

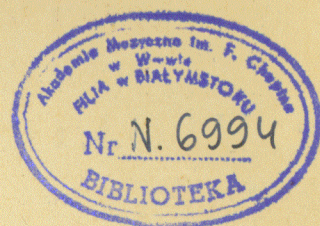
220 21 *Herz*

COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de PIANO.

	Feuilles.		Feuilles.
Accolaÿ J. B.		Gounod Ch.	
Concerto. A-moll.	5	Ave Maria. Méditation sur le	
Ambrosio A.		1-er prélude de piano de J.	
op. 4. Sérénade.	3	S. Bach pour Violon et Piano	
op. 6. Canzonetta.	2	ou Violoncelle avec d'orgue	
Bachmann A.		ou 2-me Violoncelle.	3
op. 28. Troisième danse hongroise.	2 1/2	Hauser M.	
Bazzini A.		op. 43. Rhapsodie hongroise.	5
op. 25. La ronde des lutins.	5 1/2	Kreisler F.	
Beriot Ch.		Plaisir d'amour.	3
op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll.	3 1/2	Peine d'amour.	2
op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur.	4	Le beau romarin.	2
op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur.	4 1/2	Nachèz T.	
op. 118. Rêveuse.	3	op. 14. Danses tziganes. Cah. I.	5
op. 123. <u>Elégie.</u>	2	op. 14. Danses tziganes. Cah. II.	5
op. 124. Sérénade.	2	Neruda Fr.	
Braga G.		op. 11. Berceuse slave d'après	
La Serenata. Légende valaque.	2 1/2	un chant polonais. (Rép. I, 5).	2
Transcr. par A. Politzer.		Ogiński M.	
Bruch M.		Les adieux à la patrie. Polonaise	2
op. 47. Kol Nidrei.	3	célèbre.	
Chopin Fr.		Pierné G.	
op. 9. Nr. 2. Nocturne. Transcr. par	2	op. 7. Sérénade.	2 1/2
P. Sarasate.		Popper D.	
op. 28. Nr. 7. Prélude.	1 1/2	op. 64. Nr. 1. Wie einst in schön-	
op. 35. Marche funèbre.	1 1/2	er'n Tagen. Transcr. par M. de Sicard.	2 1/2
Dancla Ch.		Saint-Saëns C.	
op. 59. Résignation.	2 1/2	Le Cygne.	2
Drdla Fr.		Schubert Fr.	
Sérénade. Dediée à Mr. J. Kubelik.	2	Sérénade.	2
Dvorak A.		Schumann R.	
op. 101. Nr. 7. Humoresque.	2 1/2	op. 12. Nr. 3. Warum?	1
(Rép. III 2).		op. 85. Nr. 12. Abendlied (Joachim).	1 1/2
Ernst H.		op. 124. Nr. 16. Schlummerlied.	2 1/2
op. 10. Nr. 3. Elégie.	2 1/2	(Berceuse).	
Gossec F. J.		Thomé Fr.	
Gavotte.	1 1/2	op. 25. Simple aveu.	2 1/2
		Vieuxtemps H.	
		op. 22. Nr. 3. Rêverie. (Rép. III. 5).	3
		op. 38. Ballade.	2

ΕΛΕΓΓΕ.



VIOLON.

Adagio. (♩ = 50) *Avec l'expression de profonde tristesse.*

Ch. de Beriot. Op. 123.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 12/8 time. It begins with a tempo marking of Adagio and a metronome indication of ♩ = 50. The performance instruction is "Avec l'expression de profonde tristesse." The piece is by Charles Beriot, Op. 123. The score contains eight staves of music. Key features include:

- Staff 1: Starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with slurs and accents.
- Staff 2: Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3: Features a triplet of eighth notes and continues with slurs and accents.
- Staff 4: Includes a trill (tr) and ends with a "Dim." (diminuendo) marking.
- Staff 5: Continues with slurs and accents.
- Staff 6: Features a triplet of eighth notes and continues with slurs and accents.
- Staff 7: Continues with slurs and accents.
- Staff 8: Ends with a 4-measure rest and a final chord.

20/κ/95

IV Corde.

2

2

0

0

6

Espress.

Cresc. *f*

2 3

Dolce. *Morendo.*

1 1 1

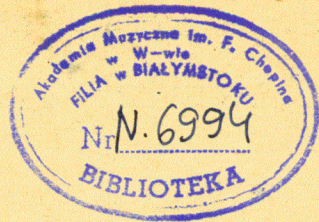
Dim. *Fine.*

Detailed description of the musical score: The score is written for the fourth string (IV Corde) in a key with two sharps (D major or F# minor). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. Technical markings include fingerings (e.g., 2, 0, 6, 1), a double bar line with a repeat sign, and dynamic markings such as *Cresc.*, *f*, *Espress.*, *Dolce.*, *Morendo.*, *Dim.*, and *Fine.*. The piece concludes with a final chord marked *Fine.*



B000019214

ΕΛΕΓΓΕ.



Adagio. (♩ = 50) *Avec l'expression de profonde tristesse.*

Ch. de Bériot. Op. 123.

VIOLON.

PIANO.

20/11/95

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, featuring a complex texture of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a bass clef with a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle piano staff features a dense texture of chords and arpeggios, with a *cresc.* (crescendo) marking above it. The bottom bass staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows a melodic line with some long notes and rests. The middle piano staff has a complex texture of chords and arpeggios. The bottom bass staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *2*/*4* time signature marking. The middle piano staff has a complex texture of chords and arpeggios. The bottom bass staff continues the accompaniment.

2

8

1

6

cresc.

cresc.

espres. *f*

tremolo *p*

dolce *morendo* *pp* *f*

tremolo *p*

dimin *pp*

ECHA Z ZACHODU

WYBÓR NAJPIĘKNIJSZYCH ŚPIEWÓW

OBCYCH KOMPOZYTORÓW W PRZEKŁADZIE POLSKIM
Z ZACHOWANIEM TEKSTU ORYGINALNEGO
I UWZGLĘDNIENIEM INNYCH.

	Ark.		Ark.
ADAM A. Głos duszy. (Do Ciebie głos wznosimy, Matko Boga) <i>Harmonium i wiolonczela ad libitum.</i>		LEONCAVALLO R. Poranek. (Już zorza w purpurę spowita).	
Wydanie na Sopran lub Tenor.	2 ¹ / ₂	Wydanie na Sopran lub Tenor.	1 ¹ / ₂
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	2 ¹ / ₂	Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1 ¹ / ₂
Wydanie na Kontralt lub Bas.	2 ¹ / ₂	— Pajace. Prolog. Czy wolno? Czy wolno?	2
BEETHOVEN L. VAN. W mogile ciemnej (O pozwól mi choć w mogile).		LUZZI L. Zdrowaś Marya.	
Wydanie na głos wysoki.	1	Wydanie na Sopran.	2
Wydanie na głos niski.	1	Wydanie na Kontralt.	2
BIZET G. Poławiacze pereł. Arja Nadira. (W pamięci dotąd żywię). Tenor.	2	MASCAGNI P. Kocha, nie kocha...	
CURTIS E. de. Wróc do Sorrento. (Spójrz jak morze piękne, cudne). Neapolitańska piosenka. <i>Skrzypce lub mandolina ad libitum.</i>	1 ¹ / ₂	Wydanie na Sopran lub Tenor.	1 ¹ / ₂
FAURE J. Pod krucyfiksem. (Wy, coście w łzach). <i>Organ lub harmonium ad libitum.</i>		Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1 ¹ / ₂
Wydanie na Tenor lub Sopran.	2	Wydanie na Kontralt lub Bas.	1
Wydanie na Baryton lub Kontralt.	2	— Werther. Śpiew Ossiana. Dlaczego budzisz mnie?	
Wydanie na dwa głosy.	2	Wydanie na Tenor.	1 ¹ / ₂
GIORDANI T. Aniele mój. (W mem sercu ból). <i>Caro mio ben.</i>		Wydanie na Baryton.	1 ¹ / ₂
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1	PERGOLESE J. B. Nina. (Już trzeci dzień jak Nina).	
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1		1
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1	POKRASS S. Bom cię spotkał, przedziwny mój śnie.	1
GRIEG Ed. Ja kocham Cię. (O mój aniele, moje ty marzenie).		— Ja znów chcę być natchnionym.	1
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1	TAGLIAFICO D. Słowików chór zaczyna łkać. (Quand l'oiseau chante).	
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1	Wydanie na Sopran lub Tenor.	2
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1	Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	2
HANDEL G. F. Rinaldo. Pozwól mi płakać Arja.		Wydanie na Kontralt lub Bas.	2
Wydanie na Sopran lub Tenor.	1 ¹ / ₂	TOSTI P. Gdybyś zażądała.	
Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1 ¹ / ₂	Wydanie na Sopran lub Tenor.	1 ¹ / ₂
Wydanie na Kontralt lub Bas.	1 ¹ / ₂	Wydanie na Mezzo-Sopran lub Baryton.	1 ¹ / ₂

WARSZAWA,
Marszałkowska Nr. 119.

LEON IDZIKOWSKI

KRZYZÓW,
Kreszatyk Nr. 29.

Jeneralne przedstawicielstwo na Rumunję R. SIKORA i S-ka w Kiszyniowie.