



Utwory Muzyczne Wilhelma Troszla



ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	20
9.	Dumka (Lira № 1)	25
10.	Dziewczyna (" " 2)	25
11.	Sygnaturka (" " 3)	25
12.	Młodo zaswatana (" " 4)	25
13.	Piosnka (" " 5)	25
14.	Wspomnienie (" " 6)	25
15.	Urywek (" " 7)	25
16.	Jaskółka (" " 8)	25
17.	Tęskna piosenka (" " 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19.	Puszczyk (" " 11)	25
20.	Dobranoc (" " 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. pośm. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	20
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie, jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Pieśni i piosnki:	
	Nr. 1. Ślubna sukienka	30
37.	— Nr. 2. Gwiazdka	20
38.	— Nr. 3. Pieśń oracza	30

Nr		kop.
39.	Pieśni i piosnki:	
	Nr. 4. Zielony wianeczek	40
40.	— Nr. 5. Hej poleciał sokół siwy	25
41.	— Nr. 6. Oczywistość	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. Nr. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łązy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walec na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. Nr. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M-Sopran lub Baryton. (Dz. Pośm. Nr. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. Pośm. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasieńskiego. (Dz. Pośm. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już. (Dz. Pośm. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mezzo-Sopran i Sopran	2.40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-Sopranowy. Komplet	2.50
	Osobno: część I	1.65
	" " II	1.35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20

Nr		kop.
61.	Ave Maria (Dzieła Pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dz. Pośm. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła Pośm. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII, według J. Kochanowskiego (Dz. Pośm. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dz. Pośm. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa	20

może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz., organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże towarz. i na sam organ lub fortepian.

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore. Wyjątki	45
70.	Les Huguenots. Wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani. Wyjątki	45
74.	Snopek melodji z rodzinnej niwy	1.—
75.	Valse mélancolique	20

TAŃCE.

Na fortepian.

76.	Contredanses sur les motifs de l'opéra „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier — Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ d'Auber	30

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Daminghoff.— A. Johansen.— J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki.—W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil.— A. Seywang.

Wnej PANNIE JÓZEFIE JASIEŃSKIEJ.

* DUMKA.

1.

Muzyka W. Troszla...
Słowa J. Prusinowskiego.

Andantino.
Śpiew.

PIANO.

Ku za-chodniej
Ser-ce sty-gnie

pa-trze stronie, Wpośród nocnej mgły, Ża-dna gwiazda tam nie płonie,
z każda do-ba, Dum-ki wezo-le mra. Zawsze z da-wną ma, za - ło - ba,

rit. *cres - cen - do*

Tes-kno, tes-kno, mi! Da-wno za-szedł pro-mień słoń-ca Za po-wi-cia
Gorzka płacze łza. Nikt nie dzie-li méj tę-skno-ty, Nie po-dzie-la

rit. *cres - cen - do*

* Łatwy układ fortepianowy w kolekcji „Les Chrysanthèmes“ № 13. Cena 30 kop.

G. 3607 W.

KŁOSY

z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Dulcken Ferd. Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?” — 40 | 46. Rosenzweig W. Sulejka. Walc — 50 | 82. Koschat T. Zranione serce. Tyrolska piosenka — 20 |
| 2. Hölzel Gust. Posel miłości (Le messenger d'amour) — 35 | 47. Tatkiewicz Jan. Gdy ujrzał cię — 30 | 83. Lechner J. Gołąbek — 30 |
| 3. Kania Em. Chata w cieniu. Ballada — 45 | 48. Teichmann A. Arabka (L'Araba) — 40 | 84. Müncheimer Ad. Dwa obrazki muzyczne: Nr. 1. Sierota — 45 |
| 4. — Dla czego? (Perchè?) — 40 | 49. — Co ja lubię? — 20 | 85. — „ 2. Sen — 45 |
| 5. — Dziewczę i gołąb. Walc — 40 | 50. — Córka. Piosneczka — 30 | 86. Nostitz hr. K. Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie — 20 |
| 6. — Luli niemowlęciu Iwoni — 40 | 51. — Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) — 30 | 87. Sioly J. Poezja życia — 30 |
| 7. — Moja pieszczotka — 40 | 52. — Listek kalinowy — 20 | 88. Tofano G. Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie — — |
| 8. — Śpiewak w obcej stronie — 40 | 53. — Pożegnanie. (Słowa Lenartowicza) — 20 | 89. Tosti Paolo. Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie — 40 |
| 9. — Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“ — 20 | 54. — Przyjaźń. (l'Amista) Duettino na 2 soprany — 40 | 90. Szulc Józef. Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime). Słowa polskie i francuskie — 50 |
| 10. Komorowski Ign. Tęskne chłopię — 45 | 55. Weckerlin J. B. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski — 30 | 91. Rosenzweig W. Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc — 40 |
| 11. — Tęsknota dziewczyny — 30 | 56. Zarzycki Aleks. Op. 9. Dwie pieśni: (sł. Lenartowicza) | 92. Quaranta F. Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'ami!) — 45 |
| 12. — Zozulicz. Dumka (Sopran) — 25 | Nr. 1. Moja srebrna złota — 30 | 93. Tosti P. Tu wśród nas. (Ici Bas) — 45 |
| 13. Koschat Tomasz. Samotny (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki — 20 | Nr. 2. Dwie zorze — 30 | 94. Moniuszko St. Wezwanie do mazura. Pieśń — 50 |
| 14. — Moja dziewczucha z op. Tyrolskie Piosenki — 30 | 57. — „ 2. Szumi w gaju brzezina — 20 | 95. Schubert F. O czarodziejko wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 15. Kratzer Kazim. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie — 35 | 58. — Op. 15. Pięć pieśni, si. El...y: Nr. 1. Siwy koniu — 20 | 96. Stange M. Op. 74. Nr. 2. O graj ze mi, graj! Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 16. — Dumka. Ludzie mówią, zem szczęśliwy — 30 | 59. — „ „ 2. Szumi w gaju brzezina — 20 | 97. — Wesołą piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 17. — Spełnione marzenie — 40 | 60. — „ „ 3. Błąka się wicher w polu — 30 | 98. Denza L. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris) — 40 |
| 18. — Ujrzałem raz. Słowa J. Chęcińskiego — 35 | 61. — „ „ 4. Nie będę cię rwała — 30 | 99. — Oczy uroczone (Occhi di fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego — 40 |
| 19. Krogulski Wł. Matuchno! — 30 | 62. — „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie — 30 | 100. Miceli G. Serenada. Tekst polski i włoski — 40 |
| 20. — Matuleńko! — 30 | 63. — „ „ Komplet — 90 | 101. Capponi E. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar) — 50 |
| 21. — Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ — 20 | 64. — Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (W. Syrokomla) — 25 | 102. Capua F. Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki — 30 |
| 22. — Serenada, pieśń ludowa włoska — 20 | 65. — „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) — 40 | 103. Kienzel W. Op. 8. Pożegnanie. (Choć w oku twoim bliższy iza). Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 23. — Wysłuchaj mnie. Mazurek — 20 | 66. — „ „ 3. Nie mów. (El...y) — 40 | 104. Franz R. Op. 17. Nr. 6. W jesieni Tekst polski i niemiecki — 40 |
| 24. Millöcker K. Modry potok (z op. „Zaklęty zamek“) — 20 | 67. — Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka. — Astry — 60 | 105. Gauby J. Op. 19. Trzy pieśni z Eli-land. Tekst polski i niemiecki: Nr. 1. Róże — 25 |
| 25. Moniuszko St. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem — 20 | 68. — Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarolla. — Zawsze i wszędzie — 60 | 106. — „ 2. Nad brzegiem — 25 |
| 26. — „ Nr. 2. Złote sny — 20 | 69. — Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika — 30 | 107. — „ 3. Noc księżycowa — 25 |
| 27. — Macierzanka — 30 | 70. — „ „ 2. Wieczorem — 30 | 108. Brahms J. Op. 3. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 28. — Nasze kwiaty — 25 | 71. — „ „ 3. Po cóż się serce rozdziera i krwawi — 30 | 109. Jensen A. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ócz. Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 29. — Śpiew łabędzi, komplet 1 — | 72. — „ „ Komplet — 60 | 110. Tosti P. Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu) — 35 |
| 30. — „ Nr. 1. Złota rybka — 25 | 73. Żeleński Wł. Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek } — 60 | 111. Capua E. Do Marji (Maria, Mari) — 45 |
| 31. — „ „ 2. Trzy kwiatki — 25 | Posyłka } — 60 | |
| 32. — „ „ 3. Niepogoda — 25 | 74. — Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej Pod okienkiem } — 50 | |
| 33. — „ „ 4. Dziewczyna — 35 | 75. — Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona — 40 | |
| 34. — „ „ 5. Po wodę — 25 | 76. Delibes L. Oh! witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie — 30 | |
| 35. — „ „ 6. Czarny krzyżyk — 35 | 77. Denza L. Rozstanie. (Funiculi-Funicula, canzone popolare). Słowa polskie i włoskie — 50 | |
| 36. Müncheimer Ad. Op. 10. Przypomnienie — 40 | 78. Duval L. Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej — 45 | |
| 37. Nowakowski J. Niebieskie oczy. Mazurek — 40 | 79. Einödshofer J. Kolysanka — 20 | |
| 38. Pane J. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) — 40 | 80. Hildach Eug. Op. 9. Nr. 1. Opuszczona. Przędą w izbie ochoczko. Słowa polskie i niemieckie — 30 | |
| 39. — „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) — 30 | 81. — Op. 9. Nr. 3. Kwiat zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie — 30 | |
| 40. — „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) — 30 | | |
| 41. Radwan A. Biała sł. Wł. Wolskiego — 30 | | |
| 42. — Kruk — 40 | | |
| 43. — Tęskne dziewczę — 40 | | |
| 44. — Op. 14. We śnie i na jawie — 40 | | |
| 45. Roguski Gust. Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione } — 50 | | |
| Obawa. Mazurek } | | |

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

— FILJA W LUBLINIE. —

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki.—W. Markowski.
MOSKWA, A. Gutheil.—A. Seywang.