

# BOCCACCIO.

Komische Oper in drei Acten von

E. ZELL u. RICHARD GENÉE.

MUSIK

von

## FRANZ VON SUPPÉ.

Für Gesang und Piano.

- 24.461  
24.708 Lied: „Hab' ich nur deine Liebe“ Sopran à Pr. 45 Nkr.  
Mezzo-Sopran — 80 Pfg.
- Italienisches Lied: „Beim Liebchen“ Pr. 60 Nkr.  
Mk 1. —
- 24.710 Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt“ Pr. 45 Nkr.  
80 Pfg.
- Duettino: „Mia bella fiorentina“ (für 2 Frauenstimmen) Pr. 75 Nkr.  
M 1.30 Pfg.
- 24.889 Fassbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib“ Pr. 45 Nkr.  
80 Pfg.
- 24.890 Ständchen: „Holde Schöne“ Pr. 45 Nkr.  
80 Pfg.
- 24.882 Boccaccio-Walzer nach dem Arrang. Pr. 90 Nkr.  
von Eduard Strauss Mk 1.50 Pfg.
- 25.047 Serenade: „Ein Stern zu sein“ Pr. 45 Nkr.  
80 Pfg.
- 25.067 Couplet: „Wie Gott will, ich halt' still!“ Pr. 30 Nkr.  
50 Pfg.

Potpourri für Piano N° 1-2

dto. für Piano zu vier Händen v. G.W. Marks

Boccaccio-Marsch in verschiedenen Ausgaben

dto. Walzer von Eduard Strauß, desgl.

dto. Quadrille von Eduard Strauß, desgl.

Menuet (Entreacte) für Piano

24.756 „Hab' ich nur deine Liebe“ Transcription für Piano  
von Albert Jungmann

Pr. à Fl. 1.50 Nkr.  
Mk. 2.50 Pfg.

Pr. Fl. 2.70 Nkr.  
Mk. 4.50 Pfg.

Pr. —

Pr. —

Pr. —

Pr. 30 Nkr.  
80 Pfg.

Pr. 45 Nkr.  
80 Pfg.

Eigenthum des Verlegers

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Ausführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Brüssel, A. Cranz.  
Déposé

# „Hab' ich nur deine Liebe.“

Franz von Suppé.

**Singstimme.** *Andante molto espressivo.*

Hab' ich nur Dei - ne Lie - be, die

**Pianoforte.** *p*

Treu - e brauch' ich nicht, die Lie - be ist die Knos - pe nur aus

der die Treu - e bricht. D'rum sor - ge für die Knos - pe, dass

*pp*

sie auch schön ge deih', auf dass sie sich in vol - ler Pracht ent -

fal - ten mag, o gib drauf Acht, ob mit, ob oh - ne Treu'\_, ob

mit, ob oh - ne Treu'! Dem selbst auch oh - ne

Treu - e, hat Lie - be oft ent - zückt doch oh - ne Lie - be Treu' al -

lein hat Kei - nen noch be - glückt. D'rum sor - ge für die

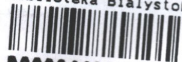
Knos-pe, dass sie auch schön ge - deih', auf dass sie sich in vol - ler

Pracht ent - fal - ten mag, o gib drauf Acht, ob mit, ob oh - ne

Treu' —, ob mit, ob oh - ne Treu'!

C. 24708.





B000044304

GROSSER HILF.  
Neueste Lieder und Gesänge.

Zigeunerlied aus: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauss. Pr. M. 1.20.

Andantino.

O ha - bet Acht ha - bet Acht

Detailed description: This block contains the musical score for 'Zigeunerlied'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are 'O ha - bet Acht ha - bet Acht'. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

Traum - Walzer aus der Operette: „Der Feldprediger“ von C. Millöcker. Pr. M. 1.30.

Nur ein Traum flücht'ger Schaum a - ber doch wie wun - der - bar !

Detailed description: This block contains the musical score for 'Traum - Walzer'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Nur ein Traum flücht'ger Schaum a - ber doch wie wun - der - bar !'. The piano part includes dynamic markings like 'pp'.

Komm' herab, o Madonna Teresa. Serenade aus der Operette: „Don Cesar“ von R. Dellinger. Pr. M. 1.30.

Allegretto.

Komm' her - ab o Ma - don - na Te - re - sa, sieh, wie schön ist die Nacht.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Komm' herab, o Madonna Teresa'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Komm' her - ab o Ma - don - na Te - re - sa, sieh, wie schön ist die Nacht.'. The piano part includes dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'.

Die erste Liebe vergisst man nie! Lied aus der Oper: „Des Matrosen Heimkehr“ von F. von Suppé. Pr. M. 1.

Andante. *con molto espressione*

Ist Dir be - schieden ein treu - es Herz, wahr es hie - nie - den

Detailed description: This block contains the musical score for 'Die erste Liebe vergisst man nie!'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with the instruction 'con molto espressione'. The lyrics are 'Ist Dir be - schieden ein treu - es Herz, wahr es hie - nie - den'. The piano part includes dynamic markings like 'pp'.

Lied: „Wo die wilde Rose erblüht“ aus dem „Spizentuch der Königin“ von Johann Strauss. Pr. M. - 60.

Wo die wil - de Ro - se er - blüht, hin es mich zieht;

Detailed description: This block contains the musical score for 'Wo die wilde Rose erblüht'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Wo die wil - de Ro - se er - blüht, hin es mich zieht;'. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

Couplet des Pueblo: „Gib's Sturm, gib's Sonnenschein“ aus der Operette: „Don Cesar“ von R. Dellinger. Pr. M. 1.

Allegretto.

Gib's Sturm, gib's Son - nen - schein; wie's kommt ich - füg' mich dr

Detailed description: This block contains the musical score for 'Couplet des Pueblo'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Gib's Sturm, gib's Son - nen - schein; wie's kommt ich - füg' mich dr'. The piano part includes dynamic markings like 'p'.