



Erscheint in vierteljährlichen Heften à 60 Heller Pfenning im Abonnement

Jedes Heft enthält
8 Stücke in vorzüglichster
Auswahl. Elegante Ausstattung.

Bezugspreise: Einzelne Hefte..... 1. 1. no.
Im Abonnement pro anno..... 2.40. no.
mit Porto..... 2.60. no.

BOSWORTH'S ZITHER UNIVERSUM

JAHRGANG VII.

HEFT I.

1. **Offenbach, J.** Das Urteil des Paris: „Drei Götinnen sah einst“.
2. **Maillart, Aimé.** Arie der Rose: „Er liebt mich“ a. d. Oper: „Das Glöckchen des Eremiten“.
3. **Schlesisches Volkslied:** „s war immer so“ (mit Text).
4. **Neuwirth, Edm.** „Aus Lieb zu Dir“. Lied ohne Worte.
5. **Schäffer, Heinr.** „Die Post im Walde“. Lied mit Text.
6. **Burgstaller, F.** Altbairische Bauernländer.
7. **Fiebrich, F. P.** „Du Mäd'l mit dem blonden Zopf“. Walzerlied mit Text.
8. **Hammerer, F.** Heiterer Mut. Marsch.

14192.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
BOSWORTH & CO.
LEIPZIG. WIEN, I. LONDON, W. PARIS. ZÜRICH
Wollzeile 39.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

Das Urteil des Paris.

Arie aus „Die schöne Helena“

von
J. Offenbach.



Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Arr. von F. Motz.

Allegretto.

Zither.

Drei Göt-ti - nen saheinst ent - bren - nen

1. Ein jun-ger Kna - be kam ge - gangendes We - ges

2. a tempo Die Eine sprach: Mi - ner - va heiß ich,

D. 35'20

p

animato

rit. *rit.* *più rit.*

sul G *a tempo*

Und die Drit - te, ach die Drit - testand da -

rall.

ne - ben und blieb stumm.

f *p* *f* *p*

rit. *rall.* *a tempo* *f*

Arie der Rose: „Er liebt mich“ aus der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten“

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

von
Aimé Maillart.

Andante cantabile.

Wie ist mir doch? Seit ich ge-lie-bet werde,

Zither.

The first system of music shows the Zither accompaniment. The upper staff is a single treble clef line, and the lower staff is a grand staff with two treble clefs. The tempo is 'Andante cantabile'. The first measure is marked 'pp dolce'. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the Zither accompaniment. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of music includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the Zither accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent, and includes fingerings: 2, 1, 1, 1, 2, 1. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system includes 'tr' (trills) in the upper staff and a 'poco rit.' (ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

'S war immer so!

Schlesisches Volkslied.

Arr. von F. Motz.

Moderato.

Zither.

mf 1. Eh' wir Sonntags in die Kir - che geh'n, 's war im - mer so, 's war im - mer so,
 2. Schla - fen wir dann in der Pre - digt ein, 's war im - mer so, 's war im - mer so,
 3. Wann die Or - gel 's letz - te Lie - del spielt, 's war im - mer so, 's war im - mer so,

wir zu - erst noch in das Wirts - haus geh'n, 's war im - mer so, a so, du
 heizt uns wohl der Pfar - rer tüch - tig ein, 's war im - mer so, a so, so
 Alt und Jung sich wie - der dur - stig fühlt, 's war im - mer so, a so, zum

langsamer lie - ber Gott, wir las - sen doch hin - un - ter man - chen Trop - fen noch,
 komm'n wir doch in's Him - mel reich, du lie - ber Gott machst al - le gleich, } 1.-3. wir
 Wirts - haus lenkt sich gleich der Schritt, am Schluß kommt auch der Pfar - rer mit,

rit. *f* *mf*

a tempo sind ja al - le dei - ne Kin - der, 's war immer so, 's war immer so, *f* rettungslos versoff' - ne

Sün - der, 's war immer so, a so.

„Aus Lieb' zu dir.“

Lied ohne Worte.

Edmund Neuwirth.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Andante amabile.

Zither. *p dolce*

Flag.....

Flag.....

Flag.....

Flag.....loco **Più animato.**

Flag.....

Flag.....

ritard. *a tempo*

Flag.....loco

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Die Post im Walde

Lied von Heinr. Schäffer.

Arr. von Fr. Motz.

Zither. *Allegretto.*

cresc. *p*

1. Im
2. Er

Wal - de rollt der Wa - gen bei tie - fer, stil - ler Nacht; — die Pas - sa - gie - re
bläst so sanf - te Lie - der zum Fen - ster klar em - por, — es halt der Wind sie

Piston. (Kann auch mit geschlossenem Munde im Falsett mit

mf

schla - fen, der Po - stil - lon fährt sacht. —
wi - der und kommt der Mond her - vor. —

gesummt werden.)

f

f *p*

p *pp dim.* *mf* Beim För - ster - haus im Wal - de was
Ja schei - ne, Mond, ins Fen - ster des

bläst der Po - stil - lon? Die Pas - sa - gie - re er - wa - chen und
Lieb - chens hold her - ein; da zieht durch ih - re Träu - me Post -

p *rit.*

a tempo Piston.
mei - nen, es wär' Sta - tion. Die
horn und Mon - den - schein. da

p

rit. *a tempo*

cresc. *f*

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Altbairische Bauernländler.

Einleitung.
Im Tanz Tempo gehalten.

Nº 1.

F. Burgstaller, Op. 113.

Zither.

Nº 2.

Nº 3.

First exercise: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and returns to forte. It concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

No 4.

Exercise No 4: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and ends with two endings.

Exercise No 5: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, transitions to piano (*p*), and concludes with two endings.

No 5.

Exercise No 6: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and ends with two endings.

Exercise No 7: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, transitions to piano (*p*), and concludes with two endings.

No 6.

Exercise No 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and concludes with two endings.

Exercise No 9: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with two endings.

Exercise No 10: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and concludes with two endings.

Du Mäd'l mit dem blonden Zopf.

Walzerlied.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Text von Fery Pichler.

Musik von F. P. Fiebrich.

Moderato.

Zither.

f *rit.*

1. Klein Gretl war reizend, klein Gretl war nett, wie bau-mel-ten doch ih - re
 2. Zwar tat sie sehr spröd, doch ge-nierten mich nicht die Küh-len, die stra- fen - den
 3. Bis heu-te be-reu-ten wir bei-de wohl kaum die Stunden, die sü - ßen, die

1. Zöp-fe und hob sie das Röck-chen, das kur-ze, ko - kett, wie wand - ten sich
 2. Blik-ke, sie ganz zu be - sit - zen drauf war ich er - picht, woll't zwin - gen sie
 3. schwa-chen, ge - nos - sen die Lie - be, das Glück, wie im Traum und wünsch-ten nur

1. da al - le Köp - fe. Die Au - gen, die *ri - tar -* brann - ten nur so im Ge -
 2. zu ih - rem Glück - ke. Doch end - lich da gab mei - nem Bet - teln sie
 3. nie zu er - wa - chen. Und schmoll - te klein Gretl her - nach dann und

- dan - do *breit*
 1. sieht, das Näs-chen trug selbst-be-wußt sie. Den A - bend ver - geß' ich mein
 2. nach, Be - harr-lich-keit führ-te zum Ziel, die Gretl die wur - de auf
 3. wann so wußt' ich, das dau-ert nicht lang, stets war sie ver - söhnt, wenn die

1. Leb - tag wohl nicht, als ich sie er - blickt vis - a - vis. **Refrain:**

2. ein - mal ganz schwach, ich hat - te ge - won - nen das Spiel. *p* 1. - 3. Ach

3. Nacht erst be - gann, und ich ihr das Lied - chen dann sang: *fz*

Gret - - chen, ach Gret - - chen, du *f* Mä - del mit dem blon - den Zopf. *p* Ach

Gret - - chen, ach Gret - - chen, hab' Mit-leid mit mir ar - men Tropf. Ach

Gret - - chen, ach Gret - - chen bleibst *f* kalt bei mei - nem Fleh'n? *ff* Laß

breit, marcant

mich ein klei - nes bis - serl nur dir mei - ne Lieb' ge - steh'n. *pp* 1. u. 2.

Nachspiel.

3. *Rasch.*

steh'n. *p* *f* *ff* *fz*

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Heiterer Mut.

Marsch.

Franz Hammerer, Op. 31.

Marsch.

Zither.

^ für binden und abziehen.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a first and second ending bracket.

Trio.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has no sharps or flats. The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has no sharps or flats. The music continues with a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a first and second ending bracket.

Marsch da capo





BOSWORTH EDITION

Hoch der Humor!

Beliebte Lieder, Tänze und Märsche etc.

für

Gesang und Klavier oder Klavier allein (mit Text).

Band I.

1. **Werner**, Die Vogelhochzeit.
2. **Aletter**, Der Reitersmann aus Marzipan.
3. **Wanthaler**, Pack an! Genieß' des Lebens Freud!
4. **Kirchl**, Stilleben.
5. **Aletter**, Wenn dir der Liebste untreu wird.
6. **Kreymann**, Die schöne Magdalene.
7. **Aletter**, Mein vielgeliebtes Philippinchen.
8. **Reinhardt**, Ich bin riesig musikalisch.
9. **Aletter**, Ach Amanda!
10. **Gruber**, Der beste Doktor ist der Wein.
11. **Aletter**, Dreimalhunderttausend Prost!
12. **Stark**, Gold und Silber lieb ich sehr.

Band II.

1. **Zeller**, Grüß Euch Gott!
2. **Aletter**, Sabinchen (Drehorgelballade).
3. **Komzák**, Ta-ra-ra-Bumm-de-ra.
4. **Aletter**, So 'ne ganze kleine Frau.
5. **Gumpert**, Beruhigungs-Walzer.
6. **Aletter**, Die kleine Witwe.
7. **Schiemer**, Der Donau-Gigerl.
8. **Aletter**, Man konnte ihm nicht böse sein.
9. **Sprowacker**, Juchhe! Wir hau'n ein Loch in d'Welt.
10. **Aletter**, Siehst du wohl, das kommt davon.
11. **Lorens**, Mir gengan heut' nach Nußdorf h'naus.
12. **Aletter**, Mutter! Der Mann will mir was tun!
13. **Aletter**, Neger-Polka.
14. **Horny**, Munter und fidel.

Band III.

Jeder Band M. 1.50 netto. ◊ Textbücher zum Mitsingen 10 Pf. netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO WIEN I.
LONDON W. ZÜRICH.