

BEZPŁATNY DODATEK DO N^o. 311.

DEDYKOWANY

ALEKSANDROWI RAJCHMANOWI

MAZUREK

NA FORTEPIAN

przez

JÓZEFA HOFMANNA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. i ARTYSTYCZ. N.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDELER

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN

LISZT



DEDYKOWANY
ALEKSANDROWI RAJCHMANOWI
MAZUREK.

przez JÓZEFA HOFMANNA.

PIANO.

ff con spirit *sf*

diminuendo

ff ben marcato *sf* *sf*

1.

2. *f* *rit* *p*

Echo Muzyczne

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line includes a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments in both hands.

Third system of musical notation, showing further melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, containing a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') for a repeat section.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Piu lento* and a piano (*p*) dynamic. The bass line features triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff continues with eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

The third system shows a change in the treble staff's rhythm, with a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff continues with eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

The fourth system features a key signature change to two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a treble clef and contains a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff continues with eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

The fifth system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble staff. The treble staff contains a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff continues with eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

The sixth system includes a dynamic marking of *rit* (ritardando) in the bass staff. The treble staff contains a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass staff continues with eighth notes, some grouped in pairs with a slur, and some with a '3' above them indicating a triplet.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplet markings. A *cresc* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with triplet markings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a long slur over several notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment with triplet markings. A *dim* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The right hand starts with a *pp* dynamic. A **Tempo** marking is placed above the staff. The left hand continues the eighth-note accompaniment with triplet markings. A *pp con sord* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment with triplet markings. A *ff* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment with triplet markings. A *ff* marking is present in the left hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A 'rit' (ritardando) marking is present above the second measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in D major. It features intricate melodic lines and harmonic accompaniment with various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in D major. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and rhythmic texture.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in D major. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in D major. The notation is dense with many beamed notes and rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, continuing the piece in D major. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure includes a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part continues with chords and rests.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings for fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*).

Fifth system of musical notation. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part continues with a melodic line.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final chord. The treble clef part has a fermata over a chord.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 187.	„ 40
Hoffman Józio. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattei F. Babillage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego	„ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 40
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka)	„ 60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodi z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj że Grajku! oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wroński A. „Do Krynicy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-blen”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał.”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelec M. Marya polka.	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Newroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Smieszka” polka	„ 20
Lóti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Rożalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapelusze bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Blyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 40
Hemmler R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicias”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłębusek	„ 40
— Piosnka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„ 30
— Pieśń Stawoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia	„ 40
— Ideały pieśń	„ 30
— Już nie kocham Cię (Ne t'amo piu)	„ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”	„ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	„ 20
— Rolnik Podolski.	„ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.