

DIE VERDI OPER



KLAVIER ALBUM

(PAUL ZILCHER)

EDITION SCHOTT 1565

Edition Schott No. 1565

Die Verdi-Oper

Die 28 bekanntesten Stücke aus: Rigoletto, Troubadour,
Traviata, Aida und Othello
für Klavier

Bearbeitet und herausgegeben
von

Paul Zilcher



B. SCHOTT'S SOHNE



MAINZ UND LEIPZIG

Printed in Germany - Imprimé en Allemagne



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040673

DIE VERDI-OPER

INDEX

	pag.
Rigoletto	
Teurer Name, dessen Klang (Caro nome, che il mio cor) . . . Arie der Gilda (Akt I)	4
O wie so trügerisch (La donna è mobile) Arie des Herzogs (Akt III)	6
Holdes Mädchen, sieh mein Leiden (Bella figlia dell'amore) . . . Quartett (Akt III)	7
Der Troubadour (Il Trovatore)	
Lodern zum Himmel (Di quella pira) Stretta des Manrico (Akt III)	8
Ein unnennbares Sehnen (Di tale amor che dirsi) Arie der Leonore (Akt I)	9
Lodernde Flammen (Stride la vampa) Arie der Azucena (Akt I)	11
Ihres Auges himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso) Arie des Grafen Luna (Akt II)	13
O dürfte ich es glauben (Per me ora fatale) Arioso des Grafen Luna (Akt II)	15
Miserere (Chor) und Solo des Manrico (Akt IV)	16
Befreit! O welche Seligkeit! (Vivrà! Contende il giùbilo) Arie der Leonore (Akt IV)	18
In unsere Heimat (Ai nostri monti) Arie der Azucena (Akt IV)	20
La Traviata (Violetta)	
Vorspiel zum 1. Akt (Preludio)	22
Trinklied und Walzer (Brindisi e Valzer) (Akt I)	24
Ist es nicht er, deß wonnig Bild (Ah! fors'è lui che l'anima) Arie der Violetta (Akt I)	27
Hat dein heimatliches Land (Di Provenza il mar) Arie des Germont (Akt II)	30
Wir sind Zigeunermädchen (Noi siamo Zingarelle) Ballett und Chor (Akt II)	32
O laß uns fliehen (Parigi, o cara) Duett Violetta-Alfred (Akt III)	34
Aida	
Holde Aida (Celeste Aida) Romanze des Radames (Akt I)	36
Zu des Niles heil'gem Ufer (Su! del Nilo al sacro lido) Kriegschor (Akt I)	38
Tempelszene und Tanz der Priesterinnen (Scena della Consacrazione) (Akt I)	39
Chor und Tanz der Mohrensklaven (Coro e Danza degli schiavi mori) (Akt II)	42
O Liebe, Liebe! (Amore, amore!) Duett Aida-Amneris (Akt II)	44
Hymne und Triumphmarsch (Inno e Marcia trionfale) (Akt II)	46
Wiedersehen wirst du (Rivedrai le foreste) Duett Aida-Amonasro (Akt III)	49
Ich seh dich wieder, meine Aida (Pur ti riveggo, mia dolce Aida)	
Duett Aida-Radames (Akt III)	50
Dort im jungfräulich grünen Wald (Là tra foreste vergini) Arioso der Aida (Akt III)	51
Nein! Du mußt leben (Ah! tu dei vivere)	
Duett Amneris-Radames und Gerichtsszene (Akt IV)	52
Finale (Akt IV)	54
Othello	
Gebet der Desdemona (Preghiera) (Akt IV)	56

Teurer Name, dessen Klang

Caro nome, che il mio cor

Arie der Gilda (Akt I)

Allegro moderato

Teu - rer Na - me, des - sen Klang tief mir
Ca - ro no - me, che il mio cor fe - sti

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The vocal line starts with a rest, followed by notes corresponding to the lyrics 'Teu - rer Na - me, des - sen Klang tief mir'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

in die See - le drang, ru - fe mei - ner Lie - be
pri - mo pal - pi - - tar le - de - li - zie del - l'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'in die See - le drang, ru - fe mei - ner Lie - be'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingerings and accents are shown above the notes.

Glück e - wig mir ins Herz zu - rück! Kaum ge -
mor mi dei sem - pre ram - men - - tar! Col pen -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'Glück e - wig mir ins Herz zu - rück! Kaum ge -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingerings and accents are shown above the notes.

hört, er - klang dein Laut mir so lieb - lich und ver -
sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes for 'hört, er - klang dein Laut mir so lieb - lich und ver -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingerings and accents are shown above the notes.

O wie so trügerisch La donna è mobile

Arie des Herzogs (Akt III)

Allegretto $\text{♩} = 138$

O wie so trügerisch sind Wei-ber - her-zen, mö-gen sie kla-gen,
La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac - cen-to

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and moving lines in the right hand.

mö-gen sie scher-zen! Oft spielt ein Lä-cheln um ih-re Zü-ge, oft flie-Ben
e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-giad-ro vi-so, in pianto o in

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Trä-nen: Al-les ist Lü-ge! Habt ihr auch Schwü-re zum Un-ter-pfan-de,
ri-so, è men-zo-gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

auf flücht'gen San-de habt ihr ge-baut, habt ihr ge-
mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier e di pen-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

baut, ja habt ihr ge-baut.
sier e e di pen-sier.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

Holdes Mädchen, sieh mein Leiden

Bella figlia dell' amore

Quartett (Akt III)

Andante

Hol-des Mädchen, sieh mein Lei -
Bel-la fi-glia dell' a - mo -

p *f* *p*

den, kannst du so dar-an dich wei - - den?
re, schia - vo son d'e-vez-zi tuo - - i,

Nur ein Wort von dir ver-tilgt die
con un detto, un det - to sol tu

pp *pp*

Schmer - - zen, die du grau-sam, die du grau-sam hier er - regt!
puo - - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne, con - so - lar.

Komm und füh - le an
Vieni, e sen-ti

dolce *pp*

mei - nem Her - zen,
del mio co - re

komm und füh - le,
il fre - quen - te

wie es schlägt!
pal - pi - tar,

Nur ein
con un

pp

Wort von dir ver-tilgt die
detto, un det - to sol tu

Schmer - - zen, die du grausam, die du grau-sam hier er - regt!
puo - - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar.

Lodern zum Himmel

Der Troubadour
Il Trovatore

Di quella pira

Stretta des Manrico (Akt III)

Allegro $\text{♩} = 100$

Lo - dern zum Him - mel seh' ich die Flam - men, Schau - der er -
 Di quel - la pi - ra lor - ren - do fo - co tut - te le

greift mich, starr bleibt der Blick. Soll nicht des Himmels Macht
 fi - bre m'ar - se, av - vam - pò! Em - pi, spe - gne - te - la,

all euch ver - dam - men, so gebt mir wie - der mein höch - stes
 o ch'io tra po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

Glück! Ach, teu - re Mut - ter, du sollst nicht ster - ben,
 rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti,

du mei - ne Won - ne, blei - be bei mir! Bald soll die
 non può fre - nar - mi il tuo mar - tir... Mu - dre in - fe -

Er - de Fein - des - blut fär - ben, doch flieht dein Le - - ben,
 li - ce, cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - me - - no

sterb' ich mit dir, sterb' ich mit dir, sterb' ich mit dir, sterb' ich mit dir, dann
 cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, cor - ro a mo - rir, o te - co al - men,

Più vivo

sterb' ich mit dir! 1. dir! 2. dir!
 te - - - co a mo - rir! rir! rir!

ff *a piacere* *mf* *ff*

Ein unnennbares Sehnen

Der Troubadour
If Trovatore

Di tale amor che dirsi

Arie der Leonore (Akt I)

Allegro giusto

Ein un - nen - ba - res Seh - - - nen durchbe - bet mei - ne See - - -
 Di ta - le amor che dir - - - si mal può dal - la pa - ro - - -

le, ich lach - te un - ter Trä - - - nen; nur er nur er nur er liegt mir im
 la, da - mor che intendo io so - - - la, il cor il cor il cor s'in ne bri -

Sinn. Ist fruchtlos auch mein Streben, bleibt ungestillt dies Sehnen.
 o. Il mio destino compier si non può che a lui dap-pres-

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

nen, kann ich für ihn nicht leben, will sterben, will sterben ich für
 so. S'io non vivrò per es-so, per es-so, per es-so, per es-so morirò.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Poco più mosso

ihn, kann ich für ihn nicht leben, will sterben ich für ihn, so will ich
 rò! S'io non vivrò per es-so, per es-so, sì, morirò, ah sì, per

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Più mosso

sterben gern für ihn, will sterben ich für ihn, ja für ihn. Für ihn zu
 es-so morirò, per es-so morirò, mo-ri-rò. ah! sì, per

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

sterben, welche Seligkeit, o welche Lust! Für ihn zu
 es-so morirò, per es-so morirò, ah sì, per

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

sterben, welche Seligkeit, o welche Lust.
 es-so, morirò, per es-so morirò.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Der Troubadour
Il Trovatore

Lodernde Flammen

Stride la vampa

Arie der Azucena (Akt I)

Allegro

1. | 2.

Seht! wie die
Ve - di - le

Wol - ken am Him - mel zie - hen; bald lacht uns freund - li - cher Son - nen - schim - mer;
 fo - sche not - tur! - ne spo - glie de' cie - li sve - ste l'im - men - sa vòl - ta: Seht! wie die
 Schat - ten zur Fer - ne schon flie - hen, wie al - les strah - let im gold' - nen sem - bra una
 ve - do - va che al - fin si to - glie i bru - ni pan - ni ond' e - ra in

1. | 2.

2. Flim - mer.
vòl - ta.

Was wohl, was ist des Zi - geu - ners Ge - winn?
 Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?

Was wohl, was ist des Zi - geu - ners Ge - winn? o sagt! Was, ja! was ist sein Ge -
 Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la, chi? Chi i gior - ni ab - bel -

winn? Was des Zi - geu - ners, was sein Ge - winn? sagt! Ein Weib mit treu - em Sinn.
 la? Chi del gi - ta - no i giorni ab - bel - la? La zih - ga - rel - la.

tutta forza

Arie der Azucena
 Allegretto ♩ = 60

Lo - - dern - de Flam - - men schla - - gen zum
 Stri - - de la vam - - pa! *la* fol - la in -

Him - mel auf, von al - len Sei - - ten drängt sich die
 do - - mi - ta cor - - rea quel fo - - eo, lie - - ta in sem -

staccato

Men - - ge; fro - - hes Ge - jauch - ze tö - - net von al - len
 bian - - za; Ur - - li di gio - - ja in - - tor - no ec -

Sei - ten her und ei - ne Söld - ner - schar führt ein Weib in der
 cheg - gia - no; cin - - ta di sgher - - ri don - - na sa -

Mit - - te. Schreck - lich strahlt des Feu - ers Glut von ih - rem Ant - litz
 van - - za; Si - - ni - stra splen - - de sui vol - ti or -

wie - - der, starr und ver - zwei - - felnd blickt sie zum Him - mel em -
ri - - bi - li la te - tra fiam - - ma che s'al - za, che s'al - za al

por, blickt sie em - por.
ciel, che s'al - za al ciel!

Ihres Auges himmlisch Strahlen

Il balen del suo sorriso

Der Troubadour
Il Trovatore

Arie des Grafen Luna (Akt II)

Largo ♩ = 50

Ih - res Au - - ges himm - lisch
Il ba - - len del suo sor -

Strah - len leuch - tet schö - ner wie die Son - ne, und in
ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio, il ful -

ih - - rem Ant - litz ma - len sich der Lie - be, der Lie - be Lust und
gor del suo bel vi - so no - vo in - fon - de, no - vo in - fon - de a me co -

Won - ne. All' mein Seh - nen, all' mein Stre - ben geht nach
 rag - gio. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do, le fa -

3 1 4 4 7 # 7 #

pp

5 3 1 1 2 1 5 1 2 1 5

ihr, nach ihr al - lein! freud - los wär' fort - an mein
 vel - li in mi - o fa - vor, sper - da il so - le d'un suo.

3 1 4 2 3 3 3 2

p

1 3 4 1 4

Le - ben, würd' die Teu - re nim - mer mein! All' mein Seh - nen, all' mein
 sguar - do la tem - pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - more ond'

4 3 1 4 3 4 3 4 3

Stre - bengeht nach ihr, nach ihr al - lein, und freud - los wär' fort - an mein Le - ben, würd' die Teu - re nim - mer
 ar - do, le fa - vel - li in mio fa - vo - re, sper - da il so - lo d'un suo sguardo la tem - pe - sta del mio

4 3 1 4 3 3

f

3

mein! All' mein Seh - nen, all' mein Stre - bengeht nach ihr, nach ihr al - lein, und freud - los wär' fort - an mein
 cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mio fa - vor, sper - da il so - le d'un suo

f

Le - ben, würd' die Teu - re, ach! würd' die Teu - re nim - mer mein.
 sguar - do la tem - pe - sta, ah! la tem - pe - sta del mio cor.

1 1 2 2 1 3

p

O dürfte ich es glauben

Per me ora fatale

Der Troubadour
Il Trovatore

Arioso des Grafen Luna (Akt II)

Mosso, ma non troppo

O dürf - teich es glau - ben, daß mir der
Per me o-ra fa-ta - le, i tuoi mo-

Lie - - be rei - ner Frie - den an ih - rer Brust be-schie - den, daß lie-bend
men - - ti af - fret - ta, affret - ta: la gio - ja che m'a spet - ta, gioja mor-

strahl - - te, strahl - - te mir ihr Blick, strahl - te mir ihr Blick! Kein Gott kann
tal non è, gioja mor-tal no, no, no, non è. In - va - no un

sie mir rau - ben, nur froh lacht mir das Leben, ach! dein ist mein
Dio ri - va - le s'op-po - ne all' a - mor mi - o, non puo nem-

gan - zes Stre - ben, all' mei-ne Lust, ja! all' meine Lust, all' mein Glück!
men un Di - o, don-na ra-pir - - tia - me, non può rapir - ti a - me.

MISERERE
Chor und Solo des Manrico (Akt IV)Andante assai sostenuto $\text{♩} = 54$

Hab' Er - bar - men, o Herr! mit ei - ner See - le, die dei - nem
Mi - se - re - re d'un al - ma già vi - ci - na al - la par -

mezza voce

ew'-gen Thro-ne naht mit Be-ben! Daß sie bit - te - re Reu - e nim-mer quä - le, schen - ke ihr
ten - za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non

pp

gna - den - voll das ew' - ge Le - ben! Schon naht die To - des -
sia del - l'in - fer - nal sog - gior - no. Ah! che la mor - te o -

dim.

stun - - de, e - - wi - ge Ruh winkt mir! O Le - o -
gno - - ra è - - tar - da nel ve - nir a chi de -

pp

no - re! du all'mein Glück meine Lust, geden - ke mein, denn meine See - le bleibt bei
si - a, a chi de - si - amo - rir! Addi - o, addi - o, Leo - no - ra, addi -

pp

(Leo.) Ich
Di

soll - te dein nicht den - ken, ich soll - te dein nicht denken?
 te, di te scor-dar - mi! di te, di te scor - darmi?

pp

O du mein Al - les! Du meine Wonne! Die Kräfte schwin-den mir. Ich
 di te scordar - mi! di te scordarmi! Sen - to man - car - mi. Di.

soll - te dein nicht denken? ich soll - te dein nicht denken?
 te, di te scor - dar - mi! di te, di te scor - dar - mi!

p

o du mein Al - les, du meine Wonne! die Kräfte schwin - den mir.
 di te scor - dar - mi! di te scordarmi! Sen - to man - car - mi.

Ich den - ke e - wig nur dein, ich denke e - wig nur dein!
 Di te scor-dar - mi! di te, di te scor - darmi di te!

p *f*

Befreit! O welche Seligkeit!
Vivrà! Contende il giúbilo

Arie der Leonore (Akt IV)

Be-freit! O wel - che Se - lig - keit! mein
Vi - vrà! Conten - de il giù - bi - lo i

Allegro brillante

Herz kann sie nicht fas - sen, nun schwin - det all' die Qual, das Leid, für
det - ti a me, Si - gno - re, ma coi fre - quen - ti pal - pi - ti mer -

ihn will ich gern er - blas - sen. Der Tod ist mir die größ - te Lust,
cè ti ren - de il co - rel Ora il mio fine im - pa - vi - da,

denk', Teu - rer, ich an dich; fühl ich's doch in der treu - en Brust: ge -
pie - na di gioia at - ten - do, po - trò dir - gli, mo - ren - do: sal -

(Graf)

ret - tet bist du durch mich!
vo tu sei per me!

Noch ein - mal wie - der - ho - le mir, daß
Fra te che par - li? vol - gi - mi, mi

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has several slurs and fingerings (5, 4, 4, 8, 8, 8). The left hand has a 'cresc.' marking and fingerings (5, 1, 2, 1).

mein dein lie - bend Herz!
vol - gi il det - to an - co - ra,

Fern sei der Kum - mer dir, Gott nur ver -
o mi par - rà de - li - rio.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with slurs and fingerings (4, 8, 1, 1, 2, 1).

(Leo.)

trau - end blick him - mel - wärts! Ja!
quan - to a - scoltai fi - no - ra.

Der Tod ist mir die größ - te Lust, denk,
Vi - vra! con - ten de il giu - bi - lo i

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has slurs and fingerings (4, 8, 4, 1). The left hand has a 'fp' marking and a 'b' dynamic marking.

Teu - rer, ich an dich;
det - ti a me, Si - gno - re,

fühl' ich's doch in der treu - en Brust: ge -
po - trò dir - gli ma - ren - do: sal -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 8, 1).

ret - tet bist du durch mich!
vo tu sei per me!

Musical notation for the fifth system, concluding the piano accompaniment with slurs and fingerings (1).

In unsre Heimat

Ai nostri monti

Arie der Azucena (Akt IV)

Andantino

In uns-re Hei - mat keh-ren wir wie - der,
Ai no-stri mon - ti ri - tor-ne - re - mo

wie-der er - tö - nen früh-li-che Lie - der. Laß dei-ne Lau - te wie-der er -
van-ti - ca pa - ce i - vi go - dre - mo! Tu can-te - ra - i sul tuo li -

klin - gen; in sanf-ten Schlum-mer wiegt mich dein Ge - sang.
u - to in son-no pla - ci - do io dor-mi - rò!

(Man.)

Auf zu dem Him - mel
Ri - po - sa, o ma - dre

soll mein Lied drin - gen, und Gott er - hört den fle - hen - den
io pro - noe mu - to la men-te al cie - lo ri - vol - ge -

Vorspiel zum 1. Akt Preludio (Atto I)

Adagio (♩ = 66)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system features a *ppp* dynamic and includes fingering numbers (1-5) and slurs. The second system includes the instruction *allarg. e dim.* and continues with complex fingering. The third system starts with *pp* and *con espr.*, featuring a prominent bass line with repeated eighth notes. The fourth system includes *pp* and continues the bass line. The fifth system starts with *p* and *pp*, featuring slurs and accents. The score concludes with a final chord in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings 5, 1, 2, 5, 3 are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *espr.* (espressivo). Fingerings 2, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings 3, 1, 3 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings 3, 1, 3 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings 4, 3, 2, 3, 2 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first measure. Dynamics include *leggierissimo*, *allarg.* (allargando), and *dim. morendo*. Fingerings 1, 2, 5, 4 are indicated.

Trinklied und Walzer (Akt I)
Brindisi e Valzer (Atto I)Allegretto $\text{♩} = 69$ Li - bia - - mo, li - bia-mo ne' lie - ti ca - li - ci

pp
staccato
con grazia legg.

che la bel - lez - za in fio - ra e la fug - ge vol, fug - ge vol

pp

o - ra s'in - ne brii a vo - lut - tà. Li - biam ne' dol - ci

fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - mo - re, poi che quel - l'occhio al

co - re on - ni - po - ten - te va. Li - bia - - mo, a - mo - re a -

mor frai ca - li - ci più cal - di ba - ci a - vrà.

The first system of the vocal piece features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple bass line in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the vocal piece. The vocal line features a more complex melodic line with slurs and accents, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a more active bass line with some triplets. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a repeat sign.

WALZER

Allegro brillante $\text{♩} = 80$

The first system of the waltz consists of a piano part in the lower staff and a violin part in the upper staff. The piano part features a steady bass line with chords, while the violin part plays a simple, rhythmic melody. The tempo is marked as *Allegro brillante* with a quarter note equal to 80 beats per minute.

The second system of the waltz continues the piano and violin parts. The piano part maintains its rhythmic accompaniment, while the violin part introduces some grace notes and slurs. The system ends with a repeat sign.

The third system of the waltz features a first ending for the violin part, marked with a '1.' and a repeat sign. The piano part continues its accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the waltz features a second ending for the violin part, marked with a '2.' and a repeat sign. The piano part continues its accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation. It begins with a section marked "Coda" and includes fingerings (4, 3, 1) and dynamic markings (*f*, *p*).

Dal § al ⊕ e poi la Coda

Third system of musical notation. It contains a repeat sign and fingerings (1, 5, 4, 2) in the right hand.

Fourth system of musical notation. It features slurs and fingerings (3, 4, 5) in both hands.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings (1. and 2.) and dynamic markings (*p*).

Sixth system of musical notation. It features slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4) in the right hand.

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings (*p*, *pp*, *ppp*, *ff*) and fingerings (2, 4).

La Traviata
Violetta

Ist es nicht er, daß wonnig Bild

Ahl fors'è lui che l'anima

Arie der Violetta (Akt I)

Andantino $\text{♩} = 96$

Ahl for - se
go - dea so - -

lui che l'a - - ni - ma
ven - te pin - - ge - re

so - lin - ga ne' tu - mul - ti,
de' suoi co - lo - rioc - cul - ti,

so - lin - ge ne' tu - mul - ti,
de' suoi co - lo - rioc - cul - ti!

Lui che mo - desto e vi - gi - le al - le - gre so - glie a -

sce - - se, e nuo - va feb - bre ac - ce - - se de - stan - domi al - Va - mor!

Ah! *f* *con espansione* *legg.*

quel - va - mor, quel - va - mor ch'è pal - pi - to del - - l'u - ni -

ver - - so, dell u - ni - verso in - te - - ro, mi - ste - ri - o - - so,

mi - ste - rio - so al - te - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

cor! croce e de - li - zia, delizia al cor! *Ah!* delizia al cor!

Allegro brillante

Sem-pre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' cha

scor-ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del pia - cer. Nasca il gior-no, o il gior - no

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

muo-ja, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - - - vi, a di-

Musical notation for the second system. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *f con* is present.

let - ti sem - pre nuo - vi del vo - la - re il mio pen - sier, del vo - -

Musical notation for the third system. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines. The dynamic marking *effetto* is present.

lar, ah! ah! ah! ah! del vo - - lar, il

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment continues with a dense harmonic texture. The dynamic marking *f* is present.

mio pen - - sier, il mio pen - - sier.

Musical notation for the fifth system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand.

Hat dein heimatliches Land

Di Provenza il mar

Arie des Germont (Akt II)

Andante piuttosto mosso (♩=60)

Di Pro - ven - za il mar, il soul, chi dal cor ti can - cel - lo? chi dal
 vec - chio ge - ni - tor tu non sai quan - to sof - fri, tu non

p *dolce* *marc.*

cor ti can - cel - lò di Pro - ven - za il mar il soul? Al na - tio fu - gen - te sol, qual de -
 sai quan - to sof - fri il tuo vec - chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squal - lor il suo

pp *dolce*

sti - no ti fu - rò? qual de - sti - no ti fu - rò al na - tio ful - gen - te sol? O ram -
 tet - to si co - pri, il suo tet - to si co - pri, di squal - lo - re, di squal - lor. Ma se al

marc. *pp*

Wir sind Zigeunermädchen

Noi siamo Zingarelle

Ballett und Chor (Akt II)

Allegro

f *ff*

Allegro moderato

Noi sia - mo Zin - ga - rel - - - le ve -
 gnu - no sul - la ma - - - no leg -

p *p legg. e stacc.*

1. nu - te da lon - ta - no; d'o -
 gia - mo l'av - ve - - nir.

1. 2. *pp*

con - - sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - - le nul

pp

Vav - via noi d'o-scu - ro, no, nul - l'av - via noi d'o-scu - - ro, ei ca - si del fu - -

pp

p

tu - - - ro pos-sia - mo al - trui pre - - dir. Se con - sultiam le

pp

p

stel - le null' av - via noi d'o - scur, ei ca - si del fu - tu - ro pos-sia - mo al-trui pre -

pp

p

dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -

pp

mf

tu - ro pos-sia - mo al - trui, pos-siamo al-trui pre - - dir.

pp

f

O laß uns fliehen Parigi, o cara

Duett Violetta - Alfred (Akt III)

Andante mosso ♩ = 112

(Alfr.) Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo,
de' cor - siaf - fan - ni com - pen - so a - vra - i,

p *dolcissimo*

1. la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo:
la tua sa - lu - te

2. ri - fio - ri - rà. So - spi - ro e

f *stacc.*

lu - ce tu mi sa - ra - i tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà.

f *pp*

(Viol.) Pa - ri - gi, o ca - ro, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u - ni - ti - tra - scor - re - re - mo:
de' cor - siaf - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te

p

2.

ri - fio - ri - rà.

So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut - to il fu -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords.

tu - ro ne ar - ri - de - ra Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo, de' cor - si af - fan - ni compen - soa -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The piano part has a more active accompaniment.

vra - i, tut - to il cre - a - to ne ar - ri - de - rà.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a walking bass line.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *pp*. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Dynamics include *ppp*. The piano part features a dense, textured accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, and *allarg.*. The piano part concludes with a slower tempo.

Holde Aida

Celeste Aida

Romanze des Radames (Akt I)

Andantino $\text{♩} = 116$

Hol - de A - i - da,
Ce - le-ste A - i - da,

Allegro

him - mel - ent - stam - mend, von Duft und Strah - len zaub - risch ver - klärt.
for - ma di - vi - na, mi - sti - co ser - to a lu - cee fior

Du bist die Kö - ni - gin mei - ner Ge - dan - ken, durch dich al - lein ist das Da - sein mir
del mio pen - sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

wert.
dor.

Möcht in die Hei - mat wie - der dich
Il tuo bel cie - lo vor - rei ri -

brin - gen, dort wo die Luft und der Him - mel so schön, möch - te ins Haar eine Kro - ne dir
dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - tri - o suol; un re - gal ser - - to sul crin po -

schlin - gen, ach dei - nen Thron bis zur Sonn' er - höhn! Hol - de A - i - da,
 sar - ti, er - ger - ti un tro - no vi - ci - no al sol! Ce - le - ste A - i - da,

cresc. *pp*

him - mel - ent - stam - mend, von Duft und Strah - len zaub - ri - sch ver - klärt.
 for - ma di - vi - na, mi - sti - co rag - gio di lu - cee fior

Du bist die Kö - ni - gin mei - ner Ge - dan - ken, durch dich al - lein ist das Da - sein mir wert.
 del mio pen - sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen - dor.

Möcht in die Heimat wie - der dich bring - en, dort wo die Luft un - der Him - mel schön, möch - te ins
 Il tuo bel cielo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del patrio suol; un re - gal

Haar eine Kro - ne dir schlin - - gen, ach dei - nen Thron bis zur Son - ne er -
 ser - - to sul crin po - sar - - ti, er - ger - ti un tro - no vi - ci - no al

f *allarg.* *p*

höhn, deinen Thron bis zur Sonn' er - höhn, deinen Thron bis zur Sonn' er - höhn.
 sol, un tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

legg. ppp dim. *p* *pp*

Zu des Niles heil'gem Ufer

Sul del Nilo al sacro lido

Kriegschor (Akt I)

Allegretto maestoso ♩ = 88

Zu des Ni - les heil' - gem U - fer eil da - hin, E - gyp - tens Held; je - des
 Sul del Ni - lo al sa - cro li - do ac - cor - re - te Egi - zii e - roil Da ogni

mf marc.

Herz er - heb' vom Ru - fe! Krieg und Ver - der - ben dem fremden Heer!
 cor pro - rom - pa il gri - do: guer - ra e mor - te, morte allo stra - nier!

ff mf

Vcllo

Più mosso ♩ = 116

**Auf denn!
Guerra!**

p ff p

Auf denn! Auf zum Kamp - fe, auf zum Sieg! Al - len
Guer - ra Guer - ra guer - ra! Ster - mi - nio! ster -

Fein - den Un - ter - gang! Auf zum Kamp - fe, auf zum Sieg! Al - len Fein - den Un - ter - gang!
mi - nio all' in - va - sor! ster - - mi - nio all' in - va - sor! Ster - mi - nio all' in - va - sor!

Tempelszene und Tanz der Priesterinnen Scena della Consacrazione

Aida

Akt I

Andante con moto ♩ = 84

All - - - - mäch - ter, allmäch - ter
Pos - - - - sente, pos - sen - te

Phtä ur - ew - - - ger Le - benshauch der Welt. Ach!
Fthä, del mon - - - do spi - ri - to ani - ma - tor, ah!

dich ru - fen wir an! Der aus dem nichts ge -
noi tin - vo - chia - - - mo! Nu - me, che del tuo

schaffen Him-mel, Er-de und Meer, hör'un-ser Fle - hen.
spiri-to sei figlio e geni - tor, noi t'in-vo - chia - mol

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tanz der Priesterinnen - Danza sacra delle Sacerdotesse
Allegretto ♩ = 96

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and a quarter note G. It features a triplet of eighth notes (G-A-B) and a triplet of eighth notes (G-A-B). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

4
pp f pp

2 1
legg.

3 3 3 3 3

f

All - - - - mäch' - - - ger
Im - - - - men - - - so

f

Phtà!
Fthà!

Allmächt'ger Phtà!
Im-men-so Fthà!

Allmächt'ger Phtà!
Im-men-so Fthà!

R.H. 3 3 3 3 3
ff ff

Chor und Tanz der Mohrenklaven

Coro e Danza degli schiavi mori

Akt II

Allegro giusto

Wer steigt
Chi maibeim Klang der Hym - nen
fra gl'inni ei plau - si

p

Wer steigt
Chi mai,

beim Klang der
chi mai fragl'inni ei

Hym - nen
plau - si

auf in der Glo - rie Reich,
er - ge alla glo - ria il vol,gleich ei - - -
al par

auf in der Glo - rie Reich,
er - ge alla glo - ria il

Reich,
vol,

gleich ei - - - nem schreckenvol - len
al par d'un Dio ter -

- nem schrecken - vol - len Gott,
d'un Dio ter - ri - bi - le,der
ful -

Gott,
ri - bi - le,

an
ful -

Glanz der Son - ne gleich?
gente al par del sol?

ff

p

Son - ne gleich.
gente al par del sol?Komm, las - se Blu - men
Vie - ni: sul crin tiwin - den, komm, las - se Blu - men
pio - vano vie - ni: sul crin ti

dolciss.

win - den dir in die
pio - vano, con - te - sti aiLor - beer - kron, die Lor - beer - kron.
lau - ri, ai lau - ri i fior;Dir Lie - bes - klän - ge
suo - nin di glo - ria i

tö - nen. Dir Liebesklänge tö - nen zum lauten Ju - bel - ton, zum lauten Ju - bel - ton.
can-ti-ci suonin di glo-ria i can-ti-ci, coi can-ti-ci d'a - mor, coi can-ti - ci d'a - mor.

Ge - lieb - ter, o
Ahl vic - - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *pp*, *dolciss.*, and *con espansione*.

komm, o komm, be - rau - sche mich, froh bebt das Herz mir schon, froh bebt das Herz mir
ni, vie - ni, amor mio, m'i neb - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *morendo*.

Tanz der Mohrenklaven - Danza di piccoli schiavi mori
Piu mosso ♩ = 152

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp marc.* and a marking *schon. cor.*Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand continues the complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *f*.Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *f*.Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.

O Liebe, Liebe!

Amore, amore!

Duett Aida – Amneris (Akt II)

Allegro animato $\text{♩} = 112$

Aida O Lie-be, Lie-be, o Glück, o Be-ben, sü-ße Be-rau-schung, grausa-me
A-more, a-mo-re! *gaudio* tor-men-to so-ave eb-brez-za, an-sio cru-

p dolce

Pein! in dei-nen Qua-len find ich mein Le-ben, ach lä-chelnd zum Him-mel führst du mich
del! ne' tuoi do-lo-ri la vi-ta io sen-to, un tuo sor-ri-so mi schiu-de il

stacc.

ein, lä-chelnd zum Him-mel führst du mich ein, in dei-nen Qua-len find ich mein
ciel, un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel, ne' tuoi do-lo-ri la vi-ta io

legg. pp *cresc.* *f string. poco a poco*

Le-ben, lä-chelnd zum Him-mel führst du mich ein. **Poco più lento** $\text{♩} = 88$
sen-to, un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel!

mf espr. *Fine*

Amneris O sag, warum aufs Neue bist so trübe du, A-i-da?
Ebben: qual nuo-vo fremito l'assal gentil A-i-da?

dolce

Più mosso ♩ = 112

Adagio ♩ = 60

Empfin - de Mit - leid mit mei - nem Lei - de, da Wahr - heit ich sprach, e - wig
 Pietà ti pren - da del mio do - lor. È ve - ro, io l'a - mo d'im-

lieb ich ihn. O du bist glück - lich, doch weh mir Ar - men in die - ser
 men - so a mor. Tu sei fe - li - ce, tu sei pos - sen - te, io vi - vo

Lie - be leb ich al - lein! Be - be, Skla - vin, dein Her - ze be -
 so - lo per questo a - mor! Tre - ma, vil schia - va, spez - za il tuo

zwin - ge, daß diese Lie - be den Tod nicht dir bringe. Dein Los hab ich in Händen,
 co - re se - gnar tu - a mor - te può quest' a - mo - re. Del tuo destino arbitra

Allegro animato

nur Haß und Rache nehmen mich ein.
 sono, d'odio e vendetta le furie ho in cor.

D. S. al Fine

Hymne und Triumphmarsch

Inno e Marcia trionfale

Akt II

Allegro maestoso ♩ = 100

Chor: Heil dir E-gyp-ten, I - sis Heil,
Gloria all E-git - to, ad I - si - de

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

die das Land be - schüt-zet! Des heil'-gen Del-tàs Kö - nig, des heil - gen Del - tàs
che il sacro suol pro - teg - gel Al Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'ff'.

Kö - - nig er-tö-ne Fest-ge - sang! Glo - ria!
re - - ge in-ni fe-sto-sial-ziam! Glo - ria!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'pesante' and 'mf'.

Glo - ria!
Glo - ria!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'mf'.

Glo - riadir, Fürst! Glo - - - - ria, Glo - - - -
Glo ria al Re! Glo - - - - ria, Glo - - - -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings like 'cresc. - e - string. - a - poco - a - poco'.

schmück ih - re Waf - fen hold. - sten - da sull' ar - mi un vel. Zum Tanz! Don - ziam Egyptens Mäd - chen, tanz die

Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein duft - ger Blu - men - schiel - er - lau - ro sul crin dei um - ci - to - ri

sang er - schal - lei - sto - si, fe - sto - si al - ziam! torando al Tempo I Der Lo - tos wind' zum

dir! Gio - ria - Gio - ria - Rest - In - ni - fe - Furst! Rel - al - ziam!

ria! Gio - ria! Gio - ria! In - ni - fe - al - ziam, to - ni - at -

al - - te Zauber - wei - se, wie um die Sonn' die Sonn' im
 mi - - stiche ca - ro - le, co - me d'in-torno al so - - - le

Krei-se das Chord der Sterne rollt.
 dan-za-no gli a-stri in ciel.

Wiedersehen wirst du Rivedrai le foreste

Duett Aida-Amonasro (Akt III)

Andante mosso

(Amo.)

Wie - der - se - hen wirst du die duft'gen Wäl - der, die kühl - en
Ri - ve - drai le fo - re - ste imbalsa - ma - te, le fre - sche

(Aida)

Tä - ler, unsrer Tempel Gold! Wie - der - se - hensoll ich die duft'gen Wäl - der! Und uns - re
val - li, i nostri templi d'or. Ri - ve - drò le fo - reste im - bal - sa - ma - te! Le fresche

(Amo.)

Tä - ler, uns - rer Tempel Gold. Als Gat - tin des - sen, den so sehr du lie - best, wird un - er -
val - li, i no - stri templi d'or! Spo - sa fe - li - ce a lui che ama - ti tan - to, tri - pudii im -

(Aida)

mess - ner Ju - bel dich um - wehn. Ein ein - ziger Tag in sol - chen Glückes Zau - ber, nur ei - ne
men si - vi po - trai gio - ir. Un gior - no so - lo di si dolce in - can - to, un' ora, un

Stun - de und dann ver - gehn, nur ei - ne Stund' und dann ver - gehn. 1. Wie - der - gehn. 2.
o - ra di tal gio - ia e poi mo - rir! e poi mo - rir. Ri - ve - rir.

Ich seh dich wieder, meine Aida

Pur ti riveggo, mia dolce Aida

Duett Aida-Radames (Akt III)

(Radames)

Allegro giusto $\text{♩} = 100$

Ich seh'dich wie - - - der, mei - ne A-i - da.
Pur ti ri - veg - - go, mia dol - ce A-i - da.

(Aida)

In dei - ne Nä - - he führt mich die Lie - be.
A te dap-pres - - so la - mor mi gui - da.

Achei - ner
Te iri - tiat-

an - dern gehörst du doch. Amne - ris liebt dich.
ten - do - no d'un altro a - mor. D'Amne - ris spo - so

(Rad.)

Ge - lieb - te, nein! Dich nur, A -
che par - li mai? Te so - la, A -

i - da, erkor ich zum Bund.
i - da, te deg - gio a - mar.

Aida

Dort im jungfräulich grünen Wald

Là tra foreste vergini

Arioso der Aida (Akt III)

Andantino $\text{♩} = 84$

Lo stesso movimento

Dort im jung-fräu-lich grü - nen Wald, von Blu - men-duft um - ge - ben, gibt
Là tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

dolciss.

uns ein neu - es Le - - - ben die höch - ste Se - lig - keit, in Lieb'
e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scor - de - rem, in e -

pp

und Glück, _____ in Lieb' ge - den - ken wir, nicht mehr _____
sta - si, _____ in e - - - sta - si la ter -

dolciss.

(Rad.)

_____ ver - gang - ner Zeit. Zur Fer - ne ent - fliehn, ent - fliehn, wo fremd ich war! Ver - las - sen mein
- ra scor - de - rem. Sovra u - na ter - ra e - stra - nia te - co fug - gir do - vrei! Ab - ban - do - nar la

stacc.

Va-terland, ver-las-sen sei-ne Al-tä-re!
pa-tria là-re de no-stri Deil

Den Bo-den wo zu-erst
il soul dov' io rac-col

ich Ruh-mes-krän-ze
si di gloria i primial-

pflück-te, wo Lie-be uns ent-zück-te,
lo-ri, il ciel de' no-stri a-mo-ri

vergißt sich nim-mer-dar.
co-me scordar po-trem?

Nein! du mußt leben Ah! tu dei vivere

Aida

Duett Amneris-Radames und Gerichtszene (Akt IV)

(Amn.)

Andante sostenuto $\text{♩} = 63$

Schon sind die Priester all' vereint,
Già i sa-cer-do-tia-du-nan-si,

wol-len dem Tod dich
ar-bi-tri del tuo

wei-hen;
fa-to;

doch von dem Lose, das dir droht,
pur dell' ac-cusa or-ri-bi-le

noch kannst du dich be-frei-en;
scol-par-ti ancor tiè da-to;

recht
ti

fert'-ge dich, am Thro-ne
scol-pa, e la tua gra-zia

will ich um Gna-de fle-hen, ja
io pre-ghe-rò dal tro-no, e

frei sollst du dich
nun-zia di per-

se - hen, die Zu - kunft blei - bet dir.
do - no, di vi - ta a te sa - - rø

Nein! du mußt le - ben, noch le - ben und mit mir ver -
Ah! tu dei vi - ve - rel! Sì, all' a - mor mio vi -

bun - den; die grim - me Pein des To - des hab'ich schon um dich em - pfun - den. O
vra - i; per te le ango - scie or - ri - bi - li di mor - te io già pro - va - i; ta -

Leid in Lie - bes - seh - nen, die Näch - te voll bitt' - rer Trä - nen, das Va - ter - land, die
mai soffer - si tan - to ve - glia - i le not - ti in pian - to, e pa - - tria, e

Kro - ne, mein Le - - ben, ja Al - - les, Le - - ben, ja Al - - les, ja
tro - no, e tro - - no, e vi - - ta tut - - to da - re - i, tut - to

(Rad.)

Für sie hab ich auch Va - ter - land und Eh - re hin - ge - ge - - ben,
Per es - sa anch'io la pa - - tria, per es - sa anch'io la pa - - tria
Al - les geb' ich hin um dich!
tut - to, da - rei per te

Va - ter - land und Eh - re und Eh - re hin - ge - ge - - ben.
e lo - nor mio e lo - nor mi - o tra - di - a.

FINALE

Akt IV

Andante

Poco meno $\text{♩} = 60$

In dei-nen Ar-men sehn'ich mich zu ster-ben. Zu ster-ben, so rein und schön! Für
 Nel-le tue braccia de-si-ai mo-ri-re. Mo-ri-rir! sì pu-ra e bel-la! mo-

mich der Welt ent-sa-gen in hol-den Blü-ten-ta-gen, in holden Blütenta-
 rit per me da-mo-re degli an-ni tuoi nel fio-re, degl'anni tuoi nel fio-

gen, fliehen das Da- - - sein! Es schuf der Himmel dich zum Glück der Lie-be, ich bring'den
 re fuggir la vi - - - ta! T'avea il cie-lo per l'a-mor cre-a-ta, ed io tuc-

Tod dir, weil ich heiß dich lie-be! Nein, nicht den Tod, nein nicht den Tod, du bist so lieb-lich, bist so schön!
 ci-do per aver-ti a-ma-tal No, non mor-rail trop-po l'a-mai! troppo sei bel-la!

Andante $\text{♩} = 80$

All- - - mächt'ger, allmächt'ger Phtà. Der Wel- - - - ten Schöpfer -
 Im - - - men-so, im-men-so Fthà. Del mon - - - do spi-ri-to a-ni-ma

hauch.
morte...

Wir ru-fen dich, rufen dich,
Noi l'in-vo-chia - - - mo,

ff

pp

Meno mosso $\text{♩} = 60$

ru - - fen dich, ru - - fen dich. Leb' wohl, o Er-de, o du Tal der
l'in - - vo - chiam, t'in - - vo - vo - chiam. O terra addio, addi-o val - le di

Trä-nen, verwandelt ward der Freudentraum in Leid. Es schließt der Himmel seine Pfor-ten auf und un-ser
pian-ti, so-gno di gau-dio che in-do-lor sva-ni. A noi si schiu-de, si schiu-de il ciel, si schiude il

f

pp

Sehnen schwinget sich em- por, schwingt sich empor zum Licht der Ewigkeit.
ciel e l'alme erran - ti vo- la-no al rag-gio dell' e-terno di.

pp

dolciss.

p

ppp

morendo

pppp

Gebet der Desdemona

Preghiera (Atto IV)

Moderato

Du neigst dich dem, der fleht mit from-men Mun - de und nimmst die Schwachen auf in dein Er-bar - men!
Pre - ga per chia-do-ran-do a te si pro - stra, pre - ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te,

5 2 5 5 3 5 4 1 2

Du bist die Zu-versicht der Rei-chen wie der Ar-men, stil-lest die Schmerzen, hei-lest je-de Wun -
e pel de-bo-le op-pres-so e pel pos-sen-te, mi-sero an-ch'esso, tua pie-tà di-mo-

1 2 5 1 2 4 5

del Bit - te für Al-le, die gram-be-la-den dich su - chen auf des Lebens dunklen Pfa-den!
stra. Pre-ga per chi sotto lol-trag-gio pie-ga la fron-tee sot-to la mal-va-gia sor-te,

2 5 1 1 5 2 rit.

con espr. animando

Tempo I

Für uns, o Hort der Gna - den, bit - te du immer, bit - te du heu - te wie in des To-des Stun -
per noi, per noi tu pre - ga, pre - ga sempre e nel lo - ra del - la mor - te no -

dolce *ppp*

2 2 5

de, bit-te für uns, bit-te für uns, für uns! Sei mir begrüßt...
stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre - gal A - ve Maria....

ppp

4 5 4 3 1 3 2 1 2 3

... in des Todes Stun - de.
... nell'ora della mor - te.

pp

5 3 5 1 1 1 1

BELIEBTE BÄNDE FÜR KLAVIER



Das klingende Buch

70 Groß-Erfolge der Unterhaltungsmusik in ungekürzten Original-Ausgaben, 3 Bände broschiert je RM. 3.50
In prächtigem Geschenkband je RM. 4.80

Band I Edition Schott 2400

Aus dem Inhalt: Grün ist die Heide / O sole mio / Der kreuzfidele Kupferschmied / Glühwürmchen-Idyll / Lysistrata-Walzer / Elsässische Bauerntänze / Fétras: Frohsinn auf den Bergen / Heykens: Der treue Hampelmann / Nevin: Rosenkranz / Robrecht: Alle mit uns! Marschpotpourri / Wiener Operetten-Potpourri

Band II Edition Schott 2545

Aus dem Inhalt: Noack: Heinzelmännchens Wachtparade / Lehár: Niemand liebt dich so wie ich aus „Paganini“ / Ziehrer:

In lauschiger Nacht / Hildach-Lindemann: Der Lenz / Dostal: Fliegermarsch / Löhr: Märchenwalzer / Heykens: Stelldichein mit Colombine / Robrecht: Singende Bataillone, Potpourri / Drunt in der Lobau / Plešicw, Baby Gaby

Band III Edition Schott 2800

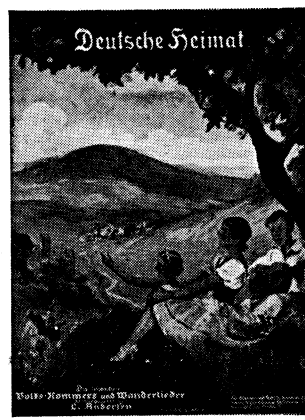
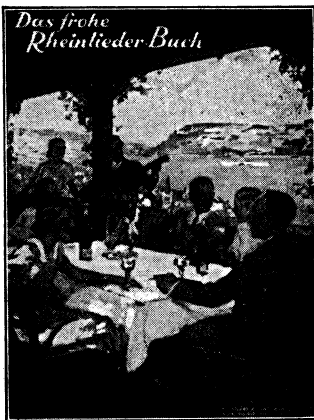
Aus dem Inhalt: Lehár: Bist du's, lachendes Glück / Lincke: O Frühling, wie bist du so schön / Rixner: Spitzbub / Richartz: Kapriziöser Walzer / Braga: La Serenata / Friml: Über die Prärie / Robrecht: Operettenreise, Potpourri / Stolz: Vor meinem Vaterhaus / Lindemann: Rheinländer-Potpourri

Das frohe Rheinliederbuch

Alle bekannten Rheinlieder zum ersten Mal in einem Volksband, leicht spielbar, mit vollständigen Texten

Aus dem Inhalt: Ostermann: Einmal am Rhein / Rheinlandmädel / Mädel, Mädel / Gib acht auf den Jahrgang / Sächelchen / Denn nur der Rhein / Hoppe: Ein rheinisches Mädchen / Mania: Im Rolandsbogen / Enders: Mädel, ich bin dir so gut / Bergsattel: Warum ist es am Rhein so schön / Zum Rhein, zum Rhein, Rheinlieder-Potpourri / Brand: Vom Rhein der Wein / Der verliebte Zecher / Heiser: Grüßt mir das blonde Kind / Förster: Am wunderschönen Rhein / Schmidt: Sehnsucht nach dem Rhein / Schmidt: Wenn am Rhein die Rosen blühen / Hill: Das Herz am Rhein / Im tiefen Keller / Wacht am Rhein / Es zogen drei Burschen und andere Rheinlieder.

Klavierstimme . . Edition Schott 2500 RM. 2.50
Violinstimme . . Edition Schott 2501 RM. 1.50



Deutsche Heimat

222 der schönsten Volks-, Wander- und Studentenlieder für Klavier, leicht spielbar mit Text, herausgegeben von L. Andersen. Edition Schott 2222 RM. 2.50

In einem prächtigen Ganzleinen-Geschenkeinband . . RM. 3.80

hierzu Violinstimme:
Edition Schott 2223 RM. 1.50

Ausgabe für chromatisches Akkordeon:
Edition Schott 2666 RM. 2.50

Texte der Lieder RM. -30

Leichtes Tanz- und Marschbuch

20 Tanz- und Marsch-Erfolge für Klavier leicht gesetzt von Hermann Krome
Edition Schott 3714 RM. 2.50

Aus dem Inhalt: Lincke: Lysistrata-Walzer / Jurek: Deutschmeister-Marsch / Lehár: Ballsirenen-Walzer / Strauß: Tritsch-Tratsch-Polka / Ziehrer: In lauschiger Nacht, Walzer / Schützenlied, Rheinländer / Egerländer-Marsch / Lanner: Hofball-Tänze, Walzer / Blankenburg, Sonnenaar, Marsch / Wanderlieder-Marsch / Puschel: Lockenköpfchen, Rheinländer / Amboß-Polka / Posthorn-Galopp



Unsterbliche Walzer

Die einzigartige Sammlung von 29 bekannten Walzern in 2 Bänden

Edition Schott 2845/6 je RM. 2.50
Beide Bände

in prächtig. Geschenkeinband RM. 6.—
hierzu Violinstimme, 2 Bände

Edition Schott 2847/8 je RM. 1.80

Aus dem Inhalt: Strauß: An der schönen, blauen Donau; Wein, Weib und Gesang; Rosen aus dem Süden; Geschichten aus dem Wienerwald; Künstlerleben / Ziehrer: Wiener Madl'n / Lanner: Die Schönbrunner / Lehár: Zigeunerliebe; Graf von Luxemburg / Ferner Walzer von Zeller, Millöcker, Czibulka, Arditi, Gounod, Ivanovici u. a.



Das neue Operetten-Buch

Die schönsten Melodien aus den bekanntesten Operetten in ungekürzten Originalausgaben. 2 Bände

Edition Schott 2525 und 2850 je RM. 3.50
In Ganzleinen-Geschenkeinband je RM. 4.80

Aus dem Inhalt Bd. I: Wolgalied (Zarewitsch) / Gern hab ich die Frau'n geküßt (Paganini) / Immer nur lächeln (Land des Lächelns) / Vilja-Lied (Die lustige Witwe) / Ich bin nur ein armer Wandergesell / Komm in die Gondel (Nacht in Venedig) / Anzoletto sang: Komm mia Bella (Gasparone)

Aus dem Inhalt Bd. II: Dein ist mein ganzes Herz (Land des Lächelns) / Die Juliska (Maske in Blau) / Heimatlied (Monika) / Schlösser, die im Monde liegen / Wenn die kleinen Veilchen blühen / Wenn zwei sich lieben (Rastelbinder) / Schön ist die Welt / Sah ein Knab (Friederike) / Dunkelrote Rosen (Gasparone)

Wien, Wien, nur du allein

Album der schönsten Wiener Lieder für Gesang und Klavier, auch für Klavier allein spielbar Ed. Schott 2601 RM. 3.—
hierzu:

Violine . . Edition Schott 2602 RM. 1.80
Vcllo (Bglg.) Ed. Schott 2603 RM. 1.80
Texte zum Mitsingen RM. -10

Aus dem Inhalt: Wien, du Stadt meiner Träume / Altes Wiener Fiakerlied / Im Prater blüh'n / Drunt' in der Lobau / Ich muß wieder einmal in Grinzing sein / Geh, mach dei Fensterl auf / Da draußen in der Wachau / Frühling in Wien / Ja, ja, der Wein ist gut / Wien wird bei Nacht erst schön / Mei Muatterl war a Wienerin / Deutschmeister-Regiments-Marsch

