

STEFAN BEREZA

OŚM PIEŚNI



ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS POLONAIS
VARSOVIE

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA KOMPOZYTORÓW POLSKICH
WARSZAWA

DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

WSZELKIE PRAWA JAK RÓWNIEŻ PRAWO
PUBLICZNEGO WYKONANIA ZASTRZEŻONE

DÉPÔT GÉNÉRAL
GEBETHNER ET WOLFF, VARSOVIE.

SKŁAD GŁÓWNY
GEBETHNER & WOLFF, WARSZAWA.

COPYRIGHT 1931 BY WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA KOMPOZYTORÓW POLSKICH.

Manly

STEFAN BEREZA

OŚM PIEŚNI

Op. 4.

- Nr. 1. „Sny moje młode...“
- Nr. 2. „Zmierzch“
- Nr. 3. „Ty jeden“
- Nr. 4. „Dla naszego synka“

Op. 8.

- Nr. 1. „Cisza“
- Nr. 2. „Smutna jest dusza moja...“
- Nr. 3. „W Twoje cudne oczy...“
- Nr. 4. „Wschodnia“



Żonie Mojej



D. 35.22

„Sny moje młode“

Słowa J. Sunderlanda.

Stefan Bereza, Op. 4. No. 1.

Andante elegiaco.

Śpiew.

Fortepian.

p con espressione

sempre legato

kie - dyś - cie zni - kły do - kąd i jak, Ju - trzen - ką złu - dy

sło - necz - nej za - la - ne, w pro - mien - nej to - ni na - dzie - i ską - pa - ne.
cre - - scen - - do - -

f O sny me mło - de do - bre ko - cha - ne brak mi was ja - sne och! jak brak.

p molto rall.

pp m.g.

molto rall.

pp

„Zmierzch“

Słowa F. Kruszkowej.

Stefan Bereza, Op. 4. No 2.

Allegro ma non troppo
con sentimento

Śpiew.

Gaś - nie dzień czer -

wo - - ny w pur - pu - ro - wej

mgle w ja - kieś in - ne

p sempre legato

rall.

rall.

stro - - ny ktoś mnie ci - cho zwie

Tempo I.
 po - szła - bym do Cie - bie w ci - chym bla - sku

Tempo I.

cresc.

cresc.

zórz *f* a - le dzi - siaj grze - bie

rit.

f

baj - kę zmar - ła już. *pp*

rall.

p

rall.

pp

ad lib.

pp

ad lib.

„Ty jeden...”

Słowa Ady Negri.

Tłom. J. Diksteinówny.

Stefan Bereza, Op. 4. No 3.

Andante capricioso.

Śpiew.

Fortepian.

Andante capricioso.

p

O po-zwól, po - zwól Ty je - den, Ty je - den

Tempo I

rall.

p sempre legato

bym na Twem ser - cu wyplaka - ła hka - nia co od lat ty - lu

za - le - gły mi wło - nie i wszystkie bó - le, ciemne po - ża -

rall.

da - nia. Ach tak mi łez — po - trze - ba. O po - zwól, po - zwól

p *rall.* *Tempo I.* *p*

na twoj pier-si drzą - cej a - bym spo - cze - ła gło-wą u - mę - czo - ną

ni - by trwo - źli - - wy ptak pod ciepłem skrzy - dłem, jak ró - ża :

ście - ta zwiędnąca ko - ro - ną. Tak mi potrzeba ci - szy.

rall. *p* *rall.* *pp*

Con vigore.
mf O po - zwól, po - zwól w twe młodzię - cze czo - ło bym wpi - ła

Con vigore.
mf

u - sta roz - pa - lo - ne mo - je, bym wy - szep - ta - - ła

mf *rall.* *mf*

to je - dy - ne sło - - wo, któ - re na mgnie - nie

f

Andante. , *Con vigore.*

sku-je nas o - bo - je Tak mi po - trze - ba ko - cha -

Andante. *rall.* *Con vigore.*

mf con espress.

nia.

„Dla naszego synka“

(KOŁYSANKA)

Słowa K. Iłłakowiczówny.

Stefan Berezka, Op. 4. No 4.

Moderato

Śpiew. *pp* Dla na - sze - go

Moderato
pp

sempre legato et sempre pp

syn - - ka nie - ba o - kru - szyn - ka, dla na - szej có -

recz - ki z gwiazdek pa - cio - recz - ki, tur - ku - so - we

kraż - ki ni - za - ne na wstąż - ki ser - ca ru - bi -

Tempo I.

no - we o - boj - gu pod gło - wę.

rall.

Tempo I.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "no - we o - boj - gu pod gło - wę." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *rall.* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment. It features a vocal line on a single staff with a *pp* dynamic marking and a section labeled 'A'. The piano accompaniment on two staves includes various rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment. It features a vocal line on a single staff with a section labeled 'A'. The piano accompaniment on two staves includes various rhythmic patterns and dynamics, with markings for *rall.* and *ppp*.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a vocal line on a single staff. The piano accompaniment on two staves includes various rhythmic patterns and dynamics, with markings for *poco a poco rall.*, *smorz.*, and *ppp*.

