

# LES PERLES DU VIOLONISTE

## CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque \* sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

### I. DÉGRÉ.

- \*1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . .
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach)
- \*3. *Chansons populaires*: a) Berceuse, b) Phylis
- \*4. — c) A mon étoile
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jas (Ślaski)
- \*7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau
- 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka
- 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek
- \*10. Veteranus. Trois chants polonais.
- \*11. Adam A. Cantique de Noël.
- \*12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa)  
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . . .
- \*13. — O matko moja
- \*14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”
- \*15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka
- \*16. — „Halka” N° 19b Cavatino
- \*22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schlummerlied
- \*23. Boccherini L. Menuet . . .
- \*24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges
- \*25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse . . .
- \*26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour . . .
- 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon
- \*29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento.
- \*30. Simonetti A. Danse villageoise . . .
- 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude . . .
- 32. — Op. 41. N° 18. Étude . . .
- \*33. Jelski M. Chant sans paroles . . .
- \*34. Maszyński P. Petite berceuse . . .
- \*35. Ślaski W. Romance . . .
- \*36. Waghalter H. Deux morceaux:  
a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Roméo et Juliette” de Ch. Gounod . . .
- 37. Wronski A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . .
- 38. — Op. 92. Obertas . . .
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kolomyjki . . .
- \*40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien)
- \*41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile
- \*42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase
- \*43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra . . .
- \*44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solveig
- \*45. Massenet J. Air de ballet . . .
- \*46. Saint-Saens C. Sérénade . . .
- \*47. Schumann R. Chanson du soir . . .
- 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes . . .
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore . . .
- 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . . .
- \*6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera . . .
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen . . .
- \*8. Svendsen I. Op. 26. Romance . . .
- \*9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso
- \*10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III . . .
- \*11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . .
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque . . .
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . .
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . .
- 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo . . .
- 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous
- 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne . . .
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto.
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade . . .
- \*22. — Souvenir . . .
- \*23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude . . .
- 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur . . .
- 25. Lipiński Fr. Élégie . . .
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . .
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg” . . .
- \*28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin . . .
- \*29. — Op. 3. N° 4. Papillon . . .
- 30. Gawronski W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)
- 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . .
- 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)
- 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rappelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) . . .
- \*34. Cink A. Andante religioso . . .
- \*35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . .
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . .

### II. DÉGRÉ.

- \*1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka . . .
- \*2. — Op. 7. N° 3. Mazourka . . .
- \*3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn
- \*4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux
- \*5. — Op. 13. N° 2. La Rêve
- \*6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave
- \*7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen)
- \*8. — (de Dresden). Op. 13. N° 9. L'Abeille. Bagatelle . . .
- \*9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei
- \*10. Simonetti A. Madrigale . . .
- \*11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu
- \*12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise . . .
- \*13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre
- \*14. Händel G. F. Largo
- \*15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll . . .
- \*16. Schubert Fr. Ave Maria . . .
- \*17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied . . .
- \*18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne . . .
- \*19. Haydn M. Sérénade . . .
- \*20. Martini P. Gavotte . . .
- \*21. Pergolese J. B. Aria . . .

### III. DÉGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation . . .
- \*2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta . . .
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . .
- 4. Kotski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . .
- \*5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine . . .

ST. PETERSBOURG  
N. H. Davinghoff A. Johansen  
J. H. Zimmermann.  
BAKU — „L'ire d'Orient”  
KIEFF — L. Idzikowski.  
CHARKOW — A. F. Gerhard.  
ODESSA — E. Ostrowski.  
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**

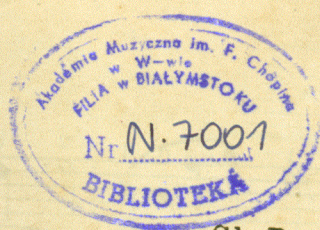
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,  
fournisseurs et commissionnaires de la Société  
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO  
V. Makowski — J. Zawadzki.  
MOSCOU  
A. Gutheil — A. Saywang.  
J. H. Zimmermann.  
RIGA  
I. Daubner — P. Neldner.  
NEW-YORK  
The Polish Book Importing Co. Inc.

sy Herby

# RÉSIGNATION.



VIOLON.

Ch. Dancla, op. 59.

Andante maestoso.

*molto espressivo*

*dolce e flebile*

Rosen, Perles III N. 1.

G 1941 W

20/11/95

*dolce e cantando* *cresc. - f*

*4<sup>a</sup>* *ritenuto e forzoso* *molto sostenuto*  
*vibrato*

*vibrato* *p* *cresc. - poco a poco*

*f* *ritenuto molto*

*a tempo* *p*

*cresc. - f*

*2<sup>a</sup>* *poz. I.*

*con molto sentimento*

*poz. I.* *ritenuto - largement.*

*Poco più lento.* *restez. molto rall.*

# RÉSIGNATION.



3

Ch. Dancla, op. 59.

Violon. *Andante maestoso.*

*Andante maestoso*

Piano. *p* *f* *pp*

*molto espress.*  
*dolce flebile*  
*dolce*

*lec.*

*f* *con forza rit.*

*f* *f*

*molto sosten.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part features triplets and tremolos. Markings include *p* and *trem.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Markings include *p cresc. poco a poco f* and *ritén molto*. The word *suivez* is written above the piano part.

Third system of musical notation. The top staff has a rest. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Markings include *a tempo* and *f. risoluto*. There are triplet markings in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line starting with a *p* marking. The piano accompaniment features triplets. A *dolce* marking is present in the piano part.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. Markings include *cresc.* in both the top and piano parts.

*f*

*con molto sosten.*

*sostenuto*

*riten.*

*largament.*

*riten.*

*Poco più lento.*

*tr*

*molto rall.*

*p*

*trem.*

*ppp*

*molto rall.*

*2 Sec.*