

ИЗЪ ЛЮБИМЫХЪ ОПЕРЪ И ОПЕРЕТТОКЪ

для фортепiano въ 2 ^{руки} руки.

№	Коп.	№	Коп.
1. Бизе Кармень arr. Вильбакъ	— .75	10. Монктонъ Л. Тореадоръ	1.25
2. Фаль Л. Принцесса Долларовъ (Die Dollarprinzessin)	1.50	11. Оки-Альби Г. Коробейникъ	1.—
3. „ Разведенная жена (Die Geschiedene Frau)	1.25	12. „ Сверхъ-Попурри	— .75
4. „ Иветта (Das Puppenmädel)	1.50	13. „ Комета	1.25
5. Голлендеръ В. Максимисты (Die Herren von Maxim)	1.—	14. Петровъ А. Князь Верховичъ	1.50
6. Джонъ С. Сантой	1.—	15. Reinhard Г. Das süsse Mädel arr. M. Steinberg	1.—
7. Легаръ Фр. Веселая вдова (Die Lustige Witwe)	1.—	16. Спинелли Н. „ A Basso Porto “	— .75
8. „ Цыганская любовь (Zigeunerliebe)	1.50	17. Штейнбергъ М. op. 88. Часонъ въ Аквариумѣ	1.—
9. Линке П. Лизистрата (Lysistrata)	1.—	18. Валентиновъ В. П. Ночь Любви	1.—
		19. „ Въ волнахъ страстей	1.—
		20. „ Королева брильянтовъ	1.50
		21. Verdi G. Traviata arr. Marks	— .60

Излюбленные музыкальные сборники въ дешевыхъ изданіяхъ для фортепiano въ 2 руки.

Коп.	Коп.		
Альбомъ вальсовъ сост. изъ 10 любимѣйшихъ вальсовъ изв. авторовъ, исполняемыхъ всѣми пианистами и оркестрами	1.50	Къ празднику. Альбомъ разныхъ танцевъ: Вальсы, Мазурка, Кадриль и др.	1.50
Альбомъ народн. танц. и плясокъ сост. изъ 24 №№ к. то: Камаринская, Лезгинка, Тарантелла, Шотишъ, Чардашъ и др.	1.50	Левкои. Новый альбомъ 10 выдающихся салонныхъ пьесъ соч. современныхъ авторовъ: Вильбушевича, Finck, Ocki-Albi, Fischer, Bratton и др.	1.25
Неаполитанскіе отголоски. Альбомъ любим. неаполитанск. пѣсенъ съ текстомъ сост. Н. Артемьевъ	1.50	Новый альбомъ 13 современныхъ салонныхъ танцевъ, ч. I. Падекатръ, Шаконъ, Миньонъ, Венгерка, Краковякъ и др.	1.—
50 пѣсенъ русскаго народа съ текст. сост. Н. Артемьевъ	2 —	ч. II. Мажоръ, Китайка, Ки-ка-пу, Хивата, Матчишъ и др.	1.—
Бѣлыя ночи. Продолженіе сборника „Ночь у Яра“. 100 извѣстныхъ и любимыхъ цыганскихъ романсовъ съ текстомъ, arr. М. Штейнберга ч. I. II. III. IV. по	1.25	Счастливое дѣтство. Сборникъ легкихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ, расположенныхъ въ прогрессивномъ порядкѣ съ обозначеніемъ пальцевъ, сост. М. Штейнбергъ	— .75
Альбомъ 10 салонныхъ пьесъ избранныхъ мелодичныхъ извѣстныхъ авторовъ какъ то: Grey, Moret, Elgar, Mills, Myddleton	1.25		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ., Гостиный дворъ, № 12. Телефонъ 403-88.

Представительство для Москвы: Ф. I. Детлафъ, Неглинный пр. № 11.

Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ г. Варшава.

Кіевъ, Л. Идзиковскій. Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзеферъ и Э. Островскій. Харьковъ, Гергардъ.

Екатеринославъ г. Кригеръ.



ПОПУРРИ

изъ оперетты

„Въ волнахъ страстей“

соч. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

сост. Б. Ф. КЛИНОВЪ.

Allegro.

PIANO.

Allegretto. (Какъ вино друзья играетъ)

(Слава влагѣ золотистой)

Allegretto moderato.

(Признаюсь, спѣли вы очень мило)

Allegro moderato. (Застольная пѣсня)

Allegro.

Allegro vivo.

scen - do *ff* *f* *decresc.*

Moderato.

Кожо. (Тутъ и тамъ)

p

rit. *mf*

cresc. *f*

Баронъ (Чуть не лопнулъ)

Tempo di Valse. Наталиа. (Признаюсь вамъ)

Вальсъ Бориса и Софи. (Я весь въ твоей лишь власти)

(Съ тобою на крыльяхъ забвенья)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano).

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The music concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Allegretto.
Баллада. (Шаяць)

Third system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic and ending with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *fz* (forzando) and *mf* (mezzo-forte).

Allegretto.
Квартема.

Sixth system of musical notation, ending with a *ritard.* (ritardando) marking.

Бориса, Софи, Михайла и Натали.

p

mf

rit. **Allegretto.**

Куплетъ. (Если любить

кто кататься)

p

mf

sfz

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and rests.

Allegretto. (Комический дуэт Анны и Коко)

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*. The notation continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking.

Sixth system of musical notation, including *crescendo* and *ff* (fortissimo) markings.

Moderato.

Seventh system of musical notation, including *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano) markings.

cre - scen - do *mf*

Andante.

p

mf *f*

mf *f*

Allegretto.

p

Più mosso.

f poco a poco accelerando

Allegro.

mf

Andante.

Коро. (Тебя я, вольный сын эфира)

dim. *p*

mf

Moderato.

Анна. (Мой царь и повелитель)

p cre - scen - do

Allegretto. (Шльви, мой челнь)

musical score for 'Allegretto. (Шльви, мой челнь)'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bass line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece, ending with a crescendo (*cresc.*) marking.

Tempo di Polka.

Анна. (Оставаться здесь не ловко)

musical score for 'Tempo di Polka. Анна. (Оставаться здесь не ловко)'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece. The third system concludes with a decrescendo (*de cre - scen - do*) and a ritardando (*ritard.*) marking.

Andantino.

Дуэтъ Бориса и Михайла.

(Какъ ночь хороша)

p

mf

f

rit. e dim.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру. В конце системы пометка *fz* и *p*. Надпись "Дуэтъ" расположена в правом верхнем углу.

ГИМНАЗИСТА И ГИМНАЗИСТКИ

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру. В конце системы пометка *p*.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру. В начале системы пометка *mf*.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру. В начале системы пометка *f*.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит быстрые пассажи с акцентами. Нижний регистр играет ритмическую фигуру. В конце системы пометки *ritard.* и *dim.*

Andantino.
Дуэтъ Софи и Бориса (О, ночь блаженства)

First system of musical notation for the Andantino piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The lower staff features a bass line with sixteenth-note patterns and slurs. The marking *con espress* is placed above the second measure.

Second system of musical notation for the Andantino piece. It continues the grand staff from the first system. The melodic line in the upper staff has a fermata over the first measure. The bass line in the lower staff continues with sixteenth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation for the Andantino piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *rall.* marking and a change in time signature to 3/4.

Valse.

Section of musical notation for the Valse. It begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation features a grand staff with a treble clef and a bass clef, showing a melodic line in the upper staff and a bass line with chords in the lower staff.

First ending of the Valse section. It includes a *cresc.* marking. The notation shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line in the upper staff and a bass line with chords in the lower staff. A first ending bracket is shown above the final measures.

Moderato. Куплетъ. (Я не боюсь мужчинъ)

Section of musical notation for the Moderato piece. It includes first and second endings. The first ending is marked with a *f* dynamic, and the second ending is marked with a *p* dynamic. The notation shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line in the upper staff and a bass line with chords in the lower staff. A first ending bracket is shown above the final measures.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *fz P*, *fz*, *f*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *acceler. poco a poco* and *Fine*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

*

recueil de nouveaux pièces de salon.

Piano à 2 mains.

	Сор.
<i>Alstynne, E. van</i> A-Sa-Ma, (Intermezzo) Two-Step	—50
" " " " " Back, back back to Baltimore. Новый танецъ	—60
<i>Blon, F.</i> Blumengeflüster. Шопотъ цвѣтовъ. Charakterstück	—30
" " " " " Sizilietta	—25
" " " " " Zug der Gnomon	—25
<i>Bratton, John W.</i> op. 150. In einer Pagode	—60
<i>Burgmüller, F.</i> Le Pardon de Ploermel. Valse de Salon	—40
<i>Chapi, R. A.</i> Bunch of Roses. Spanich march and Two Step	—60
<i>Chopin,</i> op. 35. Marche funèbre	—25
<i>Christine, H.</i> Полька-Маршъ. (Lachende Liebe) Изъ оперетты „Ромео и Джульетта“	—40
<i>Coban, I.</i> Valse Lente (Муки любви)	—50
<i>Czibulka</i> op. 334. Gavotte de la Princesse. Chaconne	—25
<i>Dankmann, F.</i> Rondo à la Turca	—40
<i>Debary, P.</i> (Paul Knox) Pom-Pom (Danse balcanaise)	—60
<i>Drigo, R.</i> Valse et Pizzicato du Ballet „Le Roi de Candavi“	—75
<i>Egghard, J.</i> op. 144 № 3. Nocturne mignon	—30
<i>Elgar, E.</i> op. 12. Salut d'amour	—50
<i>Felix, H.</i> Пѣсня о поцѣлуѣ, изъ „Гречанки“ съ текстомъ	—60
<i>Finck, H.</i> Dans les ombres (Schattenspiele)	—60
<i>Fischer, F.</i> Sekgeister (Intermezzo)	—60
<i>Frémaux, L.</i> Toboggan. Characteristic schottisch	—50
<i>Gabriel-Marie,</i> La Cinquantaine	—40
" " " " " Sérénade Badine	—30
<i>Giulanera,</i> Cuchipanda. Danse du Ventre	—50
<i>Gillet, Ernest.</i> La lettre de Manon	—30
<i>Godard, Benj.</i> op. 56. Deuxième Valse	—30
" " " " " op. 83. Au matin	—30
" " " " " Ch. op. 72. Une page de passé. Mélodie	—30
" " " " " op. 83. Pensé. Intermète	—25
<i>Grey, V.</i> Anona. Intermezzo	—50
" " " " " Gold-Aehren (Golden Rod) Intermezzo	—50
<i>Gross, P.</i> Дочки Евы (Хаве)	—50
<i>Hager, W.</i> Lauqhinq Water, со словами	—50
<i>Hoschna, K.</i> Yahama!	—40
<i>Jessel.</i> Der Rose Hochzeitszuq	—75
<i>Клиновъ, Б. Ф.</i> Элегія памяти великаго Льва Толстого	—60
<i>Kuhe, C.</i> op. 101 № 3. Cujus animam de „Stabat Mater“	—40
<i>L...</i> Souvenir d'Armenonville. Valse	—40
<i>Leoncavallo, R.</i> Fandango	—40
<i>Lincke, P.</i> „Lysistrata“: Glühwürmchen-Idyll	—45
<i>Liszt, Fr.</i> Deuxieme Rhapsodie, arr. par Bendel	—50
<i>M...</i> Джинджеръ. Новый танецъ	—50
" " " " " Machicha Aragonesa	—50
<i>Marseillaise.</i> La Hymne nationale française pour-piano avec paroles	—40
<i>Mathey, I. H.</i> op. 94. Spanische Reveille	—30
<i>Мишинъ, М.</i> „Такъ оно, а не иначе“. Новый негрятинскій танецъ	—40
" " " " " El Garrotin. Danse espagnole	—40
<i>Mills, K.</i> L'amour aux bois. Intermezzo	—60
<i>Moret, N.</i> Mondschein-Serenade	—50
" " " " " Indianerstândchen (Silver Heels)	—50
<i>Morse, Th. F.</i> Isis-Intermezzo (Танецъ Саломеи)	—50
<i>Moszkowski, M.</i> op. 15. Serenata	—25
<i>Myddleton, W. H.</i> op. 9. The Phantom-Brigade	—60
" " " " " op. 21. Сонъ негра о прошломъ. Музыкаль- ная картина изъ жизни негровъ	—60
<i>Ocki-Albi, G.</i> Венгерскій танецъ	—50
" " " " " Habanera	—60
" " " " " Souvenir de Datscha Ernest (Allegro à la Russe)	—60
" " " " " Petite Causerie (Intermezzo)	—40

	Сор.
<i>Ocki-Albi, G.</i> La Causerie de nuit (Intermezzo)	—60
" " " " " Scherzo	—60
" " " " " Souvenir de Bucarest. Valse	—60
<i>Offenbach, J.</i> Barcarolle de l'opera „Contes d'Hoffmann“	—40
<i>П. В., Шантэклеръ,</i> новый танецъ	—60
<i>Пантелъевъ М.</i> Gaudeamus igitur (Студ. пѣсня)	—40
<i>Растеряевъ, Н. Г.</i> Элегія Памяти П. П. Гроссъ	—50
<i>Rosellen, H.</i> op. 31 № 1. Trois Réveries № 1	—25
<i>Rudolfi, R. F.</i> arr. Подъ липами (A L'ombre des tilleuls) Valse lente	—40
<i>Sartorio, A.</i> op. 285. Serenata	—40
" " " " " „Schottisch“. Новый современный танецъ	—40
<i>Schubert, F.</i> op. 90. „4 Impromptus“ № 1 C-moll	—40
" " " " " " " " " № 2 Es-dur	—50
" " " " " " " " " № 3 G-dur	—30
" " " " " " " " " № 4 As-dur	—40
" " " " " " " " " Compt.	1.00
<i>Scotto und Christiné,</i> Petite Tonkinoise. (Китайка) Schottisch	—30
<i>Sebek, G.</i> Хоръ дервишей	—30
<i>Smith, S.</i> op. 31. Chanson russe	—30
" " " " " op. 39. La Fileuse (Spinnlied). Morceau élégant	—40
<i>Spinelli, N.</i> A basso Porto. (Intermezzo)	—50
<i>Steinberg, M.</i> Si tu m'aimais de Denza	—40
" " " " " Топта—Вернись de Denza	—50
" " " " " Марсельеза Буровъ	—40
" " " " " „Суббота“. Восточная пѣсня. Arr. Б. И.	—40
<i>Suppé, Fr.</i> Leichte Cavallerie. Ouverture	—45
<i>Traugott, G.</i> op. 49. Encore un moment. Gavotte	—60
<i>Uhl, L.</i> Варшавянка	—40
" " " " " Вы жертвою пали	—35
<i>Valverde, V.</i> De Madrid à Paris	—60
" " " " " Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ)	—40
" " " " " Danse de la banana	—60
<i>Вильбушевичъ, Е. Б.</i> op. 1. Mélodie. (Фимка)	—40
" " " " " op. 2. Au Rouet	—60
" " " " " op. 3. Prélude C-moll	—50
" " " " " op. 4. Berceuse	—50
" " " " " op. 5. Prélude G-moll	—50
" " " " " op. 6. Barcarolle	—60
" " " " " op. 7. Chanson triste	—40
<i>Winterberg, R.</i> Marsch-Intermezzo aus der Operette „Ihr Adjutant“, arr. par. R. F. Rudolfi	—60
<i>Wollenhaupt, H. A.</i> op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude	—30
<i>Zerkovitz, Béla.</i> op. 83 „Fliederlied“ „Дези“	—75
<i>Зубовъ, Н.</i> „Въ деревнѣ“. (Воспоминаніе о машинѣ)	—50

Etudes pour Piano à 2 mains.

<i>Berens, H.</i> op. 70. Morceaux sans octaves pour les premiers commençants. Cah. I.	—40
<i>Czerny, Ch.</i> op. 299. Etudes de la vélocité. Cah. I.	—55
<i>Schmidt, A.</i> op. 16. Exercices préparatoires	—45
<i>Gammes</i> dans tous les tons majeurs et mineurs avec le doigté et les accords	—15

Piano à 4 mains.

<i>Blon, Fr.</i> Unter dem Siegesbanner. Marsch	—30
<i>Czibulka, A.</i> op. 334. Gavotte de la Princesse (Chaconne)	—30
<i>Eilenberg, Rich.</i> op. 52. Die Mühle im Schwarzwald	—40
" " " " " op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse	—45
" " " " " op. 213. Le Roitelet	—45
<i>Gabriel-Marie,</i> Sérénade Badine	—45
<i>Gregh, L.</i> op. 29. Matinée de Mai	—60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ.

С.-Петербургъ, Гостиный Дворъ, № 12. Телефонъ 403-88.

Представительство для Москвы: Ф. I. Детлафъ, Неглинный пр., 11. Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, гор. Варшава.