

SUR PIANO SEUL EN VALSE

MARCHETA

Prof. de la...

MARQUITTA



Prof. de la...

PHOTO
APERS

UNE VALSE QUI FAIT FUREUR A LONDRES ET
 A NEW-YORK LE SUCCES DE SAINT-GRANIER
 DANS LA REVUE "BONJOUR PARIS" QUE PRESENTE
 LÉON VOLTERRA AU CASINO DE PARIS.
 MUSIQUE DE V.L. SCHERTZINGER. PAROLES DE
 ALBERT WILLEMETZ. SAINT-GRANIER. LE SEYEUX

LISTE DES ARRANGEMENTS PUBLIES
 PIANO ET CHANT 4^e. PIANO SEUL EN VALSE 4^e
 PIANO ET VIOLON 4^e PIANO SEUL EN FOX-TROT 4^e
 ÉDITIONS FRANCIS SALAERT. PARIS. NEW-YORK Copyright 1923
 JOHN FRANKLIN MUSIC CO. NEW-YORK. LONDON CHAPPELL and Co. LTD



MARCHE TA

(MARQUITTA)
VALSE



Victor L. SCHERTZINGER

Tempo di Valse

124
245

Copyright 1923 by The John Franklin Music Co. N.Y.
Publié par arr. avec Chapell & Co. Ltd de Londres.
EDITIONS FRANCIS SALABERTI 35 Bd des Capucines,
12 Bd des Italiens, 107 Avenue Victor-Hugo, Paris
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (13 rue de Loxum, Bruxelles)

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040674

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés

D.23.19

CE MO
EXI
E
ROU
PERI
PC
AUTO
Envoi
récept
13.
plus
frais
VEUIL
85 OU
Demand
des succ
dans ca
coll
Salabert
CE MO
EXI
E
DISC
FRANCIS
PAT
GRAMO
ODE
WINN
HEN

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The bass clef contains a supporting accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with melodic and accompaniment lines.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics "Mar-ché-ta Mar-ché-ta" and the instruction "8a ad lib". It features first and second endings and dynamic markings *ff* and *mf*.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment parts.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a fermata in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including the instruction "dim poco a poco" and a fermata in the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring first and second endings and dynamic markings *pp* and *ppp*.

Opinions! de quelques es de la critique opérette :



R. de Volerney

QUAND EST

petite co-
quante et légère
mentale.

H
C.

et

WILLEMETZ

Ophe au
des
nes

Le soir : Alexis Caille
Quant à la partition de
M. Joseph Szule elle a obtenu
une manière de petit
triomphe. Il n'y a pas
un numéro ennuyeux
ou languissant. Tous les
airs de cette partition
sont troussez de main de
maître, tous ont été
trépidamment applaudis.
La plupart ont été bissés
et certains trissés et le
public, preuve de franc
grand succès, a chanté
boeur ces refrains.

LES FEMMES MARIÉES
FOX-TROT



Ed Orthys
us d'esprit et de
ont été jetés d'une
légère sur une comédie
musicale dont l'unité
est un des mérites.

LE TEMPS : P. Bpisson
On ne regrette pas que tant
d'efforts se soient réunis
pour que le spectacle est un
amusement continuel là,
nous avons entendu
une des plus
agréables opérettes
de l'année.

LE PETIT PARISIEN : On a volontiers
fait fête à cette petite comédie
piquante en ses détails et
d'essence toute parisienne. La
pièce est alerte, elle a mis la salle
en belle humeur, et on s'est plu
à répéter en chœur les couplets
écrits sur une musique
pleine de verve!

Paul Ginist

COMOEDIA

Pierre Maistre
mais l'esprit
incessant des
auteurs, l'ingéniosité
charmante de
dialogue, la facture
habile des lyrics,
les trouvailles
de l'action,
font qu'elle
demeure toujours
séduisante.

LA LIBERTÉ
GASTON LIBERTY

La musique de
Joseph Szule est
aisée et harmo-
nieuse, elle a
souvent un air
de chansonnette
ancienne qui
est charmante.

QUAND LI
FEMME
SONT JOLIE

Moderato

Quand les fem - mes sont jo - li - es, Et les doivnt sedon.

