

A R I O W

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

13 Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

Kriegers Abschied.

H. WERNER.

N° 93. Andante espressione.



Ich muss ins Feld, ich will dich meiden, wenn auch mein Herz mir widerspricht, von de-ner Nä - he
 Ins Feld hinaus! das heisst nicht meiden, denn mei - ne See - le scheidet nicht, ja mich er - war - ten
 Ich will ins Feld! warum nicht scheiden? Dir sei die Thrä-ne; mir die Pflicht, nun Le-be-wohl! es



werd ich schei - den, von meiner Lie-be kann ich nicht.
 ho - he Freu - den und ich er - fül - le mei - ne Pflicht.
 ist kein Lei - den: ich blei-be dein! Ver - giss mein nicht. *Gothe.*



2
N° 94. Allegretto.

LA SMORFIA SELLA.

F. BIANCHI.

Vien qua Do-ri-na bel-la, vien qua ti vo abbrac-ciar, non far la smorfio sel-la,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Vien qua Do-ri-na bel-la, vien qua ti vo abbrac-ciar, non far la smorfio sel-la,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la mamma non chiamar non far la smorfio sel-la, la mamma non chiamar ah! tu non sai mia

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la mamma non chiamar non far la smorfio sel-la, la mamma non chiamar ah! tu non sai mia". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as in the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

ca - ra quan - to sia dolce a - mor vienì è quest'oggi im - pa - ra a con - solarti il cor! a conso - lar - ti il *a piacere.*

cor. Dunque vien qua mia bel - la; vien qua ti vo abra - ciar non far la smorfio sel - la,

la mamma non chiamar non far la smorfio sel - la la mamma non chiamar.

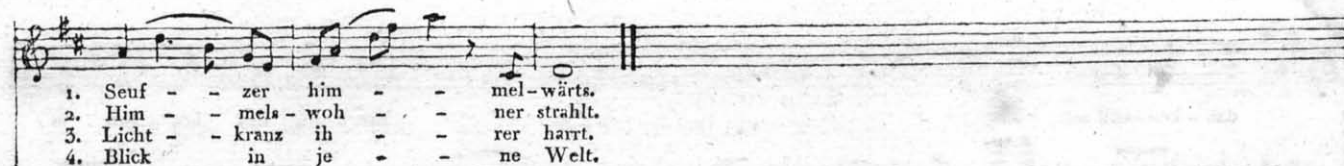
N° 95. Andächtig u. nicht zu langsam. **Die Betende.**

ZELTER.

1. Lau - ra be - tet! En - gel - har - fen hal - len Frie - den Got - tes
 2. Wie sie knie - et in Andacht hin - ge - gos - sen, schön wie Ra - pha -
 3. O sie fühlt im lei - sen lin - den We - hen, froh des Hoch - er -
 4. So von An - dacht, so von Gottver - trau - en, ih - re en - gel -



1. in ihr krankes Herz, und wie A - bels Op - fer - düf - te wal - len ih - re
 2. el die Unschuld malt, von Ver - klä - rungs - glan - ze schon um - flos - sen, der um
 3. hab - nen Gegen - wart, sieht im Gei - ste schon die Palmen - höh'n — wo der
 4. rei - ne Brust geschwellt, be - tend die - se Hei - li - ge zu schau - en, ist ein

1. Seuf - - zer him - - mel - wärts.
 2. Him - - mels - woh - - ner strahlt.
 3. Licht - - kranz ih - - rer harrt.
 4. Blick in je - - ne Welt.



Freudvoll und Leidvoll.

N° 96. Andante con moto.

L. v. BEETHOVEN.

Freudvoll und Leid - voll Ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic.

dan - ken - voll sein, han - gen und ban - gen in .

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including a forte 'f' marking in the left hand.

schweben - der Pein, him-melhoch jauchzend, zum

p
pp

Allegro assai vivace.

To-de be - trübt; glück - lich allein ist die See - le die liebt, glücklich allein - ist die

cres.
f

See - le, die See - le die liebt Freudvoll und Leid voll gedan - ken voll sein, hangen und bangen in schwe - bender

f *p* *colla parte.*

à Tempo.

Pein, - - - glücklich al - lein ist die Seele die liebt, glücklich al - lein ist die See - le, die

dol. *pp* *cresc.*

See - le die liebt, die See - le, die See - le die liebt, die liebt, die See - le, die See - le die

p *cresc.* *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). There are two large accents (>) under the piano accompaniment.

liebt.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the word "liebt." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line.



An je - dem A - bend geh' ich aus, hin -
 Ich weiss nicht, wie es so geschah, seit
 Das Lüftchen mit der Ro - se spielt, es



auf den Wiesen - steg, sie schaut aus ih - rem Gar - tenhaus, es ste - het hart am Weg. Wir
 lan - ge küss' ich sie, ich bit - te nicht, sie sagt nicht ja! doch sagt sie nein! auch nie. Wenn
 fragt nicht: hast mich lieb? Das Röschen sich am Thau - e kühlt, es sagt nicht lan - ge: gieb. Ich



ha-ben uns noch nie be-stellt, wir ha-ben uns noch nie be-stellt, es ist nur so, es ist nur so, es
 Lippe gern auf Lippe ruht, wenn Lippe gern auf Lippe ruht, wir hindern's nicht, wir hindern's nicht, wir
 lie be sie, sie lie-bet mich, ich lie-be sie, sie lie-bet mich, doch kei-nes sagt, doch kei-nes sagt, doch

ist nur so der Lauf der Welt.
 hindern's nicht, uns dünkt es gut.
 kei-nes sagt: ich lie-be dich! *scherzando.*

Nehmt euch in acht!

RIGHINI.

1. Nehmt euch in acht! es kehrt die
2. Habt auf euch acht! denn mit dem

fz. *p* *fz.* *fz.*

dol.

1. treu - e Schwalbe wieder, es rauscht der Quell, es tö - nen Lie - der, der hol - de Früh - ling ist er -
2. er - sten Grün der Blätter, kommt der ge - fähr - lich - ste der Göt - ter, und ü - bet dop - pelt sei - ne

1. wacht, nehmt euch in acht! nehmt euch in acht!
2. Macht, nehmt euch in acht! nehmt euch in acht!

3.

Sein Auge lacht,
Geschmückt mit Köcher, Pfeil und Bogen,
Kommt gaukelnd er daher geflogen,
Und zeigt der Flügel bunte Pracht,
Nehmt euch in acht!

4.

Um Mitternacht,
Belauscht er eine weiche Seele,
Wenn Luna nur und Philomele
Und eure stille Sehnsucht wacht,
Nehmt euch in acht!

5.

Scheut seine Macht!
Er hält den Pfeil am Rosenmunde,
Oft wird in einer schwachen Stunde
Das Herz zum Lieben angefacht,
Nehmt euch in Acht!

6.

Er droht und lacht,
O reizt ihn nicht zum ersten Streite
Wenn schützend nicht an seiner Seite,
Sein Bruder Hymen, euch bewacht
Nehmt euch in acht!

Cavatina.

ROSSINI.

Hold wie das Mor - genlicht lächelt die Fer - ne glückli - che Ster - ne täuschet mich

nicht, nein täuscht nein täuscht mich nicht glückli - che Ster - ne

glückli - che Ster - ne täuschet mich nicht, nein täuscht
nein täuscht mich nicht Schon längst ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ges - sen sind die her - ben Qualen der Lie - be Strah - len sind Morgen - licht schon längst ver -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature as the first system. The lyrics continue across the two systems. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

gessen sind all die Qua - len der Lie - be Strah - len sind Morgen - licht schon längst vergessen sind

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "gessen sind all die Qua - len der Lie - be Strah - len sind Morgen - licht schon längst vergessen sind". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

all die Qua - len, der Lie - be Strahlen sind Mor - gen - licht.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "all die Qua - len, der Lie - be Strahlen sind Mor - gen - licht.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Ich denke Dein.

N° 100. Adagio ma non troppo.

C. M. V. WEBER.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and the instruction 'tranquillo.'

Ich denke dein, wenn durch den Hain der Nachti - gal - len Accorde schallen. Wann denkst du mein?

Ich denke dein — im Däm - merschein der A - bend - hel - le an

Schat - ten - quel - le. *cresc.* Wo denkst du *f* mein? Ich denke *pp*

cresc. *f* *poco più moto.*

crescendo.

dehn mit süs - ser Pein mit bangem Seh - nen und heissen Thrä - nen.

cresc.

ff *dolce.*

Wie denkst du mein? O denke mein! bis zum Ver - ein auf besserm Ster - ne, in

ff *p* *f*

Tempo Ino.

je - der Fer - - ne in je - - der, denk ich nur dein, denk ich nur

ritard. un poco.

dein!

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen, so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein. — Das sechste Heft, welchem ein Register beigelegt wird, schliesst jedesmal einen Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebenfalls, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orpheus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlungswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Hefte etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 $\frac{1}{2}$ billiger als der des Arion.

A R I O

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

14. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

Cavatina.

N° 101. Andantino.

MEYER BEER.

Ach dies Herz schlägt nur für dich oft sprachst du wohl ver - giss mein

nicht Dein Bild das nie ent - wich es mahnt, ver - gessen sei nun

Pflicht, ein Op - fer der Lie - be, nie wan - ken die Trie - be

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

nie wird en-den mei - ne Pein, für mich nur Ruh im Gra-be sein nie wird en-den die

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a final cadence.

Pein für mich nur Ruh im Gra - - be sein.

cres.

dies Herz es schlägt für dich, oft sprachst du wohl: ver-giss, o ver - giss mein, o Theu - re

nicht, en - den wird doch nie die her - be Pein, für mich wird Ru - he im Gra - be nur

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

sein für mich wird Ruh', nur Ruh! im Gra - be sein, im Gra - be

This system contains the second line of music. The vocal line continues in the same key signature and clef. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The lyrics are written below the vocal line. The word "rallent." is written above the vocal line towards the end of the system.

sein.

pp *dim.*

N^o 102. Andante.

Den Fernen.

F. HARTMANN.

Weit hin durch der Näch - - - te Stil - le send' ich meine Grüs - -
 Will der Schlum - mer mich um - tan - gen und be - fehl ich

p *fp* *p* *fz* *p*

- - se fort, und von meines Bu - sehs Seh - - nen hö - ret ihr kein
 mich dem Herrn, denk' ich eurer, ihr Ge - lieb - - ten mir so nah' und

lei - ses Wort; Berg' und Thä - ler ü - ber - flie - gen nur Ge -
 doch so fern; schliessen sich die mü - den Bli - cke dann er -

dan - ken, nur der Blick, und so giebt mir eu - re Grü - se stumm der
 ste - het Bild um Bild, und mit euch ver - leb - te Stunden sind's die

blas - se Mond zu - rück.
 mir der Traum ent - hüllt.

fp *dol.* *fz* *fz* *fz* *morendo.*

N° 103. Mittelmässig.

X. EISENHOFER.

Holde Lie - be sanf - te Freu - den gies - sest du durchs wei - te

Ben tenuto.

All. Hol - de Lie - be sanf - - te Freu - - den gies - sest gies - sest du durchs wei - -

- te All. Al - les dunkel, al - le Leiden hellt dein won - ne - vol ler Strahl.

Hol - de Lie - be sanf - te Freu - den gies - sest gies - sest du durchs

Beweglich.

wei - te All. Was sich in den Räumen re - get so lieblich so wönig - lich

was sich in der Brust be - we get, be - wegt sich durch dich. Al - les girt und schwirrt und sprin - get,

al - les herzt und küsst und rin - get, al - les jauchzt und sin - - - - get dei - ner Gü - te Dank!

Was sich in den Räumen re - get, so lieb - lich, so won - nig - lich! Was sich in der Brust be - we - get, be -

wegt sich durch dich dich, durch dich o Lie-be durch dich o Lie - be be - we - get al - les sich, durch dich o

un poco ritard. *a tempo.*

Lie-be, durch dich o Lie - be, o hol-de Lie - be! be - we - get Al - les sich.

N^o 104. Munter.

C. KREUTZER.

Bei einem Wirthe, wunder - mild, da war ich jüngst zu Ga - ste; e'n goldner
Es kamen in sein grünes Haus, viel leicht - beschwing - te Gä - ste; sie sprangen

Ap - fel war sein Schild an einem lan - gen, lan - gen A - ste. Es war der gu - te Ap - felbaum, bei
frei und hielten Schmaus, und san - gen auf das Be - ste. Ich fand ein Bett zur süs - sen Ruh' auf

dem ich ein - ge - keh - ret, mit süs - ser Kost und frischem Schaum hat er mich wohl ge - näh - -
weichen grü - nen Matten, der Wirth, er deckte selbst mich zu mit seinem küh - len Schat - -

mf *cres.* *f*

ret.
ten.

D. C. *Recit.* Nun frag' ich nach der Schuldigkeit,

1 2

a tempo. > V

da schüttelt er den Wipfel. Ge - seg - net sei er al - le - zeit

a tempo.

ff *f*

von der Wurzel bis zum Gip - - fel! *U*hland.

ff

N^o 105. Andante con moto.

C. M. v. WEBER.



1. Wenn ich ein Vög - lein wär!, und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir;
 2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Schlaf' bei dir, und red' mit dir;



1. weils a - ber nicht kann sein, bleib ich all - hier. 3. Es ver - geht kein' Stund' in der Nacht,
 2. wenn ich er - wa - chen thu', bin ich al - lein.





da mein Her - ze nicht erwacht, und an dich ge - denkt, dass du mir viel tau - send - mal

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "da mein Her - ze nicht erwacht, und an dich ge - denkt, dass du mir viel tau - send - mal". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.



dein Her - ze ge - schenkt.

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "dein Her - ze ge - schenkt." and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line, mirroring the end of the vocal phrase.

Stumme Liebe.

N^o 106. Allegro moderato.

FR. LINDNER.

Der Jüng - ling zieht in die Welt hin - aus, da steht er noch sinnend vor je - nem Haus; sein Liebchen er - wiedert nicht
Bald trennet den Ar - men nun Berg und Thal, er grüs - set dich herzlich zum letz - ten mal, und seuf - zend sieht er zum
Doch leuchtet ihm nimmer der Au - genschein, so muss es denn endlich ge - schie - den sein, auch fer - ne noch wendet er

poco ri - te - nu - to a tempo.

Gruss u. nicht Kuss, und oh - ne Abschied er schei - den muss. Und seuf - zend sieht er zum Fen - ster hin - auf, und
Fen - ster hinauf doch ach! das grau - sa - me thut sich nicht auf. Die Blüm - chen grünend am Fen - ster stehn, die
trau - rig den Blick, er denkt mit verwai - se - tem Herzen zu - rück. Fort eilt er und sucht in der Frem - de sich Ruh, und

*ad lib. e con espressione.**ad libit.*

a

lässt dann den seh - nenden Thrä - nen den Lauf: „ach den - kest du Hol - de auch nimmermehr mein, auch nimmermehr mein, ich
rech - te Blu - me ach kann er nicht zeh'n; die Auglein sind noch von Schlummer besiegt, von Schlummer besiegt, das
sen - det dir herz - li - che Wün - sche zu; was al - les den Seel'gen ein Gott beschied, ein Gott beschied er -

tempo.

muss dir doch e - wig er - ge - ben sein.
Herz in se - li - gen Träumen sich wiegt.
fle - het dir Theure des Sän - gers Lied.

C a n o n.

Dreistimmig.

ZUMSTEEG.

Der E - wi - ge seg - net der From - men Ta - ge, ihr Er - - - be blei - - - bet

Der E - wi - ge seg - net der From - men Ta - ge, ihr Er - - - be

Der E - wi - ge seg - net der From - men Ta - ge, ihr

e - - - wig - lich. Der E - wi - ge

blei - - - bet e - - - wig - lich.

Er - - - be blei - - - bet e - - - wig - lich.

Mendelssohn.

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen, so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein. — Das sechste Heft, welchem ein Register beigefügt wird, schliesst jedesmal einen Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebenfalls, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orph eus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlenswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Heft etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 $\frac{1}{2}$ billiger als der des Arion.

Ankündigung.

Die Besitzer des Arion und Orpheus, wird ohnstreitig die Anzeige erfreuen, dass unter dem Titel:

„Gallerie berühmter Tonkünstler alter und neuer Zeit“

eine wohlfeile Sammlung sehr ähnlicher Portraits von Componisten und Virtuosen, nach den besten Gemälden, Handzeichnungen etc. veranstaltet ist.

Die erste Lieferung enthält in sauberm Umschlag die höchst fleissig gearbeiteten Bildnisse von Händel, J. Haydn, Mozart und Beethoven und kostet nur 4 Gr. (also jedes Blatt 1 Gr. oder $4\frac{1}{2}$ Xr. Rh.) Jede folgende Lieferung wird für gleichen Preis nicht weniger Blätter enthalten und nach und nach das Interessanteste dieser Art liefern.

Eine ähnliche Sammlung solcher Bildnisse in Folio ist unter dem Titel:

Polyhymnia, Sammlung von Portraits der berühmtesten Componisten, Virtuosen und Musikgelehrten, Braunschweig bei Oehme & Müller

erschienen und von mir durch alle Buch-Musik- und Kunsthandlungen zu beziehen. Diese schön ausgeführten grössern Portraits kosten auf Subscription nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rh. das Blatt, und man macht sich jedesmal für eine Lieferung von 12 Blättern — wozu ein eleganter Umschlag gegeben wird, verbindlich. Nach Vollendung einer Lieferung, hört der sehr billige Subscriptionspreis auf und es tritt der Ladenpreis von 8 Gr. für jedes Blatt, ein Einzelne Blätter dieser Sammlung kosten 8 Gr. —

Braunschweig, 1828.

F. B u s s e.

A R I O

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

15. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

L'AGNELINA E LA CORNACCHIA.

41

J. G. FERRARI.

N° 108. Andantino.

(Canone a tre voci.)

I

L'agnel - li - na fa be be, la cor - nacchia fa cra cra, quando sei vi - ci - no a

II

III

me, il tuo core Elpin che fa? be - - be cra cra cra - cra.

Dal Segno 1mo.

N^o 109. Langsam.

HIMMEL.

Mir auch war ein Leben auf-ge-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gan - gen, welches reich - be - kränzte Ta - ge bot; an der Hoff - nung jugendli - chen Wan - gen blüh'te

The second system continues the musical piece. The vocal line resumes with a series of eighth and quarter notes, ending with a long note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'p' and 'f'.

noch das er - ste, zar - te Roth,

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Auf der Ge - genwart um - rauschten Wo - gen brant' ein Mor - gen, schön wie Opfer-

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

gluth; ho - he Traumgestalten zo - gen stolz, wie Schwä - ne, durch die ro - the

Fluth. Leichte

Stun - den ran - nen schnell und schneller an dem halb - erwachten Träu - mer hin, und die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Ge - gend lag schon hell und hel - - ler, nur auch wüster da vor mei - nem Sinn,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section with a forte (f) dynamic. The system concludes with a *ritardando* (rit.) marking in the piano part.

O der Hel - le, die dem guten

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and single notes in the left hand.

Schwärmer nichts zu zei - gen hat, als sei - ne Nacht! o des Lich - tes, das den Glauben är - - mer, und die

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Weisheit doch nicht reicher macht!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Weisheit doch nicht reicher macht!" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature. The system concludes with a double bar line.

Das Mädchen am Bache.

N^o 110. Andantino quasi Allegretto.

GEORG MÜLLER.



Ich sass im Grü - nen am klä - ren
 Und Strahlen glänz - ten durch Wipfel -
 Da stand er vor mir so morgen -



Bach, und blickte träu - mend den Wel - len nach, und Blumen schauten so tief hin -
 grün; ich sah am Him - mel die Wol - ken ziehn, sie zo - gen freundlich im Sonnen -
 schön! kaum wagt' ich be - bend ihn an - zu - sehn, sein Au - ge strahlte so tief und



ein wie muss es se - lig dort un - ten sein, wie muss es se - lig, se - lig dort
 schein wie muss es se - lig dort o - ben sein, wie muss es se - lig, se - lig dort
 rein wie könnt' ich se - lig auf Er - den sein, wie könnt' ich se - lig, se - lig auf

un - ten, dort un - ten sein.
 o - ben dort o - ben sein.
 Er - den auf Er - den sein.

N^o 111. Risoluto.

C. M. v. WEBER.

Umsonst, umsonst ent - sagt ich der lo - ckenden Lie - be, keh - ret nicht sprach ich, o

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a common time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

Andante quasi Allegretto.

keh - ret mir nicht, ihr Ro - sen im Herzen, o keh - ret mir nicht. Der Win - ter entflieht es

fz

Detailed description: This system contains the second two staves of the piece. The top staff continues the vocal line, which changes to a 6/8 time signature. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (*fz*) dynamic and a trill in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

keh - ren die Blu - men es keh - ret der Früh - ling die Lie - be mit ihm, die

Lie - be mit ihm, die Lie - be mit ihm.

Russisches Brautlied.

Duett.

ZUMSTEEG.

Die Lämmlein springen, die Vö-ge-lein
Die Lämmlein springen, die Vö-ge-lein

sin - gen, das Bächlein mur - melt da - zu und ich? und du? und ich und
sin - gen, das Bächlein mur - melt da - zu und du? und ich? und du und



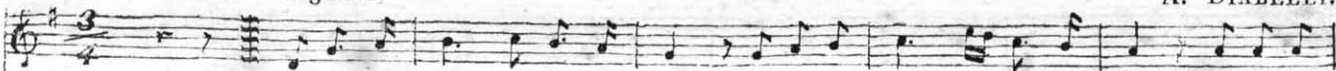
du und du und ich? küs-se mich du ich küs-se dich, küs-se mich du, ich küs-se dich.

ich und ich und du? küs-se mich du ich küs-se dich, küs-se mich du, ich küs-se dich.

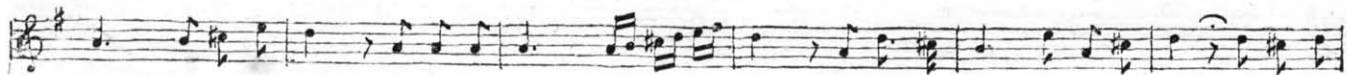


N^o 113. Moderato con giusto.

A. DIABELLI.



Ihr Wuchs ist nym - phenhaft und schlank, ihr Au - ge blau und stolz ihr Gang, es blickt so
 Ich wuss - te nicht wie mir ge - schah, als ich sie sah und wie - der sah, mir war so
 Ich woll - te fliehn, ich woll - te tort; wohin, wo - hin? Ach! hier und dort, und fern und



freund - lich ihr Ge - sicht, und wenn sie lä - chelt, wenn sie spricht, ist lau - ter Huld und Anmuth sie; doch ih - ren
 weh, mir war so wohl, bis plötzlich ei - ne Stimme scholl: Verweg - ner! ret - te dich und flieh! doch ih - ren
 nah und dort und hier, folgt nur ihr Zau - ber - bildnis mir, tönt ih - res Na - mens Me - lo - die; doch ih - ren



Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie.
 Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie.
 Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie, doch ih - ren Na - men nenn ich nie.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fortissimo (ff) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

Di tan - ti miei tor - men - ti sen - ti - ste alfin pie - tà; chi mai più bei mo -
Des stil - len Freun - des Schuen, so willst du es ver - stehn? Thaut hin, ihr Won - ne -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

men - ti di me go - der po - tra! Di - tra. Vi - ci - no all' i - dol
thränen, wie ist mein Le - ben schön! Des schön. Zu mir aus lich - ten

The second system continues the musical score. It includes two first endings for the vocal line, marked with '1' and '2'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

mi - - o pas - sar fe - li - ci di e su quel se - no, oh
Hö - - hen schwebst du in Mor - gen - roth. In dei - nem Strahl ver -

Di - o, sem - pre mo - rir co - si, e su quel se - no, oh
ge - hen, welch himmlisch schö - ner Tod! in dei - nem Strahl ver -

Di - o, sem - pre mo - rir co - si. Di tan - ti miei tor -
ge - hen, welch himmlisch schö - ner Tod! Des stis - len Freun - des

men - ti sen - ti - ste al - fin pie - tà, chi mai più bei mo -
Sch - nen, so willst du es ver - stehn? Thaut hin ihr Won - ne -

men - ti - - di me, di me go - der po - trà! chi mai più bei mo
 thrä - nen, wie ist, wie ist mein Le - ben schön! thaut hin, ihr Won - ne -

men - ti di me, di me go - der po - trà, chi mai più bei mo - men - ti di me go - der po -
 thrä - nen, wie ist, wie ist mein Le - ben schön! thaut hin ihr Won - ne - thrä - nen, wie ist mein Leben

trà, chi mai più bei mo - men - ti di me go - der po - trà, di me go - der po -
 schön! thaut hin ihr Wonne - thrä - nen, wie ist mein Leben schön! wie ist mein Leben

trà, di me go - dar po - trà!
 schön! wie ist mein Leben schön!

p *dol.* *f* *pp*

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen, so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein. — Das sechste Heft, welchem ein Register beigelegt wird, schliesst jedesmal einen Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebenfalls, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orpheus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlungswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Hefte etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 % billiger als der des Arion.

Ankündigung.

Die Besitzer des Arion und Orpheus, wird ohnstreitig die Anzeige erfreuen, dass unter dem Titel:

„Gallerie berühmter Tonkünstler alter und neuer Zeit“

eine wohlfeile Sammlung sehr ähnlicher Portraits von Componisten und Virtuosen, nach den besten Gemälden, Handzeichnungen etc. veranstaltet ist.

Die erste Lieferung enthält in sauberem Umschlag die höchst fleissig gearbeiteten Bildnisse von Händel, J. Haydn, Mozart und Beethoven und kostet nur 4 Gr. (also jedes Blatt 1 Gr. oder $4\frac{1}{2}$ Xr. Rh.) Jede folgende Lieferung wird für gleichen Preis nicht weniger Blätter enthalten und nach und nach das Interessanteste dieser Art liefern.

Eine ähnliche Sammlung solcher Bildnisse in Folio ist unter dem Titel:

Polyhymnia, Sammlung von Portraits der berühmtesten Componisten, Virtuosen und Musikgelehrten, Braunschweig bei Oehme & Müller

erschienen und von mir durch alle Buch-Musik- und Kunsthandlungen zu beziehen. Diese schön ausgeführten grössern Portraits kosten auf Subscription nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rh. das Blatt, und man macht sich jedesmal für eine Lieferung von 12 Blättern — wozu ein eleganter Umschlag gegeben wird, verbindlich. Nach Vollendung einer Lieferung, hört der sehr billige Subscriptionspreis auf und es tritt der Ladenpreis von 8 Gr. für jedes Blatt, ein Einzelne Blätter dieser Sammlung kosten 8 Gr. —

Braunschweig, 1828.

F. B u s s e.

A R I O W

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

16. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

Bei Carl Gustav Förster in Breslau

ist zu haben und durch alle Musikalien- und Buchhandlungen zu beziehen;

Sammlung der besten und beliebtesten Opern

in einzelnen Singstimmen

mit deutschem und italienischem Texte. (In farbigem Futteral).

Die allgemeine Klage, daß bei den Clavierauszügen nicht zugleich die einzelnen Singstimmen gedruckt sind, veranlasste die Verlagshandlung, diesem Bedürfnis abzuheffen und eine wohlfeile Ausgabe der besten und beliebtesten Opern, in ausgesetzten Singstimmen auf gutem Papier in schönen Steindruck zu veranstalten. Den Anfang sollen die Mozartschen Opern, als: Zauberflöte, Figaro, Così fan tutte, Entführung, Titus, Idomeneo machen, dann sollen die Opern von Gluck, Beethoven, Cherubini, Fioravanti und Spohr folgen.

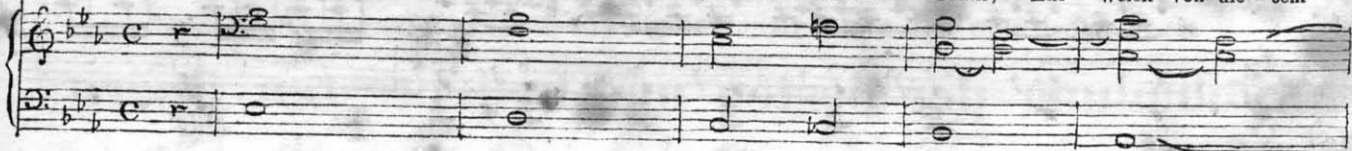
Da eine solche Ausgabe nur einer regen Theilnahme sich zu erfreuen haben dürfte, wenn sie wohlfeil und mit Berücksichtigung der äussern Eleganz veranstaltet wird, so hat die Verlagshandlung, im Voraus überzeugt, dass die darauf gewandte Sorgfalt gewiss den allgemeinen Beifall erhalten wird, den Druck mit Così fan tutte angefangen, und werden Probestätter davon den resp. Subscribenten vorgezeigt.

Der Preis ist für den Bogen auf 2 ggr. sächsisch festgesetzt.

Niemand ist gebunden auf alle Opern zu subscribiren. Der Betrag wird bei Ablieferung der Exemplare bezahlt, wobei jeder Theilnehmer aber bestimmen muss, ob er auf die zunächst erscheinende Oper subscribiren will.



1. In que - sta tom - ba os - cu - ra, la - scia mi ri - po - sar. Quan - do vi - v'e - ra in
 2. La - scia, che l'ombra ig - nu - de, go - dan - si pace al - men! E, non lag - nar miei ce -
 1. Lass ru - hen mich im Stil - len, in mei - ner dunkeln Gruft, kein Wunsch lässt sich er -
 2. Von mir stolz ab - ge - wen - det, hast du mich lang ver - schmäht, mein Seh - nen ist ge -
 3. Was ich em - pfun - den ha - be, ist jetzt ver - loschne Gluth; Ent - weich' von die - sem



1. gra - ta do - vevi a me pen - sar do - vevi a me pen - sar.
 2. ne - ri d'i - nu - ti - le ve - len, d'i - nu - ti - le ve - len.
 1. fül - len, der erst den Tod - ten ruft, der erst den Tod - ten ruft.
 2. en - det das dei - ne nun zu spät, das dei - ne nun zu spät.
 3. Gra - be, wo kal - te A - sche ruht, wo kal - te A - sche ruht.



Es stürmt auf der Flur es brauset im Hain es wogt in der Mächtigen Bu - sen

wir sitzen im friedlichen Stübchen allein, uns winkt die Gabe der Mu - sen, von Stürmen u. Brausen u. Wogen geschieden,

füh - len wir Frie - den. O ! liebe dein kleines verbor - genes Haus, und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "füh - len wir Frie - den." followed by a double bar line and then "O ! liebe dein kleines verbor - genes Haus, und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

putze die einsame Zel - le mit Blumen der sorglichen Liebe dir aus, ver - ehrend die heilige Schwel - le ; nur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "putze die einsame Zel - le mit Blumen der sorglichen Liebe dir aus, ver - ehrend die heilige Schwel - le ; nur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures and sustained chords.

Traute, von Allem was draussen geschieden füh - len wir Frieden Doch

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Traute, von Allem was draussen geschieden füh - len wir Frieden" followed by a double bar line and the word "Doch". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

hast du im kleinen verbor - genen Haus dein Herz deine Sinnen er - qui - cket, so gukke mit freundlichen Mienen heraus, ins

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "hast du im kleinen verbor - genen Haus dein Herz deine Sinnen er - qui - cket, so gukke mit freundlichen Mienen heraus, ins". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Auge, das kummervoll bli - cket und theile dein Herz, und was dir beschieden, auch ihm gieb Frie - den.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, indicating a rest or a break in the melody. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Der armen Magdalenen Reuegesang.

N° 117. Andantino.

W. OSTHOFF

1. Schlummre mein Söhnchen, o schlumm - re du! die En - ge - lein fä - cheln dir Wohl - sein und
 2. Schlummre mein Söhnchen, o wei - ne nicht mehr! ein gu - ter Gott wal - tet so freundlich um -
 3. Sind sie ver - las - sen im Rau - me der Zeit und sind sie auf im - mer dem Un - glück ge -
 4. Bist du ein Mann einst, dann flie - het zu - rück die töd - ten - de Sor - ge, dann winkt mir dein

1. Ruh, mit ro - si - gem Fit - tig aus Him - mels - luft zu! mit ro - si - gem Fit - tig aus
 2. her, er lie - bet die Witt - wen und Wai - sen so sehr! er lie - bet die Witt - wen und
 3. weiht, sie wer - den von Al - lem im To - do be - freit! sie wer - den von Al - lem im
 4. Blick, zu schö - ne - ren Ta - gen, zum ru - hi - gen Glück! zu schö - ne - ren Ta - gen zum



1. Himmels-luft zu!
2. Waisen so sehr!
3. To - de be - freit!
4. ru - hi-gen Glück!

leg. Ped.

p

dim.

8



5. Wer-de nur fromm, o werde nur gut!
Ein reines Gewissen giebt Frohsinn und Muth,
Dir muss es einst werden, dies himmlische Gut! ::

Thekla, aus Schillers Wallenstein.

N^o 118. Langsam.

ZUMSTEEG.

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum). The first system shows the vocal line with a long rest, followed by the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a more active treble line with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

Mässig langsam.

Der Eich - wald brau - set die Wol - ken ziehn, das Mägd - lein wan - delt an U - fers

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the vocal line.

Grün, es bricht sich sich Wel - le mit Macht, mit Macht, und sie seufzt hin - aus in die fin - stre

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the vocal line.

Langsamer.

Nacht, das Au - ge vom Wei - nen ge - trü - - bet. Das Herz ist ge - stor - ben die Welt ist lee, und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

wei - ter giebt sie dem Wunsche nichts mehr. Du Hei - li - ge, ru - fe dein Kind zu - rück,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a final cadence.

ich ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche Glück, ich ha - be ge - lebt und ge - lie - bet!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata at the end. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines, with some notes marked with accents.

This system continues the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a fermata, followed by a melodic phrase with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment (two staves) features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

N^o 119. Andante agitato.

H. WERNER.



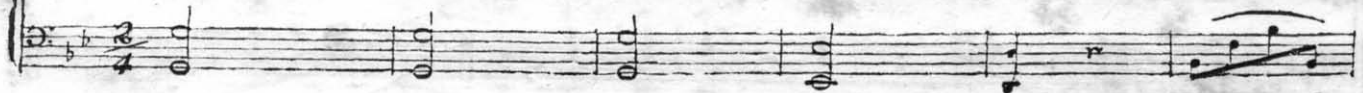
1. Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen denn mein Geheim-niss ist mir Pflicht. Ich möch-te dir mein



2. Zur rechten Zeit ver-treibt der Sonne Lauf die fin-stre Nacht u. sie muss sich erhellen, der har te Fels



3. Ein je-der sucht im Arm der Freunde Ruh, dort kann die Brust in Klagen sich er-giessen; al-lein ein Schwur deckt



piacere.

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schicksal will es nicht. D. C.

a piacere.

schließt seinen Busen auf missgönnt der Erde nicht die tief verborgnen Quellen. D. C.

a piacere.

mir die Lip - pen zu und nur ein Gott vermag sie aufzuschliessen.

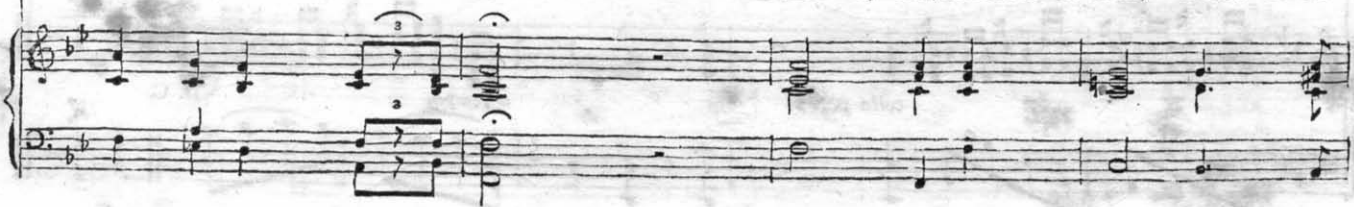
colla parte. *a tempo.* D. C.

N^o 120. Ausdrucksvoll.

Seid ihr vor-aus - ge-gan-gen, lie-be Gefähr-ten der Rei-se, Wohnung mir zu be-



rei-ten, mir, der noch in Staube des Wags? Sucht mir ein Kämmerchen, Lie-be, still, freundlich und klein, doch in eu-rer



Nä - he, ich bin nicht gern al - lein, heimlich sei es und stil - le, Schatten mäss'ge den Tag, dass ich gern si - tzen und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Nä - he, ich bin nicht gern al - lein, heimlich sei es und stil - le, Schatten mäss'ge den Tag, dass ich gern si - tzen und". There are three trills marked with the number '3' above the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

sin - nen dich - ten und den - ken mag. *Fr. Grillparzer.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "sin - nen dich - ten und den - ken mag." followed by the composer's name "Fr. Grillparzer." in italics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.

N° 121. Andante con espress.

Canzonetta.

C. G. REISSIGER.



Ca - ra Li - sa a - ma - to be - ne, tu che sei la mia spe - ran - za, se mi man - chi di co -
 Da quel di da quel mo - men - to che il tuo cuor giu - ro mi fe - de, le ca - te - ne ho intor - no al
 Non so più che sia con - ten - to, per te so - la vi - vo e mo - ro, non las - ciar - mi o mio te -



stan - za di do - lo - re mo - ri - ro, se mi man - chi di co - stanza di do - lo - re mo - ri -
 pie - de li - ber - tà si più non ho, le ca - tene ho intorno al pie - de li - ber - tà si più non
 so - ro o d'af - fan - no mo - ri - ro, non las - ciarmi o mio te - so - ro o d'af - fan - no mo - ri -



ro di do - lo - re mo - ri - rò.
 ho li - ber - ta si più non hò.
 ro o d'af - fan - no mo - ri - rò.

legato.

Romanze aus der Oper: Die Räuberburg.

Nº 122. Andantino.

Zweistimmig.

KUHLAU.

pp sosten. sf

Adelaide.

Die Christen lan - den kühn am Strand' und streiten für das
 Und wo die Kin - der er ge - kos't, da sieht der Greis, am
 Und jetzt, in je - dem Blu - men - beet das hol - de Kind vom

(*Adelaide.*)
 (*Therese.*)

heil'-ge Land; der al - te Mönch, er kann nicht strei - - - ten, er lässt zum Wal - de sich be -
 Baum bemoos't, Ra - nunkeln mit den ro - then Wan - - - gen; doch an dem Aug' ihm Thrä - nen
 Jor - dan steht, und lä - chelt Lieb' im Hei - lig - thu - - - me; der Rit - ter ach - tet nicht die

glei - ten, wo noch die kla - ren Bäch - lein gehn, die den Er - lö - ser einst gesehn, die den Er -
 han - gen: drei Pflanzen nimmt er mit zugleich, und brin - get sie nach Fran - kenreich, und brin - get
 Blu - me, er - ei - let wild zu Jor - dans Flut im Wahn, er die - ne Gott durch Blut, im Wahn, er

lö - ser einst ge - sehn.
 sie nach Fran - - ken - reich.
 die - ne Gott durch Blut.



N° 123. Heiter.

Frühlingslied.

Zweistimmig.

HILLER.

 The vocal melody for the song 'Frühlingslied'. It is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is a simple, cheerful tune.

Der Schnee zerrinnt, der May be-ginnt; die Blüthen keimen auf Gar-ten-bäumen und Vö-gelschall tönt ü-ber-all.

2.

Pflückt einen Kranz,
Und haltet Tanz
Auf grünen Auen,
Ihr guten Frauen!
Pflückt einen Kranz
Und haltet Tanz.

3.

Wer weiss, wie bald
Die Glocke schallt,
Da wir des Mayen
Uns nicht mehr freuen,
Wer weiss, wie bald
Sie leider! schallt.

4.

Drum werdet froh:
Gott will es so,
Der uns dies Leben
Zur Lust gegeben.
Geniess't die Zeit,
Die Gott verleiht.

Weisse.

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen, so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein. — Das sechste Heft, welchem ein Register beigelegt wird, schliesst jedesmal ein Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebenfalls, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orpheus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlungswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Hefte etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 $\frac{2}{3}$ billiger als der des Arion.

Ankündigung.

Die Besitzer des Arion und Orpheus, wird ohnstreitig die Anzeige erfreuen, dass unter dem Titel:

„Galerie berühmter Tonkünstler alter und neuer Zeit“

eine wohlfeile Sammlung sehr ähnlicher Portraits von Componisten und Virtuosen, nach den besten Gemälden, Handzeichnungen etc. veranstaltet ist.

Die erste Lieferung enthält in sauberm Umschlag die höchst fleissig gearbeiteten Bildnisse von Händel, J. Haydn, Mozart und Beethoven und kostet nur 4 Gr. (also jedes Blatt 1 Gr. oder $4\frac{1}{2}$ Xr. Rh.) Jede folgende Lieferung wird für gleichen Preis nicht weniger Blätter enthalten und nach und nach das Interessanteste dieser Art liefern.

Eine ähnliche Sammlung solcher Bildnisse in Folio ist unter dem Titel:

Polyhymnia, Sammlung von Portraits der berühmtesten Componisten, Virtuosen und Musikgelehrten, Braunschweig bei Oehme & Müller

erschienen und von mir durch alle Buch- Musik- und Künsthandlungen zu beziehen. Diese schön ausgeführten grössern Portraits kosten auf Subscription nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rh. das Blatt, und man macht sich jedesmal für eine Lieferung von 12 Blättern — wozu ein eleganter Umschlag gegeben wird, verbindlich. Nach Vollendung einer Lieferung, hört der sehr billige Subscriptionspreis auf und es tritt der Ladenpreis von 8 Gr. für jedes Blatt, ein. Einzelne Blätter dieser Sammlung kosten 8 Gr. —

Braunschweig, 1828.

F. B u s s e.

A R I O

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

17. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

Unbefangenheit.

81

N^o 124. Allegro.

C. M. v. WEBER.

Frage mich immer! fragest umsonst was es verbergen will sagt dir kein Mädchen-

herz fra - ge nur zu frage nur zu

ob ich es kenne? das von den Ber - gen rieselude Bächlein,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'ob ich es kenne? das von den Ber - gen rieselude Bächlein,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

murmelnd die Wiese durchhin zu den schattenden Weiden im Thal. Bächlein ver-

pp parlando.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'murmelnd die Wiese durchhin zu den schattenden Weiden im Thal. Bächlein ver-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The dynamic marking '*pp parlando.*' is placed above the vocal line towards the end of the system.

räth mich nicht nein, ach nein! ken-ne das Bäch-lein nicht, weiss nicht wohin, woher, weiss nicht da -

von weiss nicht da - von, fra - ge mich immer fragest um - sonst.

Ob ich sie kenne? da in dem Weidenthal winket die Rasenbank,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

räumlich für zwey? O ich irrö - the nicht. wende kein Au - ge weg ken - ne den

The second system continues the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the phrase. The piano accompaniment also features a *ff* marking. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The key signature remains one sharp.

Rasen nicht, weiss nicht davon. Rasen verräth mich nicht, Weiden ihr plaudert nicht fra - ge nur

zu frage nur zu. Ob ich ihn kenne

*crescendo.**ritard. ad libitum.*

der, wo die Weiden steln blond gelockt, hellen Blicks im-mer sein Mädchen sucht das ihn er-harrt? Lie-be ver-

Tempo.

schwiegen ist. Was es verbergen will sagt dir kein Mädchenherz ken-ne den Knaben nicht, ken-ne das

Mädchen nicht weiss nicht da - von weiss nicht da - von. Fra - ge mich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Mädchen nicht weiss nicht da - von weiss nicht da - von. Fra - ge mich". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

immer! fra - gest um - sonst.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "immer! fra - gest um - sonst.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

N^o 125. Heiter.

DR. D'ALQUEN.



Ach! wenn ich nur ein ein-zigs mal, ihr al-les sa-gen könnt', was mir die Ruh' ge-nommen, was



mich im Herzen brennt, was mir die Ruh' ge-nommen, was mir im Herzen brennt!



Ich mög - te wohl die Zaub - rinn fliehn, doch Al - les zieht, zu ihr mich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

hin ich fühl' mich bang be - klommen, wo ich auch immer bin, was mir die Ruh' ge - nommen, was mich im Herzen

ritar - - dan - - do - - a Tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a section marked 'ritar' (ritardando) and 'dan' (diminuendo), followed by a section marked 'do' (ritardando) and 'a Tempo' (return to original tempo).

brennt, ach wenn ich nur ein ein-zigs mal, ihr al - les sa - gen könnt'.

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the piano staves. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), and piano accompaniment (middle and bottom). The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. The system concludes with a double bar line.

N^o 126. Geschwind.

EISENHOFER.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ich er-bli-cke froh den Dämmerchein des Lich - tes, das aus meines Liebchens Fenster blinkt. Harre ihres

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melody that includes a phrase with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

trau-ten An-ge - sich-tes, har-re bis sie ih-rem Lieb - ling winkt. Ich er-bli-cke froh den Dämmerchein des

Langsamer.

Lich - tes das aus meines Liebchens Fenster blinkt, blinkt. O komm Ge - lieb - te,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Lich - tes das aus meines Liebchens Fenster blinkt, blinkt. O komm Ge - lieb - te,'. The piano accompaniment includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes. The piano part concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

zei ge dich ein - mal, o komm und en - - de mei - ne Qual. Schon lan - ge ver-

The second system continues the musical score. The vocal line, still on a single staff, contains the lyrics 'zei ge dich ein - mal, o komm und en - - de mei - ne Qual. Schon lan - ge ver-'. The piano accompaniment on two staves continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

ge - bens harst dein der Ge - treu - e, von Lie - be, von Lie - be und Ei - fer - sucht be - stürmt. O

f *p*

cres.

komme Ge - lieb - te zeige dich ein - mal, o komm — und en - de mei - - ne Qual,

p

pp

ritard. *pp* *Tempo I.* *f*

Qual. O komm —! o komm — Was hör ich? was seh' ich! Mei - ne

Polacca. Nicht zu geschwind.

Ro - - sa! O wel-ches süs-se Re-gen! O wel-ches süs-se Re - gen in schnel - le-ren

Schlägen, hebt freudig freu - - dig sich die Brust, Brust, dich endlich se - hen mit dir ver - ge - hen im Taumel

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

höch - ster Erden - lust, dich endlich se - hen, mit dir ver - ge - hen, im Taumel höch - ster Er - den -

The second system continues the musical score. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal line continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The piano accompaniment continues to provide harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

lust. O welches süs-se Re - gen, o welches süs-se Re - gen, in won - ne - vollen

8 ad libt.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. They feature chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and the instruction '8 ad libt.' with a dashed line extending to the right.

Schlä - gen, in won - ne - vol-len Schlä - gen, hebt freu - dig sich die Brust,

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. They continue the accompaniment from the first system. The system concludes with a double bar line.

hebt freudig sich die Brust, hebt freu-dig sich die Brust.

Unter der Linde.

N^o 127. Ein wenig rasch.

G. BERGEN.

1. Un-ter der Lin - de, un - ter der Lin-de
 2. Un-ter der Lin - de, un - ter der Lin-de
 3. Un-ter der Lin - de, un - ter der Lin-de

1. säu - seln im Morgenstahl kü - lende Win - de hindurch das Thal, hin durch das
 2. kehrt mir der Jugend Glück, ob schnell es schwinde, wie - der zu - rück, wie - der zu -
 3. denk' ich der Jah - re Flieh'n, das dieser Rin - de Narben ge - liehn, Nar - ben ge -

1. Thal.
 2. rück!
 3. liehn.

cresc.
dim.

4.

Unter der Linde ::
 Schwebt wie ein Geisterchor
 Hehr, sonder Binde,
 Zukunft mir vor ::

5.

Unter der Linde ::
 Fleht ich im Abendglauz
 Dem Engelkinde
 Lyddy *) den Kranz :: *Arthur v. Nerdstern.*

*) Eine früh verstorbene, höchst liebenswürdige Tochter des edlen Dichters.



Sah' ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Hai - den, war so jung und morgenschön, lief er schnell es
 Kna - be sprach: ich bre - che dich Röslein auf der Hai - den! Rös - lein sprach: ich steche dich, dass du e - wig
 Und der wilde Kna - be brach 's Röslein auf der Hai - den; Röslein wehrte sich und stach, half ihr doch kein



nah zu sehn, sahs mit vie - len Freu - den! Röslein, Röslein, Röslein roth Rös - lein auf der Hai - den.
 denkst an mich und ich will's nicht lei - den! Röslein, Röslein, Röslein roth Rös - lein auf der Hai - den.
 Weh und Ach, musst es e - ben lei - den! Röslein, Röslein, Röslein roth Rös - lein auf der Hai - den. Göthe.



N° 129. Allegretto.

A T.



Schla - fe mein Kind, schla - fe bald ein; lieb Mütter - lein meint es gar treu.
 Ru - he mein Kind, wach - se ge - deih, ey - a po - pey du mei - ne Lust.
 Träu - me mein Kind, von En - ge - lein wie du so klein, so zart, so schön.
 Läch - le mein Kind, freund - lich mir zu von süs - ser Ruh hei - ter er - wacht. A....f.

sempre piano.

ritard. p

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen, so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein. — Das sechste Heft, welchem ein Register beigelegt wird, schliesst jedesmal einen Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebentails, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orpheus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlenswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Heft etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 $\frac{2}{3}$ billiger als der des Arion.

Ankündigung.

Die Besitzer des Arion und Orpheus, wird ohnstreitig die Anzeige erfreuen, dass unter dem Titel:

„Gallerie berühmter Tonkünstler alter und neuer Zeit“

eine wohlfeile Sammlung sehr ähnlicher Portraits von Componisten und Virtuosen, nach den besten Gemälden, Handzeichnungen etc. veranstaltet ist.

Die erste Lieferung enthält in sauberem Umschlag die höchst fleissig gearbeiteten Bildnisse von Händel, J. Haydn, Mozart und Beethoven und kostet nur 4 Gr. (also jedes Blatt 1 Gr. oder $4\frac{1}{2}$ Xr. Rh.) Jede folgende Lieferung wird für gleichen Preis nicht weniger Blätter enthalten und nach und nach das Interessanteste dieser Art liefern.

Eine ähnliche Sammlung solcher Bildnisse in Folio ist unter dem Titel:

Polyhymnia. Sammlung von Portraits der berühmtesten Componisten, Virtuosen und Musikgelehrten, Braunschweig bei Oehme & Müller

erschienen und von mir durch alle Buch - Musik - und Kunsthandlungen zu beziehen. Diese schön ausgeführten grössern Portraits kosten auf Subscription nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rh. das Blatt, und man macht sich jedesmal für eine Lieferung von 12 Blättern — wozu ein eleganter Umschlag gegeben wird, verbindlich. Nach Vollendung einer Lieferung, hört der sehr billige Subscriptionspreis auf und es tritt der Ladenpreis von 8 Gr. für jedes Blatt, ein. Einzelne Blätter dieser Sammlung kosten 8 Gr. —

Braunschweig, 1828.

F. B u s s e.

A R I O

S A M M L U N G

auserlesener

G E S A N G S T Ü C K E

mit Begleitung des

P I A N O - F O R T E

D R I T T E R B A N D

18. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, in Commission bei Fr. Busse.

N^o 130. Allegretto.

C. BLUM.

Kleine Blumen, kleine Blätter streuen dir mit leichter Hand gute, junge Frühlingsgöt - ter

tänzelnd auf ein lustig Bard, gute junge Frühlings - göt - ter tänzelnd auf ein lustig

Band. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Zephyr nimms auf deine Flü - gel, schlings um meiner Liebsten Kleid, und so tritt sie vor den Spiegel

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

p *pp*

all in ihrer Munter-keit - sieht mit Rosen sich um - weben selbst wie ei - ne Ro - se jung; einen

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes a *pp* section. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring various chordal textures and melodic fragments.

Blick, geliebtes Le - ben und ich bin belohnt ge - nug, einen Blick gelieb - tes Leben und ich bin belohnt ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

nug einen Blick gelieb - tes Leben und ich bin belohnt ge - nug einen Blick gelieb - tes Leben und ich

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, and *fp*.

TRIO.

dolce.

bin belohnt ge - nug. Füh - le was dies Herz, en - pfin - det rei - che

Fine.

frei mir deine Hand und das Band das uns ver -

bin - det sei kein schwa - - - - - ches Rosen -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "bin - det sei kein schwa - - - - - ches Rosen -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

band - - - und das Band das uns verbin - det sei kein schwaches Rosenband - - - D. C. al Fine.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The lyrics are "band - - - und das Band das uns verbin - det sei kein schwaches Rosenband - - - D. C. al Fine.". The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Die Nachtigallen.

N° 131. Andantino.

W. OSTHOFF.

Wenn der Lenz die jungen Blumenschwingen über die erstarrten Fluren

hebt hörst du die Nachtigallen sin - gen, von der Lieb' und vöndem Lenz belebt. Wenn die

zar - ten Frühlingsblüthen fal - len hörst du kei - ne mehr im Abend - hain keine Kla - ge hörst du mehr er

schallen: ihrer Lie - be Winter brach herein. Und so wird auch mein Gesang verstummen, wenn die stil - le

Liebe nicht mehr weint; wenn die Som - merkäfer nicht mehr summen, meines Frühlings Sonne nicht mehr scheint. Wenn die Sil - ler-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and rests. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various chordal textures, including octaves and chords with accidentals. The lyrics are written below the vocal line.

quellen nicht mehr springen, wenn der Win - ter auf der Flur er - wacht, soll mein letztes Lied er - klingen: „Schöne Liebe.

ad lib. con anima.

colla parte.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The lyrics continue below the vocal line. The system concludes with the performance instruction *ad lib. con anima.* above the vocal line and *colla parte.* below the piano accompaniment.

a tempo.

schöne Liebe schöne Lie - be Dank! Dank, Dank, Dank und gu-te Nacht,

cresc.

gu - te Nacht, gu - te Nacht.

smorz.

N^o 132. Mässig, sehr zart und innig vorzutragen.

K. E. HERRING.

1. Hier am lieblich duften den
2. Wandrer über Berg und
3. Liebchen die Lippen nach mir
4. Darum sitz' ich im Flie der-

1. Flie - der setz ich mich mit Lieb - chen nie - der
 2. Tha - le zie - hen vor - ü - ber im Mit - tag - strahle;
 3. wen - de dass mich die glühen - de Sonne nicht blende
 4. schat - ten dass nicht mei - ne Augen er - mat - ten

schau aufs fer - ne Dörf - chen hin und wir
 Ru - hig liegt mein Wan - der - stab weil ich mein
 strahlen noch zwei aus deinem Ge - sicht das er -
 will die ei - ne Son - ne nicht sehn da noch

1. la-chen in un - serm Sinn.
 2. Ziel er - run - gen hab.
 3. trägt mein Au - ge nicht.
 4. zwei gegen - ü - ber mir stehn. *Dorismund.*

Fine.

Klage, nach Thomas Moore.

N^o 133. *Con espressione.*

F. RAHLES.

Wie gern möcht das Haupt ich le - gen an ei - nes

p *cres.*

dolce.

Grab's ver - schloss' - ne Brust, nach Stür - men dort der Ru - he pfe - gen, wo

poco a poco. *f*

al - les aus ist Schmerz und Lust, denn ach, wie schnell ist mir verschwun - den der

ritar.

poco a poco ritenuto.

schö - nen Jugend Wonne - traum. Die Sonn' ist dunkel ü - ber - zo - gen, und war doch in der Mit - te

poco a poco ritenuto.

kaum.

ritard. a tempo.

cres.

N° 134. Andante.

8^{va} loco.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, beginning with a melody marked *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support. A dynamic marking of *8^{va}* is placed above the vocal line, and *loco.* is written below it.

dol. *cresc.*

Hoffnung, du lie - bes freundliches Licht das wie ein Stern durch die Wol - ken bricht,
 Hoffnung, du Blu - me aus bes - serer Welt die uns ein En - gel hier pflegt und er - hält,
 Hoffnung, du hol - de Freundes - ge - stalt, die uns hin - auf zieht mit sanf - ter Ge - walt,

The second system features the vocal line with lyrics. The music is marked *dol.* (dolente) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

cresc.

The final system of the score shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line that rises towards the end, marked with *cresc.* The left-hand part provides a consistent harmonic foundation.

rallent. *Tempo I.*

komm und leuch-te ins dunk-le Ge-müth das es ruhig ins Le-ben sieht. Lie-bes
 öff-ne die süs-sen Kel-che auch mir, sieh ich ver-lange in-nig nach dir, Blume aus
 lass mich ru-hen an dei-ner Brust mit des Ver-trauens se-li-ger Lust, Hol-de

rall. *Tempo I.*

riten.

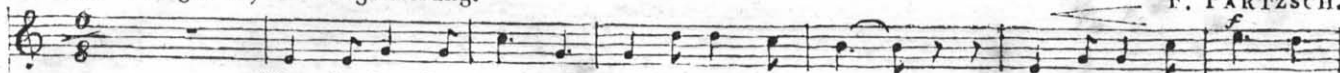
freundliches Licht, lie-bes freundliches Licht!
 besserer Welt Blume aus besserer Welt!
 Freundes ge-stalt hol-de Freundes ge-stalt! A. d. M.

decresc.

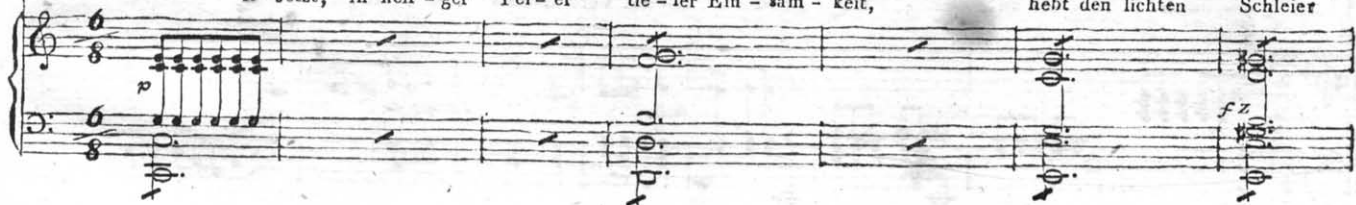
Minnetrost.

N^o 135. Allegretto, mit Begeisterung.

F. PARTZSCH.



1. Wenn das Le - ben stürmend an die Brust dir schlägt, sei - ne Wellen thürmend
 2. Süs - se Phan - ta - si - en kön - nen dei - ne Brust, dei - nen Traum um - blü - hen,
 3. Sprech es aus ihr Lie - der, was ich einst em - pfand, als ich Lau - ra wie - der,
 4. Jetzt, in heil' - ger Fei - er tie - fer Ein - sam - keit, hebt den lichten Schleier



1. auf und ab sich trägt, wenn mit al - len Ga - ben dich das Schicksal flieht, et - was musst du
 2. in der höchsten Lust, des verarm - ten Le - bens, das im Hauch ent - flich't, schwelgest du ver -
 3. mei - ne Lau - ra fand; da nach lan - gem Har - me, Won - ne neu er - blüht, und in ih - rem
 4. die Vergan - gen - heit; seh' ich dann mein Lie - ben, wie es sonst ge - blüht, ist ein Trost mir



1. ha - ben, dass das Herz dir glüh't, et - was musst du ha - ben, dass das Herz dir glüh't.
 2. ge - bens, wenn das Herz nicht glüh't, schwelgest du ver - ge - bens, wenn das Herz nicht glüh't.
 3. Ar - me, mir das Herz ge - glüht, und in ih - rem Ar - me, mir das Herz ge - glüht.
 4. blic - ben, dass das Herz noch glüht, ist ein Trost mir blic - ben, dass das Herz noch glüht. *Coelestin.*

f p dim.

cres.

dim.

N° 136.

DR. D' ALQUEN.



1. Als die Wie - se neu er - grün - te und der Schnee zer - rann, schenkte sie drei Schneen - glöckchen dem ge -
 2. Und als in den Mai - en - büschen Nachti - gall er - schien gab sie ihm die grün - ne Schärpe von dem



1. lieb - ten Mann. „Schneeglöckchen blüht im Ei - se farben - los und kalt, doch das Blümchen flü - stert
 2. Bu - sen hin. „Hat auf ei - nem Kinder - herzen, treu und still ge - ruht, schü - tze den im Speer - ge -



1. freundlich, Frühling keh - ret bald."
2. men-go, dem die Jung - frau gut."

3.
Und als blau die Trauben glänzten
An der Rebenwand,
Zog sie liebehold ein Reifchen
Von der kleinen Hand,
„Ringlein hat nicht End' nicht Anfang
Ist der Treue Bild,
Ich für dich des Lebens Blume
Du — der Blume Schild!"

6.
Und des Helmes Schmuck und Kleinod
Reisst der Ritter ab,
Zieht die Perlschnur am Helme
An das heil'ge Grab.
Von dem Schlachtgeheul erzittert
Hierosolyma,
Auf der höchsten Sturmesleiter,
Man die Perlen sah!

4.
Wieder in den weissen Mantel
Hüllte sich die Flur,
Weinend gab sie da vom Halse
Ihm die Perlschnur!
„Perlen, Perlen deuten Thränen
Wünsche ferner nicht,
Kann dir nur noch Thränen geben
Bis das Auge bricht. —"

7.
Pflanzte seines Kreuzes Banner
Auf den höchsten Wall,
Da zerriss die grüne Schärpe
Ein gekrümmter Stahl,
„Perlen, Perlen deuten Thränen
Perlen künden Schmerz,
Drückte Schürpe, Ring und Perlen,
Sterbend fest ans Herz."

5.
Sterbend lag der einz'ge Bruder
Des Geschlechtes Glanz, —
Für sein Leben gab dem Heiland
Ich den Mädchenkranz;
„Doch in klösterlicher Zelle
Keiner mir verwehrt
Perlschnüre dir zu knüpfen,
Treu und ungestört."

Inhalt des dritten Bandes.

(13 bis 18 Hefl.)

Ach dies Herz schlägt nur für	v. Meyer Beer	No 101.	Pag. 21.	Ich erblicke froh den	v. Eisenhofer	No 126.	Pag. 91.
Ach wenn ich nur ein einzigs	v. d'Alquen	- 125.	- 88.	Ich muss ins Feld	v. Werner	- 93.	- 1.
Als die Wiese neu ergrünte	v. Denselben	- 136.	- 118.	Ich sass im Grünen	v. Müller	- 110.	- 48.
An jedem Abend geh' ich aus	v. Montù	- 97.	- 10.	Ihr Wuchs ist nymphenhaft	v. Diabelli	- 113.	- 54.
Bei einem Wirth wundermild	v. Kreutzer	- 104.	- 33.	In questa tomba oscura	v. L. Schneider	- 115.	- 61.
Cara Lisa	v. Reissiger	- 121.	- 76.	Kleine Blumen, kleine Blätter	v. Blum	- 130.	- 101.
Der Eichwald brauset,	v. Zumsteeg	- 118.	- 68.	L'agnellina fa be be	v. Ferrari	- 108.	- 41.
Der Ewige segnet der	v. Denselben	- 107.	- 40.	Laura betet	v. Zelter	- 95.	- 4.
Der Jüngling zieht in die	v. Lindner	- 106.	- 38.	Mir auch war ein Leben	v. Himmel	- 109.	- 42.
Der Schnee zerrinnt	v. Hiller	- 123.	- 80.	Nehmt euch in Acht!	v. Righini	- 98.	- 12.
Die Christen landen kühn	v. Kuhlau	- 122.	- 77.	Sah ein Knab ein Röslein	v. Werner	- 128.	- 99.
Die Lämmlein springen	v. Zumsteeg	- 112.	- 52.	Schlafe mein Kind	v. A . . . t	- 129.	- 100.
Di tanti miei tormenti	v. Ledesma	- 114.	- 56.	Schlumme mein Söhnchen	v. Osthoff	- 117.	- 66.
Es stürmt auf der Flur	v. C. M. v. Weber	- 116.	- 62.	Seid ihr vorangegangen	v. A. W. Bach	- 120.	- 74.
Frage mich immer, fragest	v. Denselben	- 124.	- 81.	Umsonst entsagt ich	v. C. M. v. Weber	- 111.	- 50.
Freudvoll und Leidvoll	v. Beethoven	- 96.	- 6.	Unter der Linde	v. Bergen	- 127.	- 97.
Heiss' mich nicht reden	v. Werner	- 119.	- 72.	Vien qua Dorina bella	v. Bianchi	- 94.	- 2.
Hier am lieblich duftenden	v. Hering	- 132.	- 110.	Weithin, durch der Nächte	v. Hartmann	- 102.	- 25.
Hoffnung du liebes		- 134.	- 114.	Wenn das Leben stürmend	v. Partzsch	- 135.	- 116.
Holde Liebe, sanfte Freuden	v. Eisenhofer	- 103.	- 28.	Wenn der Lenz die jungen	v. Osthoff	- 131.	- 106.
Hold, wie das Morgenlicht	v. Rossini	- 99.	- 14.	Wenn ich ein Vöglein wär	v. C. M. v. Weber	- 105.	- 36.
Ich denke dein	v. C. M. v. Weber	- 100.	- 17.	Wie gern möcht' ich das	v. Rahles	- 133.	- 111.

Von dieser, allen Freunden und Freundinnen des Gesanges, gewiss willkommenen Sammlung, sollen jährlich 6 bis 12 Hefte ausgegeben werden. Das Vorzüglichste von kleinen Liedern, Romanzen, Duettino's u. s. w. alter und neuer Zeit, wird darin nach und nach erscheinen. so dass eine Reihenfolge dieser Hefte, mit sehr geringem Kostenaufwande, gleichsam eine kleine Bibliothek der beliebtesten Gesangstücke, bilden wird. Der Preis ist, vermöge einer neuen Erfindung im Druck, so auffallend billig, dass auch dem wenig Bemittelten, der Ankauf äusserst erleichtert wird. Jedes Heft kostet nur 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein — Das sechste Heft, welchem ein Register beigefügt wird, schliesst jedesmal ein Band.

Eine ähnliche Sammlung der auserlesensten Gesänge für die Guitarre, ist ebenfalls, in demselben bequemen Format, unter demselben Titel, und zu demselben geringen Preis, veranstaltet.

Mit dieser Ausgabe zugleich, ist erschienen:

Orpheus, eine Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, in Taschenformat, welche eben so wie der Arion fortgesetzt werden soll. Die zahlreichen Freunde und Freundinnen dieser Gesangsgattung, werden auf diese empfehlungswürdige Sammlung, aufmerksam gemacht. Das Heft (48 Seiten, fein Velinpapier) kostet nicht mehr als 4 Gr. oder 18 Xr. Rhein.

Amphion Sammlung auserlesener Tänze für das Pianoforte Pr. 4 Gr. jedes Heft. — Da nur die ansprechendsten Sachen dieser Art aufgenommen, und solche zu möglichst leichter Ausführung eingerichtet werden, so ist die Progression der für diese Sammlung geäusserten günstigen Aufnahme zu erwarten.

Dem oft geäusserten Wunsche vieler Musikfreunde zu entsprechen, auch eine billige Sammlung von grössern Gesangstücken zu erhalten, ist erschienen:

Apollo Sammlung auserlesener Gesangstücke aus Opern, Oratorien, Concerten etc. mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 12 Gr. oder 54 Xr. Rhein. das Heft.

Man erhält in dieser Sammlung eine Auswahl der vorzüglichsten Producte aus dem grossen Schatze alter und neuer Compositionen des In- und Auslandes, und durch Mannigfaltigkeit des Inhalts, wird dafür gesorgt, dass jede Stimme in jedem Hefte etwas Passendes findet. Der Preis ist verhältnissmässig noch um 25 $\frac{2}{3}$ billiger als der des Arion.

Neu erschienen ist

BARDALE

Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde alter und neuer Zeiten, mit deutschem Texte und leichter Begleitung des Pianoforte und der Guitarre. Herausgegeben und dem Herrn Geheimen Rathe und Professor Dr. A. F. J. Thibaut hochachtungsvoll gewidmet von E. Baumstark und W. v. Waldbrühl. Erstes Heft mit Vorrede. Velinpap. 4. Preis 4 Gr. enthaltend: Persisch, Wälisch, Ebräisch, Schwäbisch, Schottisch, Portugiesisch, Andalusisch, Neugriechisch.

Nicht nur für den Musiker und Musikliebhaber, auch für den Gelehrten und jeden Gebildeten, hat dieses Werk Interesse. Der Inhalt ist, laut Vorrede, theils aus dem Munde des Volks aufgefasst, theils aus seltenen sehr theuern Prachtwerken, die nur Wenigen zugänglich sind, entnommen, möglichst treu übersetzt und wird nun in einer schönen Ausgabe dem größeren Publikum dargeboten. Die Aufnahme der ersten Hefte wird bestimmen ob die ganze Sammlung, welche sehr reichhaltig ist und viele Chöre enthält, nachfolgen soll; doch ist in unserer Zeit, wo man der ächten alten Musik so eifrig nachspürt, an einer beifälligen Aufnahme kaum zu zweifeln da nebenbei der Preis so gestellt ist, das der successive Ankauf Jedem leicht wird.

Braunschweig, 1829.

F. B u s s e.