

# Vervelkte Rosen.

(GEDICHT VON H. VON LINDKRON)

componirt für

eine mittlere Singstimme  
mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers)

von

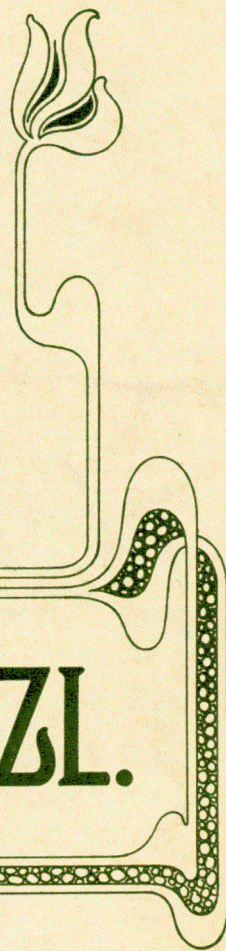
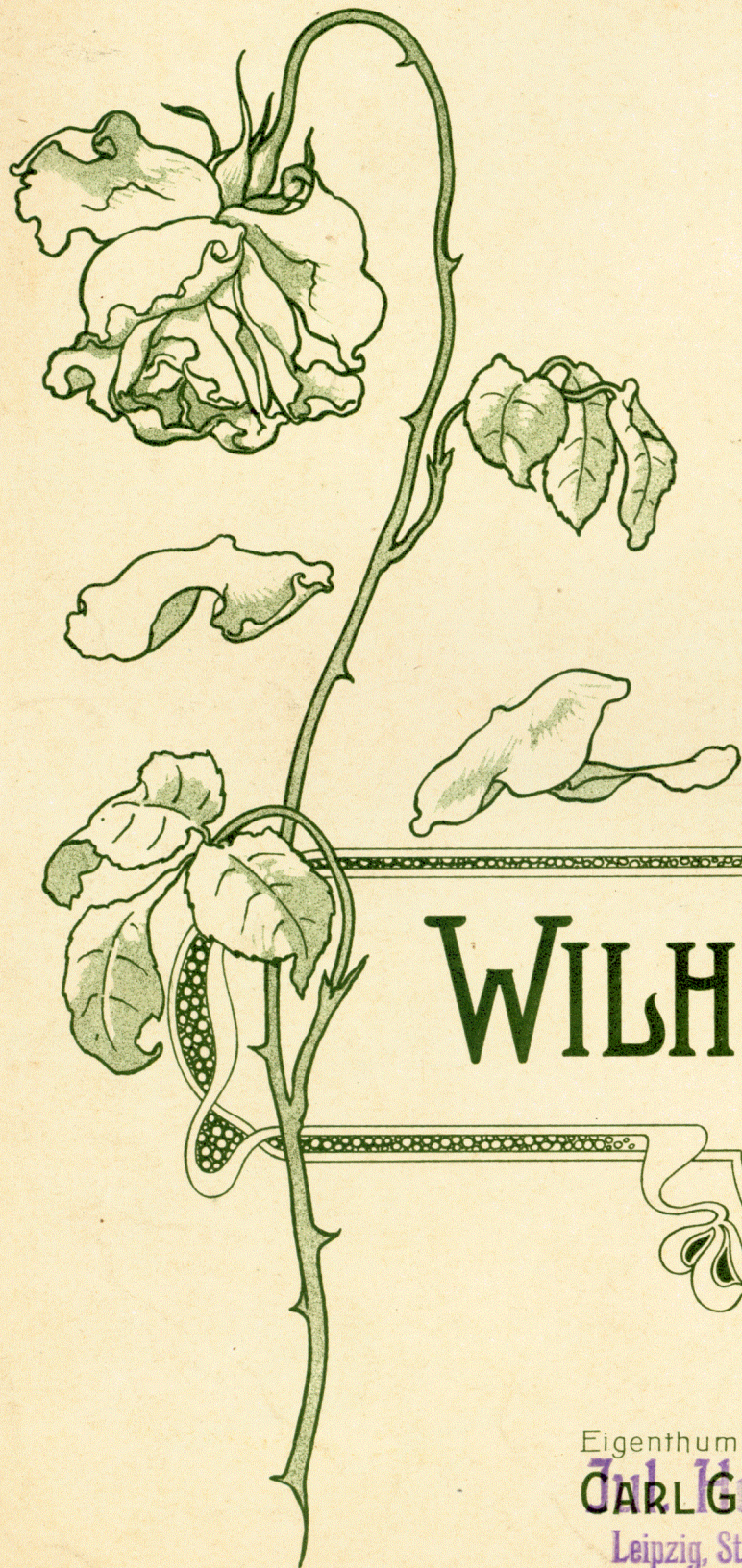
## WILHELM KIENZL.

OP. 56.

Preis 1 M. 50 Pf.

Verlag von  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
**CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH.**  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Lith. Anst. v. C. S. Röder, Leipzig



3/4/01

# Verwelkte Rosen.

(H. v. Lindkron.)

Wilh. Kienzl, Op. 56.

**Lebhaft.**

Singstimme. 

Clavier. 

won - ni - ger Zeit mir Ro - sen zum Kran - ze ge - schlun - - gen, ich



zog in die blü - henden Lan - de so weit und hab' mei - ne ju - belnde



Se - - lig - keit hin - aus in die Lüf - te ge - sun - - gen, hin -



aus in die Lüf - te ge - sun - - gen.

*poco rit.* *Ein wenig ruhiger.*  
Doch kurz nur währ - te der Blu - men Pracht. Wie

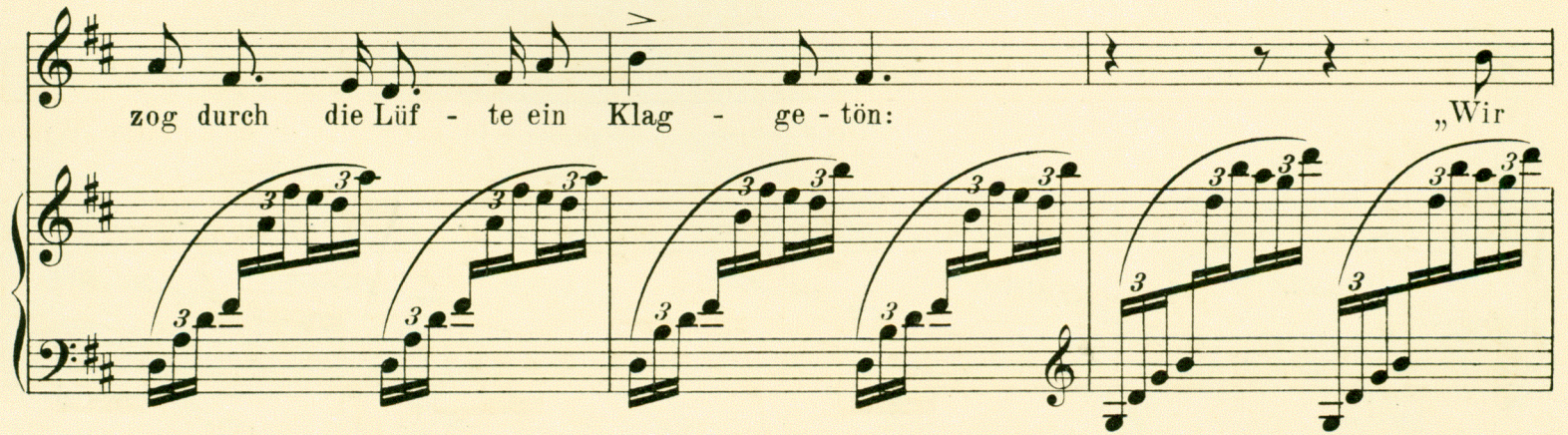
bald war der Früh-ling ent - schwun - - den! Wo sonst nur Blü - the an

Blü - the ge - lacht, da hatt' ich noch ei - ne zu fin - den ge - dacht und

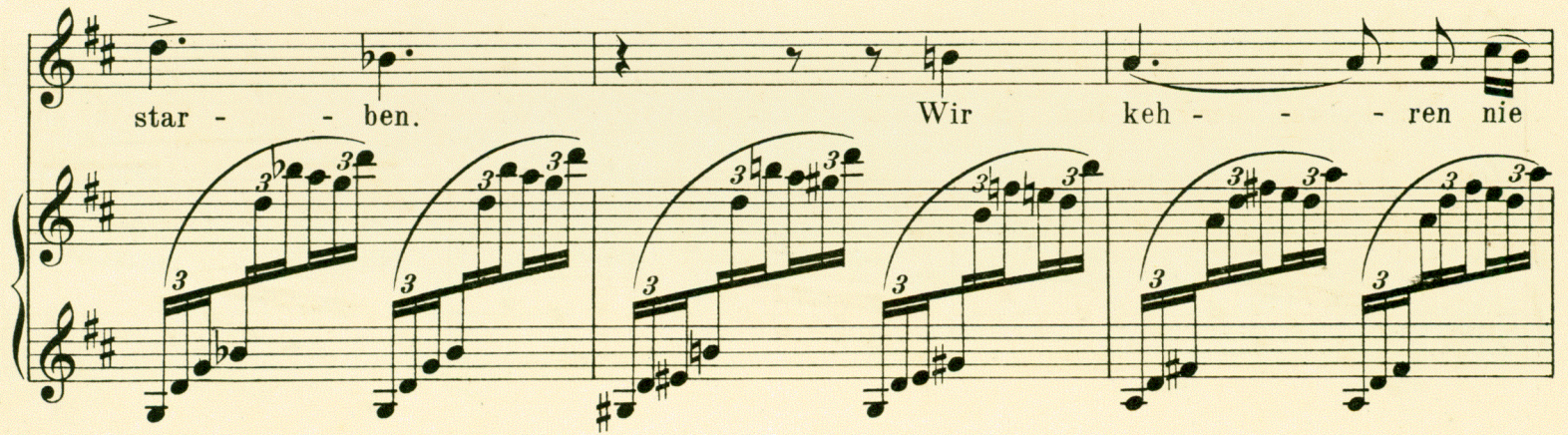
ha - be kei - ne ge - fun - - - den. Leis' *p*



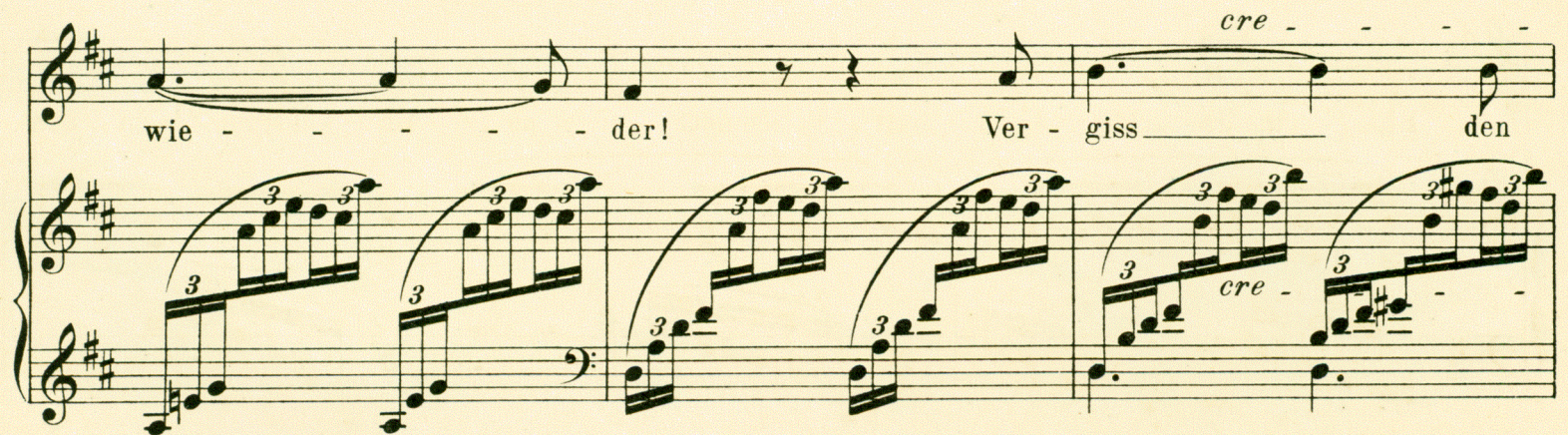
zog durch die Lüf - te ein Klag - ge - tön: „Wir



star - - ben. Wir keh - - - ren nie



wie - - - der! Ver - giss - - - den *cre - - -*



scen - - do

Früh - - - ling! Er war zu schön,

*mf*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are "Früh - - - ling! Er war zu schön,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous pattern of triplets of eighth notes, each group of three notes beamed together and marked with a "3". The dynamics include *mf* (mezzo-forte).

er war zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note, with the lyrics "er war zu". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamics include *mf*.

*Noch langsamer.*

schön!" Und sach - te fie - len aus

*p*

*ppp*

*Mit Verschiebung.*

The third system is marked *Noch langsamer.* (Even slower). The vocal line is in a treble clef and begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are "schön!" and "Und sach - te fie - len aus". The piano accompaniment is in a grand staff and features a continuous pattern of triplets of eighth notes, each group of three notes beamed together and marked with a "3". The dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The instruction *Mit Verschiebung.* (With shifting) is written below the piano part.

grau - er Höh' wie Thrä - nendie Tro - pfen her - nie - - der, wie

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are "grau - er Höh' wie Thrä - nendie Tro - pfen her - nie - - der, wie". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamics include *p*.

Thrä - - - - - nen, *pp*  
wie

Thrä - - - - - nen, wie

Thrä - - - - - *rit.*

*a tempo*  
nen!  
*a tempo*  
*p* *ausdrucksvoll.* *rallent.*

# Neue Lieder

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte.



<b>GUSTAV BÄUMLER</b> , op. 2. Zwei Lieder für Mezzosopran.	M 13
No. 1. Am Abend . . . . .	1 —
No. 2. An dich . . . . .	1 —
— op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen“ . . . . .	2 50
— op. 9. Drei Lieder . . . . .	1 50
No. 1. Du bist mein Stern. No. 2. Meeresruh. No. 3. Im Wiesengrund.	
— op. 11. „Grüss Gott!“ Ballade . . . . .	1 50
— op. 13. „Stosst an!“ . . . . .	1 —
— op. 14. „Die Königskinder“. Ballade . . . . .	1 50
— op. 16. „Reichthum in der Liebe“ . . . . .	1 —
— op. 17. „Der Feuerreiter“. Ballade . . . . .	1 50
<b>OSCAR BRÜCKNER</b> , op. 45. Zwei Lieder . . . . . Compl.	1 —
a) „In meinem kranken Herzen“. b) „Im Friedhof unter Eichen“.	
<b>WILHELM FREUDENBERG</b> . „Der Vogel“ (mit Violoncello und Pianoforte) . .	1 20
— „An die Wandervögel“ . . . . .	— 80
— „Blüthengruss“ . . . . .	1 —
— „Morgenwind“ . . . . .	1 —
— „Einsamkeit“ . . . . .	1 —
— „Rückkehr“ . . . . .	1 —
— „Die Lerche“ . . . . .	1 —
— „Kennst Du das Land“ . . . . .	1 —
— „Andenken“ . . . . .	1 —
— „Aus Deinen Augen“ . . . . .	1 —
— „Rose im Thal“ . . . . .	1 —
— „Liebeslied“ . . . . .	— 80
— „Am Abend“ . . . . .	1 —
<b>AUGUST KLUGHARDT</b> . Sopran-Arie „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“	
a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ . . . . .	1 20
— „Gebet des hohen Priesters“ a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ für Bariton . . . . .	— 50
— Altarie „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest“ a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ . . . . .	1 —
— op. 80 No. 1. Aus dem 51. Psalm „Gott sei mir gnädig nach Deiner Güte“	1 —
— — No. 2. „Minne-Lied“ . . . . .	— 60
<b>GUSTAV LÁSKA</b> , op. 15. Drei Lieder . . . . .	1 50
No. 1. Wanderlust. No. 2. Welke Rose. No. 3. Lied eines Schmiedes.	
<b>CLEMENS MEYER</b> . „Wiegenlied“ . . . . .	— 80
<b>KARL SEITZ</b> , op. 78. „Vierblätt'riger Klee“.	
Ausgabe für hohen Sopran . . . . .	1 —
Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . .	1 —
<b>ERNST STAHL</b> . „Ich will dem Herrn singen!“ Arie . . . . .	1 20

Carl Giessel junior,  
Bayreuth.