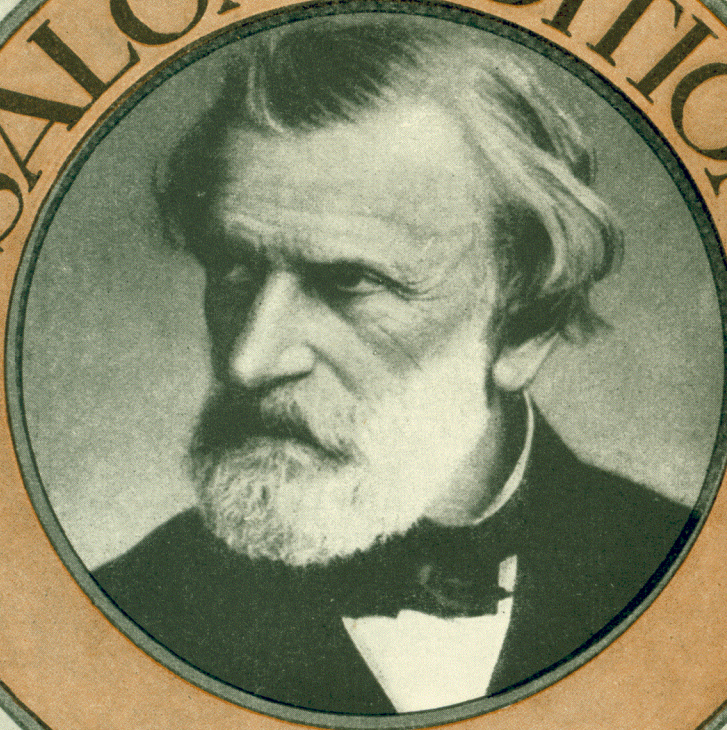


Op. 1260/2

SALON-EDITION



23

Kennst du das Land

Romanze a. d. Oper „Mignon“
für Gesang und Klavier
(mittel)

GLOBUS VERLAG GMBH BERLIN W 66



Kennst du das Land

Romanze
aus der Oper:

„MIGNON“

Für mittlere Stimme

A. Thomas.

Allegro sostenuto (76 = ♩.)

KLAVIER

GESANG

Andante (120 = ♩) dolce

Kennst du das Land, das Land, wo die Ci-tro-nen blühn, im dun-keln

Laub die Gold-o-ran-gen glühn, ein sanf-ter Wind

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040675

S. E. 23

vom blau-en Him-mel weht, — die Myr-te still — und hoch der Lor-beer steht?—

Red. * *Red.*

Ein sanf - ter Wind vom blau-en Him-mel weht, die Myr-te still und hoch der Lor-beer

sempre dolce *poco cresc.*

pp

steht? — Kennst du, — kennst du — das Land, kennst du es

dim. *p*

dim. *pp*

wohl? ja kennst du es wohl? Da - hin, — da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, o

p *f*

mf *p*

mein Ge - lieb - ter, zieh'n, — da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, da - hin, ja — da -

dim. *p*

mf *p* *mf* *p*

Red. *

Tempo I

hin!

f

p riten.

pp

f

dim. *p*

Andante

Kennst du das Haus, das Haus? auf Säulen ruht sein Dach; — es glänzt der Saal, — es

pp

pp

schimmert das Gemach. — Und Marmorbilder stehn — und sehn mich an: —

pp

led. * *led.* * *led.* * *led.* *

was hat man dir, — du armes Kind, getan? — und Marmorbilder

poco cresc.

dim.

steh'n und seh'n mich an: was hat man dir, du ar-mes Kind, — ge-tan? —

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *dim.* marking.

Kennst du, — kennst du das Land, kennst du es wohl? ja, kennst du es wohl? Da-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

hin, da-hin, da-hin möcht' ich mit dir, o mein Ge-lieb-ter, zieh'n, — da-hin, da-hin möcht' ich mit dir, da-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic marking.

hin! ja — da - hin!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) dynamic marking.

SALON-EDITION

Bisher sind erschienen:

- Nr. 1. Overtüre zu „Dichter und Bauer“, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 2. Overtüre zu „Leichte Kavallerie“, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 3. **Stephanie-Gavotte**, Op. 312, von A. Czibulka. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 4. **Blumenlied**, Op. 39. Melodie von Gustav Lange. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 5. **Berceuse de Jocelyn**, für Violine mit Pianoforte von Benjamin Godard. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 6. **Liebstraum nach dem Balle**. Intermezzo f. Klavier zweihändig v. A. Czibulka. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 7. **Ave Maria**, Op. 52, Nr. 6. Lied von Fr. Schubert. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 8. **Largo**, für Klavier zweihändig von G. F. Händel. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 9. **Melodie F-dur** von Anton Rubinstein. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 10. **Radezki-Marsch** von Joh. Strauß (Valer). (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 11. **Militär-Marsch**, Op. 51, Nr. 1, von Fr. Schubert. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 12. **Schäfers Sonntaglied** („Das ist der Tag des Herrn“) von C. Kreuzer. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 13. **Marsch der Gladiatoren** von J. Ph. Sousa. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 14. **Prélude**, Op. 3, Nr. 2, von S. Rachmaninoff. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 15. Overtüre zur Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 16. **Polonaise A-dur**, Op. 40, Nr. 1, von Fr. Chopin. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 17. Overtüre zur Oper „Mignon“, für Klavier zweihändig von A. Thomas. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 18. Entr'acte-Gavotte aus der Oper „Mignon“ von A. Thomas. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 19. **Ich liebe dich**, für Gesang und Klavier (mittel) von L. van Beethoven. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 20. **Larghetto** aus der 2. Symphonie, für Klavier zweihändig von L. van Beethoven. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 21. **Berceuse de Jocelyn**, für Klavier zweihändig von Benjamin Godard. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 22. **2. Mazurka**, Op. 54, für Klavier zweihändig von Benjamin Godard. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 23. **Kennst du das Land**. Romanze a. d. Op. „Mignon“ für Gesang u. Klavier (mittel). (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 24. **Menuett A-dur** von L. Boccherini. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 25. **Über den Wellen**. Walzer für Klavier zweihändig von J. Rosas. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 26. **Gold und Silber**. Volkslied. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 27. **Gebet einer Jungfrau**, von Th. Badarzewska. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 28. **Frühlingslied**, Op. 62, Nr. 6, von Mendelssohn-Bartholdy. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 29. **Tarantelle**, Op. 85, Nr. 2, von Stephen Heller. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 30. **Waldesrauschen**. Idylle von Fr. Braungardt. Ausgabe in G-dur. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 31. **Großmütterchen**. Op. 20, für Klavier zweihändig. Ländler von Gustav Langer. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 32. **Der Zigeunerbube im Norden** („Kern im Süd“) von C. G. Reißiger. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 33. **Die Ehre Gottes** („Die Himmel rühmen“) von L. van Beethoven. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 34. Pilgerchor a. d. Oper „Tannhäuser“, f. Klavier zweihändig m. Text v. Richard Wagner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 35. **Sonst spielt' ich mit Scepter**. Lied a. d. Op. „Zar und Zimmermann“ von A. Lortzing. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 36. **Noch sind die Tage der Rosen**. Lied von W. Baumgartner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 37. **Seufzer-Walzer** von I. Ivanovici. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 38. **Ich sende diese Blumen dir**. Lied von Friedr. Wagner. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 39. **Die Klosterglocken**. Nocturne von Lefebury Wely. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 40. **Der Rattenfänger**. Lied von A. Neuendorff. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 41. **Dorfschwalben aus Österreich**. Walzer von Jos. Strauß. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 42. **Hoch Habsburg!** Marsch von I. N. Král. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 43. **Die Nacht**. Romanze von Ant. Rubinstein. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 44. **Altniederländisches Dankgebet**. — **Ich bete an die Macht der Liebe**. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 45. „**Hab' ich nur deine Liebe**“ aus „Boccaccio“, für Pianoforte zweihändig (A. Jungmann), von Fr. v. Suppé. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 46. **Frühlingslied**, für mittl. Stimme, von Ch. Gounod. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 47. **Donauwellen**. Walzer von I. Ivanovici. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 48. **Die Beichte**, für mittlere Stimme, von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 49. **Wien bleibt Wien**. Marsch von Joh. Schrammel. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 50. **Chanson triste**, Op. 40, Nr. 2, von P. Tschai-kowsky. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 51. Overtüre zu „Die schöne Galathé“, für Klavier zweihändig von Fr. v. Suppé. (Umfang 2 1/2 Bogen.)
- Nr. 52. Overtüre zu „Orpheus in der Unterwelt“, f. Klavier zweihändig v. J. Offenbach. (Umfang 3 Bogen.)
- Nr. 53. **Trauermarsch** aus der Sonate Op. 35 von Fr. Chopin. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 54. Overtüre zur Oper „Zampa“, für Klavier zweihändig von F. Herold. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 55. **Kennst du das Land**. Romanze a. d. Oper „Mignon“, f. Klav. zweih. v. A. Thomas. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 56. **Wiegenlied** („Guten Abend, gut' Nacht“) Op. 49, Nr. 4, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 57. **Feldeinsamkeit** („Ich ruhe still“) Op. 86, Nr. 2, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 1 Bogen.)
- Nr. 58. **Von ewiger Liebe**, Op. 43, Nr. 1, mittel, von Joh. Brahms. (Umfang 2 Bogen.)
- Nr. 59. **Wie bist du, meine Königin**, Op. 32, Nr. 9, mittel. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 60. **Vergebliches Ständchen** („Guten Abend, mein Schatz“) Op. 84, Nr. 4, mittel. (Umfang 1 1/2 Bogen.)
- Nr. 61. **Ungarische Tänze** Nr. 5 und 6, für Klavier zweihändig, von Joh. Brahms. (Umfang 2 Bogen.)

Die Sammlung wird fortgesetzt.

GLOBUS VERLAG ^{GM}_{BH} **BERLIN**