

*Halina Bukowska.*



# SYLPHEN.

## Leichte Tanzweisen

für

# Piano

von

## FRITZ SPINDLER.

Werk 93.

**A. Ausgabe zu zwei Händen cpl. 2 Mk.**

N <sup>o</sup> 1. Polonaise.....	50 Pf.
N <sup>o</sup> 2. Tyrolienne.....	50 "
N <sup>o</sup> 3. Polka.....	50 "
N <sup>o</sup> 4. Mazurka.....	50 "
N <sup>o</sup> 5. Walzer.....	50 "
N <sup>o</sup> 6. Galopp.....	50 "

**B. Ausgabe zu vier Händen cpl. 2 Mk. 50.**

N <sup>o</sup> 1. Polonaise.....	75 Pf.
N <sup>o</sup> 2. Tyrolienne.....	75 "
N <sup>o</sup> 3. Polka.....	75 "
N <sup>o</sup> 4. Mazurka.....	75 "
N <sup>o</sup> 5. Walzer.....	50 "
N <sup>o</sup> 6. Galopp.....	50 "

Die vierhändige Bearbeitung ist von Theodor Herbert.

*Eigenthum des Verlegers.*

**LEIPZIG,**  
**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung**  
R. Linnemann.

5534-5545.



7010/07

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina  
Biblioteka Białystok



B000005419

# Sylphen.

## POLONAISE.



Fritz Spindler, Op. 93.

1.

mf

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

p

mf

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*







# CLAVIER-COMPOSIZIONE SPINDLER'S

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

**BIBLIOTEKA**  
Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w  
Białymstoku

N 13102

M. Pf.	
15. Deingedenken . . . . .	1,00
16. Bagatelle . . . . .	1,25
17. Fleur de Salon. Pièce brill.	1,50
28. Menuett . . . . .	1,25
31. Polka-Mazurka . . . . .	1,50
63. Ständchen . . . . .	1,25
64. In stiller Nacht . . . . .	1,25
65. Wiesenblumen. 12 Stücke.	
Heft 1, 2 . . . . .	1,50
66. Schmetterlinge. 3 Klavierst.	
No. 1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3	1,25
67. Grande Valse . . . . .	1,50
69. Grande Valse brillante . . . . .	2,00
72. Tyrolienne brillante . . . . .	2,00
73. Volkslieder, für das Piano-	
orte frei übertragen.	
No. 1. Wenn der Frühling kommt . . . . .	1,50
2. Siehst du dort die Wolken eilen? . . . . .	1,50
3. Von meinem Bergli muss ich steige . . . . .	1,75
4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen . . . . .	1,25
5. Nachtigall, du meine Nachtigall . . . . .	1,50
6. Treibe, treibe, Schiffelein schnell . . . . .	1,25
7. Der Tyroler und sein Kind . . . . .	1,50
8. Der rothe Sarafan . . . . .	1,75
9. Aennchen von Tharau . . . . .	1,25
10. Den lieben, langen Tag . . . . .	1,50
11. Hoch vom Dachstein . . . . .	1,25
12. Bleib' bei mir . . . . .	1,25
13. Thüringer Volkslied . . . . .	1,80
14. In einem kühlen Grunde . . . . .	1,60
15. Muss i denn, muss i denn . . . . .	1,80
16. Morgen muss ich fort von hier . . . . .	1,80
17. Mailüfterl . . . . .	2,00
18. Irisches Volkslied: Lang ist's her . . . . .	1,75
19. Home, sweet home (Süsse Heimat). . . . .	2,00
20. Letzte Rose . . . . .	2,00
21. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . . . .	1,75
22. Der Traum der ersten Liebe . . . . .	1,75
23. Mutterseele allein . . . . .	1,75
24. Morgenroth! Morgenroth! . . . . .	1,75
75. Im Wald. Sechs Stücke.	
No. 1. Waldvöglein . . . . .	1,50
2. An der Quelle . . . . .	1,75
3. Jägerlied . . . . .	1,50
4. Waldbüchlein . . . . .	1,50
5. Waldesrauschen . . . . .	1,50
6. Echo . . . . .	1,50
80. Loreley. Lied v. F. Silcher, frei übertragen.	1,75
82. Polka di Bravura . . . . .	1,50
84. Najaden . . . . .	1,50
85. Hermann und Thunelda. Charakterstück . . . . .	2,00
91. Ballade . . . . .	1,75
96. Alpenveichen. Zwei Stücke.	
No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . .	1,75
97. Frühlingslied. Tonstück . . . . .	1,50
98. Myrthen. Zwei Stücke.	
No. 1. Thränen im Glück . . . . .	1,50
2. Süßes Erwarten . . . . .	1,75
99. Fünfzehn Kinderstücke. Heft 1—4 . . . . .	2,00
100. Wanderlieder. No. 1. Abschiedständchen . . . . .	1,50
2. Im Thale . . . . .	1,50
3. Auf der Heide . . . . .	1,00
4. Ferne Berge . . . . .	1,25
5. Wanderers Ruhe . . . . .	1,00
6. Schalmisen . . . . .	1,25
7. Am Strande . . . . .	1,75
8. Abenddämmerung . . . . .	1,25
101. Redowa. Morceau brillant de Concert . . . . .	1,75
102. Zwei Fantasiestücke. No. 1. Lucia . . . . .	1,75
No. 2. La Straniera . . . . .	1,50
103. Concert-Galopp . . . . .	2,00
104. Lieder ohne Worte. Heft 1. Dieselben einzeln:	
1. A dur. 2. D dur. 3. G moll. 4. A dur à	0,75
105. Minnelieder. No. 1. Geständ- niss. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden	2,25
Dieselbeneinzeln: No. 1—4 à	0,75
106. Blumen und Schmetterling. Tonstück . . . . .	1,50
107. Abendlandschaft. Tonstück . . . . .	1,75
109. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2 . . . . .	1,75
110. Glockentöne. Tonstück . . . . .	1,50
112. Album. 5 Tonstücke. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blüthenzweig. No. 4. Wasser- hilfe. No. 5. Herbstblätter . . . . .	3,00

M. Pf.	
Dieselben einzeln:	
1., 2., 3. à M. 0,75. 4. M. 1,00. 5. M. 1,25.	
Op. 113. Marmelnder Bach. Tonstück . . . . .	1,50
Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Ton- stück (D) . . . . .	1,50
Op. 115. Concertstück (Es) . . . . .	3,50
Op. 116. Zwei Tonstücke. No. 1. Glückenspiel. No. 2. Sylphide . . . . .	1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2. 2,50	
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen. No. 1. Auf den Bergen. No. 2. Wiederhall. No. 3. Willst lassen mich? No. 4. Ein- same Thränen . . . . .	1,25
Op. 119. Valse-Caprice . . . . .	1,50
Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3 . . . . .	1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka . . . . .	1,75
Op. 123. Blätter und Blüten. Zehn Charakterstücke, complet . . . . .	4,50
1. Frühlingsboten. 2. Duftendes Veilchen. 3. Liebeslied. 4. Knospe. 5. Gazelle. 6. Epheublatt. 7. Jagdstück. 8. Maurischer Tanz. 9. Kriegerzug. 10. Fliegendes Blatt . . . . .	0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blät- ter. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à	1,75
Op. 125. Böhmisches Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . . .	2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasie- stücke. No. 1—3 à M. 1,00. No. 4	1,50
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze. 1. Walzer M. 1,75. 2. Polka M. 1,50. 3. Tyro- lienne M. 1,75. 4. Galopp M. 2,00. 5. Mazurka M. 1,75. 6. Polka-Mazurka M. 1,75.	
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade . . . . .	1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3. 2,50	
Op. 131. Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 à M. 1,00. Heft 3 . . . . .	1,50
Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio“ par Arditì . . . . .	1,50
Op. 133. Zwei Tonmärchen. No. 1, 2 à	1,40
Op. 134. Rhapsodie russe . . . . .	2,00
Op. 137. Feentanz . . . . .	2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke. No. 1. Aeolsharfe . . . . .	2,00
2. Am Wasserfall . . . . .	2,25
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. . . . .	1,75
Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1. Kriegers Abschied . . . . .	1,40
2. Angriff . . . . .	1,60
3. Husarenritt . . . . .	1,80
4. Auf stiller Wacht . . . . .	1,40
5. Siegeszug . . . . .	1,60
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbil- dung des vierten Fingers, complet 5,50	
Dieselben einzeln. No. 1—10 à	0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4. 2,50	
Op. 144. Blumen-Melodie . . . . .	1,00
Op. 145. Andante religioso . . . . .	1,60
Op. 146. Drei Paraphrasen. No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber . . . . .	1,60
No. 2. Vater, ich rufe dich! v. F. H. Himmel . . . . .	1,75
No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber . . . . .	2,25
Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod . . . . .	2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3 . . . . .	1,40
Op. 149. Spanisches Ständchen . . . . .	1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai. 2,25	
Op. 152. Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 u. 3 à M. 2,00. No. 2 . . . . .	2,50
Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhap- sodien. No. 1 M. 1,75. No. 2 M. 1,50. No. 3 . . . . .	2,00
Op. 155. Blumenlieder. No. 1. Himmelschlüssel . . . . .	1,00
No. 2. Tausendschön. No. 3. Reseda. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin . . . . .	0,75
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . . .	1,25
Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung. No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) . . . . .	1,00
2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) . . . . .	1,25
3. Sonatine mit Schäferspiel (C) . . . . .	1,25

M. Pf.	
No. 4. Sonatine in alter Weise (C) . . . . .	1,00
5. Sonatine mit Menuett (F) . . . . .	1,50
6. Sonatine mit Neckereien (C) . . . . .	1,25
7. Sonatine im gebundenen Styl (G) . . . . .	1,75
8. Sonatine mit Abendlied (E moll) . . . . .	2,00
9. Sonatine mit Capriccio (G) . . . . .	1,75
10. Nordische Sonatine (C) . . . . .	2,00
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . .	1,75
Op. 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3 . . . . .	1,25
Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, complet . . . . .	6,50
Dieselben einzeln No. 1—12 à	0,75
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück . . . . .	1,60
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbaer. No. 1 M. 2,00. No. 2 . . . . .	2,25
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2 . . . . .	1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück . . . . .	2,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück . . . . .	1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences . . . . .	2,50
Op. 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasie . . . . .	3,50
Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 à M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8 . . . . .	1,00
Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 à	1,50
No. 3 . . . . .	1,25
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Her- mannstadt, von W. Westmeyer . . . . .	2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück . . . . .	2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde . . . . .	2,25
Op. 173. Wellentanz . . . . .	1,80
Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . .	1,60
Op. 175. Grosse Fantasie . . . . .	3,00
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 à	2,00
Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3 . . . . .	2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boieldieu . . . . .	2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stämme von Portici, von D. F. E. Auber . . . . .	2,50
Op. 180. Silberglockchen. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . .	1,60
Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . .	1,80
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . .	1,60
Op. 183. Lieder von Fr. Schubert frei übertragen. No. 1. Lob der Thränen . . . . .	1,40
2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ . . . . .	1,50
3. Erlkönig . . . . .	1,80
4. Der Wanderer . . . . .	1,50
5. Die Forelle . . . . .	1,40
6. Ungeduld . . . . .	1,40
7. Am Meer . . . . .	1,40
8. Ständchen: „Horch, horch“ . . . . .	1,50
9. Die Post . . . . .	1,40
10. Ave Maria . . . . .	1,40
11. Der Neugierige . . . . .	1,40
12. Morgengruss . . . . .	1,40
13. Haidenröslein . . . . .	1,40
14. Trockne Blumen . . . . .	1,00
15. Du bist die Ruh . . . . .	1,50
16. Das Fischermädchen . . . . .	1,50
17. Gretchen am Spinnrade . . . . .	1,60
18. Aufenthalt . . . . .	1,75
19. Frühlingsglaube . . . . .	1,40
20. Der König von Thule . . . . .	1,40
21. Rastlose Liebe . . . . .	1,40
22. Lebewohl . . . . .	1,40
23. Frühlingsstraum . . . . .	1,40
24. Das Wandern . . . . .	1,40
25. Der Lindenbaum . . . . .	1,40
26. Die Sterne . . . . .	1,40
27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ . . . . .	1,00
28. Wohin? . . . . .	1,40
29. Der Müller und der Bach . . . . .	1,40
30. Liebesbotschaft . . . . .	1,60
31. Halt . . . . .	1,40
32. Sei mir gegrüßt . . . . .	1,80
33. Schäfers Klage . . . . .	1,25
34. Des Müllers Blumen . . . . .	1,00

M. Pf.	
No. 35. Die Nebensonnen . . . . .	1,00
36. Des Mädchens Klage . . . . .	1,25
37. Auf dem Wasser zu singen . . . . .	1,40
38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln“ . . . . .	1,00
39. Jägers Abendlied . . . . .	1,00
40. Mit dem grünen Lautenbunde . . . . .	1,00
41. Die junge Nonne . . . . .	2,00
42. Rosamunde . . . . .	1,40
43. Frühlingssehnsucht . . . . .	1,60
44. Kriegers Ahnung . . . . .	1,60
45. An die Musik . . . . .	1,00
46. Normann's Gesang . . . . .	1,60
47. Auf dem See . . . . .	1,40
48. Der Alpenjäger . . . . .	1,40
49. Meeresstille . . . . .	1,00
50. Wiegenlied . . . . .	1,00
Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, v. Auber . . . . .	2,25
Op. 185. Fantasie über Themen aus d. Oper: Der Freischütz, v. Weber . . . . .	2,25
Op. 186. Gondellied . . . . .	1,00
Op. 187. Fantasie üb. Themen a. d. Op.: Der fliegende Holländer, v. Wagner . . . . .	2,25
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber . . . . .	2,00
Op. 189. Fantasie über Themen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti . . . . .	2,00
Op. 190. Drei Stücke. No. 1. Lebewohl . . . . .	1,40
2. Heimweh . . . . .	1,75
3. Wiederseh'n . . . . .	1,60
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka . . . . .	2,00
Op. 193. Sternlein (Steluta) Moldau- isches Lied D. F. . . . .	1,75
Op. 194. Fantasie über Themen aus: Euryanthe, von Weber . . . . .	2,25
Op. 198. Mosaik. Sechs Stücke. No. 1. Diana . . . . .	1,25
2. Blumengewinde . . . . .	1,00
3. Tänzerin . . . . .	1,25
4. Trübchen . . . . .	1,25
5. Kampfspiel . . . . .	1,00
6. Grazien . . . . .	1,25
Op. 199. Drei Fantasiestücke. No. 1. Trümerei am Nemi-See . . . . .	1,50
2. An Neapels Strande . . . . .	1,50
3. Gondelfahrt nach Capri . . . . .	1,50
Op. 212a. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, v. Verdi . . . . .	1,75
Op. 244. Lieder, frei übertragen. No. 1. Waldandacht „Frühmorgens“, v. A. Bt . . . . .	1,50
2. „Ich wollt', meine Liebe ergüsse sich“, von Mendelssohn . . . . .	1,50
3. Ländler v. Gumbert . . . . .	1,50
4. Die dunkeln Linden, v. Gumbert . . . . .	1,50
5. „Gut' Nacht, fahr' wohl“, v. Kücken . . . . .	1,50
6. Frühlingslied, v. Mendelssohn . . . . .	1,75
Op. 248. Frühlings Erwachen. Ro- manze v. E. Bach, frei übertragen . . . . .	1,75
Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinder- stücke. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à . . . . .	1,75
Op. 255. Mondschein im Walde. Ton- stück . . . . .	1,50
Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Ton- stück . . . . .	1,80
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E) M. 1,60. No. 3 (D moll) M. 1,40. No. 4 (Es) . . . . .	1,60
Op. 266. Zweite Fantasie über Norma v. Bellini . . . . .	1,80
Op. 271. Abendbilder. Sechsidillische Stücke . . . . .	1,50
Sinkende Sonne. Abendklüten. Dämmerung. Sehnsucht. Abendstern. Mondesstrahlen.	
Op. 273. 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung v. Op. 131 Heft 1 und 2 . . . . .	1,80
Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied . . . . .	1,80
Op. 279. Thüringer Ländler . . . . .	1,50
Op. 280. Zwei Toccatinen No. 1 . . . . .	1,00
No. 2 . . . . .	0,80
Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung. No. 1. C dur . . . . .	1,50
2. G dur . . . . .	1,00
3. F dur . . . . .	1,50
4. D moll . . . . .	1,50
5. G dur . . . . .	1,50
6. D dur . . . . .	1,50
7. F dur . . . . .	1,50
8. A moll . . . . .	1,50
9. B dur . . . . .	1,80
10. C dur . . . . .	2,00
Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino . . . . .	1,80