

A. Mader

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów Polskich i Obcych.

Table of songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes titles like 'Concone. 50 Leçons de Chant', 'Kania. Wspomnienie, śpiew', 'Kleczyski Jan. Młoda dziewczyna, śpiew', etc.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Schubert. Zdrowaś Marja', 'Kücken. Zdrowaś Marja', 'Gounod. Dokąd chcesz plynąć', etc.

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów z repertuaru Fr. Ciaffei.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria)', 'Guercia. A jednak zdradziła', 'Campana. Radość i boleść', etc.

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Canzonetta Napolitana', 'Yradier. Śpiewka hiszpańska', 'Gumbert. Jedyna pieśń', etc.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Mariani. A tyfona do Matki Boskiej', 'Weckerlin. Róże (Les Roses)', 'Alary. Czudzoziemiec', etc.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Bollati. Kwiatek (La Mammoleta)', 'Sobanski. Pocałunek (Un bacio)', 'Giamboni. Tyś piękna jest', etc.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Mendelssohn. Płyniemy (Vogue léger zéphyr)', 'Campana. Kochać to żyć', etc.

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich i Obcych, zebrał Leopold Sterling.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Faure. Santa Maria', 'Weckerlin. Serenada z Ruy Blas', 'Lassen. To był sen', etc.

KONCERT W SALONIE.

Wybór dueteków Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Ferrara. O Salutaris (O Salutaris)', 'Mendelssohn. Płyniemy (Vogue léger zéphyr)', 'Campana. Kochać to żyć', etc.

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol. Patti, Cottonie'go, Faure'a.

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Scuderi. Spj. Serenada (Dormi pure)', 'Taubert. W noc marcową', 'Grieg. Serenada (otwórz mi)', etc.

Z ALBUMU

Marceliny Kochansk B. Donadio, A. Ba

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Arditi. Człowiek wale', 'Forster. Kocham cię', 'Massenet. Noc w Hiszpanii', etc.

RESZKA-ALBU

Table of songs with columns for No., title, and kop. Includes titles like 'Denza. Kochaj mnie', 'Milletti. Gwiazda', 'Gounod. Niesmiata proba', etc.



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000040579

To był sen.

Słowa polskie: Feliksa Schobera.

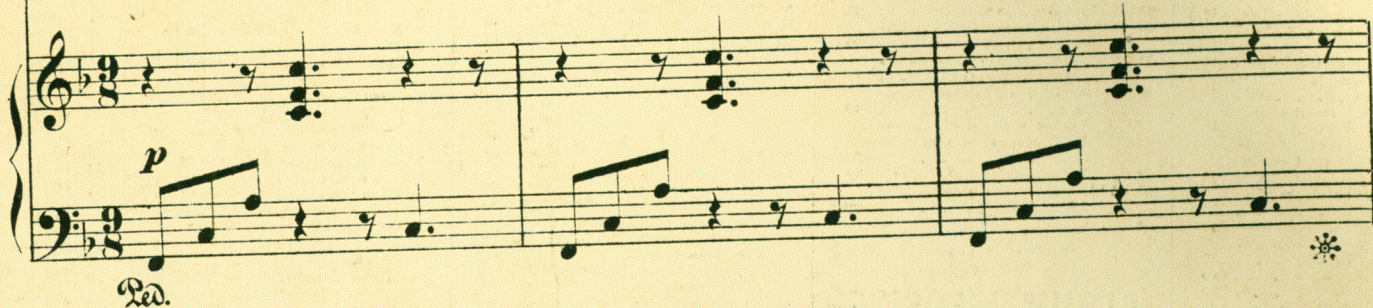
Muzyka: E. Lassen'a.

Bardzo wolno z uczuciem.

Śpiew.



Piano.



sen. W ro = sko = szach tych co o - ta - cza - ly mnie Tam
 A gdy wśród lez u = bie - glem wob - cy swiat Gdym

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *ped.*, and is punctuated by asterisks.

eze - sto mi brzmiał wy - raz ten: ach! ko - cham ko - cham
 stra - ciał już czar bło - gich seen. Tam zo - stał dzie - wie

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment features a *pp* marking and several *ped.* markings with asterisks.

cie! kwiat! Lecz to był sen!
 Lecz to był sen!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'cie! kwiat!' and 'Lecz to był sen!'. The piano accompaniment includes a *pp* marking and *ped.* markings with asterisks.

pp

The fourth system consists of piano accompaniment in G major with a grand staff. It features a *pp* marking and several *ped.* markings with asterisks.