

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt von

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Für eine tiefere Stimme eingerichtet.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>12 Gesänge. Op. 8. 2 Mk. 10 Pf. n.</b></p> <p>1. Minnelied, von L. H. Ch. Höfely . . . . . 30 Pf.<br/><i>Holder klingt der Vogelsang.</i></p> <p>2. Das Heimweh, von Fr. Robert . . . . . 30 „<br/><i>Was ist's, das mir den Athem hemmet.</i></p> <p>3. Italien, von F. Grillparzer . . . . . 30 „<br/><i>Schöner und schöner schmückt sich.</i></p> <p>4. Erntelied. Altes Kirchenlied . . . . . 30 „<br/><i>Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.</i></p> <p>5. Pilgerspruch, von P. Flemming . . . . . 30 „<br/><i>Lass dich nur nichts nicht dauern.</i></p> <p>6. Frühlingslied. In schwäbischer Mundart, von Fr. Robert . . . . . 45 „<br/><i>Jetzt kommt der Frühling.</i></p> <p>7. Maienlied, von J. v. d. Warte . . . . . 30 „<br/><i>Man soll hören süßes Singen.</i></p> <p>8. Hexenlied, von L. H. Ch. Höfely . . . . . 45 „<br/><i>Die Schwalbe fliegt.</i></p> <p>9. Abendlied, von J. H. Voss . . . . . 30 „<br/><i>Das Tagewerk ist abgethan.</i></p> <p>10. Romanze. Aus dem Spanischen . . . . . 30 „<br/><i>Einmal aus seinen Blicken.</i></p> <p>11. Im Grünen, von J. H. Voss . . . . . 30 „<br/><i>Willkommen im Grünen.</i></p> <p>12. Duett. Suleika u. Hatem, v. J. W. v. Goethe 30 „<br/><i>An des lust'gen Brunnens Rand.</i></p> | <p>29. Gruss, von H. Heine . . . . . 30 Pf.<br/><i>Leise zieht durch mein Gemüth.</i></p> <p>30. Reiselied, von E. Ebert . . . . . 60 „<br/><i>Bringet des treuesten Herzens Grüße.</i></p> <p><b>6 Gesänge. Op. 34. 1 Mk. 50 Pf. n.</b></p> <p>31. Minnelied. Altdeutsch . . . . . 30 Pf.<br/><i>Leucht' helle als die Sonne.</i></p> <p>32. Auf Flügeln des Gesanges, von H. Heine . 45 „<br/><i>Auf Flügeln des Gesanges.</i></p> <p>33. Frühlingslied, von C. Klingemann . . . . . 30 „<br/><i>Es brechen im schallenden Reigen.</i></p> <p>34. Suleika, von J. W. v. Goethe . . . . . 45 „<br/><i>Ach, um deine feuchten Schwingen.</i></p> <p>35. Sonntagslied, von C. Klingemann . . . . . 30 „<br/><i>Ringsum erschallt in Wald und Flur.</i></p> <p>36. Reiselied, von H. Heine . . . . . 60 „<br/><i>Der Herbstwind rüttelt die Bäume.</i></p> <p><b>6 Lieder. Op. 47. 1 Mk. 20 Pf. n.</b></p> <p>37. Minnelied, von L. Tieck . . . . . 30 Pf.<br/><i>Wie der Quell so lieblich klinget.</i></p> <p>38. Morgengruss, von H. Heine . . . . . 30 „<br/><i>Ueber die Berge steigt schon die Sonne.</i></p> <p>39. Frühlingslied, von N. Lenau . . . . . 45 „<br/><i>Durch den Wald, den dunklen, geht.</i></p> <p>40. Volkslied, von E. v. Feuchtersleben . . . 30 „<br/><i>Es ist bestimmt in Gottes Rath.</i></p> <p>41. Der Blumenstrauß, von C. Klingemann . . 45 „<br/><i>Sie wandelt im Blumengarten.</i></p> <p>42. Bei der Wiege, von C. Klingemann . . . . 30 „<br/><i>Schlummre! Schlummre und träume von kommender Zeit.</i></p> <p><b>6 Lieder. Op. 57. 1 Mk. 50 Pf. n.</b></p> <p>43. Altdeutsches Lied, von H. Schreiber . . . 30 Pf.<br/><i>Es ist in den Wald gesungen.</i></p> <p>44. Hirtenlied, von L. Uhland . . . . . 30 „<br/><i>O Winter, schlimmer Winter.</i></p> <p>45. Suleika, von J. W. v. Goethe . . . . . 60 „<br/><i>Was bedeutet die Bewegung?</i></p> <p>46. O Jugend, o schöne Rosenzeit! Rhein. Volkal. 30 „<br/><i>Von allen schönen Kindern auf der Welt.</i></p> <p>47. Venetianisches Gondellied, nach Th. Moore 45 „<br/><i>Wenn durch die Piazzetta.</i></p> <p>48. Wanderlied, von J. v. Eichendorff . . . . 45 „<br/><i>Laue Luft kommt blau gestossen.</i></p> <p><b>6 Lieder. Op. 71. 1 Mk. 20 Pf. n.</b></p> <p>49. Tröstung, von Hoffmann von Fallersleben . 30 Pf.<br/><i>Werde heiter, mein Gemüthe.</i></p> <p>50. Frühlingslied, von C. Klingemann . . . . . 45 „<br/><i>Der Frühling naht mit Brausen.</i></p> <p>51. An die Entfernte, von N. Lenau . . . . . 30 „<br/><i>Diese Rose pflück' ich hier.</i></p> <p>52. Schilflied, von N. Lenau . . . . . 45 „<br/><i>Auf dem Teich, dem regungslosen.</i></p> <p>53. Auf der Wanderschaft, von N. Lenau . . . 30 „<br/><i>Ich wand're fort in's ferne Land.</i></p> <p>54. Nachtlied, von J. v. Eichendorff . . . . . 30 „<br/><i>Vergangen ist der lichte Tag.</i></p> | <p><b>6 Gesänge. Op. 86. 1 Mk. 20 Pf. n.</b></p> <p>55. Es lauschte das Laub, von C. Klingemann . 30 Pf.<br/><i>Es lauschte das Laub so dunkelgrün.</i></p> <p>56. Morgenlied . . . . . 30 „<br/><i>Erwacht in neuer Stärke.</i></p> <p>57. Die Liebende schreibt, von J. W. v. Goethe 45 „<br/><i>Ein Blick von deinen Augen.</i></p> <p>58. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, von H. Heine . . . . . 30 „<br/><i>Allnächtlich im Traume seh' ich dich.</i></p> <p>59. Der Mond, von E. Geibel . . . . . 30 „<br/><i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.</i></p> <p>60. Altdeutsches Frühlingslied, von F. v. Spee. 30 „<br/><i>Der trübe Winter ist vorbei.</i></p> <p><b>6 Gesänge. Op. 99. 1 Mk. 20 Pf. n.</b></p> <p>61. Erster Verlust, von J. W. v. Goethe . . . . 30 Pf.<br/><i>Ach, wer bringt die schönen Tage.</i></p> <p>62. Die Sterne schau'n, v. Graf v. Schlippenbach 45 „<br/><i>Die Sterne schau'n in stiller Nacht.</i></p> <p>63. Lieblingsplätzchen, a. d. Knaben Wunderhorn 30 „<br/><i>Wiss' ihr, wo ich gerne weil'.</i></p> <p>64. Das Schiffein, von L. Uhland . . . . . 45 „<br/><i>Ein Schiffein zieht leise.</i></p> <p>65. Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel 30 „<br/><i>Wenn sich zwei Herzen scheiden.</i></p> <p>66. Es weiss und rüth es doch Keiner, von J. v. Eichendorff . . . . . 45 „<br/><i>Es weiss und rüth es doch Keiner.</i></p> <p><b>3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84. 90 Pf. n.</b></p> <p>67. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . . . 45 Pf.<br/><i>Da lieg' ich unter den Bäumen.</i></p> <p>68. Herbstlied, von C. Klingemann . . . . . 45 „<br/><i>Im Walde rauschen dürre Blätter.</i></p> <p>69. Jagdlied . . . . . 45 „<br/><i>Mit Lust thät ich ausreiten.</i></p> <p><b>10 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl). 2 Mk. 10 Pf. n.</b></p> <p>70. Keine von der Erde Schönen, von Lord Byron. 45 Pf.<br/><i>Keine von der Erde Schönen.</i></p> <p>71. Schlafloser Augen Leuchte, von Lord Byron. 30 „<br/><i>Schlafloser Augen Leuchte.</i></p> <p>72. Das Waldschloss, von J. v. Eichendorff . . . — „<br/><i>Wo noch kein Wanderer gegangen.</i></p> <p>73. Pagenlied, von J. v. Eichendorff . . . . . — „<br/><i>Wenn die Sonne lieblich schiene.</i></p> <p>74. Ich hör' ein Vöglein, von A. Böttger . . . — „<br/><i>Ich hör' ein Vöglein locken.</i></p> <p>75. Todeslied der Bojaren, von C. Immermann . — „<br/><i>Leg' in den Sarg mir.</i></p> <p>76. Der Blumenkranz, von Th. Moore . . . . . — „<br/><i>An Celia's Baum.</i></p> <p>77. Des Mädchens Klage, von Fr. v. Schiller . . — „<br/><i>Der Eichwald brauset.</i></p> <p>78. Seemanns Scheidelied, von Hoffmann von Fallersleben . . . . . 30 „<br/><i>Es freut sich Alles weit und breit.</i></p> <p>79. Warnung vor dem Rhein, von K. Simrock . — „<br/><i>An den Rhein, an den Rhein.</i></p> |
|--|--|---|

Leipzig, Verlag von Breitkopf und Härtel.

14006—14016.



# Nº 2. Das erste Veilchen.

Egon Ebert.



*Andante con moto.*

Singstimme.

PIANOFORTE.

*mf*

Als ich das er - ste Veilchen er - blickt, wie war ich von

*f* Far - ben und Duft ent - zückt! *p* Die Bo - tin des Len - zes drückt' ich voll

Lust an mei - ne schwel - len - de, hof - fen - de Brust, die Bo - tin des

*cresc.* Len - zes drückt' ich voll Lust *p* an mei - ne schwel - len - de,

hof - fen - de Brust. *cresc.* *dim. ritard.* *pp*





*pp*  
 Der Lenz ist vor - ü - ber, das Veil - chen ist todt, — das Veil - chen ist todt; rings steh'n viel  
*a tempo*

Blu - men blau und roth, ich ste - he in - mitten und se - he sie kaum, ich ste - he in -  
*sf cresc. sf p cresc.*

mit - ten und se - he sie kaum, — das Veil - - - - - chen, das Veil - chen er -  
*f dim. pp sf p*

scheint mir im Früh - lings - traum, das Veil - - - - - chen er - scheint mir, er -  
*pp*

scheint mir im Früh - lingstraum.  
*ad libit. p dim. erit. pp*





# LIEDERKREIS

## Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

### Erste Reihe No. 1—100.

	Pf.		Mk. Pf.
1. Banck, C., Der Jungfrau Gebet, aus Op. 39. No. 2 . . . . .	50	53. Stern, J., Nachtwandrer, aus Op. 10. No. 1 . . . . .	50
2. ——— Abendreigen, aus Op. 39. No. 3 . . . . .	75	54. ——— Anklang, aus Op. 10. No. 4. . . . .	50
3. Dürrner, J., Ich liebe dich, aus Op. 3. No. 6 . . . . .	50	55. ——— Liebe, aus Op. 10. No. 5. . . . .	50
4. ——— Der Eine, aus Op. 4. No. 1 . . . . .	50	56. Streben, E., Nachklänge, aus Op. 8. No. 1 . . . . .	50
5. ——— Was nützt einem Mädchen, aus Op. 4. No. 6 . . . . .	75	57. Taubert, W., Brautlied, aus Op. 82. No. 1 . . . . .	50
6. Eckert, C., Deutsches Volkslied, aus Op. 13. No. 3 . . . . .	50	58. ——— In der Mitternacht, aus Op. 82. No. 6 . . . . .	50
7. ——— Morgenlied, aus Op. 15. No. 5 . . . . .	50	59. Thalberg, S., Der Schiffer . . . . .	75
8. ——— Nachtwandrer, aus Op. 13. No. 6 . . . . .	50	60. ——— Letzter Besuch . . . . .	75
9. Franz, R., Frühling und Liebe, aus Op. 3. No. 3 . . . . .	50	61. Taubert, W., Vergissmeinnicht, aus Op. 82. No. 3 . . . . .	50
10. ——— Ach wenn ich doch ein Immchen wär', aus Op. 3. No. 6 . . . . .	75	62. ——— Auferstehn, aus Op. 91. No. 5 . . . . .	50
11. ——— Das ist ein Brausen und Heulen, aus Op. 8. No. 4. . . . .	50	63. Mendelssohn Bartholdy, F., Volkslied. Es ist bestimmt, aus Op. 47. No. 4. . . . .	50
12. ——— Treibt der Sommer seinen Rosen, aus Op. 8. No. 5. . . . .	50	64. Dürrner, J., Am Bach, aus Op. 3. No. 2 . . . . .	50
13. Hauptmann, M., Komm heraus, tritt aus dem Haus, aus Op. 22. No. 1 . . . . .	50	65. Nesmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath seh'n . . . . .	50
14. ——— Wenn ich deine Augen seh', aus Op. 22. No. 2 . . . . .	50	66. Nicolai, W. F. G., O sieh mich nicht so lächelnd an, aus Op. 1. No. 1 . . . . .	75
15. ——— Già la notte s'avvicina, aus Op. 24. P. II. No. 1 . . . . .	75	67. Lammers, J., Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 7. No. 1 . . . . .	75
16. Josephson, J. A., Einsam bin ich jetzt, aus Op. 1. No. 5 . . . . .	50	68. ——— Auf dem Teich, dem regungslosen, aus Op. 7. No. 5 . . . . .	75
17. ——— Spanische Romanze, aus Op. 6. No. 2. . . . .	50	69. Brahms, J., Liebestreu, aus Op. 3. No. 1. . . . .	50
18. ——— Mir ist, nun ich dich habe, aus Op. 6. No. 3 . . . . .	50	70. Franz, R., Meeresstille, aus Op. 8. No. 2 . . . . .	50
19. Klein, B., Lebe wohl! aus den 6 Gesängen. No. 4. . . . .	50	71. Schumann, Clara, Liebeszauber, aus Op. 13. No. 3 . . . . .	75
20. Kreutzer, C., Die Kapelle, aus Op. 64. I. No. 3 . . . . .	50	72. ——— Der Mond kommt still gegangen, aus Op. 13. No. 4. . . . .	50
21. ——— Ruhethal, aus Op. 64. I. No. 6 . . . . .	50	73. Schumann, R., Marienwürmchen, aus Op. 79. II. No. 1 . . . . .	50
22. Lang, Jos., Lüftchen, ihr plaudert, aus Op. 15. No. 4 . . . . .	50	74. ——— Er ist's, aus Op. 79. II. No. 7 . . . . .	50
23. Lenz, L., Heimathlied, aus Op. 29. No. 1 . . . . .	75	75. Franz, R., Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 2. No. 2 . . . . .	50
24. ——— König Konradin im Gefängnisse, aus Op. 30. No. 3 . . . . .	75	76. ——— Gewitternacht, aus Op. 8. No. 6 . . . . .	1—
25. Löwe, C., Der heilige Franciscus, aus Op. 75. No. 3 . . . . .	50	77. Brahms, J., In der Fremde, aus Op. 3. No. 5 . . . . .	50
26. Marschner, H., Ueberraschung, aus Op. 107. No. 5 . . . . .	50	78. Taubert, W., Alpenlied, aus Op. 91. No. 4 . . . . .	50
27. ——— Der wandernde Willie, aus Op. 107. No. 7. . . . .	50	79. Schumann, R., Frühlingsgruss, aus Op. 79. I. No. 4. . . . .	50
28. Mendelssohn Bartholdy, F., Keine von der Erde Schönen. Deutsch und englisch . . . . .	75	80. Hentschel, Th., Der Knabe mit dem Wunderhorn, aus Op. 1. No. 4 . . . . .	75
29. ——— Schlafloser Augen Leuchte. Deutsch und englisch . . . . .	50	81. Josephson, J. A., In der Nacht, aus Op. 19 . . . . .	50
30. Meyerbeer, G., Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne, aus den 3 deutschen Liedern . . . . .	50	82. ——— Das Hirtenmädchen, aus Op. 15 . . . . .	50
31. ——— Die Rosenblätter, aus den 3 deutschen Liedern. . . . .	75	83. ——— Ständchen, aus Op. 8 . . . . .	50
32. ——— Lied des venetianischen Gondoliers, aus denselben . . . . .	75	84. Eckert, C., Im Walde, aus Op. 13. No. 5. . . . .	75
33. Mozart, W. A., Das Veilchen . . . . .	50	85. Schumann, Clara, Warum willst du andre fragen, aus Op. 12. No. 11 . . . . .	50
34. ——— An Chloë . . . . .	75	86. Seidel, C., Mein Herz thu' dich auf! aus Op. 4. . . . .	50
35. Neukomm, S., Abschied, aus Op. 10. No. 4 . . . . .	75	87. Haydn, J., Gesang: O süßter Ton . . . . .	1—
36. Petschke, H. T., Spinnerliedchen, aus Op. 6. No. 5. . . . .	75	88. Schöne, A., Schottisches Volkslied, a. d. 12 Liedern No. 5 . . . . .	50
37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage . . . . .	50	89. ——— Ein Stündlein wohl vor Tag, a. d. 12 Liedern No. 12. . . . .	50
38. ——— Sehnsucht . . . . .	50	90. Bruch, M., Lausche, Lausche! aus Op. 15. No. 1 . . . . .	75
39. ——— Das Veilchen . . . . .	50	91. Reinecke, C., Der liebe Gott im Himmel, aus Op. 75. No. 1 . . . . .	50
40. Reinecke, C., Durch schöne Augen, aus Op. 5. No. 3 . . . . .	50	92. ——— Frieden der Nacht, aus Op. 75. No. 10. . . . .	50
41. ——— Das Mädchen am Bache, aus Op. 5. No. 4. . . . .	50	93. Meinardus, L., Rastlose Liebe, aus Op. 18. Heft I. No. 1 . . . . .	50
42. ——— Die schlafenden Sterne, aus Op. 5. No. 5 . . . . .	50	94. ——— An den aufgehenden Vollmond, aus Op. 18. Heft I. No. 4 . . . . .	50
43. Reissiger, C. G., Schwanenlied, aus Op. 13. No. 5. . . . .	50	95. Bönicke, H., Nun die Schatten dunkeln, aus Op. 8. No. 3 . . . . .	50
44. ——— Röslein, aus Op. 16. No. 4 . . . . .	50	96. Schumann, R., Schneeglöckchen, aus Op. 79. 2. Abth. No. 9. . . . .	50
45. Rietz, J., Du bist die Ruh, aus Op. 27. No. 1 . . . . .	50	97. Hauser, M. H., Stirb Lieb' und Freud'! aus Op. 19. No. 2 . . . . .	75
46. ——— Elfe, aus Op. 27. No. 3 . . . . .	75	98. Taubert, W., Das Bienchen, aus Op. 91. No. 6 . . . . .	50
47. ——— Was singt und sagt ihr mir, aus Op. 27. No. 5 . . . . .	50	99. Löwe, C., Das Grab zu Ephesus, aus Op. 75. No. 1 . . . . .	1—
48. Rosenhain, J., Schlaflied, aus Op. 21. No. 1 . . . . .	50	100. Eckert, C., Ständchen: Komm in die stille Nacht, aus Op. 13. No. 1 . . . . .	50
49. ——— Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze, aus Op. 21. No. 4. . . . .	50		
50. Schumann, R., Morgens steh' ich auf und frage, aus Op. 24. No. 1. . . . .	50		
51. ——— Schöne Wiege meiner Leiden, aus Op. 24. No. 5 . . . . .	75		
52. ——— Mit Myrthen und Rosen, aus Op. 24. No. 9 . . . . .	75		

**Liederkreis.** (Erste Reihe.) 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 Mark netto.

**Liederkreis.** Erste Reihe No. 1—100. (Einzel-) Ausgabe für eine tiefere Stimme. Zu den obigen Preisen

**Liederkreis.** Erste Reihe No. 1—100. (Band-) Ausgabe für eine tiefere Stimme. In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 Mark netto.