I. II., Courante, Sarabande, Bourrée, Menuett I. II.) II 60
Suite, Fragment, Fmoll (Prélude, Sarabande, Gigue) . . . . . VII 68
Suiten, Die 6 Englischen.
Suite Nr. 1, Adur (Prélude, Allemande, Courante I. II., avec 2 Doubles, Sarabande, Bourrée I. II., Gigue) . . . . . II 68
— Nr. 2, Amoll (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I. II, Gigue) . . . . . II 80
— Nr. 3, Gmoll (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I. II., Gigue) . . . . . II 94
— Nr. 4, Fdur (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuett I. II., Gigue) . . . . . II 10
— Nr. 5, Emoll (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Passepied I. II., Gigue) . . . . . II 11
— Nr. 6, Dmoll (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Double, Gavotte I. II., Gigue) . . . . II 12
Suiten, Die 6 französischen.
Suite Nr. 1, Dmoll (Allemande, Courante, Sarabande, Menuett I. II., Gigue) II 10
— Nr. 2. Cmoll (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Menuett, Gigue) II 16
— Nr. 3, Hmoll (Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Gigue) . . . . . II 24
— Nr. 4, Esdur (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue) II 31
— Nr. 5, Gdur (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue) . . . . . II 38
— Nr. 6, Edur (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise Menuett, Bourrée, Gigue) . II 46
Toccata Cmoll . . . . . I 60
Toccata (Fantasie und Fuge) Ddur. . . . . I 82
Toccata Dmoll . . . . . I 70
Toccata Emoll . . . . . IV 93
Toccata Fismoll . . . . . I 52
Toccata Gdur . . . . . IV 85
Toccata Gmoll . . . . . IV 100

EDITION STEINGRÄBER

Klavierwerke: Schulen, Etüden, Unterrichts- und Vortragsmusik.

Klavier-Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 **Seifert, Uso,** Klavierschule und Melodienreigen.
1479 **Brunner, C. T.,** Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.
1453/6 **Wurm,** Das A-B-C der Musik.

Klavier-Etüden etc.

1897 **Berens,** Schule d. Geläufigk. Op. 61 (*Seifert*).
1916 — Die Pflege d. link. Hand. Op. 89 (*Seifert*).
791/2 **Bertini, H.,** 48 Etüden. Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 (*Schwalm*).
794 — 12 petits morceaux (*Schwalm*).
169 **Bertini, Czerny, Lemoine u. a.,** Etüden-Album (*Damm*).
1281 **Burgmüller,** 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etud. brill. Op. 105 (*Damm*).
174 **Chopin,** Etüden und Präludien (*Merthe*).
568 — Etüden und Präludien (*Riemann*).
570 **Clementi,** Gradus (*Riemann*).
933 **Clementi-Tausig,** Gradus (*Damm*).
2148 — Gradus (*Schmid*).
1901/II **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonat. u. Rond. (*Kleinmichel*).
1176/9 **Cramer,** Etüden (*Schwalm*) 4 H.
574 — 52 Etüden (*Riemann*).
575 **Cramer und Clementi,** 60 Etüden.
580 **Czerny,** 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 (*Seifert*).
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 (*Seifert*).
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 (*Schwalm*).
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 (*Merthe*).
583 — 160 achtt. Übgn. Op. 821 (*Breslaur*).
621 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen (*Damm*).
12 **Damm,** Übungsbuch 93 Etüden von *Clementi, Czerny, Raff, Kiel* u. a.
13 I/II — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von *Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier* u. a.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne (*Schwalm*).
1513 **Döring, C. H.,** Op. 298. 14 melod. Übungsst.
1888 **Duvernoy,** Op. 120. Schule der Mechanik.
1889 — Op. 176. Elementarunterricht.
206 **Enke, H.,** Kl. mel. Studien, Op. 28 (*Seifert*)
1407 **Frey, Martin,** Daumenuntersatzübungen.
2171 — 8 Oktaven-Etüden.
2152 — Transportierte tägliche Übungen.
1788, 1969 — Weg zu Bach, Heft I u. II.
658 **Haberbier,** Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
2179 **Heller,** Melodische Studien (*Schütze*).
1624 **Hünten, Fr.,** Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1901 **Jensen,** Op. 32. 25 Etüden.
1264 **Kessler,** 16 Etüden a. Op. 20 (*Rehberg*).
2041, 2066 **Keyl,** Melodische Studien. Heft I, II.
2140 — Melodische Studien. Heft III.
871/3 **Knina, L.,** Fingerbildungskurs. 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen (*Damm*).
966 **Knorr, J.,** Materialien f. d. mech. Klaviersp.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 **Kronke, Emil,** Op. 17. Das virtuose Arpeggieren in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
1429 — Op. 4. Staccato. Konzertstudie.
1470 — Op. 5. Oktaven-Skizze. Konzertstudie.
1471 — Op. 6. Sexten-Etüde. Konzertstudie.
1473 — Op. 9. Terzen-Etüde. Konzertstudie.
1475 — Op. 11. Arpeggio. Konzertstudie.
1477 — Op. 13. Tremolo. Konzertstudie.
915 **Krug, A.,** Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
2151 **Kullak,** Die Schule des Oktavenspiels (*Frey*).
2008/9 **Lazarus,** Op. 157. 24 Stücke in Etüdenform.
709 **Luetschg, K.,** Technik des Klavierspiels.
1941 **Mayer,** Op. 168. Etüden-Auswahl (*Rehberg*).
20 **Merthe,** Technische Übungen.
21 — Ornamentik, Rhythmik.
22 — Oktaventechnik.
1151 **Moscheles,** Studien, Op. 70 (*Rudorff*).
968 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 **Pischna,** 60 Exerc. progr. (*Wolff*).
25 **Pischna,** Der kleine, 48 Übungsst. v. *B. Wolff*.
1291 **Plaidy, Louis,** Technische Studien (*Damm*).
470 **Raff,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo. Etüde.
525 **Riemann, H.,** 40 Geläufigkeits-Etüd, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 **Riemenschneider, Gg.,** Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
1762 — Op. 61. Acht weitere Kanons.
416 **Schmitt, A.,** Exercices préparatoires (*Wolff*).
2217 — Op. 16. 25 ausgewählte Etüden (*Frey*).
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit.

Schütze, Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels.
2021/2 — — I, II, Etüden für die Anfangsstufe.
2023/6 — — III—VI, Etüden für die Mittelstufe.
2081/2 — — VII, VIII, Etüden für die Oberstufe.
— Lehrg. d. Sonaten, Sonatinen u. Stücke.
2023/33 — — I—VI, Anfangsstufe, Mittelstufe.
2185/86 — — VII, VIII, Oberstufe.
90 **Schwalm,** Tägliche Übungen.
919 **Seeling,** Konzert-Etüde Es-moll.
1621 **Seifert, U.,** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
1792 — Op. 58. Zehn Tonleiter-Etüden.
1538 **Stöbling,** Op. 84 Nr. 1. Fontäne (Etüdenform).
1539 — — Nr. 2. Das Gewitter (Etüdenform).
1540 — — Nr. 3. Schäferin u. Nachtigall (Etüdenform).
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien.
912/3 **Tausig,** Tägl. Studien (*Damm*). 2 Bde.
911 **Tausig-Vorstufe,** Technische Übungen von *Knina, Lütschg, Merthe* u. a.
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik von *Ed. Merthe*.
23 **Tonleitern** (*Schwalm*).
1637 **Weiss, Jos.,** Op. 47. Die Schule d. Virtuosen
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 **Witting,** Anleitung zum Präludieren.
490 **Wolff, B.,** 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
965, 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, 2 Hefte.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrech. (*Arpeggien*).
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte
25 — Der kleine Pischna.
Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.

Unterrichts- und Vortragsmusik.

Album für die Jugend.
185 **I. Haydn-Mozart.**
186 **II. Beethoven-Weber.**
187 **III. Schubert-Mendelssohn.**
188 **IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**
96/97 **Altmeister d. Klavierspiels.** 2 Bde.
111/17 **Bach, J. S.,** Sämtl. Klavierwerke (*Bischoff*). 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturmäßig dargestellt (*Stade*). 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers (*Dr. H. Bischoff*). 2 Bde.
145 — Auserlesene Konzertstücke (*Bischoff*).
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (*Bischoff*).
110 — Auswahl l. Klavierkomp. (*F. Kullak*).
1186 **Bach-Tausig,** Wohltemp. Klavier.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgew. Klavierw.
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten und kleine Werke (*Riemann*).
120/4 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten (*Damm*). 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke (*Damm*).
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (*Damm*). 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke (*Damm*). 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pfte. (*Kullak*). 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 G moll mit 2. Pfte.
152 **Behr, Franz,** Op. 503. Album im leichtesten Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 **Bendel, Fr.,** 27 Kompos. (*Damm*). I. Band.
1276 — — II. Band: Am Genfer See.
1277 — — III. Band: Schweizerbilder.
1278 — — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 **Berlioz-Krug-Album,** 10 bel. Salonstücke.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes (*Damm*).
1320 **Blasser, Gust.,** Drôleries Op. 107.
157 **Bolck, O.,** Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
166 **Breslaur, E.,** Op. 33. Leichte Tänze.
170/7 **Chopin,** Sämtliche Klavierstücke (*Merthe & Kronke*). 8 Bände
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. (*Merthe*).
191 **Clementi-Vorstufe I.**
192 **Clementi-Vorstufe II.**
184 **Clementi,** 6 Sonatinen Op. 36 (*Kleinmichel*).
1901/II **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 l. Sonatin. u. Rondos (*Kleinmichel*).
782/3 **Cramer,** Sonaten u. Sonatensätze. 2 Bde.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
199 **Döhler,** Ausgew. Salonstücke (*Damm*).
201 **Doppler, J. H.,** Musik. Guckkasten.
633 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen Op. 20.
634 **Ellenberg-Czibulka-Album.** 7 Salonstücke.
16 **Favarger, Wollenhaupt, Mayer,** 8 Salonst.
207 **Field, J.,** 17 Nocturnes (*Riemann*).
620 **Fink-Biehl-Michaelis-Album.** 8 Salonst.
210 **Händel,** Klavierkompositionen (*Bischoff*).
214 — Leichte Stücke (*Bischoff*).
211 — 6 Orchest.-Konzerte (*L. Stark*).
449 **Händel-Album,** 3 Transkript. (*L. Wolff*).
656/7 **Harmston-Album** I, II.
320/4 **Hausmusik,** Klassische 50 Tonstücke, leicht u. mittelschwer (*Schwalm*).
220 **Haydn,** Ausgew. Sonat. (*Kleinmichel*).
1620 — 12 kleine Klavierstücke (*F. E. Thiele*).

663 **Hennes-Voss-Album,** 7 Salonstücke.
218 **Henselt, Ad.,** Préambules.
548 **Hofmann, H.,** Op. 88, Stimmungsbilder.
1628 **Hünten, Fr.,** 12 berühmte Rondos.
353 **Jugend-Album, Klass.** (*Tschirch*).
400/3 **Jungbrunnen,** 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 **Ivanovici, Lanner, Strauß,** 11 Tänze.
226 **Ivanovici, Czibulka, Södermann.** 12 Tänze.
227 **Ivanovici, Lanner, Strauß,** 13 Tänze.
224 **Ivanovici, Strauß** etc., 32 Kindertänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaikowsky,** 34 beliebte Kompositionen (*Damm*).
1131 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke.
674 **Kjerulf, H.,** 9 Kompositionen (*Damm*).
235 **Klassiker-Album.** 53 berühmte Kompositionen von *Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven* u. a.
422 **Klass. Kinderstücke,** (100). (*Schwalm*).
937/40 **Kleinmichel, R.,** Mignonetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 **Klengel, A. A.,** 20 Kanons und Fugen (*Thiele*). 2 Bände.
420 **Koschat,** Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 **Krug, A.,** Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.
594 **Kuhlau,** Sonat., Op. 20 u. 55 (*Kleinmichel*).
76 **Liederquell für Klavier.** 196 Volks-, Soldaten- und Kommerslieder (*Wolff*).
2174 **Liszt-Album,** 18 mittelschw. St. (*Raillard*).
1239 **Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album,** 10 beliebte Kompositionen.
423/6 **Marsch-Album.** (*Schwalm*) 4 Bände.
436/7 **Marsch-Album f. d. Jugend.** (*Wolff*.) 2 H.
244 **Mayer, C. und H. Seeling,** 12 beliebte Kompositionen (*Damm*).
250/4 **Mendelssohn,** Sämtliche Klavierwerke (*Merthe*). 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, **Prachtausgabe.**
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. (*Merthe*).
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. (*Merthe*).
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 (*Merthe*).
256 **Mendelssohn-Album.** Sämtl. Lieder o. W., 6 Kinderst. u. 22 ausg. Komp. i. 1 Bd. geb.
673 **Meyer-Helmund-Album.** 8 Salonstücke.
269 **Meyerbeer-Album.** (*Frz. Spindler*.)
679 **Morley-Album,** 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 **Mozart,** Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas. und Fugen (*R. Schwalm*). 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke (*Door*). 2 Bde.
1300 — Variationen (*Schwalm*).
407/13 — Kadenzen (*A. Winding*) z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — — zu dem Konzert D-moll (*Bergell*).
2189 **Mozart,** Konzert B (K 595) (*Rößler*).
2252 — Konzert B (K 595) (*Hinze-Reinhold*).
567 **Mozart, Hummel, Hässler, Weber,** 5 berühmte Kompositionen (*Riemann*).
454 **National-Hymnen,** (24), (*B. Wolff*).
1594 **Niemann, W.,** Op. 13. Bunte Blätter.
465 **Offenbach-Album,** 11 Potp. (*Spindler*).
319 **Opern-Album,** 12 Phant.-Potp. (*Schwalm*).
351 **Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke** (80). (*W. Tschirch*).
621 **Oesten-Spindler-Album,** 12 Salonstücke.
1147 **Oesten, Th.,** Klänge der Liebe. Op. 30.
Ouvertüren-Album. 10 Bände.
290 — — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini.
291 — — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert.
292 — — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai
293 — — IV. Mozart, Weber.
295 — — V. Lortzing, Reißiger.
296 — — VI. Meyerbeer, Marschner.
297 — — VII. Adam, Halévy, Wallace.
298 — — VIII. Schumann.
356 — — IX. Donizetti, Méhul, Spohr Spontini, Winter.
2122 — — X. Wagner.
964 **Popp, W.,** Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
286 **Rameau, J. Ph.,** 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte (*Riemann*).
287 — 5 Suiten (*Riemann*).
288 — Rigaudon, Tambourin, Gav. (*Bußmeyer*).
1226 — Gavotte und Variat. (*Riemann*).
1152 **Richards-Suchy-Doppler-Album.**
909 **Riemann, H.,** 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 **Rosas-Ketterer-Oesten-Album.**
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko,** u. 10 berühmte Kompositionen (*Damm*).
787 **Salon-Album für kleine Leute.** (*W. Popp*).
351/4 **Salon-Musik,** beliebte Salonstücke. 4 Bde.
399 **Scarlatti,** 9 Stücke (*Riemann*).
1189 **Scarlatti-Tausig,** 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche (*Schwalm*).

310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavierw. (*Kullak*). 2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 (*Th. Kullak*).
597 — Moments mus. Op. 94 (*Kullak*).
265 u. — Impromptus über berühmte Walzer-
267/8 Themen (*Merthe*). 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 **Schubert-Tausig,** Militärmarsch.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Klavierwerke (*Bischoff*). 11 Bände.
491 — Op. 9, Carnaval (*Bischoff*).
492 — Op. 12, Phantasiestück (*Bischoff*).
493 — Op. 15, Kinderszenen (*Bischoff*).
494 — Op. 21, Novelletten (*Bischoff*).
495 — Op. 68, Album f. d. Jugend (*Bischoff*).
496 — Op. 82, Waldszenen (*Bischoff*).
497 — Op. 99, Bunte Blätter (*Bischoff*).
498 — Op. 124, Albumblätter (*Bischoff*).
518 — Ausgewählte Klavierstücke (*Bischoff*).
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. (*Merthe*).
1228/31 **Schwalm, R.,** Sonatinen nach Melodien a. Mozarts „Don Juan", „Entführung", „Figaro", „Zauberflöte".
920 **Seeling,** Schilflieder (*H. Scholtz*).
895 **Silcher, F.,** 100 Volksl. m. Text (*B. Wolff*).
417/8 **Sonaten-Album,** 31 berühmte Sonaten v. *Haydn, Mozart* u. *Beethoven*. 2 Bde.
969 **Strauß (Josef)-Album.** 8 Tänze.
2211 **Taubert,** Op. 76. Zehn leichte Stücke.
981/2u. 1187 **Tausig,** Original-Kompositionen und Bearbeitungen. 3 Bände. (*Damm*.)
795 **Transkriptionen-Album.** 17 bel. Melodien
462 **Tschaikowsky,** 27 Komposit. (*Riemann*).
455 **Tschaikowsky-Album,** 10 ber. Komposit. T.'s in erleicht. Bearbeitung (*Schwalm*).
327 **Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm*.
350 **Volks- und Kommerslieder** (120), leicht übertragen (*Tschirch*).
867 **Wallace-Album,** 9 Transkriptionen.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück u. ausgew. andere Werke (*A. Door*).
984 **Weber-Tausig,** Aufforderung zum Tanz.
1452 **Weiss, Jos.,** Übertragung d. C-moll Orgel-Passacaglia von *J. S. Bach*.
1491 — Carmen-Phant. (*n. Bizets Op.*)
456/9 **Winding, Aug.,** Kadenzen zu Beethovens Konzerten.
699 **Wolff, Bernh.,** Op. 128, Stücke o. Namen.
489 — Op. 184, Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195, 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196, 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198, 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 **Wollenhaupt, Prudent,** 10 beliebte Kompositionen (*Damm*).

Klavier zu 4 Händen.

142 **Beethoven,** 3 Sonatinen (*R. Schaab*).
135/9 — Sämtl. Symphonien (*Hermann*). 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 (*Mockwitz*).
701/3 **Behr,** Frühlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. I. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 **Bendel, Frz.,** Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 (*G. Blasser*).
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (8 instr. Opernphant.)
204 **Damm, Gustav,** Fröhliche Weisen.
197 **Diabelli,** Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen (*Schwalm*).
196 — Op. 149, Übungsst. u. Op. 163, Jugendfreuden.
193/4 **Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a.,** Instrukt. St. (*Riemann*). 2 Bde.
205 **Enke,** Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. (*Seifert*).
221 **Haydn,** 4 ber. Symphonien (*Mockwitz*).
229 **Ivanovici, Södermann,** 9 beliebte Tänze.
666 **Kleinmichel,** 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 **Marsch-Album** (Milit.- u. a. Märsche). 2 Bde.
257 **Mendelssohn,** Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. (*Hermann*)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn,** Beethoven, Bel. Komp. (*Hermann*)
273/4 **Mozart,** 6 ber. Symphon. (*Mockwitz*). 2 Bde.
Ouvertüren, siehe 2 händig.
932 **Riemann, H.,** Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 **Rubinstein, Tschaikowsky, Södermann,** 10 Kompositionen (*Schwalm*).
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 **Schubert, F.,** Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann,** Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 **Schwalm, O.,** Jg. Musikanten, [30] kleine Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 119 Volks- und Kommerslieder.
361 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche.
328 **Ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.** Neue Transkr. v. *R. Schwalm*.
318 **Weber-Clementi-Vorstufe.**
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven,** (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos (*Stade*). 2 Bde.

Ausführliche Preisverzeichnisse der Edition Steingräber gratis durch die Musikalienhandlungen.