

No. 1890.



**Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.**

Einzelausgabe  
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No 1890. —

# Santa Lucia.

— Neapolitanisches Gondellied. —

— Chanson napolitaine. —

## Elegante Fantasie

von

# Th. Oesten.

### Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfg.-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

—  
Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.**

Druck C. Rühle, Leipzig. Für Russland: P. Neldner in Riga.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

—  
Bitte die Rückseite dieser Nummer zu beachten!



# Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied.

FANTASIE.  
(Aus: Liederhain.)

Th. Oesten, Op. 344. No 1.

Andantino. con espressione

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'con espressione'. The score includes various dynamic markings: *pp*, *m.d.*, *fz*, *dimin.*, *mf*, *ff*, *p dolce*, and *fz*. There are also articulation marks such as accents and slurs, and fingerings are indicated throughout. The piece ends with a final flourish marked *fz* and *dimin.*. The publisher's number 'C. 5553 P.' is located at the bottom center of the page.

Ausführliche Kataloge der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek, Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen aller Art“— der „Musikalischen Hausbibliothek“, Ausgabe Rühle, Moderne und klassische Lieblings-Werke aller Art in wohlfeilen Band-Ausgaben— von Carl Rühle's Wohlfeiler Musik-Bibliothek (einzelne Bände à 75 Pfg.— bei Entnahme von 6 Bänden auf einmal à 50 Pfg.)— überhaupt von Musikalien aller Art der Ausgabe Rühle sind durch jede Buch- und Musikalien-Handlung gratis und franko oder direkt zu beziehen von Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.



305

Handwritten: 194

Handwritten: 195



*p ben marcato la melodia*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*



Fin. 5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a few notes with a 'Ped.' marking. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. There are asterisks and a 'Ped.' marking in the first and third measures of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff has a 'Ped.' marking in the first measure and a dynamic marking of *mf* in the second measure. There are asterisks and 'Ped.' markings in the first, second, and third measures of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a 'Ped.' marking in the first measure. There are asterisks and 'Ped.' markings in the first, second, and third measures of the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a 'Ped.' marking in the first measure. There are asterisks and 'Ped.' markings in the first, second, and third measures of the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a 'Ped.' marking in the first measure, a dynamic marking of *pp* in the second measure, and a *cresc.* marking in the third measure. There are asterisks and 'Ped.' markings in the first, second, third, and fourth measures of the bass staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f dimin.* in the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *pp* in the second measure and a dynamic marking of *ff* in the third measure. There are asterisks and 'Ped.' markings in the first, second, and third measures of the bass staff.



**Klavier-Musik.**

**Da Capo-Stücke älterer und neuerer Meister. Moderne Salon- und Unterhaltungs-Musik aller Art, leichte und brillante Fantasien etc., sowie instrukt. Stücke für Pfte. zu 2 Händen.**

1963. **Beethoven, L. van**, Menuett aus dem Septuor, und **Bocherini, L.**, Berühmtes Menuett.
2067. **Beyer, F.**, Belgisches Nationallied, und Choeur des Girondins.
2066. — La Marseillaise, und Marlborough. Französische Volkshymne.
2063. — Portugiesische- u. Spanische Konstitutionshymne.
2064. — Preussische Nationalhymne, und Oesterreichische Volkshymne.
2065. — Russ. Nationalhymne, u. Engl. Nationalhymne.
1964. — Das Mailüfterl (Kreipl), und Zarenlied: „Sonst spielt ich“ (Lortzing). 2 brillante Fantasien.
1895. — Rondeau sur l'air français favori: Lepetit Tambour.
1974. **Braungardt, Fr.**, Waldrauschen. Idylle. O.-A.
1981. — Waldrauschen. Idylle. Erleichterte Ausgabe. Für den Prima Vista-Vortrag in G-dur v. Necke.
1902. **Dobrzynski, J. F.**, Résignation.
1893. **Doppler, J. H.**, Polcinello, und Die Trompete.
1896. **Dreyschock, Alex.**, La Campanella. Impromptu.
1897. — Un doux Entretien. Idylle.
1894. **Egghard, Jules**, Le Liseron. (Die Winde.) Mélodie.
2013. — La Blondine. Mélodie.
- Fissner, W.**, Elegante Fantasien über:  
 1935. — „Ein Schütz' bin ich!“ a. „Nachtlager“. (Kreutzer.)  
 1934. — „Glöcklein im Tale“ aus: „Kuryanthe“. (Weber), u. „Der Zigeunerbube im Norden“. (Reissiger).  
 1936. — Variationen über das Thema: „Letzte Rose“ (Volkslied aus der Oper: „Martha“.)
- Friedrich, F.**, Elegante u. brill. Fantasien über:  
 1955. — „Sohn die Abendglock“, u. Schäfersongstagslied.  
 1901. **Gerville, Léon P.**, Le Bengali au réveil. Étude.  
 2016. **Goldmann, C.**, Drei Vortragsstücke: No. 1. Humoreske. No. 2. Menuett. No. 3. Serenata.
2055. **Goria, A.**, 1<sup>te</sup> Etude de Concert.
2025. **Kontski, A. de**, Réveil du Lion. Caprice.
1987. **Krimmling, Frz.**, Poeten-Träume. Salon-Walzer
- Krug, D.**, Brillante Fantasien über:  
 1953. — Barcarole aus: „Die Stumme v. Portici“. (Auber.)  
 1938. **Ledosquet, A.**, Waldbachesrauschen. Salonstück.  
 1900. **Lefebvre-Wély**, Das Hirtenglöckchen. Nocturno.  
 1932. **Leutner, A.**, Fest-Ouverture. (Original-Ausgabe.)  
 1989. **Mozart, W. A.**, Pastorale Variée avec Cadenza.  
 2000. **Necke, H.**, Jubelfest-Ouverture.  
 1939. — Was das Volk am liebsten singt und hört. Pot-pourri über Original-Liebingslieder und Tänze.
1909. **Neuber, Otto**, Sinnige Gedanken. Tonstück.  
 1876. — Wechselnde Laune. Tonstück.  
 1883. **Oesten, Th.**, Ach wie ist's möglich dann! Eleg. Fant.  
 1880. — Alpgruss. Melodisches Tonstück.  
 1884. — Aeppler's Liebesklage. Melodisches Tonstück.  
 1891. — Am Meer. (Frz. Schubert.) Elegante Fantasie.  
 1892. — Des Buben Herzleid. Steyr. Volksl. Eleg. Fant.  
 1887. — Die Kapelle. (C. Kreuzer.) Elegante Fantasie.  
 1881. — Die steyrische Zitherschlägerin. Melod. Tonst.  
 1988. — Die Träne. (F. Gumbert.) Gefälliges Tonstück.  
 1886. — Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück.  
 1885. — Im Rosenhain. Idylle.  
 1882. — In der Blumengrotte. Melodisches Tonstück.  
 1889. — Mei Dürndel is harb! Elegante Fantasie.  
 1890. — Santa Lucia. Neapolit. Gondellied. Eleg. Fant.  
 1883. — Silberfischchen. Salonstück.  
 — **Kinderszenen.** 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenstimmungen:  
 1907. — No. 1. Die Ziegenpost, und  
 No. 8. Der gestörte Nachtwächter.  
 1877. — No. 2. Auf der Schaukel, und  
 No. 4. Pippchens Träumen und Erwachen.  
 1908. — No. 5. Was sich der Wald erzählt, und  
 No. 6. Die kleine Tirolerin.  
 — **Kinderträume.** 6 leichte Tonst. f. kleine Hände:  
 1878. — No. 1. Der Leiermann spielt, und  
 No. 2. Der Schmetterlingsjäger.  
 1905. — No. 3. Die Wachtparade, und  
 No. 4. Der Hirtknabe.  
 1906. — No. 5. Der Seiltänzer, und  
 No. 6. Die Schlittenfahrt.  
 — **Nebelbilder.** Kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung für kleine Hände arrangiert:  
 1879. — No. 1. Perlenregen, No. 10. Die Sennerin, und  
 No. 21. Ein schöner Traum.
1968. **Pacher, J. A.**, Crace et Coquetterie. Salonstück.  
 1969. — Aeolsharfe. Tonstück.  
 1970. — Gesang der Meer mädchen aus Oberon. (Weber.)  
 1971. — Le Ruisseau. Salon-Étude.  
 1972. — Graziosa. Menuett.  
 1973. — Tendresse. Melodisches Tonstück.  
 1962. **Schnaubelt, A. E.**, Scheiden zweier Liebenden. Salon-Fantasie.  
 1996. **Schulz-Weida, J.**, Ein Morgen im Gebirge. Tongem.  
 1997. — Ein Abend im Gebirge. Tongemälde.  
 2056. — Schwarzwälder Uhrenspiele. Charakterstück.

**Standke, O.**, Leichte Fantasien über:

1952. — Barcarole aus: „Die Stumme v. Portici“. (Auber.)  
 1951. — Romanze aus Fra Diavolo. (Auber.)  
 1913. **Thalberg, S.**, Auf Flügeln des Gesanges. (Mendelssohn.) Transkription.  
 1914. — Home! sweet home! (Engl. Volkslied.) Variation.  
 2021. **Toneitern** in all. Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingers.  
 1984. **Treude, Gustav**, Die Träne. (F. Gumbert.) Leichte, elegante Fantasie.  
 1898. **Wollenhaupt, H. A.**, L'Hirondelle. Polka de Salon.  
 1899. — Scherzo brillant.  
 1982. **Wyman, A. P.**, Vagues Argentines. (Silber-Wogen.) Thème avec Variations.

**Liebings-Tänze u. -Märsche für Pianoforte.**

2050. **Jim & Mary's Cake-Walk.** Amerik. Negertanz mit genauer Beschreibung und Abbildungen.
2022. **Behr, F.**, Herzblümchen. Rheinländer.  
 1937. **Bisping, M.**, Louisen-Walzer.  
 1950. **Fürster, P.**, Ach einmal blüht im Jahr der Mail! Gesangs-Walzer (mit humorist.-parodist. Text).  
 1912. **Neumann, W.**, Auf blankem Parkett. Quadrille.  
 2023. — Gruss an die Jugend. Walzer.  
 1993. — Lustig Blut. Polka française.  
 1995. — Die fidele Nonne. Humoristische Polka française (nach einer humoristischen Soloszene).  
 1911. — Regina. Polka-Mazurka.  
 1886. **Schlay, Carl**, Anekdoten-Polka.  
 1985. — Herztöne. Polka-Mazurka.  
 1975. **Sousa, J. P.**, Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten.  
 1976. — Kreuzfahrer-Marsch. (The Crusader-March.)  
 1977. — Klänge aus dem Occident. Marsch.  
 1978. — Flirtation. Marsch. (Our Flirtation March.)  
 1979. — Die treue Legion. Marsch.  
 1980. — Defilier-Marsch der National-Truppe.  
 1874. **Strauss, J.**, Dorischwalben a. Oesterreich. Walz.  
 1875. — Frauenherz. Polka-Mazurka.  
 2014. **Weissenborn, E.**, An den Ufern des Rheins. Walz.

**Opern-Musik für Pianoforte.**

**I. Beliebte Ouvertüren.**

1933. **Auber, D.**, Fra Diavolo. Original-Ausgabe.  
 1920. **Balfe, M. W.**, Die vier Haimonskinder.  
 1910. — Die Zigeunarin. Original-Ausgabe.  
 1933. **Maillart, A.**, Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Original-Ausgabe.

**II. Brillante Opern-Fantasien.**

- Beyer, Ferd.**, op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes. Eleg., zieml. leichte Opern-Fant.:  
 1928. — **Auber**, Des Teufels Anteil.  
 1925. — **Auber**, Die Stumme von Portici.  
 1927. — **Auber**, Fra Diavolo.  
 1926. — **Auber**, Gustav oder der Maskenball.  
 1929. — **Balfe**, Die Zigeunarin.  
 1930. — **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.  
 1931. — **Rossini**, Wilhelm Tell.

**Oesten, Th.**, Brillante Opern-Fantasien:

1915. — **Bellini**, Die Nachtwandlerin.  
 1916. — **Bellini**, Norma.  
 1917. — **Donizetti**, Lucia di Lammermoor.  
 1918. — **Donizetti**, Lucrezia Borgia.  
 1919. — **Rossini**, Guillaume Tell.  
**Threde, R.**, Brillante Opern-Fantasien:  
 1954. — **Auber**, Die Stumme von Portici.

**III. Opern-Potpourris**

**in bequemen und instruktivem Klaviersatz mit vollständigem unterlegten Text,**

**bearbeitet von A. Sartorio.**

2026. **Adam**, Der Postillon von Lonjumeau.  
 2027. **Auber**, Die Stumme von Portici.  
 2028. **Auber**, Fra Diavolo.  
 2029. **Boieldieu**, Johann von Paris.  
 2030. **Donizetti**, Die Regimentstochter.  
 2031. **Donizetti**, Die Favoritin.  
 2032. **Donizetti**, Der Liebestrank.  
 2033. **Glinka**, Das Leben für den Zar.  
 2034. **Halévy**, Der Blitz.  
 2035. **Halévy**, Die Jüdin.  
 2036. **Kreutzer**, Das Nachtlager.  
 2037. **Lortzing**, Zar und Zimmermann.  
 2038. **Lortzing**, Undine.  
 2039. **Marschner**, Hans Heiling.  
 2040. **Méhul**, Joseph in Ägypten.  
 2041. **Mozart**, Die Zauberflöte.  
 2042. **Mozart**, Così fan tutte.  
 2043. **Mozart**, Figaros Hochzeit.  
 2044. **Mozart**, Die Entführung.  
 2045. **Niccolai**, Die lustigen Weiber.  
 2046. **Rossini**, Wilhelm Tell.  
 2047. **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.  
 2048. **Weber**, Der Freischütz.  
 2049. **Weber**, Oberon.

**Klavier-Musik für Pianoforte zu 4 Händen.**

2024. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. Walzer.  
 1998. **Schulz-Weida, J.**, Ein Morgen im Gebirge. Tongem.  
 1999. — Ein Abend im Gebirge. Tongemälde.

**Violin-Musik.**

**Für Violine mit Begleitung des Pianoforte.**

2001. **Haeblerlein, H.**, Melodie. Für Viol. u. Klavier.  
**Harnston, J. W.**, Compositions élégantes et mélodieuses pour Violon (ou Violoncelle) et Piano:  
 2002. — Sous la fenêtre. Serenade. Für Viol. u. Klav.  
 2003. — Chant du soir. Für Violine und Klavier.  
 2004. — Méditation religieuse. Für Violine u. Klavier.  
 2005. — La Complainte. Für Violine und Klavier.  
 2006. — Sur le Lac. Für Violine und Klavier.

**Violoncello-Musik.**

**Für Violoncello m. Begleitung des Pianoforte.**

2007. **Haeblerlein, H.**, Melodie. Für Violoncello u. Kl.  
**Harnston, J. W.**, Compositions élégantes et mélodieuses pour Violoncelle (ou Violon) et Piano:  
 2008. — Sous la fenêtre. Serenade. F. Violoncello u. Kl.  
 2009. — Chant du soir. Für Violoncello und Klavier.  
 2010. — Méditation religieuse. Für Violoncello u. Klav.  
 2011. — La Complainte. Für Violoncello und Klavier.  
 2012. — Sur le Lac. Für Violoncello und Klavier.

**Gesangs-Musik.**

**a) Beliebte Original-Lieder u. Walzer-Rondos für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.**

Abkürzungen: h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

1943. **Abt, F.**, Daheim im Vaterhaus (m.)  
 1944. — In der Fremde. „s ist Lenz, ihr Schwalben“ (m.)  
 1940. — Schau ins Auge deinem Kinde (h.)  
 1941. — Dasselbe (t.)  
 1942. — Sehnsucht. „Lieb' Vöglein sag', warum“ (m.)  
 1965. **Böhmer, R.**, Nachtstille (Sopran).  
 1966. — Muttersprache. „Muttersprache, Mutterlaut“ (S.)  
 1967. — Schlaf auch du. „Die Sonne sank“ (Sopran).  
 2062. **Bungart, Hreh.**, op. 47. Graf Ebernard im Bart. Ballade für tiefe Stimme.  
 1956. **Domansky, W.**, 4 hässl. Lieder: No. 1. Streiflichter. 2. Lachtäubchen. 3. Gode Nacht. 4. Mütterchen (m.)  
 1961. — Passionsblumen: No. 1. Friedhofsklage. No. 2. Heimweh. No. 3. Trost im Leiden. Drei geistliche Lieder (m.)  
 2015. **Esser, H.**, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“ (h.)  
 1992. — Der tote Soldat. „Auf fern, fremder Aue“. Ballade für tiefen Bariton oder Bass.  
 1990. — Mein Engol. „Eine Perle nenn' ich mein“ (h.)  
 1991. — Dasselbe (t.)  
 1950. **Förster, P.**, Ach! einmal blüht im Jahr der Mail! Gesangs-Walz. (mit humorist.-parodist. Text).  
 1945. **Gumbert, Ferd.**, Das Edelweiss (h.)  
 1946. — Dasselbe (m.)  
 1947. — Dasselbe (t.)  
 1957. **Häder, C.**, Frühlingslust (m.)  
 1958. — Gute Nacht. „Ueberall Stille und Ruh“, u. „Ich hab' meine Liebe getragen“. 2 Lieder (m.)  
 1959. — Ites Walzer-Rondo. „Horch es tönt der Hochzeitsreigen“ (h.)  
 1960. — Ites Walzer-Rondo. „O Herz, was soll' (h.)  
 1948. **Heiser, W.**, Unwandelbarkeit der Liebe (h.)  
 1949. — Dasselbe (t.)  
 1921. **Liebe, L.**, „Ich schrieb dir gerne einen Brief“ (m.)  
 1923. — „Morgen will er weiter geh'n“, u. Mein Liebster ist fort. „Wir sassen beisammen“. 2 Lieder (m.)  
 1924. — Wanderlust. „O Wanderglück, o Wanderlust“, u. Lied des Rekruten. „Bis, Trompeter“, 2 Lieder (m.)  
 1922. — „Wo ist das nur gekommen“, „Ach Gott, wie hat“ (m.)  
 2019. **Loewe, C.**, Canonetta. „War schöner als der schönste Tag“, u. „Mädchen sind wie der Wind“ (m.)  
 2020. — „Mein Herz, ich will dich fragen“ (m.)  
 1903. **Peters, J.**, Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen“. Westfalenlied (h.)  
 1904. — Dasselbe (t.)  
 2051. **Schubert, Fr.**, Erbkönig. „Wer reitet so spät“, u. Der Tod u. das Mädchen. „Vorüber-lach vorüber“ (m.)  
 2052. — Frühlingslaube. „Die lindten Lüfte sind erwacht“, u. Heidenröslein. „Sah ein Knab“ (m.)  
 2053. — An die Musik. „Du holde Kunst“, und „Du bist die Ruh“ (m.)  
 2054. — Die Post. „Von der Strasse her“, und Lob der Tränen. „Laue Lüfte, Blumendüfte“ (m.)  
 2017. **Schulz-Weida, Jos.**, Der Bettler und sein Hund. „Drei Taler erlegen“ für Bass oder Bariton.  
 — 5 fidele Lieder f. eine Bass- od. Baritonstimme.  
 2057. — Das macht der gute Wein. „Es wohnt ein Wirt“.  
 2058. — Kirmeslied. „Hört wie der alte Brumbass“.  
 2059. — Vagabundenlied. „Das sind die Vagabunden“.  
 2060. — Wein am Rhein. „Beim Rauschen der Fluten da trink ich den Wein“.  
 2061. — Der Philisterklub. „Es sassen die Philister gereiht Mann an Mann“.  
 2018. **Wittberger, H.**, Hast du mich lieb? (h.)

**b) Humoristische Soloszene (Couplet).**

1994. **Neumann, W.**, Die fidele Nonne. „Bin ein lustig Blut“. Humoristische Soloszene für eine Dame [oder für einen Herrn in Nonnenkostüm] (m.)

Bei Bestellung genügt die Angabe der Nummer! — Jede Nummer ist einzeln zu haben! — Diese Sammlung wird fortgesetzt!

**Vollständige Verzeichnisse sind jederzeit gratis und franko zu haben!**