· EDITION SCHMIDL ·

№ 3914

MOZART

6 SONATINE

PIANO SOLO

(A)

BRUNO MUGELLINI

6 SONATINE

di

W. A. MOZART

per

PIANOFORTE

Edizione riveduta diteggiata e corredata

dalle indicazioni per l'esecuzione di tutti gli abbellimenti

Da

BRUNO MUGELLINI

Riservati tutti i diritti della presente edizione Proprietà della revisione per tutti i paesi

EDITION SCHMIDL
TRIESTE

Copyright 1907, by Bruno Mugellini, Bologna

KOMPUTER

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie
FILIA w BIAŁYMSTOKU
Nr N/2872
BIBLIOTEKA

Prefazione

Col dare oggi alle stampe la presente edizione moderna delle *„Sonatine"* di Mozart sinora quasi completamente sconosciute, ci teniamo ben fortunati di poter affermare la convinzione nostra: non trattarsi, cioè, delle prime ed insignificanti prove di composizione d'un autore fattosi dipoi grande, ma bensì di 6 Sonatine espressamente scritte per i giovani pianisti dal già sommo Maestro.

Il convincimento nostro è determinato: dallo stile di assoluto sapore mozartiano che chiaro dimostra come l'artista avesse già raggiunto un alto grado di maturità, dall' equilibrio perfetto della forma e dalla sapiente progressiva distribuzione delle difficoltà tecniche fra le prime e le ultime Sonatine.

Riteniamo per cosa certa che queste graziosissime composizioni verranno accolte dagli insegnanti col più largo favore e siamo convinti che riusciranno oltremodo utili e gradite ai giovani allievi di pianoforte.

Bruno Mugellini
prof. nel Liceo musicale
di BOLOGNA

Marzo 1907

Vorwort

Indem wir die vorliegende Herausgabe der fast in Vergessenheit geratenen *„Sonatinen"* Mozarts dem Drucke übergeben, sind wir in der angenehmen Lage unsere Überzeugung zum Ausdruck zu bringen, daß es sich nicht etwa um wenig bedeutende kompositorische Erstlingsversuche eines späteren Großen auf dem Gebiete der Tonkunst handelt, sondern um sechs kleine Sonaten, welche der gereifte Meister für angehende junge Pianisten bereits auf der Höhe seines Könnens geschrieben hat.

Die Umstände, welche uns zu dieser Überzeugung führten, waren zunächst der tadellose Stil von echt mozartischer Reinheit, wie es offenbar nur auf einer hohen Stufe künstlerischer Reife beherrscht werden kann, ferner die vollendete Ausgeglichenheit der Form und endlich nicht minder die wohlerwogene progressive Einteilung des erzieherischen Materials an technischen Schwierigkeiten zwischen der ersten und sechsten Sonatine.

Wir zweifeln keinen Augenblick, daß diese überaus liebenswürdigen Kompositionen einer ausgezeichneten Aufnahme seitens der Lehrer sicher sind, und haben die feste Überzeugung, daß sie der jungen Pianistenwelt nicht nur von einem bedeutenden pädagogischen Nutzen, sondern auch eine Quelle reinsten Genusses sein werden.

Bruno Mugellini
Professor am Musiklyzeum
in BOLOGNA

Préface

C'est avec joie que nous lançons aujourd'hui dans le monde musical cette édition moderne des *„Sonatines"* de Mozart jusqu'ici presque inconnues aux musiciens, et nous sommes bien heureux de pouvoir crier tout haut notre conviction: c'est à dire, ne pas se traiter cette fois d'un essai primitif et rudimental d'un auteur qui ne parviendra que plus tard au but, mais bien de six pièces de musique expressément composées pour les jeunes pianistes par l'artiste déjà arrivé au sommet de sa gloire.

Notre conviction se base sur ces trois faits incontestables: le style à l'allure absolument mozartienne qui ne laisse aucun doute sur la pleine maturité du génie du M[illegible], l'équilibre parfait de la forme dans tous ses menus détails, et la distribution savante et savamment graduée des (progressives) difficultés techniques entre la première et la dernière des six Sonatines.

Nous sommes tout à fait sûrs que ces charmantes petites pièces vont trouver le plus parfait accueil chez tous les professeurs de musique et ne doutons un seul instant de leur succès chez les jeunes élèves auxquels elles vont réussir particulièrement utiles et agréables.

Bruno Mugellini
Professeur au Lycée musical
de BOLOGNE

3/D/89

6 Sonatine.

Edizione riveduta da
B. MUGELLINI.

W. A. MOZART.

1.

Allegro Brillante (♩=144)

f deciso

p dolce

p

f

fp

fp

f

Proprietà per tutti i paesi.
Copyright 1907 by Bruno Mugellini, Bologna.

C. Sch. 3914. C.º

Edition Schmidt.

f

p dolce

f

p

fp *fp*

p

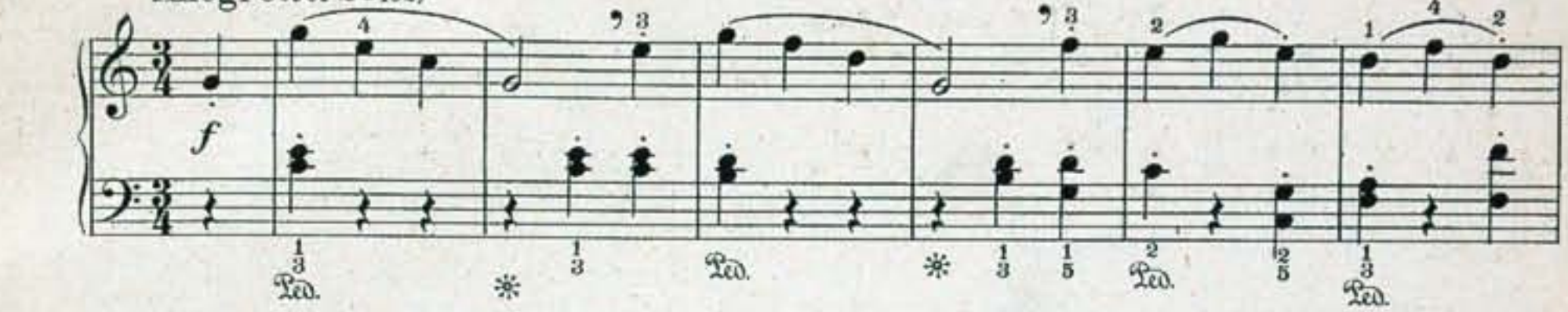
non legato

non legato

f

MINUETTO.

Allegretto. (♩ = 152)



TRIO.

Il Minuetto Da Capo.

Adagio
(♩= 60)

p

mf

p

p

p *cresc.*

mf

p

p

1. 2.

Allegro (♩= 132)

p *f* *p* *f* *p*

f deciso *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *energico* *p*

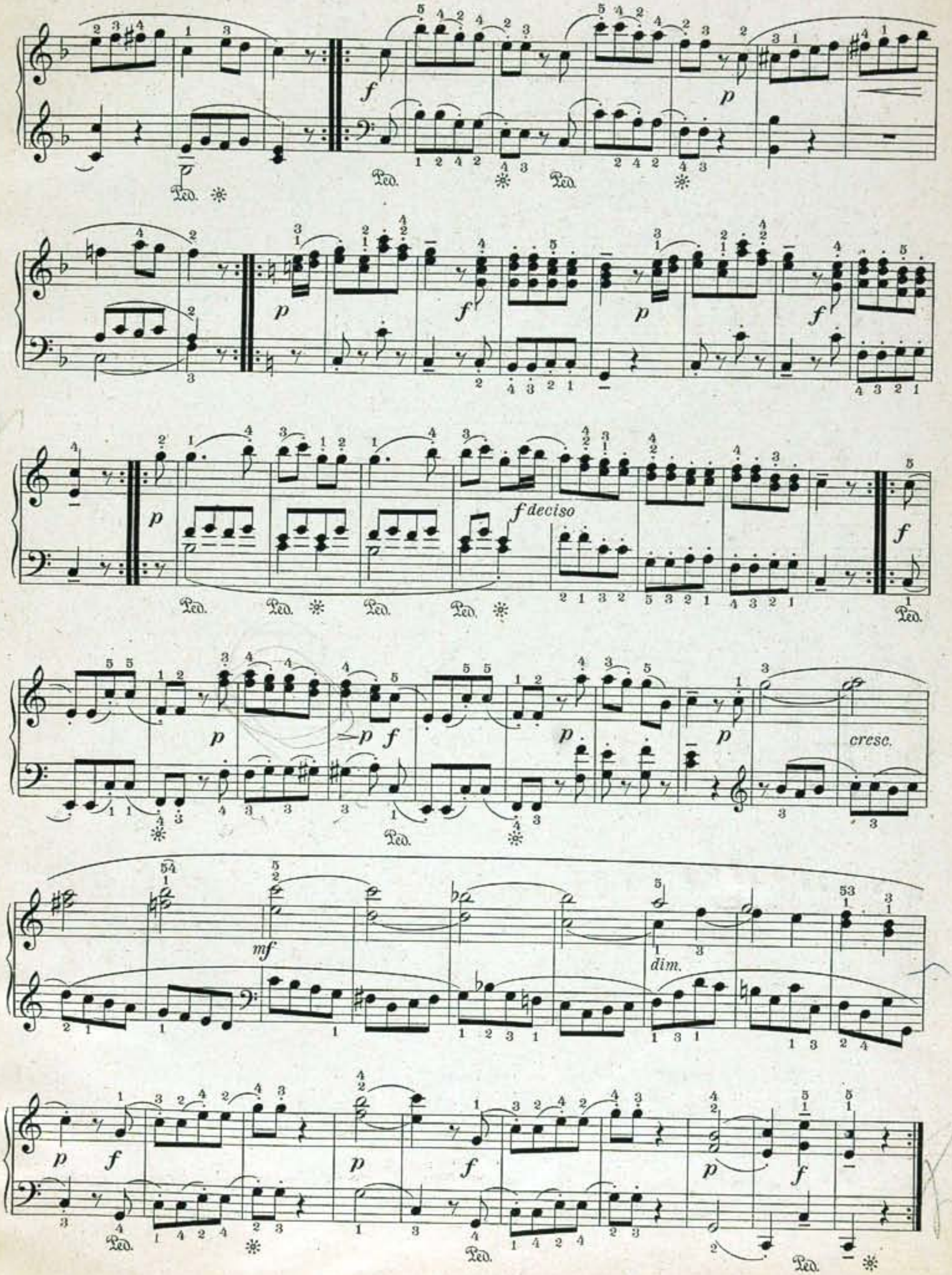
cresc. *f* *p* *f*

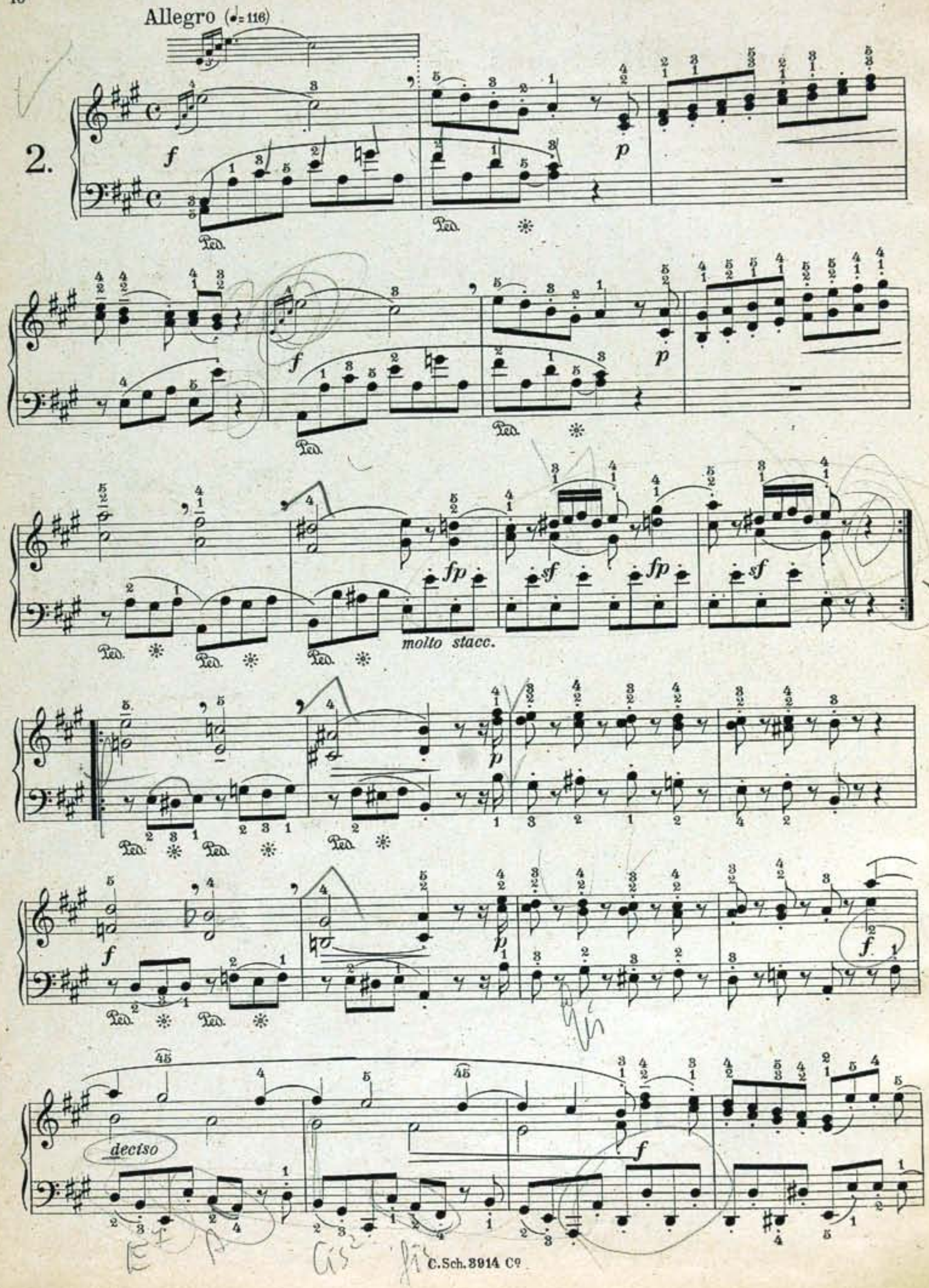
p *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


f
p
Ped.
p
f
f deciso
cresc.
mf
dim.


Allegro (♩= 116)
2.
molto stacc.
deciso

MINUETTO.

Allegretto (♩=144)

TRIO.

Menuetto D. C.

Adagio (♩=58)

dolce

1.

2.

cresc.

1. 2.

RONDO.

Allegro (♩.=132)

poco rit.

a tempo

grazioso

p

marcato

Ped. ✻

p

Ped. ✻

marc.

p

f

p

f

Ped. Ped.

poco rit. - - a tempo

C. Sch. 3914 Cº

Adagio. (♩= 50)

3.

p

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

f

tenuto, cantando

Ped. ✻ Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

p

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻

MINUETTO.

Allegretto. (♩= 160.)

f

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p

f

Ped. Ped. ✻

tr

poco rit.

f

TRIO.

p

f

p

f

p

RONDO.

Allegro.

f

p

f

BIBLIOTEKA
FIHH AMFC
w Białymstoku

p *non legato leggero*

non legato

p *non legato leggero*

f

p

f

p

cresc.

f

Andante grazioso.(♩ = 58)

4.

p *f* *p*

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *mf* *cresc.* *f*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *p* *f* *p*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2.

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

MINUETTO.

Allegretto. (♩ = 152)

f *p* *f*

p *f* *p* *marcato*

mf

TRIO.

p *f* *p* *f* *p*

p

cresc. *f p calmo*

f *p* *f* *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Il Menuetto D.C.

RONDO.

Allegro. (♩= 126)

f

poco sostenuto

tr

ten.

mf

p ten. *f a tempo*

p

f *p* *p*

mf *pp*

p

f *p* *f*

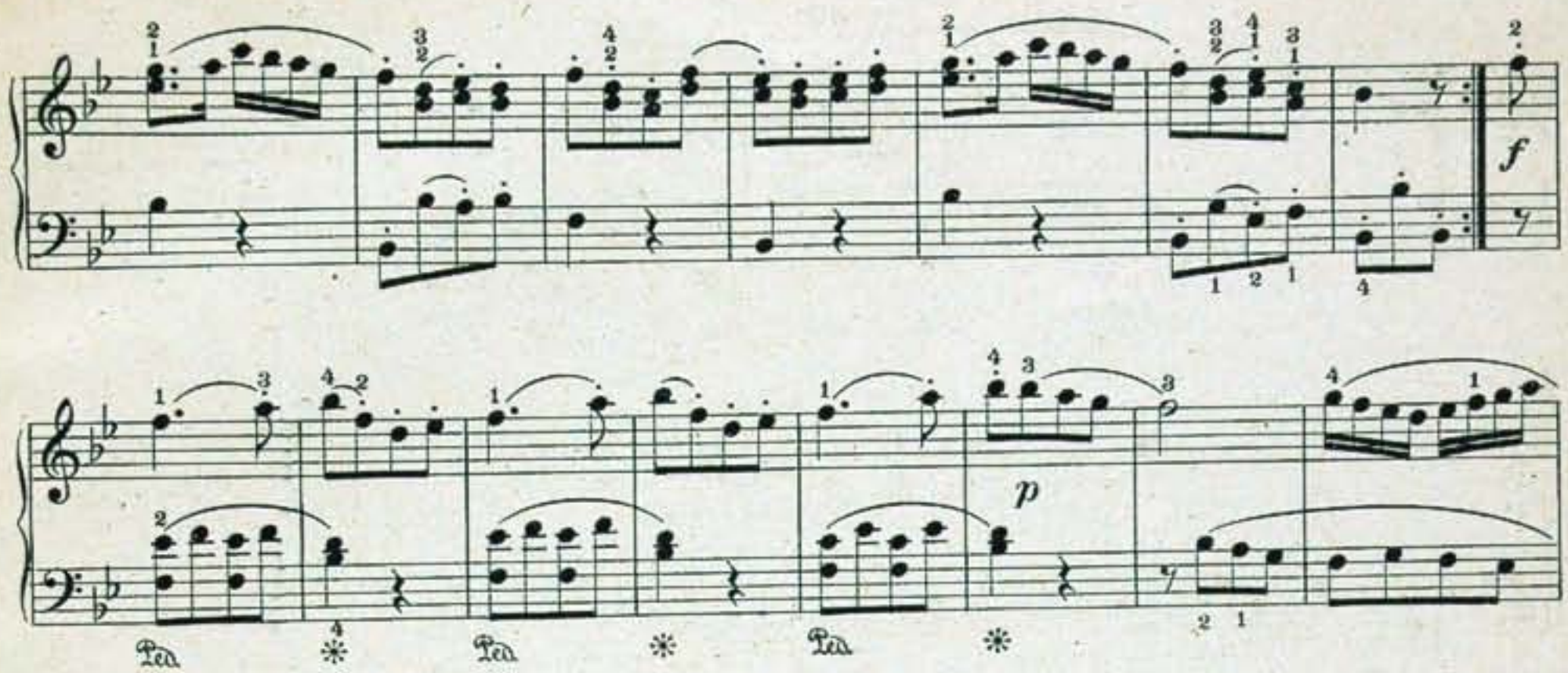
f

p

tr *poco rit.* *a tempo*

mf *p* *ten.* *f*

ten.


f
p
Ped.
*
f
p
Ped.
*
p
f
tr
p
cresc.
f
Ped.
*

Adagio. (♩=48)
5.

MINUETTO.

Allegretto. (♩= 144)

TRIO.

p cresc. f p f

p f

f p

f

p cresc.

sf sf f f

C. Sch. 3914 Cº

Minuetto D.C.

POLONAISE.

(♩ = 96)

6.

Allegro (♩ = 136)

f *p* *p* *f* *energico*

sempre f *non legato*

sf *sf* *ff* *p* *p*

f *p* *f p* *p p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p*

mf *f decise* *decise f*

Ped. Ped.

ff *p*

Ped.

sf *sf*

Ped.

p *f* *p* *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped.

MINUETTO.

Allegretto (♩ = 160)

p *f* *fp* *p* *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

fp *p* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

TRIO.

p *f* *p* *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Il Menuetto D. C.

Adagio. (♩ = 44)

RONDO.

Allegro. (♩=168)

f

p

f non legato

ff

p marcato

leggero

p sf p sf

Ped. Ped. Ped.

p energico f

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

f p p

Ped.

f *p*

f *f non legato*

ff *p marcato*

p *f*

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

f *fp* *tr* *energico* *ff*

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie
BIBLIOTEKA w BIAŁYMSTOKU